МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ /Л.С. Козлова
Приказ № 156-ОД
31 августа 2026 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Разноуровневая

художественной направленности

«СТУДИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА»

Уровень программы: *стартовый, базовый, продвинутый*

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Состав группы: 12-15 человек

Срок реализации: 5 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 1014

Составитель:
Потапов Илья Алексеевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Шульга Валерия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
Царева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
Жерноклеев Артем Сергеевич
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2026 год

Мы выражаем себя и культуру
нашего общества и в танце.
И в каждом танце мы ищем ту
эстетику и ту пластику, которая
раскрывает душу народа и отвечает
современности.
И. Моисеев

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – самобытный вид творческой деятельности народа, подчинённый закономерностям развития культуры общества как одной из её форм. Столетиями танец служил средством самовыражения, проявления радости и чувства удовлетворения от жизни.

Бальный танец как историческое явление уходит своими корнями в бытовые формы народного танца. На определённом этапе расслоения общества на классы появились салонные или бальные танцы. В основу их легли бытовые народные танцы, которые видоизменялись под влиянием норм этикета и уклада жизни привилегированных слоёв общества. Бальные танцы постепенно начинают занимать ведущее место в жизни общества. В XX веке меняется стиль танцев, подвижность ритмов, появляется плеяда новых бальных танцев. Конец XX столетия и начало XX1 века характеризуются появлением танцев повышенной ритмичности, которые своей спортивностью, близостью к подвижному современному образу жизни всё больше увлекают молодёжь.

В настоящее время спортивный бальный танец завоёвывает всё более широкую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями, и высокой техничностью. Преобладание высоких темпов и нагрузок, основанных на спортивной выносливости, позволяют считать бальные танцы не только искусством, но и полноценным видом спорта.

Танцевальный спорт – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать и понимать музыку, красиво двигаться, систематически совершенствуя свои знания, формируя свой вкус, вырабатывая правильную и красивую осанку, придавая внешнему облику соразмерность и элегантность, избирательное отношение к музыкальному и танцевальному репертуару – вот главные направления спортивно – физического, этического, художественно – эстетического развития и образования детей и молодежи. Систематические тренировки и участия в турнирах, чемпионатах, конкурсах делают учащихся более крепкими и выносливыми, стремящихся добиваться своей цели – «через тернии к звездам».

В иерархии потребностей, потребность в самореализации является наивысшей. В результате ее удовлетворения, личность находит свое место в этом мире. Особенность этой потребности заключается в том, что личность не может удовлетворить ее полностью в единичных актах. Лишь удовлетворяя свою потребность в самореализации в различных видах деятельности, личность находит свое место в системе общественных связей и отношений.

Говоря о всесторонней и гармонически развитой личности, нужно делать акцент не только на богатстве и всесторонности её способностей, но и на ее потребностях, в удовлетворении которых осуществляется всесторонняя самореализация человека. Творчество является производной реализации индивидом уникальных умений в определенной области. Поэтому между процессом творчества и реализацией способностей человека в общественно значимой деятельности, которая приобретает характер самореализации, существует прямая связь.

У каждого есть потребность в реализации своего творческого потенциала. Такую возможность дает дополнительное образование. Значимость реализации творческого потенциала детей и взрослых сложно переоценить. Приобщение к искусству дает толчок в развитии культуры общества в целом и каждой отдельно взятой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир спортивного бального танца» разработана с учетом опыта многолетней творческой деятельности, отражает сложившуюся систему образования, сотрудничества и сотворчества педагогов и студийцев. Она приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы и положения, учтены требования нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни.

Актуальность данной программы заключается в возможности удовлетворения потребности детей и подростков овладеть искусством спортивного бального танца в условиях учреждения дополнительного образования.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир спортивного бального танца» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Особенность программы состоит в том, что её освоение возможно для каждого желающего, с учётом его физических и психологических возможностей, так как на фоне спортивной составляющей бальных танцев, возможно усиление составляющей искусства танца, средств музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Понимание значения бальных танцев, как формы искусства, обладающей спортивными аспектами, способствует образованию танцевального спорта, ставшего устойчивой эстетической единицей сегодняшнего дня. Процесс обучения спортивным бальным танцам стал своеобразной условной «пирамидой», на различных уровнях которой возможно комфортное пребывание и перемещение различных возрастных и социальных групп в зависимости от их взгляда на формулу «искусство – спорт».

Выбирая спортивные бальные танцы как вид деятельности, обучающиеся получают социальный опыт творческой деятельности, воспитания личности, приобщения ее к общечеловеческим и культурным ценностям. При формировании специфического технико-тактического стиля деятельности, идейных основ поведения, этических норм и навыков, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой

самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной культуры и спорта. Развивается интеллектуальная, духовная личность и его культура путём знакомства с танцевальной культурой разных стран и народов Северного Кавказа в рамках **регионального компонента**.

Общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования детей «Мир спортивного бального танца» имеет художественную направленность. Образовательная программа рассчитана на обучения детей 8-18 лет, срок реализации - 5 лет. Количество часов 1 года обучения -144, 2 год обучения -216 часов, 3-5 года обучения – 288 часов.

Цель. Развитие художественных и творческих способностей детей, в том числе требующих особые образовательные потребности, выявление ранней творческой одарённости, её поддержка и развитие посредством искусства спортивного бального танца, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомление с историей, культурой и основными направлениями современного спортивного бального танца;
- общая хореографическая и физическая подготовка средствами бальной хореографии и современного танца;
- техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий;
- изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных направлений.

Развивающие:

- развитие творческой инициативы и способности самовыражения личности в танце;
- развитие ритмической координации, двигательной и логической памяти, музыкальности детей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, артистизма и эмоциональных качеств.

Воспитательные:

- формирование индивидуального стиля и имиджа;
- формирование эмпатического общения и исполнительской культуры;
- формирование активной жизненной позиции, гражданственности и патриотизма;
- воспитание дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе.
- привитие навыков здорового образа жизни.

Содержание данной программы построено на основе важнейших принципов и норм организации педагогического процесса:

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой, физической сферы личности детей;
- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая непрерывность, актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;

- **креативность,** предполагающая развитие потребностей и способностей детей к творчеству и самореализации в искусстве танца;
- **открытость,** внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **гуманность** - пронести любовь к жизни, искусству, ребенку, без которой невозможно формирование активной творческой личности;
- **сотрудничество -** совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

Программа реализуется в **три этапа.** Возможности этапного освоения характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой – гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным, физическим возможностям и интересам детей.

Первый этап (1 год обучения) – воспитание интереса к спортивным танцам, начальное обучение технике и тактике, правила соревнований, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики спортивного бального танца. Обучающиеся первого года обучения дети младшего школьного возраста 8-10 лет, которые умеют строить отношения с взрослыми и сверстниками: умеют подчинить себя обстоятельствам, целеустремленные в желаниях и интересах. Потребность в положительных эмоциях и успехах со стороны педагога и родителя во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность выступлений вызывает высокий эмоциональный отклик, ситуация успеха является важным компонентом каждого занятия.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей интенсивного физического и умственного напряжения. Поэтому для более продуктивного обучения вводятся занятия- игры.

Второй этап (2-3 год обучения) – формирование базовой технико-тактической подготовки по европейским, латиноамериканским, современным танцам, общей исполнительской танцевальной культуры, ознакомление с основами актерского мастерства танцоров, историей и развитием танцев народов мира, воспитание соревновательных качеств, активная соревновательная деятельность. Возраст обучающихся 11-15 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Успешность обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, которое обучающиеся вкладывают в занятия. Особое значение имеет

обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы, танцевальных пар, отдельных обучающихся Формирующиеся склонности и интересы подростков и веяния моды отражаются в поиске имиджа и индивидуального стиля исполнения. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с партнером и другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. В программе учитывается это через проведение соревнований, участие в конкурсах и концертах.

Третий этап (4-5 год обучения) – формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки, усложнение и совершенствование техник, совершенствование мастерства, активная соревновательная, концертная деятельность. Возраст обучающихся 15-18 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в достижении поставленных целей, способность строить жизненные планы на будущее, утверждается самостоятельность личности. Программой предусмотрены разработка и реализация творческих маршрутов для танцевальных пар, имеющих лучшие результаты.

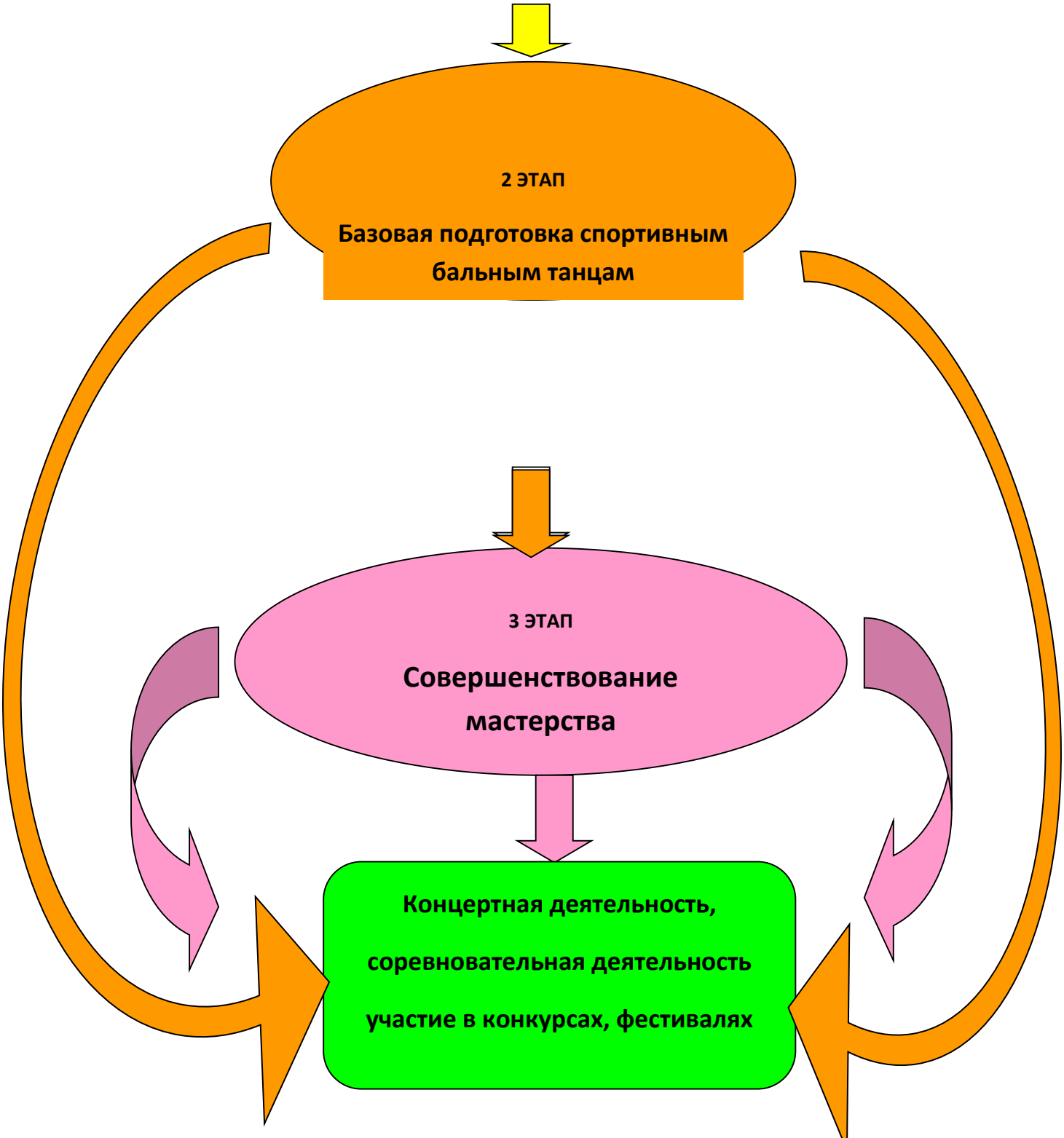
Со 2 – 3 года обучения учащимся создаются условия для совершенствования мастерства, наработки стиля индивидуальной (ансамблевой) деятельности, активного участия в соревновательной и концертной деятельности. При создании концертных номеров создаются определённые сценические образы, соответствующие танцевальной постановки. Для создания персонажа сценического образа необходимо овладеть техникой грима. Поэтому с 4-го года обучения в программу включены занятия по искусству грима как групповые, так и индивидуальные.

«Актерский грим – это целый мир линий, красок, цветовых гамм, накладок и наклеек. Как все это богатство сделать со творцом при создании сценического образа? Опять же путь к этому искусству совсем не прямолинеен, то есть не надо начинать с придумки грима для своего персонажа. Пусть образ сначала созреет, обретет основы психофизики и танцевальных движений, а также пластического решения, темпо - ритма, пусть он будет обставлен и вооружен костюмом и реквизитами, обживется в музыкально-звуковом мире, и только потом, как последний штрих, – грим. Не грим определяет характер, а характер рождает грим».

Педагогической целесообразностью курса является привитие обучающимся навыка подробной работы над ролью.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что ее окончательные практические опыты будут реализовываться в концертных выступлениях учащихся студии и их участие в конкурсах и фестивалях.

Основы спортивного бального танца



Содержание образования имеет ***концентрическую структуру*** – каждый год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения содержит 13-14 тем. Европейские и латиноамериканские танцы являются основными образовательными концентрами. История хореографического искусства включает знания по рождению и развитию танца. Спортивные бальные танцы

сочетают в себе большое разнообразие движений, высокую динамику, сложное построение позиций и фигур, четкое взаимодействие партнеров в паре, поэтому спортивно – техническая подготовка (ОФП и СФП) является одной из основ программы обучения танцоров всех возрастных групп. Хореографическая, музыкально – ритмическая подготовка является обязательной на протяжении всего срока освоения программы и способствует формированию общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей. Каждый обучающийся освоит современные техники европейских и латиноамериканских танцев, на уровне достигнутых результатов будут созданы условия для участия в конкурсах, концертах, соревнованиях. Успешное решение задач, стоящих в процессе подготовки юных танцоров, невозможно без системы специальных знаний валеологии. Высокое техническое мастерство танцора гарантирует сохранение его здоровья. Самодисциплина в творчестве закладывает осознание необходимости владения навыками здорового образа жизни.

Прогнозируемые результаты. Освоение программы сформирует общественно-активную творческую личность, с эмоционально – целостным отношением к себе и другим, уважающую народные традиции, способную гармонично воспринимать окружающий мир, приумножать культуру, стремящуюся к самосовершенствованию.

После освоения программ обучающиеся, в том числе имеющие особые образовательные потребности должны:

знать историю отечественной, европейской и латиноамериканской танцевальных культур, основы исполнения международной программы спортивных бальных танцев;

обладать чувством ритма, музыкальностью, необходимыми для танцора физическими качествами – спортивной осанкой, силой, выносливостью, быстротой и т. Д.;

владеть основами актерского мастерства танцора; культурой эмпатического общения; обладать высоким художественным вкусом, творческим воображением.

По уровню освоения знаний, умений, навыков программа является профессионально ориентированной.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей юных танцоров, их способности к самовыражению в танце предполагает **постоянный учет результативности образовательно-воспитательной деятельности.** Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные **способы и методики**: педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре. Показ танцев на отчетных концертах. Внутри коллективные конкурсы. Заполнение классификационных книжек.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Содержание концентров	Количество часов по годам обучения					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Индивид. обучение
		Теор./прак	Теор./прак	Теор./прак	Теор./прак	Теор./прак	Теор./прак
Стандартно – европейский танец							

1	Введение, ТБ История искусств	0/2	0/2	2/0	2/0	2/0	
2	Основы стандартно – европейского танца	6/10	6/10	8/29	19/46	17/48	
3	Соревнования разного уровня	0/5	0/5	5/10	4/12	4/12	
4	Сценическая, социальная практика	2/8	2/8	6/9	10/48	10/48	
5	Аттестация	0/3	0/3	0/3	0/3	0/3	
Всего		**36**	**36**	**72**	**144**	**144**	**36**
Латино – американский танец							
6	Введение, ТБ История искусств	2/0	2/0	2/0	2/0	2/0	
7	Специальная физическая подготовка (СФП)	3/6	3/6	5/11	8/28	8/28	
8	Основы латино – американского танца	4/8	4/8	7/14	10/40	8/42	
9	Соревнования разного уровня	0/5	0/5	6/9	5/20	6/19	
10	Сценическая, социальная практика	1/4	1/4	6/9	8/20	10/18	
11	Аттестация	0/3	0/3	0/3	0/3	0/3	
Всего		**36**	**36**	**72**	**144**	**144**	**36**
Хореография							
12	Введение, ТБ История искусств	2/0	2/0	2/0	-	-	
13	Общая физическая подготовка (ОФП)	8/14	6/18	4/12	-	-	
14	Классическая хореография (партер, станок)	8/30	8/28	4/18	-	-	
15	Модерн с классической основой с использованием характерных поз, положения руки, специальных движений и образов	-	-	4/11	-	-	
16	Сценическая, социальная практика	-	-	2/5			
17	Здоровьесбережение	2/5	2/5	2/5	-	-	
18	Аттестация	0/3	0/3	0/3	-	-	
Всего		**72**	**72**	**72**			**36**

Концентр «Стандартно – европейский танец»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концентр «Стандартно – европейский танец» или стандарт (standard), состоит из 5 основных танцев, такие, как медленный вальс (slow or english waltz), медленный фокстрот (slow foxtrot), танго (tango), квикстеп или быстрый фокстрот (quickstep) и венский вальс (viennesse waltz). Стандартно – европейский танец

имеет самое разнообразное происхождение, различные ритмы, темпы, эстетику и характер, но имеют одну общую черту – закрытую позицию с пятью областями контакта при исполнении всех выполняемых фигур во всех стандартных танцах. В основе современной европейской позиции лежит идея о мужской инициативе: партнер ведет, партнерша следует, именно такие отношения фиксирует и демонстрирует данная позиция.

Вальс – это танец, который исполняется под музыку с тремя ударами в такте («три четверти»). Каждый такт начинается с ударного счета, а заканчивается менее выделенным, что создает большие трудности для начинающих, а для опытного танцора такой ритм создает восхитительные романтические переливы

Фокстрот дал существенный толчок для развития всего бального танца. Комбинация быстрых и медленных шагов создает огромное количество вариаций и приносит намного больше удовольствия, чем выполнение всех шагов в одном ритме, на каждый счет. Он является самым трудным танцем для изучения из-за сложного ритмического характера движения.

Фокстрот и квикстеп (quickstep) имеют общее происхождение. Основные движения – это прогрессивные шаги, шассе, повороты, многие другие движения, заимствованные из фокстрота

Танго – танец страсти, чувственности, темперамента – стал олицетворением соответствующего музыкального стиля, основанного на использовании двухдольного музыкального размера. Для танго характерны решительность и четкость, внезапные остановки, неожиданные позы, изменения направлений.

Обучение конкретным танцевальным движениям можно разделить на три тесно связанных между собой этапа. Первый этап – ознакомление с изучаемым движением, создание о нем предварительного представления; Второй этап – углубленное разучивание движения; Третий этап – закрепление и совершенствование техники исполнения движения. Четкую границу между этапами провести трудно, но их выделение удобно для уточнения частных задач и подбора методических приемов для их решения. Для создания у танцоров предварительного представления о танцевальном движении используются следующие методические приемы: название танцевального движения, показ, объяснение его значения и техники исполнения, опробование Танцор получает основания для его осознанного выполнения и успех зависит от четкости сформированного представления и способностей танцора выполнить танцевальное движение в соответствии с его образом

.

Учебный план, содержание концентра «Стандартно – европейский танец»

№	Название тем	Количество часов			Аттестация/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1 год обучения					

1	**Введение. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Знакомство с целью и задачами предмета. История искусств. Содержание, цель и задачи. Из истории танца. Историко-бытовые танцы. Музыка в танце	2	0	2	Выявление знаний ТБ, о поведение в аудитории, во время занятий, в здании, требований к внешнему виду. Формирование понятий о танце, знание истории возникновения историко - бытовых и бальных танцев. Значение музыки в танце.
2	**Основы стандартно – европейского танца.** Характер технических и музыкальных особенностей стандартно – европейской программы. Постановка корпуса, разучивание фигур, построения, позиции стоп, технические элементы, величина поворота, подъемов и опусканий, характеристика движений для изучаемых фигур. Ритмы фигур, взаимодействие в парах.	6	10	16	Выявление понимания учебных задач предмета. Приобретение знаний и умений основ стандартно – европейской программы, постановки корпуса, разучиваемых фигур, построения, технических элементов, характеристики движений для изучаемых фигур, взаимодействие в парах.
3	**Соревнования разного уровня** Содержание, цель и задачи. Роль соревнований в совершенствовании мастерства. Правила поведения на площадках. Взаимодействие музыкального сопровождения и движений, одновременное восприятие музыки, двигательной реакции в парном исполнении Условия и правила участия. Участие в соревнованиях	0	5	5	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения. Понимание роли соревнований. Анализ участия в соревнованиях и умение анализировать свои недочеты и успехи для совершенствования мастерства.
4	**Сценическая, социальная практика**. Аттестация Содержание, цель и задачи. Начальная, промежуточная, итоговая аттестация. Участие в концертах, праздниках Дворца	2	8	10	Понимание значения сценической практики Правила поведения на сцене, умение владеть эмоциями во время выступлений, значение эмоционально - артистической окраски исполняемых композиций и роль концертных выступлений. Анализ полученных теоретических и практических знаний.
5	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации**	0	3	3	Анализ и проверка знаний на основе выступлений на концертах и соревнованиях.
ИТОГО		**10**	**26**	**36**	

После освоения концентра первого года обучения учащиеся будут ***знать***:

- историю искусств (начальные знания);
- требования к выполнению правильной осанки; основных позиций рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете;
- требования норм и правил исполнения фигур в танце;

- структуру танцев;
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- сочетать фигуры в танце;
- владеть паркетом, маневрировать на площадке,

иметь навык:

- выполнения танцевальных фигур программного материала

№	Название тем	Количество часов			Аттестация, контроль
		Теория	Практика	Всего	
2 год обучения					
1	**Содержание, цель и задачи 2 года обучения. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. История искусств. Беседа о современных танцевальных направлениях	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, в здании, требований к внешнему виду. Анализ знаний современных танцевальных направлений
2	**Основы стандартно – европейской программы.** Постановка корпуса, разучивание фигур, построения, позиции стоп, технические элементы, величина поворота, подъемов и опусканий, характеристика движений для изучаемых фигур. Равнение, позиции ступеней, шаги, величина поворота. Свинг (верхний и нижний), свей, ротация, вес головы.	6	10	16	Выявление понимания учебных задач предмета. Умение владеть постановкой корпуса, элементами величины поворотов, знание и исполнение позиции стоп, технических элементов, шагов, ротации, равнения и других основ стандартно – европейской программы.
3	**Соревнования разного уровня** Содержание, цель и задачи. Роль соревнований в совершенствовании мастерства. Условия и правила участия. Участие в соревнованиях	0	5	5	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения. Понимание роли соревнований. Анализ участия в соревнованиях и умение анализировать свои недочеты и успехи для совершенствования мастерства.
4	**Сценическая, социальная практика**. Содержание, цель и задачи. Основы ансамблевого исполнения. Участие в концертах, праздниках Дворца.	2	8	10	Понимание значения сценической практики, основ ансамблевого исполнения и роль концертных выступлений. Приобретение навыков исполнения композиционного материала...
5	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации**	0	3	3	Анализ и проверка знаний во время выступлений на концертах и соревнованиях и проведении аттестаций на занятиях.
ИТОГО		**10**	**26**	**36**	

После освоения концентра второго года обучения учащиеся будут

знать:

- историю искусств
- основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на танцевальном паркете;
- требования норм и правил исполнения фигур в композициях танца;
- структуру танцев;
- средства музыкальной выразительности;
- правила поведения на соревнованиях;

уметь:

- сочетать фигуры в танце и композициях в танцевальной паре;
- владеть паркетом, маневрировать на площадке;

иметь навык:

- выполнения танцевальных фигур программного материала в паре

№	Название тем	Количество часов			Аттестация, контроль
		Теория	Практика	Всего	
3 год обучения					
1	**Содержание, цель и задачи 3 года обучения. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Беседа о значении современного бального танца для общего и эстетического развития	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, в здании, требований к внешнему виду. Анализ знаний о значении современного танца и его влияние на общее и физическое развитие молодого человека
2	**Основы стандартно – европейской программы** Равнение, позиции ступеней, шаги, величина поворота. Свинг (верхний и нижний), свей, ротация, вес головы. Длительность движения, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции. Работа стопы и колена в свинговых танцах, в танго. Взаимодействие (ведение), шейп, взаимодействие в раме.	8	29	37	Выявление понимания учебных задач предмета. Приобретение навыков равнения, величины поворотов, ротации чувства веса головы, скоростных сочетаний длительности движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции. Умение взаимодействовать в раме.
3	**Соревнования разного уровня** Содержание, цель и задачи. Роль соревнований в совершенствовании мастерства. Условия и правила участия. Участие в соревнованиях	5	10	15	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения. Понимание роли соревнований. Анализ участия в соревнованиях и умение анализировать свои недочеты и успехи для совершенствования мастерства.
4	**Сценическая, социальная практика**. Содержание, цель и задачи. Постановка и отработка концертных номеров.	6	9	15	Понимание значения сценической практики, формирование понятий исполнительского мастерства

	Участие в концертах, праздниках Дворца				в ансамбле и роль концертных выступлений
5	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации**	0	3	3	Анализ и проверка теоретических и практических знаний
ИТОГО		**21**	**51**	**72**	

После освоения концентра третьего года обучения учащиеся будут

знать*:*

- всё о бальном танце и его значении для общего и эстетического развития;
- основные позиции, рук, ног, головы партнера и партнерши во время исполнения танцевальных композиций;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на танцевальном паркете;
- требования норм и правил исполнения во время соревнований;
- различные танцевальные музыкальные ритмы;
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- исполнять фигуры танцевальных композиций в паре;
- прохлопывать и притопывать танцевальные ритмы программного танцевального материала;
- владеть паркетом, маневрировать на площадке;

иметь навык:

- выполнения различных танцевальных фигур программного материала

№	**Название тем**	**Количество часов**			**Аттестация, контроль**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
4 год обучения					
1	**Содержание, цель и задачи 4 года обучения. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Беседа о значении современного бального танца для общего и эстетического развития	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, в здании, требований к внешнему виду. Анализ знаний о значении современного танца и его влияние на общее и физическое развитие молодого человека
2	**Основы стандартно – европейской программы** Равнение, позиции ступеней, шаги, величина поворота. Свинг (верхний и нижний), свей, ротация, вес головы. Длительность движения, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции. Работа стопы и колена в свинговых танцах, в танго. Взаимодействие (ведение), шейп, взаимодействие в раме.	19	46	65	Выявление понимания учебных задач предмета и процессов их выполнения. Оснащенность системой знаний технических и музыкальных особенностей изучения движений стандартно – европейской программы, взаимодействие в раме.
3	**Соревнования разного уровня** Содержание, цель и задачи. Роль	4	12	16	Анализ понимания учебных задач и процессов их

	соревнований в совершенствовании мастерства. Условия и правила участия. Участие в соревнованиях				выполнения. Понимание роли соревнований. Анализ участия в соревнованиях и умение анализировать свои недочеты и успехи для совершенствования мастерства.
4	**Сценическая, социальная практика**. Содержание, цель и задачи. Постановка и отработка концертных номеров Участие в концертах, праздниках Дворца	10	48	58	Понимание значения сценической практики и знание современных требований ансамблевого исполнения, роль концертных выступлений
5	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации**	0	3	3	Анализ и проверка теоретических и практических знаний
ИТОГО		**35**	**109**	**144**	

После освоения концентра четвёртого года обучения учащиеся будут ***знать***:

- всё о бальном танце и его значении для общего и эстетического развития;
- основные позиции, рук, ног, головы партнера и партнерши во время исполнения танцевальных композиций;
- базовые элементы средней и высшей группы трудности;
- фундаментальные фигуры танцев;
- структуру танцев;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на танцевальном паркете;
- требования норм и правил исполнения во время соревнований;
- различные танцевальные музыкальные ритмы;
- средства музыкальной выразительности;
- основные приемы настроя и расслабления на соревнованиях

уметь:

- исполнять танцевальные композиции в паре;
- владеть паркетом, маневрировать на площадке;

иметь навык:

- выполнения различных танцевальных фигур программного материала в паре.

№	**Название тем**	**Количество часов**			**Аттестация, контроль**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
5 год обучения					
1	**Введение. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Беседа о значении современного бального танца для общего и эстетического развития	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, в здании, требований к внешнему виду. Анализ знаний о значении современного танца и его влияние на общее и физическое развитие молодого человека

2	**Основы стандартно – европейской программы** Равнение, позиции ступеней, шаги, величина поворота. Свинг (верхний и нижний), свей, ротация, вес головы. Длительность движения, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции. Работа стопы и колена в свинговых танцах, в танго. Взаимодействие (ведение), шейп, взаимодействие в раме.	17	48	65	Выявление понимания учебных задач предмета и процессов их выполнения. Владение особенностями движений стандартно – европейской программы, скоростными сочетаниями, двигательной реакцией взаимодействием в паре.
3	**Соревнования разного уровня** Содержание, цель и задачи. Роль соревнований в совершенствовании мастерства. Условия и правила участия. Участие в соревнованиях	4	12	16	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения. Взаимоотношения партнеров в танце, эмоционально – артистическая подача композиций. Понимание роли соревнований. Анализ участия в соревнованиях и умение анализировать свои недочеты и успехи для совершенствования мастерства.
4	**Сценическая, социальная практика**. Содержание, цель и задачи. Исполнительская культура работы в ансамбле. Постановка и отработка концертных номеров. Участие в концертах, праздниках Дворца	10	48	58	Понимание значения сценической практики и роль концертных выступлений
5	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации**	0	3	3	Анализ и проверка теоретических и практических знаний
ИТОГО		**33**	**111**	**144**	

После освоения концентра пятого года обучения учащиеся будут ***знать****:*

- всё о бальном танце и его значении для общего и эстетического развития;
- основные позиции, рук, ног, головы партнера и партнерши во время исполнения танцевальных композиций;
- базовые элементы средней и высшей группы трудности;
- фундаментальные фигуры танцев;
- структуру танцев;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на танцевальном паркете;
- требования норм и правил исполнения во время соревнований;
- различные танцевальные музыкальные ритмы;
- средства музыкальной выразительности;
- основные приемы настроя и расслабления на соревнованиях

уметь:

- исполнять танцевальные композиции в паре;
- владеть паркетом, маневрировать на площадке;

иметь навык:

- выполнения различных танцевальных фигур программного материала в паре.

Концентр «Латиноамериканский танец»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концентр «Латиноамериканский танец» существующий в современной форме имеет фигуры с разными ритмами, передавая многогранное происхождение танца

Самбу часто называют «южноамериканским вальсом», ритмы самбы очень популярны и легко видоизменяются, образуя новые танцы – ламбаду, макарену и др. Истинный характер самбы – это веселье и флирт, заигрывание друг с другом, сопровождающееся неприличными движениями таза с различными интерпретациями.

Ча-ча-ча происходит от религиозных ритуальных танцев (прежде всего, гаитянского мамбоб) и кубинских медленных танцев. Свое название и характер этот танец получил из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента «маракасы» (музыка cha-cha-cha должна производить счастливую, беззаботную, слегка развязную атмосферу). Захватывающий, синкопированный латиноамериканский танец. Во время танца пары должны, в отличие от лиричной румбы, передать веселый, беззаботный и развязный характер.

Румба – медленный танец, который характеризуется чувственными, наполненными любовью движениями и жестами, имеет латинский стиль движения в бедрах, является интерпретацией отношений между мужчиной и женщиной. Танец подчеркивает движения корпуса, а не ног. Румба – дух и душа латиноамериканской музыки и танца. Очаровательные ритмы и движения тела делают румбу одним из наиболее популярных бальных танцев

Джайв иногда называют шестишаговым рок'н'роллом. Это очень быстрый, потребляющий много энергии, танец этот зажигательный негритянский танец с энергичной музыкой

Пасодобль (paso doble) – танец испанских цыган. Драматичный французско-испанский стиля Фламенко марш, где мужчина изображает матадора (смелого человека) на бою с быком, дама изображает его плащ или быка, в зависимости от обстоятельств. В этом танце внимание акцентируется на создании свойственной матадору формы тела с добавлением движений танца Фламенко.

Этапы разучивания танцевальных движений зависят от сложности их структуры, от уровня общей и специальной подготовленности занимающихся к овладению ими, от типа их нервной системы. Обучение на каждом этапе складывается, в основном, из методов целостного выполнения изучаемого упражнения с избирательным совершенствованием деталей техники. Для уточнения представления об упражнении большое значение имеет взаимодействие в работе сенсорных систем: двигательной, зрительной, слуховой, вестибулярной, тактильной.

Спортивная подготовка. В бальных танцах гибкость играет значимую роль, в частности, отвечает за хорошую амплитуду движений, легкость и

пластичность. Это физическое качество является необходимым, поскольку танцор выражает свои чувства и мысли посредством тела, при этом тело становится инструментом, посредством которого происходит общение. А для того, чтобы движения наиболее верно выражали эмоции, пластика и характер танца стали естественными и убедительными, необходимо развивать свое тело и научиться владеть им. Специфика движений танцора вызывает необходимость подходить к развитию гибкости комплексно.

Общая физическая подготовка направлена на воспитание разносторонних физических способностей, необходимых для гармонического развития танцора, повышения работоспособности организма, создание прочной базы для достижения высокого спортивного мастерства.

Специальная физическая подготовка — это процесс, направленный на воспитание физических качеств, специфических для танцоров спортивных бальных танцев. Каждый танец имеет свои особенности, и характер движений присущ только данному танцу, в тоже время характер действия танцоров имеет много общего с ацикличностью, разнообразностью, переменностью интенсивности нагрузки. Продолжительность деятельности в таких условиях требует развития специфической выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести

Учебный план, содержание концентра «Латиноамериканский танец»

№	Название тем	Количество часов			Аттестация/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1 год обучения					
1	**Введение. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Знакомство с содержанием, целью и задачами предмета История создания латиноамериканских танцев. Музыка в танце.	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, требований к внешнему виду. Знания истории латино – американских танцев, цели и задачи предмета.
2	**Специальная физическая подготовка** (СФП) Содержание, цель и задачи специальной подготовки. Определение уровня возможностей, особенностей обучающихся. Основы ритмических движений. Развитие чувства ритма, музыкальности (плавной, резкой). Развитие чувства равновесия. Дидактические, развивающие игры	3	6	9	Выявление понимания учебных задач и процессов их выполнения. Приобретение знаний основ ритмических движений, чувства ритма, музыкальности. Владение чувством равновесия. Знания основ СФП на основе дидактических игр.
3	**Основы латиноамериканского танца.** Характер технических и музыкальных особенностей латиноамериканского танца. Постановка корпуса, разучивание фигур,	4	8	12	Выявление понимания учебных задач предмета. Формирование понятий технических и музыкальных

	построения, позиции стоп, технические элементы, величина поворота. Ритм и музыкальность (тайминг). Специальные упражнения для стоп и колена. Позиции рук и их взаимодействие.				особенностей латино американского танца. Приобретение навыков правильного исполнения разучиваемых фигур, позиции стоп, технических элементов, величину поворота, позиции рук и их взаимодействие. Восприятие ритма и значение музыкальности в танце.
4	**Соревнования разного уровня** Содержание, цель и задачи. Роль соревнований в совершенствовании мастерства. Условия и правила участия. Участие в соревнованиях	0	5	5	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения. Понимание роли соревнований. Анализ участия в соревнованиях и умение анализировать свои недочеты и успехи для совершенствования мастерства.
5	**Сценическая, социальная практика**. Аттестация Содержание, цель и задачи. Начальная, промежуточная, итоговая аттестация. Участие в концертах, праздниках Дворца	1	4	5	Понимание значения сценической практики. Правила поведения на сцене, умение владеть эмоциями во время выступлений, значение эмоционально - артистической окраски исполняемых композиций и роль концертных выступлений. Анализ полученных теоретических и практических знаний.
6	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации**	0	3	36	Анализ и проверка знаний во время выступлений на концертах и соревнованиях.
ИТОГО		**10**	**26**	**36**	

После освоения концентра первого года обучения учащиеся будут ***знать***:

- историю создания латиноамериканских танцев;
- требования к выполнению правильной осанки; основных позиций рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете;
- прохлопывать и притопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах;
- выполнять комплекс общеразвивающих физических упражнений;
- требования норм и правил исполнения фигур в танце;

- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- прохлопывать и притопывать танцевальные ритмы программного танцевального материала;
- сочетать фигуры в танце;
- владеть паркетом, маневрировать на площадке,

иметь навык:

- выполнения танцевальных фигур программного материала

№	Название тем	Количество часов			Аттестация/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
2 год обучения					
1	**Введение. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Беседа о современных танцевальных направлениях	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, в здании, требований к внешнему виду. Анализ знаний современных танцевальных направлений
2	**Специальная физическая подготовка** (СФП) Видеоматериалы соревнований. Специальные упражнения гимнастики (партер). Упражнения на гибкость и растяжку. Игры.	5	11	16	Выявление понимания учебных задач СФП и процессов их выполнения. Приобретение знаний основ ритмической гимнастики, анализ видео материалов.
3	**Основы латиноамериканского танца.** Постановка корпуса, разучивание фигур, построения, позиции стоп, технические элементы, величина поворота. Работа стопы и колена при исполнении баунсовых шагов (крузадо), прогрессивных шагов ча-ча-ча, румбы, свинговых шагов (джайв). Работа корпуса и бедер: скручивание (ротация) в прогрессивном движении. Индивидуальные позиции рук.	7	14	21	Выявление понимания учебных задач предмета. Приобретение знаний основ латино американского танца, владение постановкой корпуса, позиции стоп, величин поворота, работы стопы и, колена при исполнении различных шагов, ротации прогрессивных движений.
4	**Соревнования разного уровня** Содержание, цель и задачи. Роль соревнований в совершенствовании мастерства. Условия и правила участия. Участие в соревнованиях	6	9	15	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения. Понимание роли соревнований. Анализ участия в соревнованиях и умение анализировать свои недочеты и успехи для совершенствования мастерства.

5	**Сценическая, социальная практика**. Содержание, цель и задачи. Ансамбль и основы танцевальной культуры в ансамбле. Участие в концертах, праздниках Дворца. Промежуточная и итоговая аттестация.	6	9	15	Понимание значения сценической практики и роль концертных выступлений. Анализ полученных теоретических и практических знаний.
6	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации**	0	3	3	Анализ полученных теоретических и практических знаний
ИТОГО		**26**	**46**	**72**	

После освоения концентра второго года обучения учащиеся будут
знать*:*

- современные танцевальные направления;
- основные позиции корпуса, рук, ног, головы в исполнении танцевальной пары;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на танцевальном паркете;
- требования норм и правил исполнения фигур в композициях танца;
- структуру танцев;
- основной комплекс общеразвивающих физических упражнений;
- средства музыкальной выразительности;
- правила поведения на соревнованиях;

уметь:

- прохлопывать и притопывать танцевальные ритмы программного танцевального материала;
- сочетать фигуры в танце и композициях в танцевальной паре;
- владеть паркетом, маневрировать на площадке;
- показывать исполнительское мастерство перед зрителями и судьями;

иметь навык:

- выполнения танцевальных фигур программного материала в танцевальной паре.

№	Название тем	Количество часов			Аттестация, контроль
		Теория	Практика	Всего	
3 год обучения					
1	**Введение. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Беседа о значении современного бального танца для общего и эстетического развития	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, в здании, требований к внешнему виду. Анализ знаний о значении современного танца и его влияние на общее и эстетическое развитие молодого человека

2	**Специальная физическая подготовка** (СФП) Видеоматериалы соревнований (просмотр, обсуждение). Упражнения с резкой сменой танцев, ритмов.	5	11	16	Выявление понимания учебных задач СФП и процессов их выполнения. Приобретение теоретических и практических знаний с резкой сменой танцев и ритмов.
3	**Основы латино – американского танца.** Работа стопы и колена при исполнении баунсовых шагов (крузадо), прогрессивных шагов ча-ча-ча, румбы, свинговых шагов (джайв). Работа корпуса и бедер: скручивание (ротация) в прогрессивном движении, при движении вправо, влево, свинг. Индивидуальные позиции рук, парные позиции рук. Ведение. Понятие конкштейн, взаимодействие в раме, в полуоткрытых позициях. Индивидуальные и парные вращения. Длительность движений, скоростное сочетание движений, одновременное восприятие музыки и двигательных реакций.	7	14	21	Выявление понимания учебных задач предмета. Приобретение навыков изучения движений латиноамериканских танцев, умение владеть различными шагами, ротацией, взаимодействием в раме, индивидуальными и парными вращениями, одновременным восприятием музыки и двигательных реакций.
4	**Соревнования разного уровня** Содержание, цель и задачи. Роль соревнований в совершенствовании мастерства. Психология соревнований. Взаимодействие партнеров в танцах и на занятиях. Тренинг уверенности Условия и правила участия. Участие в соревнованиях	6	9	15	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения. Понимание роли соревнований. Анализ участия в соревнованиях и умение анализировать свои недочеты и успехи для совершенствования мастерства.
5	**Сценическая, социальная практика**. Содержание, цель и задачи. Ансамбль и сложность исполнительского мастерства в ансамбле. Постановка и отработка концертных номеров. Участие в концертах, мероприятиях Дворца	6	9	15	Понимание значения сценической практики и роль концертных выступлений Анализ и проверка теоретических и практических знаний
6	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации.**	0	3	3	Анализ и проверка теоретических и практических знаний
ИТОГО		**26**	**46**	**72**	

После освоения концентра третьего года обучения учащиеся будут ***знать***:

- всё о бальном танце и его значении для общего и эстетического развития;
- основные позиции, рук, ног, головы партнера и партнерши во время исполнения танцевальных композиций;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на

танцевальном паркете;
- основной комплекс общеразвивающих физических упражнений;
- требования норм и правил исполнения во время соревнований;
- различные танцевальные музыкальные ритмы;
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- исполнять фигуры танцевальных композиций в паре;
- выполнять расширенный комплекс общефизических упражнений;
- владеть паркетом, маневрировать на площадке;
- показывать исполнительское мастерство перед зрителями и судьями;

иметь навык:

- выполнения различных танцевальных фигур программного материала исполнения танцевальных композиций.

№	Название тем	Количество часов			Аттестация, контроль
		Теория	Практика	Всего	
4 год обучения					
1	**Введение. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Беседа о значении современного бального танца для общего и эстетического развития	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, в здании, требований к внешнему виду. Анализ знаний о значении современного танца и его влияние на общее и эстетическое развитие молодого человека
2	**Специальная физическая подготовка** (СФП) Видеоматериалы соревнований (просмотр, обсуждение). Упражнения с резкой сменой танцев, ритмов.	8	28	36	Выявление понимания учебных задач СФП и процессов их выполнения. Приобретение теоретических и практических знаний с резкой сменой танцев и ритмов.
3	**Основы латиноамериканского танца.** Работа стопы и колена при исполнении баунсовых шагов (крузадо), прогрессивных шагов ча-ча-ча, румбы, свинговых шагов (джайв). Работа корпуса и бедер: скручивание (ротация) в прогрессивном движении, при движении вправо, влево, свинг. Индивидуальные позиции рук, парные позиции рук. Ведение. Понятие конкштейн, взаимодействие в раме, в полуоткрытых позициях. Индивидуальные и парные вращения. Длительность движений,	10	40	50	Выявление понимания учебных задач предмета. Приобретение навыков взаимопонимания партнеров на занятиях и в выступлениях, эмоционально – артистическая подача танца, на основе знаний латино американского танца

	скоростное сочетание движений, одновременное восприятие музыки и двигательных реакций.				
4	**Соревнования разного уровня** Содержание, цель и задачи. Роль соревнований в совершенствовании мастерства. Психология соревнований. Взаимодействие партнеров в танцах и на занятиях. Тренинг уверенности Условия и правила участия. Участие в соревнованиях. Просмотр видеозаписей и анализ выступлений.	5	20	25	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения. Понимание роли соревнований, приобретение знаний участия в соревнованиях и умение анализировать свои недочеты и успехи для совершенствования мастерства.
5	**Сценическая, социальная практика**. Содержание, цель и задачи. Постановка и отработка концертных номеров Участие в концертах, праздниках Дворца.	8	20	28	Понимание значения сценической практики, ансамблевое исполнение и роль концертных выступлений
6	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации**	0	3	3	Анализ и проверка теоретических и практических знаний
ИТОГО		**33**	**111**	**144**	

После освоения концентра четвёртого года обучения учащиеся будут ***знать****:*

- всё о бальном танце и его значении для общего и эстетического развития;
- основные позиции, рук, ног, головы партнера и партнерши во время исполнения танцевальных композиций;
- базовые элементы средней и высшей группы трудности;
- фундаментальные фигуры танцев;
- структуру танцев;
- основной комплекс общеразвивающих физических упражнений;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на танцевальном паркете;
- требования норм и правил исполнения во время соревнований;
- различные танцевальные музыкальные ритмы;
- средства музыкальной выразительности;
- основные приемы настроя и расслабления на соревнованиях;

уметь:

- исполнять танцевальные композиции в паре;
- выполнять расширенный комплекс общефизических упражнений, применяемых в танцах
- владеть паркетом, маневрировать на площадке;
- показывать исполнительское мастерство перед зрителями и судьями;

иметь навык:

- выполнения различных танцевальных фигур программного

материала в паре.

№	Название тем	Количество часов			Аттестация, контроль
		Теория	Практика	Всего	
5 год обучения					
1	**Введение. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Беседа о значении современного бального танца для общего и эстетического развития	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, в здании, требований к внешнему виду. Анализ знаний о значении современного танца и его влияние на общее и эстетическое развитие молодого человека
2	**Специальная физическая подготовка** (СФП) Видеоматериалы соревнований (просмотр, обсуждение). Упражнения с резкой сменой танцев, ритмов. Специальный комплекс упражнений для физического совершенствования и эмоционального восприятия нагрузок во время подготовки и выступлений на соревнованиях и концертах.	8	28	36	Выявление понимания учебных задач СФП и процессов их выполнения. Владение комплексом упражнений для совершенствования танцевального исполнения.
3	**Основы латиноамериканского танца.** Работа стопы и колена при исполнении баунсовых шагов (крузадо), прогрессивных шагов ча-ча-ча, румбы, свинговых шагов (джайв). Работа корпуса и бедер: скручивание (ротация) в прогрессивном движении, при движении вправо, влево, свинг. Индивидуальные позиции рук, парные позиции рук. Ведение. Понятие конкштейн, взаимодействие в раме, в полуоткрытых позициях, индивидуальные и парные вращения. Длительность движений, скоростное сочетание движений, одновременное восприятие музыки и двигательных реакций.	8	42	50	Выявление понимания учебных задач предмета и процессов их выполнения. Владение скоростным сочетанием движений, на основе знаний баунсовых шагов, прогрессивных шагов ча-ча-ча, свинговых шагов, ротации, индивидуального и парного вращения.
4	**Соревнования разного уровня** Содержание, цель и задачи. Роль соревнований в совершенствовании мастерства. Психология соревнований. Взаимодействие партнеров в танцах и на занятиях. Тренинг уверенности. Условия и правила участия. Участие в соревнованиях	6	19	25	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения. Понимание роли соревнований. Анализ участия в соревнованиях и умение анализировать свои недочеты и успехи для совершенствования мастерства.

5	**Сценическая, социальная практика**. Содержание, цель и задачи. Постановка и отработка концертных номеров Участие в концертах, праздниках Дворца.	10	18	28	Понимание значения сценической практики и роль концертных выступлений
6	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации**	0	3	3	Анализ и проверка теоретических и практических знаний
ИТОГО		**34**	**110**	**144**	

После освоения концентра пятого года обучения учащиеся будут ***знать***:

- всё о бальном танце и его значении для общего и эстетического развития;
- основные позиции, рук, ног, головы партнера и партнерши во время исполнения танцевальных композиций;
- базовые элементы средней и высшей группы трудности;
- фундаментальные фигуры танцев;
- структуру танцев;
- расширенный комплекс общеразвивающих физических упражнений;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на танцевальном паркете;
- требования норм и правил исполнения во время соревнований;
- различные танцевальные музыкальные ритмы;
- средства музыкальной выразительности;
- основные приемы настроя и расслабления на соревнованиях;

уметь:

- исполнять танцевальные композиции в паре;
- выполнять расширенный комплекс общефизических упражнений, применяемых в танцах;
- владеть паркетом, маневрировать на площадке;
- показывать исполнительское мастерство перед зрителями и судьями;

иметь навык:

- выполнения различных танцевальных фигур программного материала в паре.

Концентр «Хореография»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концентр «Хореография» – одно из важнейших средств эстетического воспитания. Занимаясь классической хореографией, спортсмены соприкасаются с различными видами искусства. Занятия классической хореографией способствуют решению образовательных задач, расширяя объем двигательных умений и навыков. Кроме того, в сложно координационных видах спорта (именно таковыми и являются спортивно - бальные танцы) хореографическую подготовку относят к разделу специальной физической подготовки: на занятиях хореографией развиваются такие физические качества, как гибкость,

координация движений, выносливость, улучшаются показатели скоростных качеств, укрепляется опорно-двигательный аппарат. Формируется гармония различных танцевальных вариаций, высокое качество и эстетика исполнения соревновательных программ. Занятия хореографией развивают также творческие способности учащихся. У занимающихся воспитывается ощущение красоты движений, их гармонии с музыкой, формируется способность передавать в движении определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства. Занятия хореографией проводятся как групповые, так и индивидуальные.

Учебный план, содержание концентра «Хореография»

№	Название тем	Количество часов			Аттестация/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1 год обучения					
1	**Введение. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Знакомство с содержанием, целью и задачами предмета. Беседа о значении хореографической культуры. Хореографических упражнений для достижений высоких результатов в спортивных бальных танцах.	2	0	2	Выявление знаний ТБ, поведение в аудитории, во время занятий, требований к внешнему виду. Выявление понимания учебных задач и процессов их выполнения. Понимание значение хореографических знаний и умений для достижений результатов спортивных бальных танцах.
2	**Классическая хореография** (партер, станок) Содержание, цель и задачи. Волшебный мир танца. Упражнения лицом или спиной к опоре: релеве - поднимание «на полупальцах»; деми плие; батман тандю; батман тандю жете; деми ронд; пассе; ранд батман-«взмах». Партерная хореография. Хореографические дидактические игры.	8	14	22	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения классического танца. Приобретение навыков исполнения классического экзерсиса на начальном этапе обучения, партерной хореографии. Формирования понятий хореографии на основе дидактических игр.
3	**Общая физическая подготовка** (ОФП) Содержание, цель и задачи общей физической подготовки. Влияние физических упражнений на организм человека. Развитие и совершенствование двигательных качеств. Строевые упражнения. Упражнения на выносливость, мышечную силу. Статические упражнения. Бег. Развитие вестибулярного аппарата,	8	30	38	Знания основ ОФП, понимание учебных целей и задач процессов их выполнения. Практическое выполнение пройденного материала на основе

	ловкости. Дидактические, сюжетные и подвижные игры. Сдача нормативов.				теоретических знаний.
4	**Здоровьесбережение** Основы здорового образа жизни. Содержание, цель и задачи. Правила поведения и соблюдения техники безопасности на занятиях. Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Влияние факторов внешней среды на организм человека. Правила личной гигиены. Режим дня. Закаливание	2	5	7	Выявление знаний здорового образа жизни, строения и функции организма, правил личной гигиены, составление распорядка режима дня, методы закаливания.
5	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестация.**	0	3	3	
ИТОГО		**20**	**52**	**72**	

После освоения концентра первого года обучения учащиеся будут

знать*:*

- о хореографической культуре и её значении в овладении искусством танца;
- требования к выполнению правильной осанки; основных позиций рук, ног, головы в хореографии;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения в танцевальном классе;
- терминологию хореографических упражнений;
- комплекс упражнений классической хореографии;
- комплекс упражнений общефизической подготовки;
- требования норм и правил исполнения хореографических упражнений;
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- прохлопывать и притопывать танцевальные ритмы программного танцевального материала;
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии;
- комплекс упражнений общефизической подготовки;

иметь навык:

- выполнения упражнений классической хореографии и применения их при исполнении бальных танцев.

№	Название тем	Количество часов			Аттестация/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
2 год обучения					
1	**Введение. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы.	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, требований к внешнему

	Беседа о значении здоровья и его влиянии на продолжительность жизни человека.				виду. Знания ключевых моментов заботы о здоровье, значении здоровья и его влияние на общее состояние организма и жизнедеятельности человека.
2	**Общая физическая подготовка** (ОФП). Упражнения с отягощением на выносливость, мышечную силу. Статические упражнения. Развитие вестибулярного аппарата, ловкости. Дидактические и подвижные игры. Работа в парах	6	18	24	Выявление понимания учебных задач ОФП и процессов их выполнения. Анализ выполнения упражнений, игр,
3	**Классическая хореография** (партер, станок). Упражнения лицом или спиной к опоре: деми и гранд плие; Батман тандю крестом по 4; батман тандю жете; ронд де жамб пар тер; релевелянт. Повороты. Прыжки. Танцевальные движения. Хореографические дидактические игры	8	28	36	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения классического танца.Выявление полученных теоретических и практических знаний учащимися.
4	**Здоровьесбережение** Основы здорового образа жизни. Правила поведения и соблюдения техники безопасности на занятиях. Гигиена сна, одежды, обуви. Роль наблюдений и самонаблюдений за состоянием здоровья. Гидропроцедуры. Массаж. Самомассаж.	2	5	7	Знание основ ЗОЖ, соблюдений техники безопасности при выполнении сложных трюков. Умение делать массаж, самомассаж. релаксацию
5	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестация.**	0	3	3	Анализ и проверка теоретических и практических знаний
ИТОГО		**18**	**54**	**72**	

После освоения концентра второго года обучения учащиеся будут

знать*:*

- всё о здоровье и его значении в овладении искусством танца;
- требования к выполнению правильной осанки; основных позиций рук, ног, головы в хореографии;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения в танцевальном классе;
- терминологию хореографических упражнений;
- комплекс упражнений классической хореографии;
- комплекс упражнений общефизической подготовки;
- требования норм и правил исполнения хореографических упражнений;
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- прохлопывать и притопывать танцевальные ритмы программного танцевального материала;
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии;

- комплекс упражнений общефизической подготовки;

иметь навык:

- выполнения упражнений классической хореографии и применения их при исполнении бальных танцев.

№	Название тем	Количество часов			Аттестация, контроль
		Теория	Практика	Всего	
3 год обучения					
1	**Введение. «Техника безопасности» 1 и 2 полугодия.** Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Беседа о значении современного бального танца для общего и физического развития	2	0	2	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, в здании, требований к внешнему виду. Анализ знаний о значении современного танца и его влияние на общее и физическое развитие молодого человека
2	**Общая физическая подготовка** (ОФП). Круговая тренировка. Комплекс аэробных упражнений. Упражнения для координации. Специальной выносливости, гибкости и растяжки, развитие пластичности корпуса.	4	12	16	Знания основ ОФП, понимание учебных целей и задач, приобретение навыков владения телом, выносливостью, гибкостью корпуса, растяжкой.
3	**Классическая хореография и элементы народного танца**. Элементы классического экзерсиса. Упражнения на середине. Танцевальные движения и элементы народных танцев: флик-фляк; молоточки; ковырялочка; гармошка; элементы вальса и др. Повороты. Прыжки. Балансе. Соединения танцевальных движений	4	18	22	Понимание учебных целей и задач, процессов их выполнения. Владение элементами классического экзерсиса, упражнений на середине, развитии стоп ног, упражнений на полупальцах.
4	**Модерн с классической основой с использованием характерных поз, положения руки, специальных прыжков и образов** Содержание, цель и задачи. Особенности модерна с классической основой. Плавные переходы. Создание образа посредством движения	4	11	15	Анализ понимания учебных задач и процессов их выполнения. Выполнение практических заданий на основе знаний основ модерна с классической основой.
5	**Здоровьесбережение** Основы здорового образа жизни. Гигиена питания. Принципы рационального, сбалансированного питания. Утомление. Виды утомления. Восстановительные упражнения. Самомассаж. Релаксация.	2	5	7	Выявление знаний здорового образа жизни, строения и функции организма, правил личной гигиены, составление распорядка режима дня, методы закаливания.

6	**Сценическая, социальная практика**. Содержание, цель и задачи. Участие в концертах, праздниках Дворца.	2	5	7	Понимание значения сценической практики и роль концертных выступлений
7	**Начальная, промежуточная и итоговая аттестации**	0	3	3	Анализ и проверка теоретических и практических знаний
ИТОГО		**18**	**54**	**72**	

После освоения концентра третьего года обучения учащиеся будут

знать*:*

- всё о здоровье и его значении в овладении искусством танца;
- требования к выполнению правильной осанки; основных позиций рук, ног, головы в хореографии;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения в танцевальном классе;
- терминологию хореографических упражнений;
- комплекс упражнений классической хореографии;
- комплекс упражнений общефизической подготовки;
- требования норм и правил исполнения хореографических упражнений;
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- прохлопывать и притопывать танцевальные ритмы программного танцевального материала;
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии;
- комплекс упражнений общефизической подготовки;

иметь навык:

- выполнения упражнений классической хореографии и применения их при исполнении бальных танцев

После освоения концентра третьего года обучения учащиеся будут

знать*:*

- всё о здоровье и его значении в овладении искусством танца;
- требования к выполнению правильной осанки; основных позиций рук, ног, головы в хореографии;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения в танцевальном классе;
- терминологию хореографических упражнений;
- комплекс упражнений классической хореографии;
- комплекс упражнений общефизической подготовки;
- требования норм и правил исполнения хореографических упражнений;
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- прохлопывать и притопывать танцевальные ритмы программного танцевального материала;
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии;
- комплекс упражнений общефизической подготовки;

иметь навык:

- выполнения упражнений классической хореографии и применения их при исполнении бальных танцев

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организация процесса образования строится с использованием технологий группового, индивидуального обучения, игровой и здоровьесберегающей.

На первом этапе обучения наиболее применимыми являются групповая в игровая технологии. На втором этапе вводится технология индивидуального обучения. Элементы здоровьесберегающей технологии присутствуют на всех этапах обучения, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Освоения техники танца начинается с первого года обучения. К концу пятого года обучения большинство обучающихся овладеют техникой исполнения 10 спортивных бальных танцев- 5 европейских и 5 латиноамериканских. Применение основных методик определено этапом, конкретным танцем, задатками и способностями обучающихся.

Основные методики. ***Первый этап***. Из-за отсутствия отчетливых мышечно-двигательных ощущений у детей младшего школьного возраста ведущая роль в формировании навыков танцевального движения принадлежит методам *зрительной и слуховой наглядности: демонстрация, зрительные ориентиры, объяснения.* При овладении элементами танца используются следующие приемы *и методы:* фиксация положения тела, принудительное ограничение движений, разделенное конструктивное упражнение. При использовании данных методов необходимо определять ограниченный объем повторений; повторение только при наличии высокого КПД; раздельное исполнение сложных действий; пассивные интервалы, учитывающие психофизическое состояние обучающихся. Широко используются разнообразные игры.

Второй этап. Основой методики обучения являются *методы целостного упражнения* с избирательной отработкой деталей техники: первоначально постоянные условия выполнения (медленный темп); с постепенной мобилизацией физических способностей (увеличение темпа) под контролем; *прием «симметричного переключения»;* используется *соревновательный метод* с установкой на технику; *применяется видеомоторная тренировка* для уточнения движения. Используются современные средства обучения для демонстрации техники танца (видео, фото) и совершенствования исполнения, формирования стиля.

При исполнении новых движений в практике обучения в группе часто применяется *показ движения* обучающимся, который помогает быстрее и лучше понять, и выполнить упражнение, *элемент или действие*. Его действия отслеживают оппоненты, сравнивают с собственным пониманием процесса исполнения, определяют порядок правильного выполнения и устранения ошибок. Последующее групповое исполнение сопровождается разъяснениями и исправлениями ошибок, что способствует развитию самоконтроля обучающихся. Самоподготовка может проводиться *в виде игры*: обучающиеся становятся в пары, пары делятся на группы. Одна пара танцует базовые элементы, другая

контролирует качество ее исполнения по следующим критериям: музыкальность – основной ритм; стойка и линии тела; техника ног и работа ступни; наличие контакта (дополнительный косвенный критерий). Результативно применение *способа перевода внешнего действия во внутреннее,* это ускоряет формирование навыка танцевальных движений, контроль качества их исполнения.

Элементы игры в процессе обучения обостряют наблюдательность и внимание, развивают аналитические способности, умение контролировать положение тела и действия в персональном пространстве. Из-за психофизических свойств и типов темперамента (холерик, флегматик и т.д.) освоение материала происходит натурально не одновременно.

На третьем этапе происходит отработки и дальнейшее совершенствование мастерства танцевальных пар. Методика на этом этапе предусматривает *групповое и индивидуальное обучение* по образовательным маршрутам. Используются методы *стандартно-повторного упражнения,* затем, постепенно изменяются условия выполнения - концерты, соревнования, турниры. Отработка предполагает совершенствование деталей техники необходимое сочетание стандартного и вариативного движения.

Процесс подготовки танцора – спортсмена включает *обучение и тренировку*. Обучая - тренируем, тренируя – обучаем. Обучение и тренировка не тождественны по своим задачам, средствам и методам.

Содержание обучения – освоение технических элементов конкретного вида спортивного бального танца, простейших индивидуальных и групповых тактических действий.

Содержание тренировки – закрепление и совершенствование полученных знаний, навыков и умений, совершенствование технических приемов, индивидуальных и командных тактических действий, развитие физических качеств, психических процессов и функций, воспитание моральных и волевых качеств.

Основной организационной формой образовательной деятельности является учебное занятие. Стандартное занятие, как правило, состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи: организация обучающихся; ознакомление с задачами и содержанием занятия; подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Основные средства: общеразвивающие упражнения, элементы хореографии, равновесия, повороты, упражнения на растягивание. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. Средства – разновидности ходьбы, упражнения на расслабление, музыка.

Содержание, методы проведения меняются в зависимости *от типа занятия*, его места в микроцикле, функционального состояния, возраста обучающихся. При реализации программы применяются *словесные (рассказ, беседа), практические (упражнения), наглядные (объяснение, использование алгоритмов, схем) методы, познавательные игры***. Видеометод** позволяет использовать современные средства обучения и компьютеры на любом этапе, способствует наиболее быстрому и успешному усвоению знаний. Накоплены видеозаписи выступлений, обучающихся с различных конкурсов и соревнований. Просмотр собственных выступлений, их анализ способствуют формированию навыков самоконтроля, умению видеть ошибки и исправлять их.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Широко используются методы *формирования сознания личности*, организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, стимулирования поведения и другие.

Сложилась методическая система обучения и тренировок.

Хореографическая подготовка является обязательной на протяжении всего срока освоения программы. Элементы классического танца вводятся согласно темам, постепенно усложняя и нарабатывая навык познавания технического совершенствования.

Методика творческого сотрудничества успешно применяется в разновозрастных группах, организация которых постоянно возникает в процессе подготовки к конкурсам, концертам. Она позволяет развиваться всем, от младших до старших, включая и педагога, снимает психологические барьеры неуверенности. Атмосфера психического комфорта, неформального общения, свободного проявления себя, глубокого узнавания друг друга возможна при наставничестве. Создается надежная система внутренней мотивации в совершенствовании мастерства. Основным условием эффективности обучения наставником является его обладание высокими профессиональными качествами, коммуникативными способностями, авторитетом в коллективе, готовностью передать опыт, умению поддержать. В двустороннем процессе выявляются проблемы обучающихся, определяются цели и задачи, разрабатывается программа сотрудничества. Наставничество дает первый опыт руководства, систематизирует собственные знания и умения, переводит их на уровень практического осмысления, позволяет наработать жизненный опыт сотрудничества со сверстниками и взрослыми, проектирования совместной деятельности и самообразования.

Создаются условия поддержки и помощи особо одаренным детям, детям, требующим повышенного внимания в связи с их физическими возможностями, детям, проявляющим повышенный интерес к танцам через вовлечение их в разработку и реализацию индивидуальных образовательных маршрутов.

Совместно с педагогом **определяются ожидаемые результаты**, ставится цель, анализируются условия и возможности участников. Педагог является консультантом и советником, помогающим организовать работу, составить программу действий.

Совместимость и «сработанность» во взаимоотношениях в танцевальной паре играет ведущую роль. Ведется работа по психологической совместимости пар в бальных танцах. При комплектовании пары учитываются индивидуально-психологические характеристики личности. Положительное влияние оказывает высокая способность к обучению, активность, расчетливость, реактивная уравновешенность, склонность к коллективным действиям, средний уровень мотивации, позитивность, деловая интеграция.

Формирование пар традиционно происходит во второй половине первого года обучения. Достижение высокого результата во многом зависит от умения партнеров взаимодействовать друг с другом. Основными критериями формирования пар являются: возраст, физическое развитие, рост, желание детей; сходство характеристик партнеров; поведенческая совместимость (межличностные отношения); наличие эмоциональной сферы общения; общность ценностей (имеют общую систему ценностей, общения, воспитания).

К данной программе разработаны *психолого-педагогические методики* для диагностики детей: начального уровня мотивации, способностей и интересов обучающихся, личностных особенностей по освоению образовательной программы. Результаты диагностических исследований констатируют непосредственное формирование и развитие особенностей личности, навыков необходимых танцору. Психологической службой Дворца разработан тренинг личностного роста, который способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям, самому себе, креативности, уверенности в себе. В практике проведение тренингов на уверенность, снятия напряжения. Создание ситуации успеха является ведущей в работе педагога во время соревновательных выступлений.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется *внимание формированию навыков здорового образа жизни***.** Учитывая сложность и условия работы в танцевальном и хореографическом творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. Сложилась система по здоровьесбережению. Обучающимся сообщаются источники, причины утомляемости, даются общие рекомендации по способам восстановления, отдыха и другое.

Не все из детей, и далеко не все, станут профессиональными танцорами, но те знания об этой профессии и навыки, которые они получают – подспорье им на всю жизнь для интересной и творчески-активной деятельности в эстетическом и культурном плане их жизни Полученный социальный опыт совместной творческой деятельности в будущем станет основой успешной трудовой деятельности и карьеры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в специально оборудованном зале с танцевальной паркетной площадкой площадью 150 кв.м., стенными зеркалами, аудио и видео техникой, компьютером, библиотекой различных носителей информации.

Раздевалки, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам. Учащиеся обеспечиваются сценическими костюмами для участия в мероприятиях Дворца разного уровня.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захаров Р. Методические указания к изучению английских терминов бального танца. –Л.: ВЦСПС, 2015.
2. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания. –М., 2016.
3. Мур А. Бальные танцы. -М.; 2014.
4. Мур. А. Популярные вариации. /Перевод с англ. и ред. Попов О.Н. –Л.,2014.
5. Напреенко А.К., Петров А.К. Психическая саморегуляция. –Киев: Здоровье, 2015.
6. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Ю. С. Пина. - М., СП. 2015.
7. Потапов И.А., Филимонюк Л.А. «Мотивация детей к творческой деятельности в системе дополнительного образования детей» (научная статья). Психология, педагогика, образование, г.Омск. – С.77-79, ISBN 978-5-907019-4-1 ч.2, 2017.
8. Потапов И.А., Филимонюк Л.А. «Обучение взрослых танцам в системе дополнительного образования как средство удовлетворения потребности в творческой самореализации / Training adults dancing in the system of supplementary education as a means of satisfying the need for creative self-realization» (научная статья). Materials of the International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration” - Reports in English. September 27-28, 2018. Beijing, PRC. – С. 122-125
9. Потапов И.А., Филимонюк Л.А. «Обучение молодежи танцам в системе дополнительного образования как средство удовлетворения потребности в в творческой самореализации» (научная статья). (№ 1276 в перечне ВАК ред.2019) Мир науки, культуры, образования. ISBN 2311-1305. Горно-Алтайск:МНКО, 2019. -№3 (76) – С. 250-253.
10. Потапов И.А., Филимонюк Л.А. «Формирование ценностей в процессе обучения бальным танцам в системе дополнительного образования детей» (научная статья). Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития, г.Волгоград. – С.170-173, ISBN 978-5-90697099-2 ч.2, 2017.
11. Пуни А.Ц. Психологические основы волевой подготовки в спорте. –Л., 2016.
12. Ромэйн Э. Вопросы и ответы. / Перевод и ред. Пин Ю. -С-Пб., 2015.
13. Роттерс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание. –М.: Просвещение, 2014.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Еремина М.Ю. Роман с танцем. // «Танец». –С-Пб.: Созвездие,2014.
2. Кодекс этики ФТСАРР 26.12.2018 - www.fdsarr.ru.
3. Положение ФТСАРР о начислении очков и присвоении классов -www.fdsarr.ru
4. Положение ФТСАРР о допустимых танцах и фигурах - www.fdsarr.ru.
5. Положение ФТСАРР о массовом спорте 25.07.2019 - www.fdsarr.ru.