

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании
научно-методического совета
от «27» августа 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
И. о. директора МАУ ДО СДДТ
Н.Я. Гончарова
от «28» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Акварелька»

Возраст обучающихся – (5-6лет)
Срок реализации программы – (1 год)

Составители: Самойлова С. В.,
Минальд Т.А.,
Скалозубова С.А.
педагоги дополнительного образования

Ставрополь
2020 год

ВВЕДЕНИЕ

искусство – это важнейшая и серьезнейшая область жизни,
высокая миссия человеческой культуры...

В сознании людей оно занимает такое же почётное место, как наука...
Т. Манн

Кисть, рука и палитра нужны, чтобы рисовать,
но картина создается вовсе не этим.
Жан Шарден

Изобразительное искусство – это синтез всеобщей человеческой культуры, истории, творческого мышления, прикладных умений и навыков, отвечающих не только законам целесообразности, но и законам красоты.

Поэтому воспитание ребёнка немислимо без обучения его изобразительному искусству. Это поможет детям сделать среду своего обитания более эстетичной и соответственно принесёт в их мир радость и гармонию.

Изучение языка изобразительного искусства очень важно. Ведь это работа с цветом, формой, поверхностью предметов. Мир зрительных образов зашифрован, как математическая формула. Изучая зрительные ориентиры, постигая технику самовыражения, ребёнок приобретает уверенность в себе, начинает понимать, что есть гармония, а что – дисгармония. Природа – пример гармоничных сочетаний и соответствий.

Мир изобразительных знаков – это особый мир со своими законами. Занимаясь творчеством, ребёнок может ощутить скрытый смысл явлений и событий.

Творчество – это высвобождение внутренней энергии. Когда ребёнок видит результат своего труда» творческой деятельности, изменяется его отношение к себе и другим, улучшается психологическое самочувствие, повышается самооценка. Ребёнок лучше познаёт мир через изобразительное искусство: явления природы, животный и растительный мир, понятия Родины и родного края, значимость моральных и эстетических норм. У него формируется интеллект, способность к абстрактному мышлению, понимание законов природы и человеческих взаимоотношений. Формируется интерес к определённой профессии, внимательность, трудолюбие, обогащается словарный запас, формируется творческое эмоциональное мышление.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественную **направленность**. Предполагает освоения знаний, умений и практических навыков.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее

время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе – большая смелость. Ребенок смело изображает самые

разнообразием события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя – образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие – пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Для решения данной проблемы необходимо ознакомить обучающегося с историей изобразительного искусства и творчеством других художников.

Региональный компонент.

Воспитание патриота – сложный процесс. Для решения этих задач используются благоприятные условия: интересный и доступный материал, последовательная ориентация на образование, обеспечивающая формирование духовного мира ребенка, тесную связь с семьей. Одним из проявлений патриотизма является любовь к природе, народному искусству, традициям, истории искусства своего Отечества, поэтому вся работа проходит через изобразительное искусство, сущность которого заключается в формировании человека с новым мышлением, способным осознать последствия своих действий по отношению к окружающей среде, своей семье, Родине, умению сравнивать и ценить отечественное искусство по отношению с мировым. Именно изобразительное искусство играет важную роль в привитии любви к Родине. Ведь еще мы Великую Отечественную войну для поднятия духа солдат применяли картины, листовки, плакаты, например: «Родина мать зовет!»

Начиная работу по пробуждению любви к родному городу, краю, материал тщательно подбирается и систематизируется. Дошкольники получают знания о нашем городе, крае, прослеживается связь родного края со всей страной. Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве.

Цели и задачи

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста, как процесс, в результате которого развиваются способности к рисованию и дивергентное мышление,

Психология устанавливает общее правило развития человеческих способностей. Способности обнаруживаются только в деятельности и только в такой, которая не может осуществиться без наличия этих способностей. Нельзя говорить о способностях человека к рисованию, если его не учили этому. Только в процессе обучения рисунку и живописи может выясниться, есть ли у обучающегося способности.

Следовательно, целью программы являются:

1. Выявление способностей через обучение.
2. Необходимость более раннего выявления одарённости и определение типа одарённости,
3. Развитие дивергентного мышления.
4. Психологическая подготовленность детей к занятиям в изостудии: развитие усидчивости, работоспособности, развитие речи, образного мышления, моторики рук, ответственности за порученное задание, умение реализовать полученные знания в жизни,
5. Психическое и физическое оздоровление детей

Образовательные задачи

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности,
2. Сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, в области декоративно-прикладного искусства и дизайна,
3. Изучить свойства различных живописных, графических и других материалов, получить навыки работы с ними.

Развивающие задачи

1. Выработать устойчивый интерес к изобразительному творчеству
2. Сформировать образное, абстрактное и пространственное мышление, зрительную и образную память.
3. Выявить и развивать художественные способности, художественное мышление, композиционное и пространственное видение и восприятие цвета.

Воспитательные задачи

1. Приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, воспитать интерес и любовь к нему.
2. Воспитать в детях активное эстетическое отношение к действительности, явлениям культуры, народным художественным традициям.
3. Воспитать личность, социально адаптированную в социальном обществе
4. Профессионально ориентировать детей
5. Воспитать трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность, способность нарушать сложившиеся стереотипы.
6. Способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья через здоровьесберегающие технологии и арт-терапию.

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Чтобы решить основные задачи, стоящие перед преподавателем, программа предусматривает различные методы и педагогические технологии.

1. Дозированное обучение, последовательность и взаимосвязь занятий.
2. Наглядность,
3. Синтезированный подход к теме занятий (тема урока предполагает решение нескольких задач и затрагивает несколько подтем: например, композиция «зимние забавы» требует

затронуть или повторить темы: «пейзаж», «пропорции человека, «перспектива» и т.д.)

4. Принцип связи с жизнью и понимание полезности своей работы.
5. Коллективная связь.
6. Связь с другими видами искусства и с другими предметами (Например: рисуем и конструируем город будущего, даём понятие об архитектуре),
7. Методы сравнения. Самооценка.
8. Методы игры. Например: «художественные головоломки», «во что превращается клякса, круг», «путешествия в древние цивилизации» и т.д.
9. Метод самостоятельной работы, самостоятельная работа с книгой.
10. Выставки коллективные и индивидуальные.
11. Совместные творческие работы детей и учителя.
12. Самостоятельная работа с печатными материалами,

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ;

Чтобы решить все поставленные задачи программы, необходимо иметь светлый, просторный класс и материалы для работы: краски, кисти, карандаши, бумагу, клей, ножницы, картон, наглядные пособия,

СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Использование различных, наглядных средств обучения: альбомы, репродукции, фото и др.

Выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти, по представлению являющихся специальным средством изобразительного искусства.

Развитие художественных способностей детей, эмоциональной отзывчивости, эффективности занятий способствуют графические и живописные упражнения, (техника работы карандашом, акварелью и др.)

Установление межпредметных связей между изобразительным искусством и другими учебными предметами способствует лучшему закреплению и применению знаний о природе, музыке,

художественном искусстве вообще,

Являясь наглядным, образным отражением действительности, выражением определённой мысли, идеи художника, изобразительное искусство несёт в себе огромные воспитательные функции. Отсюда одними из ведущих методов являются: беседа, наблюдение красоты природы во время рисования с натуры, экскурсии и воспроизведение полученных впечатлений. Метод сравнения присутствует на каждом занятии: сравнение рисунка с действительным объектом, картин друг с другом.

Воспитанию познавательно-творческой активности, познанию мира и творческому использованию знаний способствует самостоятельная работа, включающая в себя самостоятельные наблюдения, анализ произведений изобразительного искусства, создания своего образа зарисовок.

Курс обучения изобразительному искусству строится на принципах:

- воспитывающего характера обучения
- систематичности и последовательности в обучении

- наглядности
- сознательности и активности обучающихся
- комплексного подхода к обучению на основе взаимодействия дисциплин ИЗО, аппликации, бумажной пластики
- доступности обучения
- учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка
- связь обучения с практикой

Ведущая технология – игровая.

СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ ИЗОСТУДИИ «АКВАРЕЛЬКА»

Программа предусматривает обучение детей дошкольного возраста.

Срок обучения 1 год.

Учебная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Обучение проводится через познавательные игры, работу с красками и бумагой, познавательные беседы, сказки, импровизированный театр с масками, которые дети сделают сами, через работу над аппликацией и бумагопластику.

Ввиду того, что дети осваивают одновременно основы прикладного творчества – лепка, оригами, роспись предметов быта, и приобретают при этом раннюю специализацию художника-декоратора, то программа является сложной и комплексной.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании занятий по программе студийец будет

ЗНАТЬ:

- особенности рисования акварелью и гуашью, аппликации
- о многообразии художественных приёмов;

УМЕТЬ:

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться основными материалами и оборудованием;
- работать по образцу, по представлению, с натуры, фантазировать;
- грамотно использовать площадь листа;

БУДЕТ:

- внимательным, аккуратным усидчивым, общительным, дружелюбным

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	
Живопись и композиция	28	10	18
Рисунок и графика	22	9	13
Аппликация	16	4	12
Итого	68		

Содержание

ТЕМА 1. Вводное занятие. Техника безопасности

ТЕОРИЯ. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу.

ПРАКТИКА. Игры на знакомство с техникой безопасности. Нарисуй что захочешь.

Знакомство с детьми. Рассказ о технике безопасности.

ТЕМА 2. Живопись и композиция

ТЕОРИЯ. Знакомство с красками, карандашами и др. материалами, понятие о линии горизонта, линии симметрии. Учить составлять композицию, дополнять рисунок деталями. Создавать набросок сначала простым карандашом, а затем раскрашивать красками.

ПРАКТИКА. Последовательное выполнение изображения. Правила работы с красками, кистями. Учить вливать краски друг в друга

- Осенний пейзаж;
- Волшебный лес;
- Серая шейка;
- Жар-птица;
- Букет цветов в вазе;
- Новогодняя ёлка в лесу;
- Дед Мороз и Снегурочка;
- Портрет любимой мамочки;
- Лебединое озеро.

ТЕМА 3. Рисунок и графика

ТЕОРИЯ. Учить рисовать, используя знакомые геометрические формы: круг, овал, квадрат и др. Познакомиться с графическими материалами.

ПРАКТИКА. Создать эскиз или рисунок карандашом.

- Аквариум;
- Теремок;
- Автомобиль будущего;
- Моя буква;
- Ветер по морю гуляет;
- Лошадка;
- Знакомство с городецкой росписью;
- Веселый клоун;
- Лягушка-царевна;
- «Совушка-сова»;
- Далекый космос

ТЕМА 4. Аппликация. Лепка. Бумагопластика

ТЕОРИЯ. Познакомить обучающихся с оригами и с русскими народными промыслами. Учить рисовать национальный орнамент при росписи определенной игрушки. Закрепить знания о симметрии.

ПРАКТИКА. Учить пользоваться в работе шаблоном. Учить вырезать, складывать детали из бумаги с последующим склеиванием. Лепка из соленого теста и пластилина.

- Дымковская игрушка (барыня, козлик);
- Матрешка и кокэси;
- Новогодняя фантазия;
- Панно «Бабочки»;
- Рождественская звезда;
- Сердечко ко Дню св. Валентина;
- Открытка к 23 февраля;
- Подкова счастья;

Психологическое сопровождение

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достаивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Вспомним феномен Ж. Пиаже о длине извилистой и прямой дорожек. Если расстояние (измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками более длинной, извилистой дорожки меньше расстояния между начальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая дорожка (которая объективно короче извилистой) будет восприниматься детьми как более длинная. Точно так же машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, которая проехала больший путь, будет рассматриваться детьми как проехавшая больший путь и ехавшая быстрее. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Методическое обеспечение

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество.

Дети набираются в студию без учета художественных способностей.

Оптимальная наполняемость группы для занятий от 2 до 10 человек, так как педагогу необходимо более индивидуально работать с каждым воспитанником. Допустимы незначительные изменения количественного состава группы в сторону увеличения, но не более двух человек.

В педагогике изобразительного искусства существуют различные подходы. Авторская позиция определяется тем, что для развития творческих способностей детям необходимо приобрести специальные знания, овладеть определенными навыками и умениями, освоить рациональные способы изобразительной деятельности, выработанные предшествующими поколениями, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное художественное обучение детей по специально разработанной программе, позволяющей развить творческий потенциал каждого ребенка до оптимальных параметров.

На занятиях педагог дает детям необходимые технические навыки и умения, которые ребенок должен переработать и переосмыслить, чтобы затем продемонстрировать продукт собственного творчества (здесь сбалансированы компоненты творчества и обучения).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрены методы:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Формы организации учебной деятельности:

- групповая;
- игровая;
- викторины;
- в основном практическая.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- светлый и просторный специально оснащенный кабинет,
- стулья и столы (или мольберты), соответствующие росту детей,
- доска,
- кнопки (магниты),
- стул и стол для педагога,
- наглядные пособия,
- репродукции картин известных художников,
- художественные материалы: гуашь (12 цветов), акварель, кисти (№№ 3, 5, 10).
- бумага А3 и А4, кнопки, палитра, пастель, восковые мелки, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, ластик.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сотникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей Натюрморт. Портрет. Пейзаж: ООО «Издательство Астель», г. Москва, 2010.
1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.- метод. пособие .- М.: Гумат. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
2. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать! Первые шаги: Учебное пособие – Санкт-Петербург, Нижний Новгород: изд. «Питер», 2014.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Москва: Издательский дом «РИП-холдинг», 2016
4. Либралато В., Лаптева Т. Школа рисования акварелью итальянского мастера: Пошаговый самоучитель – Москва, 2016.
5. Жабцев В. М. Русская жанровая живопись: Учеб. пособие – Минск: изд. Харвест, 2008.
6. Альберс Дж. Взаимодействие цвета: Пер. с англ. Д. Халиковой – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
7. Аникина Н.И., Епишин А.С. Среда. Художник. Время: Научное издание – М.: ООО «БуксМАрт», 2016.
8. Адамчик М.В. Шедевры мировой живописи. 500 Великих мастеров: изд. – Минск: издательство Харвест, 2009.

9. Попова О.С., Каплан Н.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: под общ. ред. О. С. Поповой. – М: изд. Астрель, 2010.
10. Егорова К. ТОМ 3 «Леонардо да Винчи»: Москва: издательство «Директ-Медиа», 2009.
11. <http://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/02/02/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
12. <http://ped-kopilka.ru/blogs/donyush-marina/programa-studi-izobrazitelnogo-iskustva-vitrazh-1-god-obuchenija.html>
13. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>
14. <http://metodichka.web-box.ru/metodika/metody-obuchenija/>
15. <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/obrazovatelnyy-process.html>
16. <http://www.maam.ru/detskij-sad/-regionalnyi-komponent-v-sisteme-vnedrenija-fgos-v-dou.html>