

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Т.С. Козлова
Приказ № 156-ОД
31 августа 2026 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ. СТУДИЯ «МЕЛОДАЙМ»

Уровень программы: *стартовый*

Возрастная категория: 7-9 лет

Состав группы: 15 человек

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 16581

Составитель:
Струкова Ирина Элефтерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2026 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Студии «Мелодайм» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы

Так как в последние годы эстрадный вокал прочно занял своё место рядом с народным и академическим вокалом, он пользуется всё большим интересом у детей и родителей.

Программа способствует активизации развития творческих способностей детей, воспитывает патриотизм, коллективизм, чувство прекрасного, знакомит с лучшими образцами современного детского эстрадного искусства.

Специфика эстрадного жанра предполагает *обучение* работе со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой в студии звукозаписи и на концертных площадках, а также использование этой аппаратуры в качестве технических средств обучения.

Результат совместной работы педагогов и детей - развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, пространства, времени; возможность реализации творческих способностей в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины.

Новизна программы состоит в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся. Это позволяет обучать детей, имеющих ярко выраженный интерес и желание петь, но обладающих разным уровнем развития певческих способностей. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Отличительная особенность - программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Эстрадный вокал. Студии «Мелодайм» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Программа соответствует **возрастным особенностям** обучающихся: детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

7-9 лет - младший домулационный возраст. Рост ребенка этого возраста идет плавно, особенных изменений нет, звук нежный плавный, легкий - про него говорят - головное звучание, фальцетное звучание или высокое резонирование. Голос имеет чисто детское звучание, однако с позиции охраны

голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст.

Срок реализации программы: 2 года.

Объем программы: 288 часов

1 год обучения: 144 часа в год

2 год обучения: 144 часа в год

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Для успешной реализации программы целесообразно количество детей в группе 12-15 чел.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-ти минутным перерывом.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с дыхательной гимнастикой, координацией слуха и голоса, вокальными приёмами, резонаторами, правилами работы с микрофоном) и практической (отработка навыков на вокальных упражнениях и в песнях).

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Занятия в онлайн-формате проводятся на платформе Zoom, либо в мессенджере WhatsApp.

Уровень программы – стартовый. Предлагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности (эстрадному вокалу).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - обучение эстрадному вокалу, развитие творческих способностей, формирование певческой культуры с помощью интеграции комплекса музыкально-сценических искусств и современных технических средств обучения.

Задачи

обучающие:

- дать основы базовых знаний по вокалу;
- обучить технике эстрадного вокала;
- обучить технике правильного звукообразования;
- научить координировать слух и голос;
- познакомить с эстрадными стилями;
- научить петь в микрофон;
- познакомить со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой в студии звукозаписи;

развивающие:

- развивать мотивацию к творческим видам деятельности;
- формировать визуальный и слуховой самоконтроль в процессе певческой деятельности;
- развивать гармонический и мелодический слух;

- развивать индивидуальные способности: голос, слух, пластику;
- развивать художественное воображение;
- развивать вокальные данные в процессе исполнения песен при использовании ТСО аудиовизуального типа;

воспитательные:

- формировать культуру представления результатов деятельности;
- воспитывать познавательную активность;
- воспитывать осознанное выполнение правил и требований в учебной и сценической деятельности;
- формировать коммуникативные компетенции:
- взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в группе и во всём коллективе;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- приобщить к музыкально-художественной культуре;
- привить уважение к исполнительскому искусству;
- воспитать самостоятельность, активность, аккуратность.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника Безопасности 1 и 2 полугодия	2	2	-	
2.	Формирование вокальных умений и навыков	35	15	20	Прослушивание
3.	Исправление индивидуальных певческих недостатков	27	10	17	Прослушивание
4.	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	20	8	12	Наблюдение
5.	Работа с репертуаром	45	18	27	Прослушивание
5.1	Работа с ансамблем	30	10	20	
5.2	Работа с сольными партиями	15	8	7	
6.	Сценическая практика	12	5	7	Концерт\ конкурс
7.	Начальная, промежуточная и итоговая аттестация	3	-	3	Зачет\ концерт
	Итого:	144	58	86	

Содержание

Вводное занятие.

Теоретическая часть. История и традиции Дворца детского творчества, детского эстрадного коллектива «Мелодайм», отдела художественного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы, ознакомление с программой 1 года обучения.

1. Формирование вокальных умений и навыков.

Теоретическая часть. Певческое дыхание. Опора звука, высокая позиция звука. Правила тренировки мягкого нёба. Дикция и артикуляция. Резонаторы звука. Ритм в песне и мелодии (сильная и слабая доля; размер).

Практическая часть. Выполнение упражнений на постановку певческого дыхания, выравнивание гласных, выработку навыка резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Выполнение ритмических упражнений. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в новых песнях.

2. Исправление индивидуальных певческих недостатков.

Теоретическая часть. Причины и характер недостатков в пении. Посыл звука. Опора звука. Способы их устранения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на снятие зажимов, крикливой интонации и других выявленных недостатков пения. Выполнение индивидуальных вокально-речевых упражнений.

3. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.

Теоретическая часть. Современная электронная техника (микрофоны, усилители, магнитофон и т.д.).

Практическая часть. Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи. Поиск наилучшего звучания голоса при помощи ТСО. Использование техники при исполнении песенного материала, пение песен с микрофоном. Отработка песен на сцене в микрофон (под живой звук и фонограмму «-»)

4. Работа с репертуаром.

4.1 Работа с ансамблем.

Теоретическая часть. Правила пения в ансамбле. Интонирование. Ритмический рисунок песни.

Практическая часть. Разделение исполнителей по тембру и подготовленности. Работа над чистотой интонирования, правильным ритмическим рисунком песни. Работа над координацией слуха и голоса. Пение акапелла, под живой звук и под фонограмму «-». Прослушивание фонограмм –1. Отработка текста, мелодии, движений под музыку. Работа над актёрским мастерством.

4.2 Работа с сольными партиями.

Теоретическая часть. Вокально-речевые упражнения на развитие вокальной техники и диапазона. Правила подбора репертуара с сольными партиями в зависимости от индивидуальных возможностей.

Практическая часть. Работа над чистотой интонирования сольных

партий. Выполнение вокально-речевых упражнений на развитие вокальной техники и диапазона. Разучивание и исполнение песен акапелла, под живой звук и под фонограмму «-». Домашняя работа и самокоррекция - исправление ошибок при помощи записывающих устройств. Работа с микрофоном, под живой звук и фонограмму «-». Работа над актёрским мастерством.

5. Сценическая практика.

Теоретическая часть. Культура поведения на сцене, за кулисами. Форма одежды на сцене.

Практическая часть. Участие в концертах на различных концертных площадках;

6. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Аттестация. Участие в итоговом концерте.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	
2	Музыкально-творческая деятельность	15	7	8	Прослушивание
3	Правила эстрадного пения	15	7	8	Зачет
4	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	22	8	14	Зачет
5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	30	10	20	Прослушивание
6	Работа с репертуаром	25	10	15	Прослушивание
7	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	17	5	12	Зачет
8	Постановочная работа над концертными номерами	15	5	10	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование / концерт
	Итого:	144	55	89	

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. История и традиции Дворца детского творчества, детского эстрадного коллектива «Мелодайм», отдела художественного творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с программой.

Практическая часть. Участие в игре «Знакомство». Просмотр видеоматериалов.

2. Музыкально-творческая деятельность.

Практическая часть. Разбор новых вокальных произведений. Участие в играх с использованием песенного материала:

«мы - ритмический оркестр», «живое пианино», «я - эхо», «я – педагог», «мы ритмический оркестр» (с использованием рук и ног), «живое пианино». Выполнение упражнений на длинное дыхание: «бассейн», «воздушный шар» и т.д.

3. Правила эстрадного пения.

Теоретическая часть. Правила эстрадного пения. Вокалисты академические, народные и эстрадные исполнители: Г. Вишневская, Н. Бабкина, У. Хьюстон. М. Калласс, Дж. Баез, П. Каас; репертуар, манера исполнения, отличие.

Практическая часть. Слушание эстрадных песен аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей. Мысленное пение с эталоном, сравнительный анализ различных образцов звучания собственного голоса. Проработка фоном.

4. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.

Теоретическая часть. Качество фонограмм «-» и «+». Возможности микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программ в Интернете. Технические возможности магнитофона, видеомангитофона и компьютера. Аудиотехника и ее применение. ТСО аудиовизуального типа: микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, усиление обратной связи между слухом и голосом с помощью наушников.

Практическая часть. Сравнение фонограмм. Аудиозапись и компьютерная запись эталонного звучания необходимых к проработке фоном. Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи. Участие в игре в учителя и звукооператора. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песни и запись в компьютер с последующим прослушиванием записи.

5. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.

Практическая часть. Отработка унисона, гармонического слуха. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Пение акапелла. Выполнение упражнений на постановку певческого дыхания, выравнивание гласных, выработку навыка резонирования и активности работы артикуляционного аппарата, проговаривание слогов из 2-х звуков, 3-х и 4-х звуковых слогов. Разучивание и исполнение детских эстрадных песен, запись их в студии, домашняя работа и самокоррекция в студии - исправление ошибок при помощи записывающих устройств. Отработка унисона. Выполнение упражнений с усложнением и ускорением. Пение упражнений акапелла. Выполнение упражнений для отработки гармонического слуха. Исполнение двухголосия, элементов трехголосия, опеваний, вокальных фиоретур. Выполнение специальных упражнений для развития певческого дыхания,

выравнивания гласных, резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Использование усвоенных упражнений в новых условиях. Выполнение упражнений на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в новых песнях с помощью определенных акустических условий для улучшения тембрового звучания голоса. Разучивание и исполнение детских эстрадных песен, при возможности, запись их в студии, самокоррекция при помощи записывающих устройств; концертное исполнение.

1. Работа с репертуаром.

Теоретическая часть. Голосоведение, текст, мелодия и т. д.

Практическая часть. Слушание минусовой фонограммы, ее обсуждение и пробное пение. «Примерка» песен - характер, содержание и т.д. Слушание новой песни, исполняемой педагогом или эталонным исполнителем. Отработка голоса, текста, мелодии, подбор тональности, разбор характера, содержания и т.д. Работа над сочинением новых текстов, песен. Пение с движением под музыку после разучивания песни.

2. ТСО в эвристической (поисковой) работе с детьми.

Практическая часть. Поиск наилучшего звучания голоса при помощи ТСО вместе с педагогом.

3. Постановочная работа над концертными номерами.

Практическая часть. Подготовка к записи в студии - трудные для исполнения такты и фиоритуры, фразировки; работа с микрофоном и наушниками. Запись в студии звукозаписи. Работа на сцене. Распределение дыхания и сценического движения.

4. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Аттестация. Итоговый концерт.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут:

знать:

- о качестве звучания певческого голоса при пении,
- о голосовых возможностях,
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- музыкальный материал: мелодию и текст песен, авторов;
- технику правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен в унисон;
- изучаемый музыкальный материал: мелодию и текст песен, авторов;
- правила работы с микрофоном (соло и в ансамбле);
- правила поведения на сцене и при работе с микрофонами.

уметь:

- грамотно произносить слова;
- выделять сильную и слабую долю;

- петь вокальные упражнения в движении;
- грамотно передавать микрофон другому солисту в процессе пения;
- выделять основное слово во фразе;
- свободно держаться на сцене, применяя образное мышление, художественное воображение и желание импровизировать.

Личностные результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- осознание себя членом детского эстрадного коллектива «Глобус», Центра художественного образования, и ГБПОУ «Воробьевы горы»;
- чувство гордости и сопричастности к жизни коллектива;
- доброжелательность, умение работать в коллективе;
- трудолюбие, целеустремленность.

В результате обучения по программе обучающиеся будут:

- уметь работать в команде, паре, коллективе;
- уметь довести работу до конца;
- уметь пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного музыкального материала;
- знать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты;
- умение ставить цель и добиваться отличного исполнения музыкального произведения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Количество во учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

Материально-технические условия реализации программы

1. *Помещение для занятий:*

- просторное, уютное, проветриваемое помещение: 20-25 кв. м,
Требования к мебели:
- 20 стульев, шкаф для костюмов, шкаф для нот и аппаратуры, стол письменный, тумбочки для хранения документов и канцелярских принадлежностей.
- 2. *Оборудование и аппаратура:*
 - фортепиано
 - музыкальный центр с пультом и колонками
 - компьютер
 - микрофоны радио 8 – 10 штук батарейки к радио микрофонам (50 – 100 штук)
- 3. *Дидактические материалы:*
 - видео - фото и аудио фонд;
 - записи с фестивалей;
 - фотографии (история ансамбля);
 - фонограммы (-) концертных программ;
 - фонограммы (+) концертных программ;
 - нотные сборники;
 - методическая литература по вокалу и др.

Формы контроля

Реализация программы «Детский эстрадный вокал» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме прослушивания.

В качестве форм *текущего* контроля могут использоваться наблюдения, творческие показы, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» в формах творческого показа, просмотров, выступлений.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» в форме итогового концерта и зачета (определение уровня теоретической подготовки).

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом коллектива;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;

вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступления на фестивалях, конкурсах, концертах.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

Оценочные материалы

Отслеживание динамики развития обучающихся в течение освоения всего курса программы фиксируется в индивидуальной карте (заполняется по ходу занятий).

Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития ФИО обучающегося:

Параметры, сформированные у обучающегося	сентябрь	май
Диапазон		
Особенности обучающегося (певческие недостатки, тембр, чистота интонирования, дикция, тип дыхания и др.)		
Репертуар		

Критерии оценки уровня певческого развития по параметрам диагностики (в баллах).

Фамилия, имя обучающегося	В начале года	В конце года
Ровность звучания по тембру (теория)		
Резонирование (теория)		
Чистота звука (теория)		
Точность звуковысотного интонирования		
Певческое дыхание (теория)		
Четкая дикция		
Выразительность		

1 балл.

1. Обучающийся путается в понятии о ровности звучания по тембру;
2. Обучающийся путается в понятии о резонировании звука;
3. Обучающийся путается в понятии о чистоте звука;
4. Обучающийся не точно интонирует знакомую песню;
5. Обучающийся путается в понятии о певческом дыхании;
6. Обучающийся не совсем четко владеет дикцией;
7. Обучающийся не совсем четко владеет навыками выразительного пения.

2 балла

1. У обучающегося есть частичные знания о ровности звучания по тембру;
2. У обучающегося есть частичные знания о резонировании звука;

3. У обучающегося есть частичные знания о чистоте звука;
4. У обучающегося есть навыки точного звуковысотного интонирования;
5. У обучающегося есть частичные знания о певческом дыхании;
6. У обучающегося есть четкая дикция;
7. У обучающегося есть навыки выразительного пения.

3 балла

1. Обучающийся знает о ровности звучания по тембру и применяет это на практике;
2. Обучающийся знает о резонировании звука;
3. Обучающийся знает о чистоте звука и применяет это на практике;
4. У обучающегося развиты навыки точного звуковысотного интонирования;
5. Обучающийся знает о певческом дыхании и применяет это на практике.

Методические материалы

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания:

- история создания, традиции и уникальность Дворца пионеров, центра художественного образования и детского эстрадного коллектива «Глобус»;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- уважение исторических традиций данного профиля и области культуры;
- общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Содержательным фактором программы выступают лучшие образцы отечественных детских эстрадных песен; детские эстрадные песни, созданные автором; а также всемирно известные образцы записей лучших отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной музыки, в том числе и эстрадные обработки народных песен и классических произведений. Выбор этих образцов эстрадного искусства обусловлен тем, что:

- данные произведения позволяют приобщить обучающихся на доступном для данного возраста уровня к лучшим образцам эстрадной, народной и классической музыки.
- песни, предлагаемые для разучивания и их последовательность, обеспечивают строгую постепенность усложнения дидактического материала в процессе работы над голосом.
- образное и эмоциональное содержание песен раскрывают эмоциональный и творческий потенциал обучающихся.

Таким образом, предлагаемые образцы эстрадной музыки выступают в роли целостного воспитательно-образовательного средства формирования певческой культуры обучающихся.

В основу методики проведения занятий по эстрадному вокалу положены специфические и общепедагогические *принципы* организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

1. Создание искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения (далее – ТСО).
2. Создание педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.
3. Опора на синтез речевой и певческой деятельности в процессе обучения.
4. Приобщение обучающихся к певческому искусству других жанровых направлений: через эстрадный жанр – к образцам народной и классической музыки.
5. Сознательность и творческая активность обучающихся.
6. Использование игровой деятельности в процессе обучения.
7. Накопление слуховых впечатлений юного вокалиста и опыта концертной деятельности.
8. Постепенность и последовательность в обучении. Принцип реализуется при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и слуха.
9. Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе вокального воспитания важную роль играют такие принципы, как принцип перспективности, посильной трудности, единства развития художественных и технических навыков обучающихся, принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его осознанию и принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

Достижение цели и практическая реализация принципов осуществляются с помощью комплекса методов и приемов. Основа комплекса:

- общепедагогическая классификация методов в работах Ю. К. Бабанского, Б. Т. Лихачёва, В. И. Сластёнина, И. Ф. Харламова;
- учет специфики процесса вокальной работы в детских эстрадных студиях.

1. *Методы формирования* (сознания и эмоциональной сферы личности):

- разучивание новых песен начинается с исполнения педагогом;

- разбор характера, образов, содержания;
- анализ новых слов;
- продумывание театрализации и сценографии образа.

2. *Методы организации* деятельности и формирования опыта поведения:

- комплексный инструктаж (с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в т. ч. детей; показ педагога или лучших обучающихся);
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например, использование ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса обучающегося, записывающего песню);
- специфические вокальные методы.

3. *Методы стимулирования и мотивации* деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (подготовка и выпуск сольных концертных номеров, выпуск аудиокассет в детских издательствах с песнями, записанными обучающимися студии и т. д.);
- соревнование;
- совместное творчество по созданию новых детских текстов и песен;
- знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений через движение под эту музыку;
- поощрение.

Задача этой группы методических средств – развитие устойчивого интереса к певческой и исполнительской эстрадной культуре, а через нее – к народной и классической.

4. *Методы систематического контроля* эффективности музыкально-педагогического процесса:

со стороны педагога:

- использование аудио- и видео-средств обучения;
- индивидуальный контроль обучающихся;

со стороны обучающегося:

- самонаблюдение;
- индивидуальные прослушивания;
- компьютерная запись голоса (предварительная, текущая и итоговая);
- самооценка.

Данная группа методов направлена на осуществление систематического поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм в музыкально-педагогическом процессе; на изучение певческого развития обучающихся; на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику и используется *авторская методика* О. И. Поляковой: *совершенствование вокального развития обучающихся ТСО аудиовизуального типа*, позволяющими создавать искусственные акустические условия для

поющих.

Эстрадное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка, магнитофон и т. д.), поэтому она может служить в качестве ТСО. Научить пользоваться ими – первая задача педагога в условиях эстрадной студии.

Эстрадная манера пения приближается по звучанию к народной манере, но использует основные принципы постановки голоса в классическом вокале, поэтому в работе с обучающимися в стиле эстрадного вокала необходима опора на лучшие достижения отечественной вокальной методики. На этом этапе начинается работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата.

Педагогу необходимо следить за тем, чтобы качество звучания голоса, поступающего в наушники, было не «механическим» (когда чрезмерное добавление высоких частот приводит к отрицательному эффекту).

При подборе акустических параметров для каждого певца следует учитывать индивидуальные особенности его голоса. Опыт практической работы с микрофоном показал, что необходимо помнить о существенных различиях в их чувствительности (в зависимости от марок изготовителей) и о роли расстояния между певцом и микрофоном.

Работа с детьми на этом этапе: разучивание и исполнение детских эстрадных песен, запись их в студии, домашняя работа и работа в студии над исправлением ошибок методом самокоррекции при помощи записывающих устройств; последующая чистая и выразительная запись в студии и концертное исполнение.

Реализация программы предполагает групповую форму организации образовательной деятельности в виде лекций, онлайн-консультаций (теоретические занятия), практических занятий (разучивание музыкальных упражнений, произведений) и выездных мероприятий (посещение концертов, участие в песенных конкурсах и фестивалях).

Важным компонентом программы, способствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в различных мероприятиях, учебно-познавательных экскурсиях, праздниках и фестивалях.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Формы воспитательной работы:

- встречи с выпускниками детского эстрадного коллектива «Глобус»;
- традиционные воспитательные мероприятия детского эстрадного коллектива «Глобус»: дни рождения; посвящения в члены коллектива; церемонии награждения; тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности;
- учебные экскурсии;
- участие в социальных акциях (по возможности): благотворительных, памятных, мемориальных.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Департаментом образования и науки города Москвы перечень, календарный план спортивно-массовых мероприятий с обучающимися, воспитанниками, студентами и педагогическими работниками образовательных организаций Департамента образования и науки города Москвы, а также городских и всероссийских олимпиадах, не менее 50% обучающихся в соответствии с ежемесячным планом проведения мероприятий подразделения в период реализации программы.

Подготовка и выступления на концертах по итогам обучения воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие. Воспитанию любви к музыкальному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка ее. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это концерт или фестиваль

Списки литературы

для педагога:

1. Кац М. Л. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. – ООО «Альпина Паблишер», 2018.
2. Ланской М. И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении. – М., 1990.
3. Мещеркин А. П., Оленчик Н. В., Крошила Т. Д. Комплексное исследование физических параметров певческого голоса // Вести. Ассоциация образовательных учреждений искусств Министерства культуры РФ. – 1999. – №8.
4. Олейникова Л. Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. — 2010. — №1-2. Т. 2. — С. 282-287. — URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>
5. Орлова Н. Д. О детском голосе. – М., 2006.
6. Полякова О. И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М., 2004.
7. Полякова О. И. Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению подростков. – М., 2004.
8. Полякова О. И., Клипп О. Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. – М., 2004.
9. Смелкова Т. Д, Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб., 2020.
10. Сморякова Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. - СПб., 2014.
11. Стражникова Т. И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. / Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015.

для обучающихся:

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М., 1989.
2. Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. – М., 1992.
3. Гармошечка-говорушечка. № 7, № 8. – М., 1989, 1991.
4. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. – М., 1989.

Интернет-ресурсы

1. Все о праздниках! — Текст: электронный // Агентство праздника: [сайт]. — URL: <http://agentstvo-prazdnik.com/>
2. Детские песни (полные диски) КОПИЛОЧКА № 1. — Текст: электронный // Международный форум «Музыкальный ларец»: [сайт]. — URL: <https://muzlar.kamrbb.ru/?razdel=37&x=read&tema=1&start=106>
3. Детские песни и минусовки. — Текст: электронный // Международный музыкальный клуб: [сайт]. — URL: <http://mmk-forum.com/showthread.php?t=34365>
4. Детские песни. — Текст: электронный // Все для детей: [сайт]. — URL: <https://allforchildren.ru/songs/>
5. Детские песни. — Текст: электронный // Чудесенка: [сайт]. — URL:

<http://chudesenka.ru/load>

6. Комплекты песен. — Текст: электронный // Дом детского творчества г. Хвалынский: [сайт]. — URL: https://odaren-deti.do.am/index/komplekty_pesen/0-8

7. Минусовки песен – в любой тональности: [сайт]. — URL: <https://x-minus.me/>

8. Минусовки, караоке, музыка. — Текст: электронный // Минусовки: [сайт]. — URL: <https://minusovki-mp3.net/index.php?newsid=3322>

9. Песни для детей. — Текст: электронный // Форум для профессионалов, любителей и родителей: [сайт]. — URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/f4-forum>

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**Календарно-тематический план 1-го года обучения.**

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время провед ения	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	14.30- 16.10	Практич еская работа. Лекция	2	Вводное занятие Техника Безопасности	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Беседа
2.	Сентябрь	06	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальны х певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
3.	Сентябрь	09	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
4.	Сентябрь	13	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
5.	Сентябрь	16	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальны х певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
6.	Сентябрь	20	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
7.	Сентябрь	23	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
8.	Сентябрь	27	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
9.	Сентябрь	30	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

						навыков		
10.	Октябрь	04	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа сольными партиями	с МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
11.	Октябрь	07	14.30-16.10	Практическая работа. Лекция	2	Начальная аттестация. Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет\ концерт Наблюдение
12.	Октябрь	11	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
13.	Октябрь	14	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем	с МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
14.	Октябрь	18	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
15.	Октябрь	21	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа сольными партиями	с МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
16.	Октябрь	25	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем	с МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
17.	Октябрь	28	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
18.	Ноябрь	01	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
19.	Ноябрь	08	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа сольными	с МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

						партиями		
20.	Ноябрь	11	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
21.	Ноябрь	15	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
22.	Ноябрь	18	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
23.	Ноябрь	22	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
24.	Ноябрь	25	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
25.	Ноябрь	29	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
26.	Декабрь	02	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
27.	Декабрь	06	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа сольными партиями с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
28.	Декабрь	09	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
29.	Декабрь	13	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение

30.	Декабрь	16	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
31.	Декабрь	20	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
32.	Декабрь	23	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
33.	Декабрь	27	14.30-16.10	Практическая работа. Лекция	2	Промежуточная аттестация. Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет\ концерт Прослушивание
34.	Декабрь	30	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
35.	Январь	10	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Техника безопасности 2 полугодия. Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Беседа Прослушивание
36.	Январь	13	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
37.	Январь	17	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
38.	Январь	20	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
39.	Январь	24	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

40.	Январь	27	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа сольными партиями	с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
41.	Январь	31	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений навыков	и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
42.	Февраль	03	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) развитии слухового зрительного восприятия	в и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
43.	Февраль	07	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем	с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
44.	Февраль	10	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений навыков	и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
45.	Февраль	14	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика		МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
46.	Февраль	17	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений навыков	и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
47.	Февраль	21	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем	с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
48.	Февраль	24	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) развитии слухового зрительного восприятия	в и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
49.	Февраль	28	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений навыков	и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

50.	Март	03	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с сольными партиями	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
51.	Март	07	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
52.	Март	10	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
53.	Март	14	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
54.	Март	17	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
55.	Март	21	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
56.	Март	24	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
57.	Март	28	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
58.	Март	31	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
59.	Апрель	04	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
60.	Апрель	07	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с сольными партиями	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
61.	Апрель	11	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

						навыков		
62.	Апрель	14	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
63.	Апрель	18	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
64.	Апрель	21	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
65.	Апрель	25	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
66.	Апрель	28	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
67.	Май	02	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
68.	Май	05	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
69.	Май	12	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
70.	Май	16	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
71.	Май	19	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

72.	Май	23	14.30-16.10	Практическая работа. Лекция	2	Итоговая аттестация	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет\ концерт
Всего					144			

Календарно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	16.20-18.00	Практическая работа. Лекция	2	Вводное занятие. Техника ТБ 1 полугодия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Беседа
2.	Сентябрь	06	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
3.	Сентябрь	09	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
4.	Сентябрь	13	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
5.	Сентябрь	16	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
6.	Сентябрь	20	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
7.	Сентябрь	23	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет

						(ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия		
8.	Сентябрь	27	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
9.	Сентябрь	30	16.20-18.00	Практическая работа. Лекция	2	Начальная аттестация	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Тестирование / концерт
10.	Октябрь	04	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
11.	Октябрь	07	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
12.	Октябрь	11	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
13.	Октябрь	14	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
14.	Октябрь	18	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
15.	Октябрь	21	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
16.	Октябрь	25	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
17.	Октябрь	28	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение

						концертными номерами		
18.	Ноябрь	01	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
19.	Ноябрь	08	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
20.	Ноябрь	11	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
21.	Ноябрь	15	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
22.	Ноябрь	18	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
23.	Ноябрь	22	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
24.	Ноябрь	25	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
25.	Ноябрь	29	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

26.	Декабрь	02	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
27.	Декабрь	06	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
28.	Декабрь	09	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над концертными номерами	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
29.	Декабрь	13	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
30.	Декабрь	16	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
31.	Декабрь	20	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа репертуаром с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
32.	Декабрь	23	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
33.	Декабрь	27	16.20-18.00	Практическая работа. Лекция	2	Промежуточная аттестация	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Тестирование / концерт
34.	Декабрь	30	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
35.	Январь	10	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Вводное занятие. Техника ТБ 2	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Беседа

						полугодия		
36.	Январь	13	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
37.	Январь	17	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
38.	Январь	20	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
39.	Январь	24	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над концертными номерами	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
40.	Январь	27	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
41.	Январь	31	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
42.	Февраль	03	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
43.	Февраль	07	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
44.	Февраль	10	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
45.	Февраль	14	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
46.	Февраль	17	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет

						обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми		
47.	Февраль	21	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
48.	Февраль	24	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
49.	Февраль	28	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
50.	Март	03	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
51.	Март	07	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
52.	Март	10	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально- творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
53.	Март	14	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над концертными номераами	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
54.	Март	17	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет

						восприятия		
55.	Март	21	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
56.	Март	24	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
57.	Март	28	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
58.	Март	31	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
59.	Апрель	04	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
60.	Апрель	07	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
61.	Апрель	11	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
62.	Апрель	14	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
63.	Апрель	18	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет

						обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия		
64.	Апрель	21	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над концертными номерами	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
65.	Апрель	25	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
66.	Апрель	28	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально- творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
67.	Май	02	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над концертными номерами	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
68.	Май	05	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
69.	Май	12	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
70.	Май	16	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
71.	Май	19	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
72.	Май	23	16.20- 18.00	Практич еская работа. Лекция	2	Итоговое занятие	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Тестирование / концерт
Всего					144			

