

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.С. Козлова
Приказ № 156-ОД
31 августа 2026 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Уровень программы: *стартовый, базовый, продвинутый*

Возрастная категория: 7-16 лет

Состав группы: 1 человек

Срок реализации: 7 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 7418

Составитель:

Яйлаханова Валентина Павловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Молошникова Елена Александровна
педагог дополнительного образования
Макарова Виталия Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2026 год

Проливать свет в глубины человеческого сердца –
Таково призвание музыканта!

Р. Шуман

Пояснительная записка

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности. В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. Выдающийся русский композитор Римский-Корсаков уже тогда указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал: «Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры». В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

Актуальность программы.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее фортепиано» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Отличительные особенности.

Особенность программы «Обучение игре на фортепиано» заключается в том, что она разработана для учащихся учреждений дополнительного образования, обучающихся в хореографической, хоровой и эстрадной студий. Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений. Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках общего фортепиано. На этот учебный предмет отводится по 1 академическому часу в неделю. В основном ребята не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Перед учениками возникают определенные трудности:

- большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав,
- игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д.

Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента. Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления. Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся по полугодиям и рассчитанного в большей степени на работу на уроке, чем на домашнюю работу. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую муз. память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что:

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а

учатся «для себя», но профориентационная работа всё же предусматривается;

- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным методом обучения. Настоящая общеразвивающая образовательная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а также для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального самоопределения детей, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на инструменте;
- обучение основам знаний, умений и формирование навыков игры на инструменте;
- изучение различных по характеру и стилю произведений, этюдов, пьес, произведений крупной формы;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

развивающие:

- развитие творческих способностей детей в процессе обучения;
- развитие значимых личностных качеств детей;
- изучение различных по характеру и стилю произведений, этюдов, пьес, произведений крупной формы;
- накопление и умение использовать на практике полученные знания;
- развитие музыкальной культуры и кругозора учащегося;
- развитие индивидуального музыкального вкуса;

воспитательные:

- воспитание творческой самостоятельности, активности и стремления к саморазвитию;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание самостоятельности, ответственности, активности, здорового образа жизни;
- воспитание эстетического вкуса обучающихся на основе шедевров классической, народной и современной музыки с учетом их индивидуальных запросов;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности.

В процессе индивидуального обучения выделяется три основных уровня: начальный, стартовый уровень обучения – 1 год обучения (может быть продолжен),

основной, базовый - 2-4-5 год обучения,

совершенствование исполнительского мастерства – 6-7 год (класс усовершенствования).

На начальном стартовом уровне обучения выявляются и развиваются индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные детей. Именно этот период имеет большое значение в формировании исполнительских навыков детей, поскольку именно он закладывает основные умения, в частности постановочные моменты, технологические приемы и т. д. От выше перечисленного напрямую зависит последующее развитие обучающегося и определение цели и задач следующего уровня. В первый год обучения формируются, и начинает работать творческий союз: педагог-ребёнок - родители. К концу начального стартового уровня становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально - слуховых способностей обучающихся.

На основном, базовом уровне обучения, в зависимости от подготовленности, интересов, возможностей ребенка, выделяются три направления с ориентацией на общее эстетическое, любительское, профессиональное.

Происходит дальнейшее развитие и совершенствование исполнительских навыков, освоение основных технических приемов и художественно-выразительных средств исполнения произведений. В работу включаются специальные задания и упражнения на развитие музыкально - творческих умений, формирование навыков импровизации, цель которых является разностороннее развитие творческого воображения учащихся. Пение и аккомпанемент являются ведущими в ориентации на общее эстетическое и любительское.

Обучение на этапе совершенствования исполнительского мастерства предусматривается значительное углубление знаний, повышение музыкально исполнительского мастерства. Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей музыкально - технической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства и творческой деятельности. Главной особенностью данного уровня является взаимосвязь процесса обучения с концертной деятельностью. Для этого каждому обучающемуся подбирается концертный репертуар.

Результаты обучения отслеживаются на всех этапах индивидуального маршрута детей, в социализации, активности его участия в концертной деятельности, выполнении пожеланий родителей, школы, друзей.

Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде промежуточной и итоговой аттестаций и проходит в довольно мягком режиме. Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача аттестации.

Контрольные занятия — разновидность зачета с оценкой (педагоги называют его экзаменом для большей ответственности ученика), во время которого учащиеся в один день играют определенную программу. Частота проведения контрольного занятия: один - два раза в полугодие.

Итоговое занятие проводится в мае учебного года, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные в течение года ЗУН, после чего осуществляется перевод в следующий класс.

Два раза в год (декабрь, май) проводятся открытые (для всех желающих) концертные выступления, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство. Программа концертных выступлений определяется педагогом и учеником из разученных ранее произведений, обязательным условием является новизна технического и жанрового вида произведений. Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. В заключение всего курса обучения проводится итоговый открытый концерт с вручением документа об окончании курса «Обучение игре на фортепиано».

В течение года по желанию учащегося и педагога проводятся тематические концерты (исполнение произведений по жанрам, произведения собственного сочинения и т.д.).

Для оптимизации обучения педагогом накапливается опыт по проведению нетрадиционных аттестаций — таких, как конкурс-концерт «Наши имена», проводимый совместно для обучающихся объединений «Общее фортепиано», и солистов эстрадной студии. Каждое объединение и студия отдела художественного творчества выставляет на конкурс-концерт своих лучших участников, а остальные дети, не участвующие в конкурсе, становятся слушателями и сопереживающими.

Этому концерту отводится важная роль. Он развивает интерес к дополнительному инструменту, а также решает учебно-воспитательные задачи, является вечером отдыха для детей, родителей, педагогов и гостей. С этого концерта дети уходят с призами, грамотами и благодарностями.

Режим занятий - 1 академический час в неделю

/ 36 академических часов в год /

Возраст обучающихся – с 7 до 19 лет

Срок реализации программы – 5 лет, 6-7 год обучения – класс совершенствования

Учебно- тематический план, содержание

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Аттестация/ контроль
		Тео рия	Прак тика	Всег о	
1	Введение. «Технике безопасности». Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах; история создания музыкальных произведений, песен, пьес, слушание музыки.	1 1 1	 1	1 2 1	Знания техники безопасности, понимание творческой деятельности во время изучения образовательной программы. Анализ знаний об истории создания музыки и музыкальных инструментов, творчестве композиторов. Анализ прослушанных музыкальных произведений.
2	Посадка за инструментом, положение корпуса, ног, рук; Упражнения по извлечению звуков.	1	1	2	Анализ полученных знаний посадки и правил игры на инструменте.
3	Музыкальная грамота. Музыкальный звук Звук - как физическое явление. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Длительности нот, правописание, чтение нот; названия звуков-клавиш; Метр и ритм, длительности нот и паузы. Доля (сильная, слабая), понятия о размерах – две четверти, три четверти. Понятия о средствах музыкальной выразительности: - темп -медленно, быстро, умеренно; - динамические оттенки, - форте, пиано, крещендо, диминуэндо; - приёмы игры на инструменте – нон-легато, , итог на музыкальных примерах. О характере музыки на основе мелодического построения. Лад, общие понятия, представления.	4	4	8	Проверка знаний музыкальной грамоты теоретически и на практическом музыкальном материале. План аннулирования пробелов в знаниях
4	Технические упражнения, - этюды, гамма. До мажор отдельно каждой рукой к концу 1-го полугодия и двумя руками к концу года в одну октаву.	1	5	6	Анализ допускаемых ошибок во время работы над развитием техники, исполнения гамм и этюдов.
5	Пьесы по репертуарному списку - нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров, тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения;	2	10	12	Анализ разбора произведения, работы над фразировкой, техническим совершенством,

	- освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, освоение основных пианистических штрихов (поп legato); -развитие внимания при работе с нотным текстом; - подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок; - приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).				динамическими оттенками и общей целостности исполняемого произведения, План аннулирования пробелов в знаниях. Анализ исполнения чтения с листа, подбора по слуху
6	Концертная деятельность, воспитание исполнительской и слушательской культуры. Психологический тренинг. Анкетирование.	1	1	2	Анализ проведённых репетиций и концертных выступлений. Составление совместного плана работы над преодолением сценического волнения на основе анкетирования.
7	Подведение итогов. Аттестация.	-	2	2	Проведение начальной, промежуточной и итоговой аттестаций. Анализ работы учащегося над программой за данные периоды времени. План аннулирования недочётов в работе, совместный подбор репертуара на следующий учебный год.
	ИТОГО:	11	25	36	

По итогам 1 года освоения программы, обучающиеся должны:

- *знать*: устройство фортепиано, правила посадки и постановки рук, основы нотной грамоты и её запись, основные приемы звукоизвлечения.
- *уметь*: ориентироваться в нотной записи и клавиатуре фортепиано, давать характеристику исполняемых пьес, на слух определять характер музыки, играть выразительно легкие пьесы в количестве 6-8; а также гамму до мажора, двумя руками в одну октаву, исполнять пьесы *нон легато*.
- *иметь навыки*: исполнительского мастерства двух - трёх разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

- Г.Беренс, соч. 70. —"50 маленьких фортепианных пьес без октав", - №№ 1—50.
- И. Беркович,-"Маленькие этюды ". № 1-14.
- К.Черни, -"Избранные этюды",-ред. Г. Гермера.
- А.Шитте,-соч. 108,-"25 маленьких этюдов".

- А.Гедике,-соч. 36, "60 лёгких фортепианных пьес".
- А.Гречанинов, -соч. 98,- "Детский альб Проведение промежуточной и итоговой аттестаций. Анализ работы учащегося над программой за данные периоды времени. План аннулирования недочётов во время подбора репертуара на следующий учебный год.ОМ".
- Д.Кабалевский,-соч.27,- "Избранные пьесы для детей".
- С. Майкопар, -"Бирюльки".
- Л.Моцарт,- "12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта".
- Ю.Слонов,-"Пьесы для детей".
- К.Рейнеке,-соч. 136,- "Allegro moderato".
- Д.Штейбельт,- "Сонатина до-мажор".
- А.Гречанинов,-соч. 99,- "На зелёном лугу".
- Ф.Шуберт,- "Швейцарская песня",- ансамбль.
- Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай*".

**Учебно - тематический план
2 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Аттестация/ контроль
		Теори я	Прак тика	Всего	
1	Введение. «Технике безопасности». Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Вводное занятие, разработка индивидуального маршрута обучения. Прослушивание репертуарных пьес.	0,5	0,5	1	Знания техники безопасности и ЗОЖ, варианты развития творческой деятельности во время изучения образовательной программы. Совместное обсуждение и разбор подобранного репертуара. Анализ прослушанных произведений.
2	Технические упражнения: -гаммы До мажор, Соль мажор и Фа мажор отдельно каждой рукой в 1- ом полугодии и двумя руками к концу года; - трезвучие; - этюды; - пьесы на различные виды техники; - работа над игровыми приемами.	1	5	6	Анализ допускаемых ошибок во время работы над развитием техники, исполнения гамм и этюдов. Подведение итогов изучения данной темы и результаты развития техники исполнительского мастерства.
2	Музыкальная грамота: Темп и Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равных по длительности отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. О характере музыки на основе мелодического	4		4	Анализ полученных знаний музыкальной грамоты теоретически Применение их практически. План аннулирования пробелов в знаниях

	построения. Лад, общие понятия, представления Мажор и минор, построение лада, изучение нот в басовом ключе; их взаимосвязь;				
3	Обучение игре на фортепиано: - разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания); - работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида - игровые упражнения; - пьесы по репертуарному списку; - развитие творческих способностей, подбор детских пьес по слуху; - тестирование.	-	20	20	Значимость игровых упражнений. Анализ разбора произведения, работы над фразировкой, техническим совершенством, динамическими оттенками и общей целостности исполняемого произведения, План аннулирования пробелов в знаниях. Анализ исполнения чтения с листа, подбора по слуху. Выявление недочетов в знаниях на основании тестирования.
	Концертная деятельность, воспитание исполнительской и слушательской культуры. Психологический тренинг. Анкетирование	1	2	3	Совместный анализ проведённых репетиций и концертных выступлений. Результаты психологической адаптации к сценическим выступлениям. Влияние слушания музыки на общее развитие и умение анализировать прослушанные произведения.
4	Подведение итогов. Аттестация.	-	2	2	Проведение начальной, промежуточной и итоговой аттестаций. Результативность полученных знаний, выявление недоработок учащегося над программой за данные периоды времени. План аннулирования недочётов в работе,

					совместный подбор репертуара на будущий учебный год
	ИТОГО:	7	29	36	

По итогам 2 года освоения программы, обучающиеся должны:

- *знать*: Темп и Ритм — форма организации звукового потока во времени. Простые, сложные, смешанные размеры. Затакт. Синкопа. О характере музыки на основе мелодического построения. основные средства музыкальной выразительности, мажорный и минорный лады.
- *уметь*: свободно разбираться в нотной записи, строить мажорные гаммы с одним знаком. Использовать штрихи, ладовую окраску, динамику.
- *иметь* технические навыки игры мажорных гамм, использовать их в репертуаре 6-8 разнохарактерных пьес.

При аттестации в конце учебного года на академическом концерте должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы по выбору.

Примерный репертуарный список

- И.Беркопич,- "Маленькие этюды", -№№ 15-32.
- А.Гедике, -соч.6,-"20 маленьких пьес для начинающих"
- А.Гречанинов, "Детский альбом".
- Ф.Лекуппэ,-соч.17,-"25 лёгких этюдов"
- А.Лемуан, -соч.37,- "Этюды".
- А.Шитте, -соч.108,-"25 маленьких этюдов**.
- Л.Бетховен,-"Экоссезы".
- Й.Гайдн, -"Менуэт соль мажор".
- Г.Гендель, -"Ария" (-ре минор).
- Л.Лукомский, -"Полька".
- С.Майкопар, -"Бирюльки".
- В.Моцарт, -"Аллегретто".
- Д.Шостакович,-"Вальс".
- И.С.Бах, «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах, Волянка
- "Менуэт" ре минор.
- Г.Свиридов,- "Колыбельная песенка".
- А.Корелли, - "Сарабанда".
- Л.Бетховен, - "Сонатина соль мажор".
- П.Чайковский, - "50 русских народных песен».

Учебно- тематический план

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Аттестация/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. «Технике безопасности». Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Вводное занятие. Задачи 3-го года обучения: прослушивание обязательного репертуара, профессиональные требования к пианистам	1		2	Знания техники безопасности и ЗОЖ, варианты развития творческой деятельности во время изучения

	и понятие здорового образа жизни, разработка индивидуального маршрута обучения Прослушивание обязательного репертуара.				образовательной программы. Анализ прослушанных произведений.
2	Обучение игры на инструменте. Технические, игровые упражнения: -гаммы с двумя знаками в две октавы; -тонические трезвучия- по три звука-с обращениями (аккорды); -этюды, пьесы на различные виды техники. Аппликатурные навыки.	1	6	7	Анализ допускаемых ошибок во время работы над развитием техники, исполнения гамм и этюдов. Подведение итогов изучения данной темы и овладения техническим мастерством.
3	Упражнения по тренировке и развитию слуховых ощущений, навыков, - подбор мелодий.	1	1	2	Способы развития слуховых ощущений, приобретение навыков развития слуха. Анализ исполнения чтения с листа, подбора по слуху и создания мелодий.
4	Музыкальная грамота: Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера и темпа, определенных ритмических фигур с жанрами. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор, минор; - продолжение работы над системой лада; -устойчивые и неустойчивые ступени, -интервалы на ступенях лада (мажор, минор); -народная, классическая музыка - информация в форме беседы.	3	-	3	Анализ полученных знаний музыкальной грамоты теоретически Применение их на практике. План аннулирования пробелов в знаниях Понимание различий Между народной и классической музыкой, применение полифонии и гомофонии в музыкальных произведениях.
5	Работа над репертуаром - пьесы, этюды, ансамбли; -продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, -развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, -работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (синкопы, залигованные ноты, пунктирный ритм, триоли); - работа над художественной стороной исполнения;	-	18	18	Значимость игровых упражнений. Анализ разбора произведения, работы над фразировкой, техническим совершенством, динамическими оттенками и общей целостности исполняемого произведения, План аннулирования пробелов в знаниях. Анализ исполнения чтения нот с листа,

	-усложнение фактуры исполняемых произведений, ритмического рисунка, работа над синхронностью исполнения; - чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.				Подбор аккомпанемента и качество пения под собственный аккомпанемент.
6	Концертная деятельность: ансамблевая игра, аккомпанирование. Выступления на конкурсах, фестивалях, на родительских собраниях и т.д.	-	2	2	Совместный анализ проведённых репетиций и концертных выступлений. Результаты психологической адаптации к сценическим выступлениям. Анализ участия в концертных выступлениях, качество исполнительского мастерства.
7	Контрольные занятия (промежуточная и итоговая аттестации).	1	1	2	Проведение начальной, промежуточной и итоговой аттестаций. Результативность полученных знаний, выявление недоработок учащегося над программой за данные периоды времени. План аннулирования недочётов в работе, совместный подбор репертуара на будущий учебный год
	ИТОГО:	6	30	36	

По итогам 3 года освоения программы, обучающиеся должны:

Знать: теоретические основы музыки: Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажорные гаммы с двумя знаками и минорную – ля минор, трезвучия.

Уметь: подбирать легкие песни и мелодии по слуху с аккомпанементом, читать ноты с листа, играть 7-8 разнохарактерных произведений с элементом полифонии; гаммы, трезвучия – 2-мя руками.

Иметь навык: читать с листа и подбирать по слуху легкие пьесы. Иметь навык исполнительского мастерства репертуара.

При аттестации в конце учебного года на академическом концерте должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы по выбору.

Примерный репертуарный список.

- И.Беркович,- «Маленькие этюды».

- А.Гедике, - «40 мелодических этюдов для начинающих».

- Е.Гнесина, -«Маленькие этюды для начинающих».
- Т.Лак, - соч.172,-"Этюды"
- А.Лемуан,- соч.37,- "50 характерных прогрессивных этюдов".
- К.Черни, -соч.82,- "Этюды".
- И.Беркович, "Токката".
- Л.Бетховен, -"Пять шотландских песен".
- И.Гайдн, "Двенадцать лёгких пьес"
- Г.Гендель,-"Три менюэта".
- В.Косенко,-"24 детских пьесы"
- С.Майкопар,-"Тарантелла".
- Д.Шостакович,-"Танцы кукол".
- И.С.Бах, -"Аллегретто".
- И.Беркович, "Сонatina до - мажор"
- Ф.Шуберт, -"Экоссезы", "Три вальса".

Учебно- тематический план 4 год обучения

№	Тема	Количество часов			Аттестация, контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. «Технике безопасности». Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Вводное занятие. Задачи 4-го года обучения: прослушивание обязательного репертуара, профессиональные требования к пианистам и понятие здорового образа жизни, разработка индивидуального маршрута обучения, расширение кругозора в области фортепианного искусства. Прослушивание обязательного репертуара.	1	1	2	Знания техники безопасности и ЗОЖ, варианты развития творческой деятельности во время расширения знаний в области фортепианного искусства. Анализ прослушанных произведений.
2	Обучение игры на фортепиано: технические и игровые упражнения - гаммы,-(мажор до 3-х знаков и ми минор)-игра в три октавы; -аккорды, трезвучия с обращениями; - короткие арпеджио; - этюды: работа над увеличением технической оснащенности учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы. -музыцирование, пьесы на различные виды исполнительской техники; - усвоение более сложных приемов игры на фортепиано; - воспитание аккуратности и чистоты исполнения произведений, исполнительской воли и внимания.	2	8	10	Анализ допускаемых ошибок во время работы над развитием техники, исполнения гамм и этюдов. Подведение итогов изучения данной темы и овладения техническим мастерством.

3	Музыкальная грамота: - закрепление навыков, точности и грамотности чтения музыкального текста (штрихов, нюансов, музыкальных украшений,); Аккорд Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Хроматизм. Лад (мажор, минор), - продолжение работы, глубокое изучение и освоение взаимосвязи ступеней. Вопросы музыкальной формы: фраза, предложение, период;	2	2	4	Анализ полученных теоретических знаний музыкальной грамоты. Применение их на практике. План аннулирования пробелов в знаниях. Понимание и, применение полифонии и гомофонии в музыкальных произведениях, формы и их значимость.
4	Практическая часть - пьесы, ансамбли, произведения крупной формы; упражнения по подбору и импровизации; -работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также над художественным образом произведения	-	16	16	Анализ работы над изучаемыми м произведения, техническим совершенством, динамическими оттенками и общей целостности исполняемого произведения, Достижения успехов в ансамблевой работе. План аннулирования пробелов в знаниях. Анализ подбора по слуху и исполняемых импровизаций.
5	Концертная деятельность: ансамблевая игра, пение и аккомпанирование на инструменте. Выступления на конкурсах, фестивалях, на родительских собраниях и т.д.	-	2	2	Совместный анализ проведённых репетиций и концертных выступлений. Результаты психологической адаптации к сценическим выступлениям. Анализ участия в концертных выступлениях, качество исполнительского мастерства.

6	Начальная, промежуточная и итоговая аттестации. Контрольные занятия (контрольный урок, академический концерт).	1	1	2	Проведение начальной, промежуточной и итоговой аттестаций. Результативность полученных знаний, выявление недоработок учащегося над программой за данные периоды времени. План аннулирования недочётов в работе, совместный подбор репертуара на будущий учебный год
	ИТОГО:	6	30	36	

По итогам 4 года освоения программы, обучающиеся должны:

Знать: теоретические основы музыки: мажорный и минорный лады, главные ступени лада. Аккорды. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд., Вопросы музыкальной формы: фраза, период.

Уметь: читать с листа произведения, выполнять творческие задания - сочинять не сложные мелодии, подбирать басовые партии, петь под свой аккомпанемент, иметь в репертуаре 5-7 произведений различной формы.

Иметь: исполнительские навыки игры гамм до 3-х знаков в 4 октавы, аккорды с обращением, короткое арпеджио 2-мя руками, хроматическую гамму.

В течение года, обучающиеся дважды участвуют в академических концертах (1 полугодие и 2 полугодие) исполняя по 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список,

- А.Бертини, "28 избранных этюдов".
- А.Гедике, "10 миниатюр в форме этюдов".
- Т.Лак, - соч. 172,- "Этюды".
- А.Лемуан, -соч. 37,- "Этюды".
- С.Майкопар, "Прелюдия - стаккато".
- С.Майкопар, "Мелодия".
- В.Ф.Бах, "Весна".
- И.Беркович, "Десять лирических пьес".
- Й.Гайдн, "Избранные пьесы для фортепиано".
- Э.Григ, - "Вальс", "Песня сторожа". "Танец эльфов"
- Ж.Металлиди, "Осенью".
- В.Моцарт, "Жига".
- С.Прокофьев, -"Сказочка", "Прогулка".
- О.Тактакишвили, "Колыбельная".
- Р.Шуман, "Альбом для юношества".

- Г.Гендель, "12 лёгких пьес".
- А.Диабелли, "Сонатина до – мажор»
- А.Аренский, -соч. 34,- "Шесть детских пьес»
- А.Варламов, "Красный сарафан".

Учебно- тематический план 5 год обучения

№	Тема	Количество часов			Аттестация, контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. «Технике безопасности». Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы. Вводное занятие. Задачи 5-го года обучения: прослушивание обязательного репертуара, профессиональные требования к пианистам и понятие здорового образа жизни, разработка индивидуального маршрута обучения, расширение кругозора в области фортепианного искусства. Прослушивание обязательного репертуара. Беседа о достижениях юных пианистов в 2019-2020 годах.	1	1	2	Знания техники безопасности и ЗОЖ. Варианты развития творческой деятельности на основе полученных знаний. Обсуждение плана самообучения.
2	Обучение игре на фортепиано: - хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 1-ом полугодии и двумя руками во втором. гаммы до четырех знаков, -игра двумя руками в прямом, противоположном направлениях (в две - четыре октавы); -аккорды, трезвучия с обращениями; -короткие арпеджио; -длинные арпеджио; -этюды. Совершенствование исполнительского мастерства. Организация самообразования и самостоятельной работы над музыкальным произведением. Формирование собственной манеры и стиля исполнения, самооценки исполнения. Подбор по слуху – продолжение: мелодия и гармония (аккомпанемент) в разных фактурных изложениях, упражнения по импровизации (по желанию, для продвинутых, одаренных учащихся).	2	8	10	Подведение итогов изучения данной темы и овладения техническим мастерством во время работы над развитием техники, исполнения гамм и этюдов. Самооценка исполнительского мастерства, стиля исполнения и понимание собственной манеры исполнения. Расширение видов подбора по слуху, различные формы импровизации.
3	Музыкальная грамота: расширение теоретических знаний. Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Двухчастная и трехчастная формы; черты и признаки сонатности.	2	2	4	Анализ полученных теоретических знаний музыкальной грамоты. Применение их на практике. План аннулирования пробелов в знаниях

	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с цифровкой (цифровое обозначение гармонии, аккордов) по сборникам песен, пьес, упражнения по «чтению гармонии»; - джазовая музыка, понятийно, в форме беседы с учащимися; анализ и прослушивание примеров; - мелодия, гармония и полифония, сравнительный анализ, закрепление знаний и ориентации на новом уровне понимания музыки; здесь же: вопросы музыкальной формы. 				Понимание и, применение полифонии и гомофонии в музыкальных произведениях, формы и их значимость.
4	<p>Работа над репертуаром - практическая часть - пьесы, ансамбли, произведения крупной формы; упражнения по подбору и импровизации.</p> <p>Расширение репертуарных возможностей: использование для обучения произведений разных жанров и стилей; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу</p>	-	16	16	Анализ самостоятельной работы над изучаемыми произведениями, техническим совершенством, её формой и индивидуальным пониманием стиля исполнения, общей целостности исполняемого произведения. Анализ подбора по слуху и исполняемых импровизаций
5	Концертная деятельность: ансамблевая игра, пение и аккомпанирование на инструменте. Выступления на конкурсах, фестивалях, на родительских собраниях и т.д. Психологический тренинг на уверенность.	-	2	2	Анализ проведённых репетиций и концертных выступлений. Результаты сценическим выступлениям. Анализ участия в концертных выступлениях, качество исполнительского мастерства.
6	Итоговые занятия (контрольный урок, академический концерт, показательные выступления).	1	1	2	Проведение начальной, промежуточной и итоговой аттестаций. Результативность полученных знаний. Планы самостоятельного совершенствования своего мастерства.
	ИТОГО:	6	30	36	

По итогам 5 года освоения программы, обучающиеся должны:

Знать расширенные теоретические основы музыки: главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с

обращениями и разрешениями. Двухчастная и трехчастная формы; черты и признаки сонатности, мелодия, гармония и полифония, сравнительный анализ, закрепление знаний и ориентации на новом уровне понимания музыки

Уметь: исполнять гаммы до четырех знаков, в прямом, противоположном направлениях (в две - четыре октавы); -аккорды, трезвучия с обращениями;

-короткие и длинные арпеджио;

читать с листа, играть в ансамбле, владеть различными видами техники, исполнять песни под собственный аккомпанемент.

Иметь: расширенные репертуарные возможности для использования при исполнении произведений разных жанров и стилей; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Сформированную собственную манеру и стиль исполнения; технические навыки игры мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в 4 октавы, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы.

При аттестации в конце полугодия и учебного года на итоговом занятии исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

- Г.Беренс,-соч. 61, -соч.88, - "Избранные этюды»
- С.Геллер, "25 мелодических этюдов"
- Г.Киркор, "Двенадцать пьес- этюдов".
- В.Косенко,-соч.15,- "24 детские пьесы"
- К.Черни, "Избранные этюды", ред. Г.Гермера.
- Л.Шитте, -соч. 68,- "25 этюдов".
- Ф.Амиров, "12 миниатюр для фортепиано".
- М.Глинка, "Прощальный вальс".
- Р.Глиэр, "Альбом фортепианных пьес".
- А.Грибоедов, "Вальсы: Ми-мажор, Ля-бемоль мажор"
- Э.Григ, "Лирические пьесы".
- С.Майкопар, "Романс", "Токката".
- Ф.Мендельсон, "Шесть детских пьес".
- С.Прокофьев, "Детская музыка": "Утро", "Вечер".
- Ф.Шуберт, "Вальс соль- минор".
- Г.Гендель, "12 лёгких пьес".
- А.Скултэ, «Сонатина до – мажор».

Учебно-тематический план

6-7 год обучения

Класс усовершенствования

№	Тема	Количество часов			Аттестация, контроль
		Тео- рия	Прак- тика	Все го	
1	Введение. «Технике безопасности». Основные требования к рабочему месту, санитарно-гигиенические нормы.	1	1	2	Знания техники безопасности и ЗОЖ, варианты развития творческой деятельности во время расширения знаний в

	Вводное занятие Задачи 6-го и 7-го года обучения: способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, сформировать у учащихся навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях расширение кругозора в области фортепианного искусства. Слушание фортепианной музыки на концертах и записях. Сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.				области фортепианного искусства. Анализ прослушанных произведений.
2	Обучение игре на фортепиано: -гамм до пяти знаков, -игра двумя руками в прямом, противоположном направлениях (в четыре октавы); -аккорды, трезвучия с обращениями; -короткие арпеджио; -длинные арпеджио; -ломанные арпеджио; -этюды. Совершенствование исполнительского мастерства. Организация самообразования и самостоятельной работы над музыкальным произведением. Формирование собственной манеры и стиля исполнения, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано, самооценки исполнения. Формирование умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Совершенствовать знания инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; - знания музыкальной терминологии; Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа Подбор по слуху – продолжение: мелодия и гармония (аккомпанемент) в разных фактурных изложениях, упражнения по импровизации (по желанию, для продвинутых, одаренных учащихся).	2	8	10	Подведение итогов изучения данной темы и овладения техническим мастерством во время работы над развитием техники, исполнения гамм и этюдов. Самооценка исполнительского мастерства, стиля исполнения и понимание собственной манеры исполнения. Расширение видов подбора по слуху, различные формы импровизации.
3	Музыкальная грамота: расширение теоретических знаний. - Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов; Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. -краткие сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура Музыкальный синтаксис.	2	2	4	Анализ полученных теоретических знаний музыкальной грамоты. Применение их на практике. План аннулирования пробелов в знаниях Понимание и применение знаний по теории музыки и

	<p>Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций.</p> <p>- Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.</p>				использование их в музыкальных произведениях.
4	<p>Работа над репертуаром - практическая часть - пьесы, ансамбли, произведения крупной формы; упражнения по подбору и импровизации.</p> <p>Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</p> <p>Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания. Развивать мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.</p>		16	16	<p>Анализ самостоятельной работы над изучаемыми м произведения, техническим совершенством, её формой и индивидуальным пониманием стиля исполнения, общей целостности исполняемого произведения.</p> <p>Анализ подбора по слуху и исполняемых импровизаций</p>
5	Концертная деятельность: ансамблевая игра, пение и аккомпанирование на инструменте. Выступления на конкурсах, фестивалях, на родительских собраниях и т.д. Психологический тренинг на уверенность.	-	2	2	Анализ проведенных репетиций и концертных выступлений. Результаты сценическим выступлениям. Анализ участия в концертных выступлениях, качество исполнительского мастерства.
6	Итоговые занятия (контрольный урок, академический концерт, показательные выступления).	1	1	2	Проведение начальной, промежуточной и итоговой аттестаций. Результативность полученных знаний. Планы самостоятельного совершенствования своего мастерства.
ИТОГО:		6	30	36	

По итогам 6 и 7 годов освоения программы, обучающиеся должны:

Знать: художественно-исполнительских возможностей фортепиано; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений; элементы восприятия музыкального языка.

Уметь: использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

делать анализ музыкального произведения;

использовать навыки музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений; использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Иметь: наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; наличие творческой инициативы; сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

Технические навыки игры гамм в 4 октавы аккордов, арпеджио, хроматической гаммы, исполнительскую культуру на основе развитых музыкальных способностей во время концертных выступлений.

При аттестации и в конце учебного года на концерте исполнить 2 -3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24 из соч. 88 этюды: №№ 5,7;

- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9;

- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5 ;

- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору;

- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4;

- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

Пьесы.

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.

- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.

- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.

- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества.

По выбору. – Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Произведения крупной формы.

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).

– Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Полифонические произведения 18 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Современные фортепианные методики помогают построить процесс обучения детей музыке как процесс художественного творчества.

Освоение программы ведется по технологии индивидуального обучения. Методы, приёмы обучения - индивидуальные, зависят от возрастных особенностей детей, их возможностей и развития. Индивидуальная работа позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться и самоопределиться. Обучение строится на основе индивидуальных планов (маршрутов), которые различаются по уровню сложности. Этот подход обеспечивает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог, для обучающегося, является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Совместные действия обучающегося и педагога направлены на создание атмосферы творчества: педагог незаметно, демократично управляет учением ребенка, помогая и поддерживая его в лучших устремлениях, замечая и поощряя творчество.

Индивидуализация обучения позволяет совершенствовать формы и методы работы.

При работе над произведениями эффективно использовать следующие методы работы:

- показ, т.е. педагог играет часть или всё произведение;
- метод «подтекстовки», - к мелодии подбираются слова, что позволяет её быстрее запомнить;
- при изучении произведений гомофонно – гармонического склада аккомпанемент играется беззвучно, пальцы только прикасаются к инструменту;
- произведение учится отдельно каждой рукой.

Подбор музыкальных произведений опирается на принцип «от простого к сложному», доступности и посильности. Уровень сложности музыкальных произведений определен возможностями ребенка. Весьма важной задачей является определение специальных способностей ребенка, его интересов, склонностей и задатков. Эти знания позволяют глубоко раскрыть сильные стороны, войти с ним в тесный контакт, вовремя оказать помощь.

Показ на инструменте складывается из двух основных положений: «посмотри» и «послушай». В целях развития музыкально-слуховых представлений выделяется время для игры по слуху, транспонированию, чтению нот с листа, импровизации.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет

большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В выборе традиционных и нетрадиционных методов работы используется комплексный подход. Каждое музыкальное занятие включает обучающегося в активную творческую деятельность по освоению нотной грамотности, анализу исполняемых музыкальных произведений, выработке исполнительского стиля, знакомству с музыкальным творчеством и его пропагандой. Взаимопонимания педагога и обучающегося обеспечивают качество обучения. Создание ситуации успешности, сотворчества поддерживают интерес, активизируют процесс обучения.

При подборе музыкальных произведений обязательного репертуара руководствуются принципами от простого к сложному, доступности и посильности. Уровень сложности музыкальных произведений определен возможностями ребенка. Если при накопленном потенциале обучающийся способен исполнять более сложные произведения, применяется поощрение, стимулирование. И, наоборот, завышенный по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту.

Индивидуализация обучения предполагает психологическое сопровождение. Весьма важной задачей является определение специальных способностей детей – интересов, склонностей и задатков. Психологи Дворца совместно с педагогом проводят необходимые наблюдения и тестирование. В работе педагога используются психолого-педагогические методики для диагностики детей: опросник для определения наклонностей обучающихся, диагностический тест «Способности», методика изучения личностных особенностей, методика «Мотивы учебной деятельности», профориентационные диагностики. Изучая задатки, наклонности и интересы ребенка, создавая условия для оптимального развития выявленных потенциальных возможностей, осуществляется одна из социально-педагогических целей развития личности. Знание индивидуальных особенностей ребенка позволяет глубоко раскрыть его сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения, вовремя оказать помощь.

Результаты обучения зависят от взаимопонимания педагога и обучающегося. Создание ситуации успешности, сотворчества способствует поддержанию интереса, активизирует процесс обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры можно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению. Освоение программы способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привитию хорошего художественного вкуса, формирует активную жизненную позицию в пропаганде и развитии русских традиций пианистической школы.

Игровые технологии, применяемые в программе, дают возможность включиться ребенку в практическую деятельность, в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение опыта исполнительской и концертной деятельности, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни. Учитывая сложность и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. В системе проведения бесед на темы: «Основы здорового образа жизни», «Здоровье – важнейшая ценность человека», «Значение питания для здоровья человека», «Физические упражнения и здоровье», «Формирование элементарных навыков личной гигиены», «Влияние вредных привычек на здоровье», в практике занятий проведение физкультминуток (особое внимание уделяется правильной осанке), проведение дней здоровья на свежем воздухе совместно с родителями, практикумы по этикету. Наряду с традиционными методами обучения (рассказ, беседа, упражнения и др.) широко используется видеометод. В системе просмотра и прослушивания видеозаписей с их последующим обсуждением. Возможно использование интерактивного компьютерного обучения для пополнения технических знаний фортепианной школы.

Программой предусмотрено формирование умений пропаганды зарубежного и российского музыкального творчества. Участие в концертах, создание индивидуальных репертуаров и выработка стиля исполнения способствуют пронести любовь к искусству и творчеству, заложенную педагогом, через всю жизнь.

Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это позволяет сохранить и поддержать интерес к учебному процессу, к освоению программы. Родители становятся не пассивными, а активными участниками учебного процесса. На занятиях и дома, обучающиеся вместе с родителями, решают творческие задачи. Например: выбор репертуара, совместное посещение концертов, проведение праздников, дней здоровья, итоговых занятий.

Освоение программы предусматривает формирование умений ансамблевого исполнения и концертную деятельность как индивидуальную, так и в ансамбле.

Эффективность программы оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к музыкальному художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах, концертах, по исполнительскому стилю и профессиональному самоопределению детей.

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Бах Иоганн Себастьян 50 хоральных прелюдий. Ноты. Переложение для фортепиано И. К. Черлицкого. -СПб.: Планета музыки, 2018

1. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. - СПб.: Лань, 2019
2. Бурлаков М.С. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. -Городец, 2017.
3. Волшебные звуки фортепиано. 5- 7 классы. Сборник пьес для фортепиано. - М.: Феникс, 2016
4. Герольд К. Музыкальная гостиная. Советские хиты в легком переложении для фортепиано. -СПб.: Питер, 2017.
5. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала. Учебно-методическое пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки, 2012
6. Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. Музыкальные странички для начинающих. -М., 2016.
7. Домашний концерт. Самые известные произведения для фортепиано. -М.: Феникс, 2020
8. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика - XXI, 2014.
9. Неволина С.П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие. -СПб.: Планета музыки, 2020.
10. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Баранова Г.А., Четверухина А.И. -М.: Музыка, 2015.
11. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. - Москва: Высшая школа, 2016. - 942 с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 1. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 471 с.
3. О`Бразн, Эйлин Самоучитель игры на фортепиано для самых маленьких / Эйлин Обаян , Джон С. Майлз. - М.: Астрель, 2012. - 444 с.