

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 156-ОД
«31» августа 2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая
социальной-гуманитарной направленности
«Научный сторителлинг»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 12-17 лет

Состав группы: 12 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 36320

Составитель:
Белых Владлена Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Ставрополь
2026 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Научный сторителлинг» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа «Научный сторителлинг» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Устав МАУ ДО СДДТ
17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы

Актуальность программы «Научный сторителлинг» обусловлена тем, что в современном мире, насыщенном информацией, умение не только понимать, но и увлекательно интерпретировать научные знания приобретает первостепенное значение.

Традиционные методики преподавания естественных наук часто кажутся подросткам скучными, что ведет к снижению их мотивации и интереса к изучению. В то же время, возрастает потребность в развитии креативного мышления, умении работать с информацией и ясно излагать свои мысли.

Отличительная особенность данной программы «Научный сторителлинг» предлагает инновационный подход к обучению науке, отвечая

на эти вызовы. Объединяя научно-исследовательскую деятельность с творческим процессом написания историй, программа позволяет подросткам углубленно изучать предмет, преобразуя абстрактные законы в живые образы и события.

Отличительная особенность данной программы обусловлена тем, что для одаренных детей с развитой фантазией, испытывающих апатию к стандартному учебному процессу из-за своих способностей, программа создаст идеальную среду. Она предоставит им новые, более сложные вызовы, возможность применить свои способности в нетрадиционной форме, а также научит работать в команде, обмениваться идеями и ценить вклад других, развивая при этом эмпатию и коммуникативные навыки.

Создание историй, требующих точности научных деталей, но предоставляющее простор для фантазии, стимулирует интеллект и творческий потенциал подростков, направляя их энергию в конструктивное русло.

Уровень программы - базовый.

Адресат программы – дети от 12-17 лет, в том числе обучающимся с особыми образовательными потребностями. Группы формируются с учетом возрастных особенностей. Количество обучающихся в одной группе не должно превышать 12 человек.

Объем и срок реализации программы.

Программа «Научный сторителлинг» рассчитана 1 год, объем программы - 144 часа.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды».

Продолжительность занятий по программе - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 45 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности реализации программы.

Используется традиционная модель, в которой освоение содержания программы осуществляется в линейной последовательности в течение всего года обучения. Также при реализации программы предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий – очная, групповая.

Перечень видов занятий

Программа обучения реализует комплексный подход, интегрируя теоретические знания с практическими навыками. Обучение ведётся посредством сочетания различных методов:

- Экспозиционное объяснение материала дополняется наглядными демонстрациями.
- В программу включены игровые элементы, беседы и дискуссии, стимулирующие активное участие студентов.
- Предусматривается самостоятельная работа, а также исследовательская деятельность.
- Для углубления понимания используются ролевые игры и имитация реальных ситуаций.
- Проектная работа позволяет применить полученные знания на практике.

И видов занятий:

- занятие-беседа;
- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- занятие-постановка.

Данный подход способствует всестороннему развитию студентов, формированию критического мышления и практических навыков.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: тестирование, беседа, опрос, игра, конкурс.

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в соответствии с графиком в формах: творческой работы, тестирования, конкурса, презентации проекта.

Обучающиеся должны в процессе обучения овладеть навыками сторителлинга как средством выражения собственных взглядов, фантазий и знаний.

Принципы обучения:

- Принцип научности: все истории обучающихся должны базироваться на достоверных научных фактах или общепринятых научных гипотезах.
- Принцип креативности: максимальное стимулирование творческой активности и нестандартного мышления.

- Принцип деятельности: обучение через активное создание собственных продуктов (историй, персонажей).
- Принцип индивидуализации: учет индивидуальных способностей, интересов и темпа развития каждого обучающегося.
- Принцип сотрудничества: создание атмосферы взаимопомощи, обмена идеями и коллективного творчества.
- Принцип доступности: представление сложных научных понятий в понятной и увлекательной форме, соответствующей возрасту.
- Принцип интерактивности: активное вовлечение обучающихся в диалог, обсуждения, игры и практические задания.
- Принцип практической направленности: применение полученных знаний и навыков для создания реального, осязаемого продукта – законченной истории.

Формы обучения в объединении:

Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- анализ научных фактов;
- анализ произведений, затрагивающих те или иные научные законы и явления;
- работу над созданием собственного произведения (истории, комикса, новеллы);
- упражнения на развитие фантазии и креатива;
- подведение итогов.

Виды учебной деятельности, используемые на занятиях

- Рассказ и объяснение новых научных явлений.
- Практические занятия и мастер-класс. Основная форма работы, включающая совместный анализ научных фактов, мозговой штурм по поиску идей, разработку сюжетов и персонажей.
- Творческие лаборатории. Небольшие группы, где участники работают над общими или индивидуальными проектами, обмениваются идеями и получают обратную связь.
- Игры и квесты. Игровые формы, направленные на изучение научных законов или развитие креативности.
- Проектная деятельность. Индивидуальная или групповая работа над созданием законченного произведения (рассказа, комикса, сценария).
- Дискуссии и дебаты: Обсуждение этических, социальных и философских вопросов, возникающих на стыке науки и фантастики.
- Презентации. Регулярные мероприятия, где обучающиеся представляют свои работы широкой аудитории (родителям, другим группам, учителям).

- Индивидуальные консультации. Целенаправленная работа педагога с каждым обучающимся для помощи в разработке и корректировке его истории.

- Анализ кейсов: Разбор примеров из научно-популярной литературы, научной фантастики, кино, где научные факты использованы в сюжете.

Таким образом, использование различных игр, дискуссий, презентаций, проектов и обмен идей, обеспечивает постоянный интерес обучающихся и внутреннюю мотивацию деятельности.

1.2 Цель, задачи программы и планируемые результаты

Цель программы - получение базовых навыков сторителлинга в журналистике, в рассказах, новеллах и в комиксе. Формирование целостного представления о научной картине мира, развитие познавательного интереса к естественным наукам, а также творческих и коммуникативных навыков обучающихся через создание собственных научно-фантастических историй.

Задачи программы

Обучающие:

- Освоение детьми приёмов сторителлинга.
- Ознакомление с основами сценарного мастерства и литературного творчества (построение сюжета, создание персонажей, описание конфликта, кульминации).
- Освоение навыков анализа и критики журналистских статей, рассказов и комиксов в жанре научной фантастики.
- Обучение использования научной терминологии в художественном контексте.
- Формирование навыков логического и системного мышления при интеграции научных данных в повествование.
- Ознакомление с базовыми научными понятиями и законами из различных областей (физика, информатика, биология, астрономия и др.).

Развивающие:

- Развивать креативное и образное мышление, фантазию и воображение.
- Развивать критическое мышление и аналитические способности через оценку достоверности научных фактов и их логического использования в сюжете.
- Совершенствовать устную и письменную речь, навыки публичных выступлений и презентаций.
- Развивать умение работать с большими объемами информации и выделять главное.
- Стимулировать познавательную активность и любознательность.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к науке, научному знанию и исследовательской деятельности.
- Формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи и конструктивной критики в коллективной работе.
- Повышать самооценку и уверенность в собственных силах через успешное создание и презентацию своих проектов.
- Воспитывать ответственность за проделанную работу и осознание значимости своего вклада.
- Развивать коммуникативные способности и эмпатию при работе в группе и представлении чужих идей.

1.3 Планируемые результаты:

По итогам первого года обучения, обучающиеся будут **знать:**

- Основные научные законы и концепции;
- Основы сторителлинга;
- Элементы сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка);
- Принципы создания убедительных персонажей (мотивация, характер).
- Способы построения конфликта.
- Различные жанры научно-фантастических историй (твердая научная фантастика, социальная научная фантастика, киберпанк и др.).
- Методы научной работы: принципы поиска и верификации информации, работы с научными источниками (учебники, энциклопедии, научно-популярные статьи), цитирования и предотвращения плагиата.
- Особенности научного и художественного стиля: различия в целях, языке, структуре и средствах выразительности.

По итогам первого года обучения обучающиеся будут **уметь:**

- Исследовать и анализировать научные факты: находить необходимую информацию по заданной научной теме, проверять ее достоверность и выделять ключевые аспекты для использования в истории.
- Преобразовывать научные данные в художественный образ: переводить сложные научные концепции в понятный и увлекательный для читателя художественный язык, создавать метафоры и аналогии на основе научных явлений.
- Конструировать сюжеты, основанные на научных законах: разрабатывать оригинальные истории, в которых развитие сюжета и действия персонажей логично вписываются в рамки или используют научные принципы.
- Создавать реалистичных и запоминающихся персонажей: придумывать героев, чьи особенности, способности или трудности связаны с научными феноменами или технологиями.

- Писать тексты различных форматов: создавать короткие рассказы, сценарии для комиксов, очерки, мини-пьесы, блоги или подкасты научно-фантастического содержания.
- Выступать публично: презентовать свои истории, отвечать на вопросы аудитории, аргументировать свои решения по сюжету и научным аспектам. Предоставлять и получать конструктивную обратную связь: анализировать работы других, предлагать улучшения и корректно воспринимать критику в свой адрес.
- Работать в команде: эффективно взаимодействовать с товарищами при совместной разработке проектов.

Личностные результаты:

- Самоопределение: Проявление устойчивого интереса к научному познанию, готовность к саморазвитию и самообразованию.
- Смыслообразование: Понимание ценности научного знания для развития общества и человека, формирование собственного отношения к этическим проблемам, возникающим в науке.
- Нравственно-этическая ориентация: Развитие эмпатии, способности к сопереживанию, осознание ценности сотрудничества, ответственности за свои действия и вклад в общее дело. Формирование уважительного отношения к мнениям других.
- Самореализация: Развитие творческого потенциала, умение воплощать свои идеи в жизнь, преодолевать трудности и добиваться поставленных целей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- Самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить новые задачи и планировать пути их достижения.
- Оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения.
- Адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей.

Познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- Осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников (текст, интернет, аудио/видео).
- Структурировать знания, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности.
- Строить логическое рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи.
- Выдвигать гипотезы и обосновывать их.
- Проводить сравнение, классификацию, анализ и синтез информации.
- Создавать модели и схемы для решения поставленных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия (УУД):

- Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения.
- Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников.
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания и вести диалог.

1.4. Воспитательный потенциал программы

1. Развитие критического мышления и познавательной активности

Обучающиеся учатся анализировать научные факты, искать взаимосвязи между ними и формулировать идеи для историй. Это способствует развитию умения самостоятельно мыслить, сравнивать разные точки зрения и аргументированно выражать свою позицию.

2. Формирование интереса к науке и научно-популярному жанру

Создание собственных историй на научной основе помогает пробудить интерес к естественным наукам, технологиям и инновациям. Обучающиеся начинают видеть красоту науки и понимать её значение в повседневной жизни.

3. Улучшение коммуникативных навыков

Работа над созданием историй развивает умение ясно и понятно передавать информацию, структурировать мысли и эффективно общаться. Обучающиеся приобретают опыт публичного выступления и презентации своих идей аудитории сверстников и взрослых.

4. Воспитание креативности и воображения

Использование научного материала для творчества стимулирует развитие творческого потенциала, позволяет проявить фантазию и нестандартное мышление. Научный сторителлинг учит соединять точные знания с художественным воображением, создавая уникальные и увлекательные сюжеты.

5. Повышение самооценки и уверенности в себе.

Участие в программе даёт обучающимся возможность почувствовать себя творцами, создателями новых миров и концепций. Успешное завершение проекта укрепляет чувство собственного достоинства и уверенность в способности достигать поставленных целей.

1.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	
Раздел №1 «Сторителлинг и его основы»					
1.	1.1. Введение в программу «Что такое сторителлинг?»	2	1	1	Опрос
2.	1.2. Основы написания истории	2	1	1	Опрос
3.	1.3. Создание персонажей (внешнее описание)	2		2	Презентация творческой работы
4.	1.4. Создание персонажей. Как сделать персонажа живым? Типы личностей	2		2	Презентация творческой работы
5.	1.5. Как разговаривать с людьми и делать из этого истории?	2	1	1	Тестирование, опрос
6.	1.6. Сцены / эпизоды как ключевой элемент сторителлинга	2	1	1	Тестирование, опрос
7.	1.7. Сторителлинг в прозе	2	1	1	Опрос, презентация творческой работы
8.	1.8. Сторителлинг в комиксе	2	1	1	Опрос, презентация творческой работы
9.	1.9. «Как зацепить читателя» или «Почему история не работает»	2	2		Тестирование, опрос
10.	1.10. Научно-фантастические произведения и их создание	2	1	1	Опрос
11.	1.11 Что такое фантастическое допущение и как его научно обосновать?	2	1	1	Презентация творческой работы
Раздел №2 «Информатика и сторителлинг»					
12.	2.1. Информационные технологии и принцип их работы в научно-фантастических произведениях	2	1	1	Опрос, презентация творческой работы

13.	2.2. Искусственный интеллект в представлении фантастов.	2	1	1	Опрос, презентация творческой работы
14.	2.3. Создание персонажей и историй с помощью искусственного интеллекта	2		2	Презентация творческой работы
15.	2.4. Дебаты «Искусственный интеллект ЗА/ПРОТИВ»	2	1	1	Опрос
16.	2.5. Основы работы с информацией с точки зрения сторителлинга	2		2	Тест, опрос
17.	2.6. Как представления научных фантастов влияют на облик технологий современности?	2	1	1	Тест, опрос
18.	2.7. Влияние технологий на современного человека	2		2	Опрос, презентация творческой работы
19.	2.8. Сетевой детектив. Игра-история про кибербезопасность	2		2	Тест, опрос, презентация творческой работы.
20.	2.9. Творческое занятие. Написание истории «Эволюция кода: Программа, которая начала писать сама себя»	2		2	Презентация творческой работы.
21.	2.10. Творческое занятие. Написание истории «Алгоритм судьбы: как прогнозирующие алгоритмы могут предсказывать судьбу человека»	2		2	Презентация творческой работы.
22.	2.11. Мир данных: приключения внутри цифрового потока	2		2	Презентация творческой работы
Раздел № 3 «Физика и сторителлинг»					
23.	3.1. Как физика вдохновляет на создание научно-фантастических произведений?	2	1	1	Опрос
24.	3.2. Творческое занятие. Написание истории «Обитель невесомости; Мир, где пропала гравитация»	2	1	1	Тест, опрос, презентация творческой работы

25.	3.3. Творческое занятие. Написание истории «Парадокс времени: Когда секундная стрелка идёт вспять»	2	1	1	Опрос, презентация творческой работы
26.	3.4. Творческое занятие. Написание истории «Мир, где скорость света перестала быть константой»	2	1	1	Тест, презентация творческой работы
27.	3.5. Как можно прописать параллельные вселенные, основываясь на квантовых теориях?	2	2		Тест, опрос
28.	3.6. Игра: «Путешествие по мультивселенным»	2		2	Презентация творческой работы
29.	3.7. Хуманизация. Физические явления, как персонажи.	2		2	Презентация творческой работы
30.	3.8. Творческое занятие. Театральная импровизированная постановка одной из выбранных детьми историй.	2		2	Презентация творческой работы
Раздел № 4 «Астрономия и сторителлинг»					
31.	4.1. Место астрономии в миропонимании людей. Отражение в произведениях.	2	2		Тест, опрос
32.	4.2. Образы иных планет и инопланетных созданий в научной фантастике и их научное обоснование	2	1	1	Тест, опрос, презентация творческой работы
33.	4.3. Знакомство с астрономическими телами. Представление их как персонажей.	2		2	Тест, опрос, презентация творческой работы
34.	4.4. Поиск жизни за пределами Солнечной системы. Проект: Написание историй (работа над проектом)	4	1	3	Презентация творческой работы
35.	4.5. Поиск жизни за пределами Солнечной системы. Проект: Написание историй (представление проекта)				
36.	4.6. Игра. Красная колония: Путешествие к Марсу	2		2	Тест, опрос

37.	4.7.Творческое занятие. Последний щит. Как спасти Землю от инопланетного вторжения?	2	1	1	Тест, опрос
38.	4.8. Творческое занятие. Жизнь звезды: Сага о рождении, свечении и гибели космического гиганта.	2		2	Тест, опрос
Раздел №5 «Биология и сторителлинг»					
39.	5.1. Биология вчера, сегодня, завтра. Открытия в сфере биологии, повлиявшие на научную фантастику	2	2		Опрос
40.	5.2. Внутри меня. Творческое занятие. Написание истории «Путешествие по человеческому организму»	2	1	1	Тест, опрос, Презентация творческой работы
41.	5.3. Последний вид: сказка о мире, который потерял своё разнообразие	2		2	Презентация творческой работы
42.	5.4. Симбиоз. Растения и человек.	2		2	Презентация творческой работы
43.	5.5. Жизнь в самых экстремальных уголках Земли. Игра.	2		2	Тест, опрос
44.	5.6. Жизнь животных. Творческое задание.	2		2	Опрос, презентация творческой работы
45.	5.7. Прыжок эволюции. Человек, который развился на миллионы лет вперёд. Творческое задание	2		2	Опрос, презентация творческой работы
46.	5.8. Голос природы. Творческое задание.	2		2	Тест, опрос, презентация творческой работы
47.	5.9. Эхо разума. Сны и реальность.	2		2	Тест, опрос, презентация творческой работы
48.	5.10. Медицина будущего	2	1	1	Тест, опрос

49.	5.11. Нейронная связь. Мысли без слов.	2	1	1	Тест, опрос, презентация творческой работы
Раздел №6 «Химия и сторителлинг»					
50.	6.1. Теоретические химические познания и их отражение в научно- фантастических произведениях	2	1	1	Тест, опрос, презентация творческой работы
51.	6.2. Алхимия 21 века: когда современная химия творит чудеса	2		2	Опрос, презентация творческой работы
52.	6.3. Когда один эксперимент меняет всё	2		2	Презентация творческой работы
53.	6.4. Элемент 119. Творческая квест-игра	2		2	Тест, опрос
54.	6.5. Эликсир жизни	2		2	Презентация творческой работы
55.	6.6. Кристаллическая магия	2		2	Презентация творческой работы
56.	6.7. Молекулярный детектив. Игра по написанию истории	2		2	Опрос, презентация творческой работы
57.	6.8. Дыхание металла: секреты защиты от коррозии	2		2	Презентация творческой работы
Раздел №7 «Сторителлинг повсюду»					
58.	7.1. Где искать вдохновение для новых открытий?	2	1	1	Тест, опрос, презентация творческой работы
59.	7.2. Научные явления в поп-культурных произведениях	2	2		Тест, опрос
60.	7.3. Фантастические репортёры. Игра	2		2	Тест, опрос
61.	7.4. Секреты обычных вещей: история одного изобретения	2	1	1	Презентация творческой работы, опрос
62.	7.5. Путь к истине через науку	2	1	1	Презентация творческой работы, опрос
63.	7.6. Спортивная наука: как физика и биология помогают побеждать?	2		2	Презентация творческой работы,

64.	7.7. Тайны нашего тела: повседневная биология и анатомия	2		2	Тест, опрос, презентация творческой работы,
65.	7.8. Медиа и наука	2	1	1	Тест, опрос
66.	7.9. Сторителлинг «Находу»	2		2	Тест, опрос
67.	7.10. Повседневность, как способ написания истории	2	1	1	Тест, опрос
68.	7.11. Невидимые связи. Мы близко к киберпанку?	2		2	Тест, опрос, представление творческой работы
69.	7.12. Подготовка к защите проектов	2	2		Опрос
70.	7.13. Подготовка к защите проектов	2	1	1	Представление творческой работы
71.	7.14. Подготовка к защите проектов	2	1	1	Представление творческой работы
72.	7.15. Презентация проектов	2		2	Представление творческой работы
73.	7.16. Итоговое занятие. Викторина	2		2	Тест, опрос
	Итого	144	42	102	

1.6 Содержание учебного плана

Раздел 1. «Сторителлинг и его основы»

1.1. Введение в программу «Что такое сторителлинг?»

Что такое сторителлинг? Его применение в создании книг, фильмов, игр. Связь сторителлинга с наукой, его принципы и техники. «От факта к истории» (написание истории на основе научного факта).

1.2. Основы написания истории

Структура истории, её ключевые элементы, персонажи. Создание «скелета истории», анализ результатов.

1.3. Создание персонажей (внешнее описание)

Создание запоминающихся персонажей через детальное и образное внешнее описание, связанное с их миром и историей. Как описания внешности помогают понять героя. Практика описания персонажей.

1.4. Создание персонажей. Как сделать персонажа живым? Типы личностей

Герой, которому веришь: мотивация, ценности, сильные и слабые стороны, прошлое, архетипы личностей. Анализ личности героя с точки зрения психологии, нейробиологии. Прохождение теста на собственный архетип личности, изучение архетипов. Задания: «Профиль персонажа» и «Монолог персонажа».

1.5. Как разговаривать с людьми и делать из этого истории?

История в каждом разговоре, как наблюдать? Невербалика, активное слушание. Поиск «ядра» истории: что самое важное в рассказе человека? Практика, задания: «Интервью», «Диалог жизни», «Жест персонажа, который говорит»

1.6. Сцены / эпизоды как ключевой элемент сторителлинга

Сцена и эпизод в истории: функции, структура, связь между сценами. Практика разбора сцены из научно-фантастических произведений. Задание: «Строим сцену». Написание начала сцены и обсуждение.

1.7. Сторителлинг в прозе

Проза - язык истории. Стили, разнообразие предложений, ритм и музыкальность текста. Может ли стиль зависеть от жанра (НФ), эпохи, мира, персонажа? Повествование от первого и третьего лица. Выполнение практических заданий: «Словарный запас научно-фантастических произведений», «Перепиши сцену», «Чтение вслух».

1.8. Сторителлинг в комиксе

Элементы комикса: изображение, раскадровка, текст. Композиция страницы. Как визуальный ряд помогает передать научные концепции или технологии? Практика: «Раскадровка сцены». Задание: «Создание комикс-страницы».

1.9. «Как зацепить читателя» или «Почему история не работает»

Что делает историю 'цепляющей'? Причины, по которым история «не работает». Приемы, чтобы «зацепить» читателя. Практика: игра «Редакторы». Задание: «Апгрейд крючка». Обсуждение.

1.10. Научно-фантастические произведения и их создание

Что такое научная фантастика? Определение, жанры, поджанры. Создание НФ-мира: научная основа. Какие реальные или гипотетические научные факты/технологии лежат в основе вашего мира? Практика: задания «Мой НФ-мир», «НФ-дилемма». Написание истории. Обсуждение.

1.11. Что такое фантастическое допущение и как его научно обосновать?

Что такое фантастическое допущение? Научное обоснование ФД. Как технология/открытие влияет на мир, людей, общество? Задание: «Мое Фантастическое Допущение». Игра: «Я допускаю, что...» Обсуждение.

Раздел №2 «Информатика и сторителлинг»

2.1. Информационные технологии и принцип их работы в научно-фантастических произведениях

Какие ИТ мы используем ежедневно. ИТ из фильмов/книг. Искусственный интеллект (ИИ). Погружение в цифровые миры, наложение информации на реальность. Как это работает? (Гарнитуры, датчики, проекции). Практика: мозговой штурм «ИТ в моей истории». Практическое задание: короткий фрагмент, где выбранная ИТ-технология активно проявляется. Обсуждение.

2.2. Искусственный интеллект в представлении фантастов

Архетипы ИИ в научной фантастике. ИИ как новая форма жизни: Разумные машины, которые имеют свои цели, эмоции, стремления. Философские вопросы: Имеет ли машина сознание? ИИ и человечность. Практическое задание: Разработка своего ИИ-персонажа/сущности. Обсуждение.

2.3. Создание персонажей и историй с помощью искусственного интеллекта

Основы «промпт-инжиниринга». Правила хорошего промпта: конкретность, указание роли ИИ, стиля/тона, формата ответа, привязка к вашему миру/научному факту. ИИ как инструмент, а не творец.

Практическое задание: генерация персонажа с помощью ИИ. Задание: На рабочем листе «Мой ИИ-помощник: Сюжет» подростки составляют промпт. Вводят промпты, анализируют ответы, выбирают 1-2 идеи и записывают их. Обсуждение.

2.4. Дебаты «Искусственный интеллект ЗА/ПРОТИВ»

«ИИ: Спасение или Угроза?» Практика: Подготовка к дебатам. Дебаты: формат дебатов. Вопросы для обсуждения: какие аргументы противника показались вам самыми сильными? Как эта дискуссия поможет вам в написании историй? (Например, делать ИИ более правдоподобным, продумывать последствия его действий). Изменилась ли ваша личная позиция по отношению к ИИ?

2.5. Основы работы с информацией с точки зрения сторителлинга

Источники информации: где искать научные факты. Поиск конфликта. Практика: поиск научного факта (с указанием источника!). Почему этот факт интересен для истории? Для каждого найденного факта обучающиеся придумывают: варианты сюжетов/конфликтов, основанных на этом факте.

2.6. Как представления научных фантастов влияют на облик технологий современности?

Фантазия, которая меняет мир. Исторические примеры: космические путешествия, мобильная связь и интернет, роботы и ИИ, виртуальная реальность. Практическое задание: Исследование «Предсказаний».

Обучающиеся выбирают одну технологию/научную идею из своей истории и подробно описывают. Краткие выступления (1-2 мин) о выбранной технологии/идее и ее связи с реальностью.

2.7. Влияние технологий на современного человека

Позитивные и негативные аспекты влияния современных технологий. Технологии и личность: как меняемся мы? Практическое задание: «Технологический портрет» мира и персонажей.

2.8. Сетевой детектив. Игра-история про кибербезопасность

Основы кибербезопасности. Защита информации, данных, устройств от несанкционированного доступа. Основные угрозы. Как себя защитить? Игра: «Цифровой след»: команды получают «улики» – краткие описания цифровых следов, логов, сообщений. Они должны использовать свои знания о кибербезопасности и логику, чтобы «распутать дело»: определить, как был совершен взлом, кто мог это сделать, и где искать дальнейшие улики. Каждая команда рассказывает, как им удалось распутать дело.

2.9. Творческое занятие. Написание истории «Эволюция кода: Программа, которая начала писать сама себя»

Что такое саморазвивающийся искусственный интеллект и в чём его отличия от привычных нейросетей? Ключевые моменты для истории про саморазвивающийся код. Конфликты порождаемые ИИ. Практика: Генерация идей с помощью ИИ. Обсуждение.

2.10. Творческое занятие. Написание истории «Алгоритм судьбы: как прогнозирующие алгоритмы могут предсказывать судьбу человека»

Научная основа и фантастические допущения. Ключевые вопросы: возможно ли предсказать будущее со 100% точностью? Кто контролирует такие алгоритмы? Практика: Написание истории «Алгоритм судьбы». Чтение историй, обмен впечатлениями.

2.11. Мир данных: приключения внутри цифрового потока

Как данные «живут» и «движутся»: что такое данные? Информация в цифровой форме. Цифровой поток: Сети, интернет, серверы. «Цифровые миры». Практическое задание: обучающиеся придумывают и описывают свой мир данных: описывают «цифрового» персонажа/сущность, разрабатывают сюжет: «Приключение в потоке». На основе созданных персонажа и мира, обучающиеся создают свою историю.

Раздел №3 «Физика и сторителлинг»

3.1. Как физика вдохновляет на создание научно-фантастических произведений?

Основные столпы физики и их фантастический потенциал. «Что если...?» – Главный вопрос НФ. Как простые «А что, если» превращаются в сложные

сюжеты. Задания: «Мой физический факт»; «Первая сцена: завязка»; написание короткого фрагмента. Игра: «Обмен идеями». Обсуждение, как можно развить эти задумки.

3.2. Творческое занятие. Написание истории «Обитель невесомости: Мир, где пропала гравитация»

Как работает гравитация? Краткое объяснение: искривление пространства-времени массивными объектами, сила притяжения. Гипотетические причины исчезновения гравитации. Последствия отсутствия гравитации. Сюжетные возможности для истории. Мозговой штурм «Мир без гравитации». Практическое задание: создание персонажа «Житель Невесомости». Главная проблема или цель, связанная с невесомостью. Написание истории. Представление и обсуждение полученных историй.

3.3. Творческое занятие. Написание истории «Парадокс времени: Когда секундная стрелка идёт вспять»

Что такое время? (Краткое объяснение: четвертое измерение, относительность времени). Идеи путешествий во времени (гипотетические). Классические парадоксы времени. Мультивселенные. Мозговой штурм «Сломанное время». Задание: создание персонажа «Хранитель Времени/Путешественник во времени. Написание истории. Обсуждение.

3.4. Творческое занятие. Написание истории «Мир, где скорость света перестала быть константой»

Скорость света. Краткое объяснение концепции. Гипотетические причины изменения скорости света. Последствия изменения скорости света. Практика: написание историй истории, где герой живет в мире с изменившейся скоростью света. Презентация и обсуждение историй.

3.5. Как можно прописать параллельные вселенные, основываясь на квантовых теориях?

Квантовая неопределенность, суперпозиция, квантовая запутанность, интерпретация множества миров. Сюжетные возможности. Задание: записать 3-5 идей для параллельной вселенной. Главная проблема или цель, связанная с существованием параллельных вселенных. Планирование сцены «Первая встреча». Написание сцены и создание «скелета» продолжения. Игра: «В параллельной вселенной я...»

3.6. Игра: «Путешествие по мультивселенным»

Команды (3-4 человека) отправляются в путешествие. Каждый «прыжок» в новую вселенную определяется «квантовым выбором» и случайным элементом (карточка с условием). Задание: За 3-5 минут команда должна описать новую вселенную, что в ней изменилось, как герой там оказался, и с какой проблемой он сталкивается.

3.7. Хуманизация. Физические явления, как персонажи.

Что такое хуманизация (очеловечивание/персонификация)? Почему это работает в сторителлинге? Как «оживить» физические явления? Практика: выбор «физического персонажа» (Гравитация, Скорость Света, Время, Энтропия, Вакуум, Сила трения и т.д.) Задание: создание «физического портрета». Написание короткого монолога от лица физического персонажа (где он рассказывает о себе, своих целях, своей 'работе'). Обсуждение.

3.8. Творческое занятие. Театральная импровизированная постановка одной из выбранных детьми историй.

Основы театральной импровизации. Задание: каждый участник коротко презентует свою самую интересную историю/идею. Путем голосования или обсуждения выбирается 3-4 наиболее подходящих для импровизации. Импровизация постановки. Обсуждение.

Раздел 4. Астрономия и сторителлинг.

4.1. Место астрономии в миропонимании людей. Отражение в произведениях.

Мифы и истории о космосе. Астрономия в истории человечества. Литература и кино, как авторы использовали актуальные (или будущие) научные представления? Задания: «Звездное вдохновение». Создание короткой сцены, где персонаж сталкивается с выбранным астрономическим явлением (видит его, узнает о нем) и испытывает сильные эмоции, которые меняют его мировоззрение или планы. Игра: «Обмен идей». Обсуждение.

4.2. Образы иных планет и инопланетных созданий в научной фантастике и их научное обоснование

Планеты и условия для жизни. Типы звезд, планет. Атмосфера: Состав, плотность. Влияние на климат и жизнь. Инопланетные существа и их научное обоснование. Задания: «Создание инопланетного мира», «Создание инопланетного существа». Презентация «Мой инопланетный мир и его обитатели». Краткое представление своих инопланетных миров.

4.3. Знакомство с астрономическими телами. Представление их как персонажей.

Как «оживить» астрономический объект? Выбор астрономического объекта. Взаимодействие с другими объектами. Создание «астрономического персонажа» Обсуждение.

4.4. Поиск жизни за пределами Солнечной системы. Проект: Написание историй (работа над проектом)

Научные методы поиска жизни. Транзитный метод, метод радиальной скорости. Как мы находим планеты? Миссии к Марсу/спутникам Юпитера, парадокс Ферми. Элементы истории о первом контакте. Объяснение работы

над проектом. Практика: Планирование истории. Написание черновика: Обсуждение: Какие методы поиска жизни вы выбрали? Какие трудности возникли при планировании истории?

4.5. Поиск жизни за пределами Солнечной системы. Проект: Написание историй (представление проекта)

Подготовка к презентации. Участники просматривают свои истории, выделяют ключевые моменты для презентации. Участники презентуют свои истории. Группа задает вопросы. Обсуждение: какие истории были самыми впечатляющими? Что было самым сложным в презентации/получении обратной связи? Чему вы научились, слушая чужие истории?

4.6. Игра. Красная колония: Путешествие к Марсу.

Формирование команд. Механика игры: Игра проходит в несколько раундов. Каждый раунд – это «неделя» на Марсе. Раунд 1: «Прибытие и первая проблема». Раунд 2: «Развитие и новая угроза». Раунд 3: «Выживание и открытие». Итоги колонизации: Каждая команда кратко рассказывает, как развивалась их колония, какие были главные трудности и достижения.

4.7. Творческое занятие. Последний щит. Как спасти Землю от инопланетного вторжения?

Типы инопланетных вторжений и стратегии защиты. Задание: Записать 3-5 идей: Тип инопланетян (описание, мотивация вторжения). Их главная «научная» слабость (биологическая, технологическая, физиологическая). Научно обоснованная стратегия или технология, которая может их остановить. Задание: Написать историю, которая демонстрирует применение вашей уникальной стратегии защиты. Презентация истории. Обсуждение.

4.8. Творческое занятие. Жизнь звезды: Сага о рождении, свечении и гибели космического гиганта.

Жизненный цикл звезды. Нейтронная звезда или Черная дыра. Задание: Записать: Имя звезды. Тип звезды. Планирование «звездной саги»: Практическое задание: написание «главы» саги: Презентация и обсуждение историй.

Раздел №5 «Биология и сторителлинг»

5.1. Биология вчера, сегодня, завтра. Открытия в сфере биологии, повлиявшие на научную фантастику.

Какие научно-фантастические истории, фильмы или игры связаны с биологией? Эволюция биологических идей в научной фантастике. Практическое задание: «Биологический прорыв и его тень». Краткое объяснение, что это такое. Написать короткий фрагмент. Обмен идеями. Обсуждение.

5.2. Внутри меня. Творческое занятие. Написание истории «Путешествие по человеческому организму».

Краткий обзор систем организма. Кровеносная система. Иммунная система. Нервная система. Пищеварительная система. Задание: «Фантастическое путешествие» в научной фантастике. Нарисовать (схематично) маршрут по организму. Описать 2-3 "опасности" (вирусы, бактерии, сгустки крови, избыток сахара, агрессивные иммунные клетки). Описать 1-2 "союзников" (дружественные клетки, полезные бактерии). Написание истории. Презентация и обсуждение.

5.3. Последний вид: сказка о мире, который потерял своё разнообразие.

Биоразнообразие, вымирание и экосистемы. Биоразнообразие: Что это такое? Экологическая фантастика. Практическое задание: Написание «сказки-предупреждения» о мире, который потерял свое разнообразие. Показать, как исчезновение вида или других видов повлияло на мир, на людей, на самого героя. Презентация и обсуждение.

5.4. Симбиоз. Растения и человек.

Виды симбиоза и его биология. Типы симбиоза. Темы: Обмен ресурсами (кислород, еда, энергия), телепатия, новые формы сознания, контроль над человеком, жизнь на враждебных планетах. Практика: Проектирование «симбиотической пары». Написание сцены «Глубокая связь». Презентация. Обсуждение.

5.5. Жизнь в самых экстремальных уголках Земли. Игра.

Мир экстремофилов. Адаптации. Экстремальная жизнь в НФ и астробиологии. Игра: Создание «экстремальной среды». Игра «Проектирование экстремофила». Задание: Каждая команда проектирует существо. Презентация «Мой экстремальный вид». Презентация команд. Обсуждение.

5.6. Жизнь животных. Творческое задание.

Мир животных. Поведение, интеллект, общение. Человек и животное. Животные в научной фантастике. Задание: придумать животное и описать: как животное воспринимает окружающий мир со своими новыми способностями? Какова его главная цель или проблема? Как оно взаимодействует с людьми (или пытается)? Как изменилось его место в мире? Написание и презентация истории. Обсуждение.

5.7. Прыжок эволюции. Человек, который развился на миллионы лет вперёд. Творческое задание.

Что такое эволюция? Ключевые этапы эволюции человека. Движущие силы эволюции. Гипотезы о будущей эволюции человека. Задание: проектирование «человека будущего». 2-3 научных обоснования для этих изменений.

Написание сцены «Неожиданная встреча» Обсуждение: Какие изменения человека будущего показались самыми реалистичными/фантастическими?

5.8. Голос природы. Творческое задание.

Биология коммуникации и взаимосвязи. Экосистемы. Коммуникация в природе. Глобальное сознание Земли (гипотеза Геи). Природа с голосом в научной фантастике. Практика: описание «скелета» историю. Создание персонажа «Переводчик» или «Слушатель». Написание истории. Презентация.

Занятие 5.9. Эхо разума. Сны и реальность.

Что такое сон? (Циклы сна, REM-фаза, ее функции). Почему мы видим сны? Сны и реальность в научной фантастике. Практика: проектирование «мира снов» или «технологии сна». Описание персонажей. Написание истории. Презентация, обсуждение.

Занятие 5.10. Медицина будущего.

Медицинские прорывы и перспективы. Медицина будущего в научной фантастике. Практическое задание: проектирование «медицинского прорыва будущего». Создание персонажа «Пациент/Врач будущего». Написание и презентация истории. Обсуждение: Какие медицинские технологии будущего вызывают наибольшие опасения/надежды?

5.11. Нейронная связь. Мысли без слов.

Нейробиология и коммуникация. Мозг. Передача мыслей на расстоянии. Нейронные сети. Эмпатия. Прямая нейронная связь в научной-фантастике. Практика: Тип связи (телепатия, ментальный имплант, коллективный разум, симбиоз). Создание персонажей «Телепат» и «Связанный». Написание и презентация истории. Обсуждение: Какие сценарии нейронной связи кажутся наиболее захватывающими/страшными? Что было сложным в создании мира без слов?

Раздел №6. «Химия и сторителлинг»

6.1. Теоретические химические познания и их отражение в научно-фантастических произведениях.

Фундаментальные понятия химии как основа научной фантастики. Темы в научной фантастике. Практика: обучающиеся выбирают понравившийся химический концепт и отвечают на вопросы: «что если...?» Описывают 1-2 последствия для мира/общества. Составляют короткий рассказ о выбранном концепте.

6.2. Алхимия 21 века: когда современная химия творит чудеса.

Современные «алхимические» достижения. Алхимия как метафора в научной фантастике. Практика: обучающиеся придумывают свое «чудо» современной химии. Описывают его свойства. Отвечают на вопросы: какую «алхимическую» мечту оно воплощает? Как это было открыто/создано?

Описывают 2-3 позитивных и негативных эффекта. Написание сцены «Открытие» или «Первое применение», добровольцы зачитывают свои фрагменты.

6.3. Когда один эксперимент меняет всё.

Истории «случайных» открытий. Практика: проектирование «эксперимента-прорыва». Обучающиеся придумывают и записывают свой «случайный» или эксперимент. Какова его изначальная цель. Немедленные последствия эксперимента. Долгосрочные последствия. Какие новые возможности или угрозы появились? Написание сцены «Момент Открытия».

6.4. Элемент 119. Творческая квест-игра.

«За границами Периодической таблицы» сверхтяжелые элементы и «остров стабильности». Практика: Обучающиеся разбиваются на команды, проходят квест, посвящённый химическим элементам. Каждая команда придумывает свой вариант элемента 119. Символ и название, цвет, агрегатное состояние ключевые фантастические свойства. Краткое научное объяснение свойств.

6.5. Эликсир жизни.

Биология старения и химия долголетия. Практика: обучающиеся придумывают свой «эликсир жизни» отвечая на вопросы: что это такое? Как это работает? Какой эффект оно дает? Какова цена или побочные эффекты. Как эликсир доступен? Какие социальные последствия? Каковы этические вопросы? Новые формы конфликтов или вызовов. Написание короткой истории о «эликсире жизни», презентация истории и обсуждение.

6.6. Кристаллическая магия.

Химия и физика кристаллов. Кристаллы в научной фантастике. Практика: обучающиеся придумывают свой кристалл и описывают его: ключевые свойства. Краткое научное/фантастическое объяснение свойств. Кто владеет технологией производства кристаллов? Какие новые проблемы или конфликты возникли? Как люди взаимодействуют с кристаллами? Написание короткой истории о кристаллах, презентация истории и обсуждение.

6.7. Молекулярный детектив. Игра по написанию истории.

Повторение химических элементов и их основных свойств. Практика: объяснение правил игры, проведение игры. Практическое задание: написание историй.

Занятие 6.8. Дыхание металла: секреты защиты от коррозии.

Коррозия и защита металлов. Что такое коррозия? Коррозия и защита в научной фантастике. Практика: обучающиеся придумывают свою технологию или сплав отвечая на вопросы: Каковы его свойства и принципа действия? Где он будет использоваться? Каковы его сильные стороны? Какие у него слабые места или ограничения? Как изменится проектирование и строительство?

Написание короткой истории о сплаве/технологии, презентация истории и обсуждение.

Раздел №7 «Сторителлинг повсюду»

7.1. Где искать вдохновение для новых открытий?

Источники вдохновения. Наука как двигатель фантастики. Практика: Задание «Охота за идеями». Задание создание «идейного банка». Запись всех идей на общей доске для дальнейшего использования.

7.2. Научные явления в поп-культурных произведениях.

Анализ научных допущений в поп-культуре. Научная достоверность vs. Художественная необходимость. Практика: разбор научно-фантастических произведений. Написать 2-3 предложения с альтернативным научным подходом или новой идеей. Домашнее задание: выбрать сцену из любого научно-фантастического произведения. Попробовать переписать ее, сделав научную основу более точной или, наоборот, более фантастической.

7.3. Фантастические репортёры. Игра.

Этап 1. «Редакционная коллегия» – выбор темы. Команда выбирает одну из предложенных тем (или получает свою). Этап 2. «Создание репортажа». Написать репортаж. Этап 3. «Новостной выпуск». Каждая команда зачитывает свой репортаж, как будто это настоящий выпуск новостей. Обсуждение.

7.4. Секреты обычных вещей: история одного изобретения.

Примеры историй изобретений. Изобретения как триггер сюжета. Практика: Выбор «вещи» и ее история. Задание: «Будущее изобретения». Описать: Краткосрочные последствия. Долгосрочные последствия. Как это изобретение выглядит в будущем? (Улучшенная версия, забытая технология). Задание: написание сцены «Открытие» или «Первое применение».

7.5. Путь к истине через науку.

Методология научного исследования. Наблюдение, гипотеза, эксперимент, Вывод. Задание: Сформулировать главный вопрос/загадку, которую предстоит решить героям. Задание: «План исследования»: описать 3-4 первых шага расследования/эксперимента. Краткая презентация группами своих научных загадок и планов.

7.6. Спортивная наука: как физика и биология помогают побеждать?

Физика в спорте. Биология в спорте. Практика: задание «Наука победы», задание: «Фантастическое соревнование». Создание сюжета для короткой истории, где герой пытается установить рекорд. Описать само соревнование, ключевой момент, связанный с наукой, и результат.

7.7. Тайны нашего тела: повседневная биология и анатомия.

Повседневная биология и анатомия. Биология тела в научной фантастике. Практика: задание: «Неполадка в механизме» – выбор аспекта тела. Задание

«Герой и его тело» Описание персонажа. Имя, возраст, его связь с проблемой/улучшением. Какова его главная цель или конфликт? Как его тело/состояние влияет на его взаимодействие с миром? Написание и презентация истории. Обсуждение.

7.8. Медиа и наука.

Типы медиа и их отношение к науке. Научно-популярные журналы/сайты. Практика: «Медиа-детективы» – анализ новостей. Каждая группа получает вырезку из статьи/новости или описание научного сюжета из популярного произведения. Задача – проанализировать его с точки зрения достоверности и подачи. Задание: «Коррекция реальности» – создание своей истории. Вооружившись критическим взглядом, необходимо придумать короткий сюжет, где научная информация из медиа (реальная или вымышленная) играет ключевую роль. Презентация «Научных новостей». Краткое представление сюжетов. Обсуждение: Какие проблемы возникают при освещении науки в медиа? Как важно проверять информацию?

7.9. Сторителлинг «На-ходу».

Техники импровизационного сторителлинга: «Цепочка слов». Практика: «Случайный старт» – игра с карточками. «Цепочка открытий» – игра на развитие истории. Обсуждение, насколько легко было продолжать историю.

7.10. Повседневность, как способ написания истории.

Поиск науки в обыденной жизни: дом, улица, транспорт, погода, школа, природа, еда. Поиск идей в литературе, кинематографе, играх, общении с людьми. Практика: Обучающиеся придумывают и записывают рассказ на тему обыденной фантастики, где есть обыденный объект/ситуация и научная концепция. Как эта концепция взаимодействует с обыденным объектом/ситуацией? Какие вопросы порождает?

7.11. Невидимые связи. Мы близко к киберпанку?

Ключевые элементы киберпанка и их научная основа. Реальность: машинное обучение, нейронные сети, голосовые помощники, автономные системы. Фантастика: сингулярность, самосознательный ИИ. Практика: обучающиеся разрабатывают свою концепцию вселенной киберпанка и записывают: ключевой элемент. Как это работает? Какую проблему решает или создает этот элемент? Как это влияет на повседневную жизнь людей? Каковы возможные социальные последствия? Обучающиеся придумывают и описывают персонажа для своей вселенной: его «статус» в обществе. Его связь с центральным элементом истории. Его главная цель или проблема. Придумывают и записывают небольшой рассказ.

7.12. Подготовка к защите проектов. Структурирование истории и научная база.

Практика: Выбор финальной идеи проекта. Построение сюжета: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Проработка персонажей, их мотивации. Проработка научной основы: проверка фактов, обоснование фантастических допущений. Планирование презентации: какие элементы истории и науки нужно осветить.

7.13. Подготовка к защите проектов. Визуализация и подача.

Практика: Создание слайдов презентации (PowerPoint, Google Slides, Canva). Подбор иллюстраций, схем, диаграмм. Написание тезисов для выступления. Тренировка первых частей выступления. Работа над «цепляющим» началом.

7.14: Подготовка к защите проектов. Репетиция и обратная связь.

Практика:

Полная репетиция презентаций. Работа над таймингом. Формирование ответов на возможные вопросы. «Круг обратной связи»: участники дают друг другу конструктивные замечания. Индивидуальные консультации с педагогом.

7.15. Презентация проектов.

Практика: Каждый участник или команда представляет свой проект (историю, концепцию, сценарий). После каждого выступления – вопросы от аудитории и педагогов. Финальная оценка и рекомендации.

7.16. Итоговое занятие. Викторина.

Подведение итогов курса, поздравление участников. Проведение научно-фантастической викторины. Короткие задания на импровизацию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 и 2 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: гостиные, конкурсы, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в Приложении 1.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Научный сторителлинг» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре. Представляет из себя оценку первоначального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в детское объединение «Научный сторителлинг». Включает в себя: педагогическое наблюдение, выполнение практических работ, анкетирование «Мои научные интересы и фантазии». Приложение 2.

Текущий контроль – осуществляется на протяжении всех занятий для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. Включает в себя такие формы, как: педагогическое наблюдение, представление обучающимися творческих работ. Приложение 3.

Промежуточный контроль – проводится в форме защиты проектов и творческих работ обучающихся.

Итоговый контроль (по завершении обучения в мае.) Приложение 4.

Формы контроля по результатам освоения образовательной программы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих и практических работ
- защита творческого продукта
- анализ выполнения творческого продукта, приобретенных навыков общения и самопрезентации.

Формы предъявления результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Защита творческих продуктов

Формы фиксации результатов:

- Анкетирования
- Отзывы родителей

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Способность ответить на простые вопросы по всем темам за год.	Беседа, опрос	Анкетирование, (включая: анкету входной диагностики (интересы, ожидания), оценочные листы для взаимооценки, самооценочные листы, беседа, тестирование, опрос, игры, проекты, написание творческих работ.
	Любознательность и интерес к науке: Стремление узнавать новое, задавать вопросы, исследовать мир.	Обучающийся проявляет активный интерес к научным открытиям и технологиям.	Наблюдение за поведением детей на занятиях.	
	Креативность и воображение: Способность генерировать оригинальные идеи, мыслить нестандартно.	Обучающийся демонстрирует способность генерировать оригинальные идеи для научно-фантастических историй	Анализ творческих работ	
	Самостоятельность и ответственность: Умение принимать решения, планировать свою деятельность, нести ответственность за результаты.	Обучающийся самостоятельно планирует и выполняет творческие задания, проявляет ответственность за результат.	Участие в групповой работе: Оценка вклада каждого участника. Самооценка: Участники оценивают свое участие, заинтересованность, уровень комфорта.	
	Коммуникабельность и умение работать в команде: Способность эффективно взаимодействовать с другими, слушать и слышать, выражать свои мысли.	Обучающийся эффективно взаимодействует в группе, участвует в совместных проектах.	Наблюдение за поведением детей на занятиях. Взаимооценка обучающихся: Мнение сверстников об активности и вкладе в общую работу.	
	Уважение к науке и знаниям: Понимание ценности научных открытий, критическое отношение к псевдонауке.	Обучающийся уважительно относится к научным фактам и критически оценивает псевдонаучную информацию.	Анализ творческих работ Наблюдение за поведением детей на занятиях.	
Метапредметные	Овладение универсальными учебными действиями	Умение планировать свою деятельность, анализировать, сравнивать.	Проведение творческих проектов и групповых работ.	- Метод наблюдения. - Задания на анализ научных фактов, разработку концепций, сценариев. - Анализ продуктов деятельности (письменные работы, проекты), наблюдение за работой в группе, тестирование (при необходимости, для
	Умение работать с информацией: находить, анализировать, систематизировать, критически оценивать.	Глубина анализа научных концепций.	Выполнение практических заданий: Анализ фрагментов историй, концепций, репортажей.	

	Умение применять научные знания для создания творческих идей.	Логичность построения сюжета, обоснованность фантастических допущений.	Работа над проектами и историями: Оценка синопсиса, плана, этапов создания.	оценки конкретных навыков, например, поиска информации), интервью.
	Способность выдвигать гипотезы, строить логические цепочки.	Качество использования научных фактов.	Анализ записей, демонстрирующих способность к анализу и рефлексии.	
	Умение наблюдать, ставить вопросы, формулировать проблемы.	Умение делать выводы и обобщения.	Анализ медиа-материалов: Оценка критического подхода к информации	
	Умение работать индивидуально и в группе.	Самостоятельное выполнение заданий; Эффективность взаимодействия с други.	Самостоятельное написание историй, творческих и практических работ. Участие в групповых играх, дискуссиях: Оценка коммуникативных навыков.	
Предметные результаты	Знание основ естественнонаучных дисциплин: Понимание базовых концепций физики, химии, биологии, астрономии, которые могут быть использованы в научной фантастике.	Научная достоверность/правдоподобность: Соответствие научных фактов (если используются реальные), обоснованность фантастических допущений.	Анкета, тестовое задание на знание терминов.	Анализ продуктов деятельности: Оценка письменных работ, проектов, презентаций. Тестирование: Проверка знаний. Наблюдение: За работой на занятиях, участием в дискуссиях, групповой работой. Анкетирование: Сбор данных об интересах, ожиданиях, самооценке. Устное собеседование/интервью: Для уточнения понимания, обсуждения идей. Проектная деятельность
	Понимание принципов научного метода: Знание этапов научного исследования, умение выдвигать гипотезы.	Интеграция науки в сюжет: Насколько органично научные идеи вплетены в историю, служат ли они развитию сюжета или раскрытию персонажей.	Разработка концепции истории, написание рассказа/сценария, создание "научной новости".	
	Знание жанра научной фантастики: Понимание его особенностей, ключевых тем, авторов.	Сюжетная структура: Наличие завязки, развития, кульминации, развязки; логичность; динамичность.	Выбор подходящих «основ» для написания творческих работ.	
	Умение применять научные знания в творчестве: Способность интегрировать научные факты и гипотезы в сюжет, персонажей, мир истории.	Проработка персонажей: Реалистичность (в рамках жанра), мотивация, развитие.	Анализ приведённых в творческих работах научных примеров, оценка уместности их применения.	

	Навыки сторителлинга: Умение строить сюжет, создавать персонажей, писать диалоги, работать с текстом.	Качество письменной речи: Грамотность, стиль, образность.	Анализ грамотности, стиля, образности в творческих работах. Оценка речи на занятиях.	
	Навыки критического анализа: Способность отличать научную информацию от псевдонаучной, оценивать достоверность в произведениях.	Оригинальность идеи: Новизна концепции, сюжета, мира.	Оценка новизны сюжета, мира и концепций в творческих и практических работах.	
	Навыки презентации: Умение представлять свои идеи и проекты.	Презентационные навыки: Четкость, убедительность, соответствие визуальных материалов содержанию.	Анализ выступлений обучающихся.	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий: Оснащенное столами и стульями, вместимость которого соответствует количеству обучающихся по программе.
2. Техническое оснащение: Наличие персонального компьютера, медиапроектора с экраном или интерактивной доски.
3. Средства для визуализации: Меловая доска или флипчарт (магнитно-маркерная доска).

Кадровое обеспечение :

Программа «Научный сторителлинг» реализуется педагогом дополнительного образования Белых Владленой Владимировной, имеющей профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Методические материалы:

В основе образовательного процесса лежат практические и теоретические занятия. В ходе занятий применяются разнообразные методики обучения: дискуссии, обучающие игры, индивидуальная работа, творческие и практические задания.

Занятия в программе «Научный сторителлинг» построены по модульному принципу и могут быть сгруппированы следующим образом, исходя из доминирующей педагогической цели:

1. Занятия, направленные на формирование новых знаний и представлений:

Педагогическая цель: введение новых научных концепций, ознакомление с основами жанра научной фантастики, представление методологии научного поиска, изучение принципов сторителлинга.

Характеристики занятий:

Информационная насыщенность: Представление научных фактов, примеров из литературы и кино.

Активное слушание и восприятие: Участники слушают, смотрят, делают заметки, задают уточняющие вопросы.

Наглядность: Использование презентаций, видеофрагментов, иллюстраций, схем, моделей.

Структурированность: Четкое изложение материала, наличие вводной, основной и заключительной части.

2. Занятия, направленные на формирование умений и навыков:

Педагогическая цель: Отработка конкретных приемов сторителлинга, развитие навыков анализа научной информации, генерации идей, построения сюжета, создания персонажей, написания текстов.

Характеристики занятий:

Практическая ориентированность: Основное время посвящено выполнению заданий, упражнений, практических работ.

Активная деятельность участников: Участники пишут, анализируют, дискутируют, играют.

Моделирование и тренировка: Педагог показывает пример выполнения, а затем предлагает участникам попробовать самостоятельно.

Поэтапное освоение: Сложные навыки разбиваются на более простые элементы.

3. Занятия, направленные на применение знаний и умений (творческая деятельность, проектная работа):

Педагогическая цель: Систематизация и применение полученных знаний и навыков для создания самостоятельных творческих работ (рассказов, концепций, сценариев). Развитие умения презентовать свои идеи.

Характеристики занятий:

Самостоятельная работа: Обучающиеся работают над индивидуальными или групповыми заданиями.

Исследовательский характер: Поиск информации, экспериментирование с идеями, разработка концепций.

Творческая импровизация: Сочетание научных фактов с воображением.

Презентационная направленность: Подготовка к представлению своих работ.

4. Занятия, направленные на контроль, оценку и рефлекссию:

Педагогическая цель: Оценка уровня освоения программы, выявление достижений и трудностей, стимулирование самоанализа и самосовершенствования.

Характеристики занятий:

Диагностическая направленность: Применение различных форм контроля (тесты, анкетирование, анализ работ).

Рефлексивный характер: Обсуждение пройденного материала, анализ собственных успехов и ошибок.

Игровая форма.

Обратная связь.

Методы проведения занятий

Методы выбираются в зависимости от цели занятия и его формы. Они должны стимулировать активность, креативность и научное мышление.

1. Методы, ориентированные на получение новых знаний:

Словесные методы:

- Лекция
- Беседа
- Рассказ
- Объяснение:

Наглядные методы:

Демонстрация

Визуализация

2. Методы, ориентированные на формирование умений и навыков:

Практические методы:

- Упражнения: Письменные (написание фрагментов, диалогов), аналитические (разбор текстов), поисковые (поиск информации).

- Моделирование: Создание концепций миров, персонажей, сюжетов.
- Тренировка: Отработка отдельных элементов (например, написание «цепляющего» начала, создание диалога).

Решение проблемных задач (кейс-стади): анализ научной проблемы и поиск ее решения в рамках истории.

Игровые методы:

- Дидактические и ролевые игры.

3. Методы, ориентированные на применение знаний и творческую деятельность.

4. Методы, ориентированные на контроль и оценку:

- Наблюдение: За деятельностью участников на занятиях.
- Анализ продуктов деятельности: Оценка письменных работ, проектов, презентаций.
- Тестирование: Проверка знаний.
- Анкетирование и опрос: Сбор информации об уровне освоения, интересах, самооценке.
- Дискуссия: Обсуждение результатов, обмен мнениями.

Приемы:

Приемы – это более конкретные, частные способы применения методов.

1. Приемы для получения новых знаний:

«Вопрос-ответ»: Стимулирование вопросов к педагогу и друг другу.

«Открытие факта»: Педагог предлагает удивительный научный факт, вокруг которого строится дальнейшее обсуждение.

«Сравни и сопоставь»: Сравнение реальных научных данных с их отображением в фантастике.

2. Приемы для формирования умений:

«Что если...?»: Основной прием для генерации идей.

«Научный детектив»: Анализ научной проблемы как загадки.

«Рецепт истории»: Пошаговое составление сюжета или персонажа.

«Обратная связь»: Конструктивная критика работ товарищей.

«Мозговой штурм»: Генерация множества идей без критики.

3. Приемы для применения знаний и творчества:

«Тайный ингредиент»: Включение неожиданного научного факта в готовую идею.

«Архитектор мира»: Детальное описание фантастического мира с опорой на науку.

«Герой с научной предысторией»: Создание персонажа, чьи особенности или мотивы связаны с наукой.

«Пишем вместе»: Совместное сочинение истории в режиме реального времени.

«Репортаж из будущего»: Создание текста в определенном жанре.

4. Приемы для контроля и рефлексии:

«Микрофон»: Высказывание по кругу (например, "Что нового я узнал сегодня?", "Что мне было сложно?").

«Светофор»: Участники показывают сигналы (зеленый – все понятно, желтый – есть вопросы, красный – нужна помощь).

Методическое обеспечение программы.

1 год обучения

№	Название темы	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, дидактический мат-л.	Форма подведения итогов
1.	Раздел «Сторителлинг и его основы» Введение в программу «Что такое сторителлинг?»	Вводное комбинированное занятие.	Инструктаж. Объяснение нового материала, рассуждение, беседы	Карточки с творческими заданиями, памятки: «Создание собственной истории», презентация: «Что такое сторителлинг?».	Опрос
2.	Основы написания истории	Занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы	Памятки «Создание собственной истории», «жанры», «элементы сюжета», карточки с творческими заданиями.	Опрос
3.	Создание персонажей (внешнее описание)	Занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы	Карточки с заданиями	Презентация творческой работы
4.	Создание персонажей. Как сделать персонажа живым? Типы личностей	Занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы	Карточки с заданиями	Презентация творческой работы
5.	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории?	Занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы	Карточки с творческими заданиями	Тестирование, опрос
6.	Сцены / эпизоды как ключевой элемент сторителлинга	Занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы	Карточки с творческими заданиями, презентация «Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга»	Тестирование, опрос
7.	Сторителлинг в прозе	Занятие	Объяснение нового материала,	Презентация «Сторителлинг в прозе», памятки, карточки с творческими заданиями	Опрос, презентация

			рассуждение, беседы, творческое задание		творческой работы
8.	Сторителлинг в комиксе	Занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы, творческое задание	Презентация «Сторителлинг в комиксе», памятки, карточки с творческими заданиями	Опрос, презентация творческой работы
9.	«Как зацепить читателя» или «Почему история не работает»	Занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы, творческое задание	Презентация ««Как зацепить читателя» или «Почему история не работает»», памятки, карточки с творческими заданиями	Тестирование, опрос
10.	Научно-фантастические произведения и их создание	Занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы	Карточки с творческими заданиями, презентация «Научно-фантастические произведения и их создание».	Опрос
11.	Что такое фантастическое допущение и как его научно обосновать?	Занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы, мозговой штурм «Обоснуй-ка»	Карточки с заданиями для мозгового штурма, Игры-предположения.	Опрос
12.	Раздел «Информатика и сторителлинг» Информационные технологии и принцип их работы в научно-фантастических произведениях	Практическое занятие	Объяснение нового материала, работа с литературным материалом, рассуждение, беседы, создание краткой истории о информационных технологиях и её презентация.	Тематический текст и материал с заданиями к тексту, карточки с заданием «Создание истории»	Опрос, презентация творческой работы
13.	Искусственный интеллект в представлении фантастов.	Комбинированное занятие	Беседы, работа с литературным материалом, игра, творческое задание	Презентация «Представления фантастов об ИИ в разное время», карточки с творческим заданием», карточки с игрой.	Тест, опрос
14.	Создание персонажей и историй с помощью искусственного интеллекта	Практическое занятие	Беседа, игра «Создай персонажа», творческое задание.	Компьютер с выходом в сеть Интернет, карточки с творческим заданием «Дополни свою историю по советам ИИ».	Презентация творческой работы
15.	Дебаты «Искусственный интеллект ЗА/ПРОТИВ»	Практическое занятие	Проведение дебатов «Искусственный интеллект ЗА/ПРОТИВ»	Памятки «Дебаты. Правила», карточки с заданиями.	Опрос

16.	Основы работы с информацией с точки зрения сторителлинга	Комбинированное занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы	Презентация, памятки , текст теста	Тест, опрос
17.	Как представления научных фантастов влияют на облик технологий современности?	Комбинированное занятие	Беседы, рассуждение, творческое задание.	Презентация, карточка с творческим заданием	Опрос, Презентация творческой работы
18.	Влияние технологий на современного человека	Практическое занятие	Рассуждение, беседы, творческая лаборатория по созданию коллективной истории	Памятки по написанию коллективной истории	Презентация творческой работы
19.	Сетевой детектив. Игра-история про кибербезопасность	Комбинированное занятие.	Рассуждение, беседы, игра «Сетевой детектив» с написанием детективной истории	Карточки с текстом игры-задания.	Тест, опрос, презентация творческой работы
20.	Творческое занятие. Написание истории «Эволюция кода: Программа, которая начала писать сама себя»	Практическая работа	Беседа, практика написания истории, основываясь на знаниях по информатике.	Памятки с информацией по основам кодирования, карточки с текстом задания.	Презентация творческой работы
21.	Творческое занятие. Написание истории «Алгоритм судьбы: как прогнозирующие алгоритмы могут предсказывать судьбу человека»	Практическое занятие	Беседа, практика написания истории, основываясь на знаниях по информатике.	Презентация «Алгоритмы и прогнозирование», карточки с текстом задания.	Презентация творческой работы
22.	Мир данных: приключения внутри цифрового потока	Практическое занятие	Беседа, практика написания истории, основываясь на знаниях по информатике.	Материалы для написания полноценной собственной истории/комикса по пройденному разделу «Информатика и сторителлинг».	Презентация творческой работы

23.	Раздел «Физика и сторителлинг» Как физика вдохновляет на создание научно-фантастических произведений?	Комбинированное занятие	Беседа, рассмотрение самых популярных произведений написанных на основе законов физики	Презентация, тематический текст, карточки «Общее в произведениях/Различия»	Тест, опрос
24.	Творческое занятие. Написание истории «Обитель невесомости; Мир, где пропала гравитация»	Практическое занятие	Рассуждение, беседы, творческая лаборатория по созданию коллективной истории по заданной теме	Презентация «Гравитация, законы движения, инерция», памятки по написанию коллективной истории.	Тест, опрос, презентация творческой работы
25.	Творческое занятие. Написание истории «Парадокс времени: Когда секундная стрелка идёт вспять»	Практическое занятие	Объяснение, беседа, практика написания истории, основываясь на знаниях по физике.	Презентация: «Пространство-время», карточки с заданием по написанию истории о путешествиях во времени.	Опрос, презентация творческой работы
26.	Творческое занятие. Написание истории «Мир, где скорость света перестала быть константой»	Практическое занятие	Объяснение, беседа, практика написания истории, основываясь на знаниях по физике.	Презентация: «Скорость света», карточки с заданием по написанию истории о аномалии, которая меняет скорость света	Тест, презентация творческой работы
27.	Как можно прописать параллельные вселенные, основываясь на квантовых теориях?	Комбинированное занятие	Объяснение материала, рассуждение, беседы	Презентация, дидактические материалы, карточки с заданиями, памятки	Тест, опрос
28.	Игра: «Путешествие по мультивселенным»	Комбинированное занятие	Рассуждение, беседы, игра ««Путешествие по мультивселенным»»	Карточки с игрой	Презентация творческой работы
29.	Хуманизация. Физические явления, как персонажи	Практическое занятие	Рассуждение, беседы, практика описания персонажей, через очеловечивание физических явлений	Презентация «Что такое хуманизация?», карточки с заданиями, памятки.	Презентация творческой работы
30.	Творческое занятие. Театральная	Практическое занятие	Беседа, творческое задание	Памятки по созданию сценки/постановки	Презентация творческой работы

	импровизированная постановка одной из выбранных детьми историй.				ской работы
31.	Раздел «Астрономия и сторителлинг» Место астрономии в миропонимании людей. Отражение в произведениях.	Комбинированное занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы	Презентация, дидактические материалы, карточки с заданиями	Тест, опрос
32.	Образы иных планет и инопланетных созданий в научной фантастике и их научное обоснование	Комбинированное занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы, творческое практическое задание	Презентация, дидактические материалы, карточки с творческими заданиями: «Представьте свою собственную планету и её обитателей»	Тест, опрос, Презентация творческой работы
33.	Знакомство с астрономическим и телами. Представление их как персонажей.	Комбинированное занятие	Объяснение, беседа, рассуждение, творческое практическое задание	Презентация, дидактические материалы, карточки с творческими заданиями: «Представьте астрономические тела в виде гуманизированных персонажей»	Тест, опрос, Презентация творческой работы
34.	Поиск жизни за пределами Солнечной системы. Проект: Написание историй (работа над проектом)	Практическое занятие	Объяснение этапы работы над проектом, представление проекта	Дидактические материалы, карточки с заданиями	Презентация творческой работы
35.	Поиск жизни за пределами Солнечной системы. Проект: Написание историй (представление проекта)			Тематический текст и материал с заданиями к тексту	
36.	Игра. Красная колония: Путешествие к Марсу	Комбинированное занятие	Рассуждение, беседы, игра	Карточки с заданиями игры	Тест, опрос

37.	Творческое занятие. Последний щит. Как спасти Землю от инопланетного вторжения?	Комбинированное занятие	Рассуждение, беседы, мозговой штурм.	Дидактические материалы, карточки с заданиями.	Тест, опрос
38.	Творческое занятие. Жизнь звезды: Сага о рождении, свечении и гибели космического гиганта.	Практическое занятие	Работа с литературным материалом, беседы, рассуждение, написания истории, основываясь на знаниях по астрономии.	Тематический текст и материал с творческим заданием по написанию истории.	Тест, опрос, Презентация творческой работы
39.	Раздел «Биология и сторителлинг» Биология вчера, сегодня, завтра. Открытия в сфере биологии, повлиявшие на научную фантастику	Практическое занятие	Объяснение нового материала, рассуждение, беседы, работа с литературным материалом	Презентация, тематический текст, дидактические материалы, карточки с заданиями	Тест, опрос
40.	Внутри меня. Творческое занятие. Написание истории «Путешествие по человеческому организму»	Практическое занятие	Объяснение, беседа, практика написания истории, основываясь на знаниях по биологии.	Дидактические материалы, карточки с заданиями	Тест, опрос, Презентация творческой работы
41.	Последний вид: сказка о мире, который потерял своё разнообразие	Практическое занятие	Рассуждение, беседы, мозговой штурм, совместное написание сказки на заданную тему.	Дидактические материалы, материал с заданиями к тексту, памятки по совместной работе	Тест, опрос, Презентация творческой работы
42.	Симбиоз. Растения и человек.	Практическое занятие	Рассуждение, беседы, мозговой штурм, творческое задание	Дидактические материалы, карточки с творческими заданиями	Презентация творческой работы
43.	Жизнь в самых экстремальных уголках Земли. Игра.	Комбинированное занятие	Обсуждение, игра	Карточки с заданиями игры	Тест, опрос

44.	Жизнь животных. Творческое задание.	Практическое занятие	Рассуждение, беседы, мозговой штурм, творческое задание	Дидактические материалы, карточки с творческими заданиями	Тест, опрос, Презентация творческой работы
45.	Прыжок эволюции. Человек, который развился на миллионы лет вперёд. Творческое задание	Практическое занятие	Рассуждение, беседы, мозговой штурм, творческое задание	Дидактические материалы, карточки с творческими заданиями	Тест, опрос, Презентация творческой работы
46.	Голос природы. Творческое задание.	Практическое занятие	Работа с литературным материалом, рассуждение, беседы, творческое задание	Дидактические материалы, карточки с творческими заданиями	Тест, опрос, презентация творческой работы
47.	Эхо разума. Сны и реальность.	Практическое занятие	Рассуждение, беседы, мозговой штурм, совместное написание истории на заданную тему.	Дидактические материалы, материал с заданиями к тексту, памятки по совместной работе	Тест, опрос, презентация творческой работы
48.	Медицина будущего	Комбинированное занятие	Дискуссия на заданную тему	Дидактические материалы, памятки по проведению дискуссий	Тест, опрос
49.	Нейронная связь. Мысли без слов.	Практическое задание	Работа с литературным материалом, рассуждение, беседы, творческое задание	Презентация: нейронные связи, дидактические материалы, карточки с творческими заданиями	Тест, опрос, презентация творческой работы
50.	Раздел «Химия и сторителлинг» Теоретические химические познания и их отражение в научно-фантастических произведениях	Комбинированное занятие	Рассуждение, беседы, творческая лаборатория по созданию коллективной истории	Презентация: Теоретические химические познания и их отражение в научно-фантастических произведениях, памятки по созданию коллективной истории, карточки с творческим заданием	Опрос, презентация творческой работы

51.	Алхимия 21 века: когда современная химия творит чудеса	Практическо е занятие	Объяснение, беседа, практика написания истории, основываясь на знаниях по химии.	Презентация: Химия сегодня, карточки с описанием химических открытий и законов, карточки с творческим зданием	Тест, опрос, презен тация творче ской работы
52.	Когда один эксперимент меняет всё	Практическо е занятие	Объяснение, беседа, практика написания истории, основываясь на знаниях по химии.	Презентация: «Они изменили всё», карточки с творческим зданием	Презен тация творче ской работы
53.	Элемент 119. Творческая квест- игра	Комбиниров анное занятие	Обсуждение, игра	Подготовленные «Станции», карточки с заданиями игры	Тест, опрос
54.	Эликсир жизни	Практическо е занятие	Творческая мастерская по написанию научно- фантастической истории	Оформление кабинета «Творческая мастерская», карточки с заданием	Презен тация творче ской работы
55.	Кристаллическая магия	Практическо е занятие	Объяснение, беседа, практика написания истории, основываясь на знаниях по химии.	Презентация «Кристаллическая магия», карточки с творческим заданием	Презен тация творче ской работы
56.	Молекулярный детектив. Игра по написанию истории	Комбиниров анное занятие	Обсуждение, игра	Презентация с игрой	Опрос, презен тация творче ской работы
57.	Дыхание металла: секреты защиты от коррозии	Практическо е занятие	Объяснение, беседа, практика написания истории, основываясь на знаниях по химии.	Презентация, карточки с творческим заданием	Презен тация творче ской работы
58.	Раздел «Сторителлинг повсюду» Где искать вдохновение для новых открытий?	Комбиниров анное занятие	Работа с литературным материалом, рассуждение, беседы, творческое задание	Презентация: вдохновение повсюду, карточки с заданиями	Тест, опрос, презен тация творче ской работы
59.	Научные явления в поп-культурных произведениях	Комбиниров анное занятие	Рассуждение, беседы, закрепление пройденного материала	Литературные произведения, презентация, дидактические материалы, карточки с заданиями	Тест, опрос

60.	Фантастические репортёры. Игра	Комбинированное занятие	Повторение, закрепление пройденного материала, беседы, игра	Карточки с текстом игры, тематический текст и материал с заданиями к тексту	Тест, опрос
61.	Секреты обычных вещей: история одного изобретения	Комбинированное занятие	Повторение, закрепление пройденного материала, беседы, творческое задание	Карточки с текстом творческого задания, презентация	Презентация творческой работы, опрос
62.	Путь к истине через науку	Комбинированное занятие	Рассуждение, беседы, мозговой штурм, творческое задание	Тематический текст и материал с заданиями к тексту	Презентация творческой работы, опрос
63.	Спортивная наука: как физика и биология помогают побеждать?	Практическое занятие	Повторения материала, обсуждение, закрепление, творческое задание	Дидактические материалы, карточки с заданиями	Презентация творческой работы,
64.	Тайны нашего тела: повседневная биология и анатомия	Практическое занятие	Работа с литературным материалом	Тематический текст и материал с заданиями к тексту	Тест, опрос
65.	Медиа и наука	Комбинированное занятие	Повторения материала, обсуждение, закрепление, мозговой штурм, творческое задание	Дидактические материалы, карточки с заданиями	Тест, опрос
66.	Сторителлинг «На ходу»	Комбинированное занятие	Повторения материала, обсуждение, закрепление, творческое задание	Дидактические материалы, карточки с заданиями	Тест, опрос
67.	Повседневность, как способ написания истории	Комбинированное занятие	Дидактические, познавательные игры на развитие воображения, обсуждение, мозговой штурм	Настольные – печатные игры. Игры-беседы (диалоги), мозговой штурм	Тест, опрос
68.	Невидимые связи. Мы близко к киберпанку?	Практическое занятие	Работа с литературным материалом, беседа, обсуждение,	Тематический текст и материал с заданиями к тексту,	Тест, опрос, представления

			написание собственной истории на заданную тему		е творче ской работы
69.	Подготовка к защите проектов	Комбиниров анное занятие	Повторения материала, обсуждение, закрепление	Дидактические материалы	Опрос
70.	Подготовка к защите проектов	Практическо е занятие	Работа с литературным материалом, обсуждение	Дидактические материалы	Предст авлени е творче ской работы
71.	Подготовка к защите проектов	Практическо е занятие	Работа с литературным материалом, обсуждение	Дидактические материалы	Предст авлени е творче ской работы
72.	Защита проектов	Практическо е занятие	Работа с литературным материалом, обсуждение	Дидактические материалы	Предст авлени е творче ской работы
73.	Итоговое занятие. Викторина.	Практическо е занятие	Повторения материала, обсуждение, закрепление	Тематический текст и материал с заданиями к тексту	Тест, опрос

СПИСОК ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Нормативно - правовые акты и документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Литература, использованная при составлении программы

1. Галло, К. Искусство сторителлинга. – Москва: Эксмо, 2021. –348 с.
2. Кариа, А. Вдохновляй своей речью. 23 правила сторителлинга от лучших спикеров TED talks. – Москва: Эксмо, 2015. –208 с.
3. Лобанова, Е. Сторителлинг в образовании: просто модная фишка или действительно полезная штука?
4. Макки, Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2012. –456 с.
5. Троцевич, Н. Его величество Сторителлинг: сферы применения и вдохновляющие

Приложение 1

План воспитательных мероприятий детского объединения «Информационные технологии»

№	Сроки проведения	Наименование мероприятия	Место проведения
1	сентябрь	Беседа с обучающимися на тему «Терроризм – угроза обществу»	СДДТ
2	сентябрь	Беседа с обучающимися на тему «Огонь! Опасно!»	СДДТ
3	сентябрь	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
4	октябрь	Беседа с обучающимися на тему «Безопасность в сети интернет»	СДДТ
5	ноябрь	Беседа ко Дню народного единства «Пока мы едины – мы непобедимы»	СДДТ
6	ноябрь	Беседа с обучающимися на тему «Нет наркотикам»	СДДТ
7	1 декабрь	Беседа с обучающимися среднего и старшего школьного возраста на тему «STOP Спид»	СДДТ
8	декабрь	Беседа с обучающимися на тему «Действия при обнаружении подозрительных предметов»	СДДТ
9	декабрь	Беседа с обучающимися на тему «Правила обращения с пиротехническими изделиями и о том, что нельзя приносить их в МАУ ДО СДДТ; об осторожности во время массовых гуляний на улице»	СДДТ
10	январь	Беседа с обучающимися на тему «Мы по городу шагаем» / «Безопасность дорожного движения»	СДДТ
11	февраль	Беседа с обучающимися среднего и старшего школьного возраста на тему «Трудные жизненные ситуации» (возможно с приглашением педагогов – психологов)	СДДТ
12	март	Беседа с обучающимися на тему «Электробезопасность»	СДДТ
13	апрель (ко дню здоровья)	Конкурс рисунков в учебных группах на тему «Здоровый образ жизни»	СДДТ
14	апрель	Беседа с обучающимися на тему «Интернет терроризм»	СДДТ
15	май	Беседа с обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста на тему «Опасные взрослые»	СДДТ
16	май	Беседа с обучающимися среднего и старшего школьного возраста на тему «Безопасные каникулы»	СДДТ

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование к программе «Научный сторителлинг»

Группа №1

Понедельник/среда с 9:00-10:40

Группа №2

Понедельник/среда с 14:30-16:10

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количес тво часов	Электронны е ресурсы/сс ылки: -Электр. образов. платформа - Презентаци я - Интернет – источники	Формы учебного материала	Формы контроля/ аттестация	Примечание
1.	17.09.2025	Введение в программу «Что такое сторителлинг?»	2			Опрос	
2.	22.09.2025	Основы написания истории	2			Опрос	
3.	24.09.2025	Создание персонажей (внешнее описание)	2			Презентация творческой работы	
4.	29.09.2025	Создание персонажей. Как сделать персонажа живым? Типы личностей	2			Презентация творческой работы	
5.	01.10.2025	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории?	2			Тест, опрос	
6.	06.10.2025	Сцены / эпизоды как ключевой элемент сторителлинга	2			Тест, опрос	
7.	08.10.2025	Сторителлинг в прозе	2			Опрос, презентация творческой работы	
8.	13.10.2025	Сторителлинг в комиксе	2			Опрос, презентация творческой работы	
9.	15.10.2025	«Как зацепить читателя» или «Почему история не работает»	2			Тест, опрос	
10.	20.10.2025	Научно-фантастические произведения и их создание	2			Опрос	
11.	22.10.2025	Что такое фантастическое допущение и как его научно обосновать?	2			Презентация творческой работы	
12.	27.10.2025	Информационные технологии и принцип их работы в научно- фантастических произведениях	2			Опрос, презентация творческой работы	

13.	29.10.2025	Искусственный интеллект в представлении фантастов.	2			Опрос, презентация творческой работы	
14.	03.11.2025	Создание персонажей и историй с помощью искусственного интеллекта	2			Презентация творческой работы	
15.	05.11.2025	Дебаты «Искусственный интеллект ЗА/ПРОТИВ»	2			Опрос	
16.	10.11.2025	Основы работы с информацией с точки зрения сторителлинга	2			Тест, опрос	
17.	12.11.2025	Как представления научных фантастов влияют на облик технологий современности?	2			Тест, опрос	
18.	17.11.2025	Влияние технологий на современного человека	2			Опрос, презентация творческой работы	
19.	19.11.2025	Сетевой детектив. Игра-история про кибербезопасность	2			Тест, опрос, презентация творческой работы.	
20.	24.11.2025	Творческое занятие. Написание истории «Эволюция кода: Программа, которая начала писать сама себя»	2			Презентация творческой работы.	
21.	26.11.2025	Творческое занятие. Написание истории «Алгоритм судьбы: как прогнозирующие алгоритмы могут предсказывать судьбу человека»	2			Презентация творческой работы.	
22.	01.12.2025	Мир данных: приключения внутри цифрового потока	2			Презентация творческой работы	
23.	03.12.2025	Как физика вдохновляет на создание научно-фантастических произведений?	2			Опрос	
24.	08.12.2025	Творческое занятие. Написание истории «Обитель невесомости; Мир, где пропала гравитация»	2			Тест, опрос, презентация творческой работы	
25.	10.12.2025	Творческое занятие. Написание истории «Парадокс времени: Когда секундная стрелка идёт вспять»	2			Опрос, презентация творческой работы	
26.	15.12.2025	Творческое занятие. Написание истории «Мир, где скорость света перестала быть константой»	2			Тест, презентация творческой работы	
27.	17.12.2025	Как можно прописать параллельные вселенные,	2			Тест, опрос	

		основываясь на квантовых теориях?					
28.	22.12.2025	Игра: «Путешествие по мультивселенным»	2			Презентация творческой работы	
29.	24.12.2025	Хуманизация. Физические явления, как персонажи.	2			Презентация творческой работы	
30.	29.12.2025	Творческое занятие. Театральная импровизированная постановка одной из выбранных детьми историй.	2			Презентация творческой работы	
31.	31.12.2025	Место астрономии в миропонимании людей. Отражение в произведениях.	2			Тест, опрос	
32.	12.01.2026	Образы иных планет и инопланетных созданий в научной фантастике и их научное обоснование	2			Тест, опрос, презентация творческой работы	
33.	14.01.2026	Знакомство с астрономическими телами. Представление их как персонажей.	2			Тест, опрос, презентация творческой работы	
34.	19.01.2026	Поиск жизни за пределами Солнечной системы. Проект: Написание историй (работа над проектом)	2			Презентация творческой работы	
35.	21.01.2026	Поиск жизни за пределами Солнечной системы. Проект: Написание историй (представление проекта)	2			Презентация творческой работы	
36.	26.01.2026	Игра. Красная колония: Путешествие к Марсу	2			Тест, опрос	
37.	28.01.2026	Творческое занятие. Последний щит. Как спасти Землю от инопланетного вторжения?	2			Тест, опрос	
38.	02.02.2026	Творческое занятие. Жизнь звезды: Сага о рождении, свечении и гибели космического гиганта.	2			Тест, опрос	
39.	04.02.2026	Биология вчера, сегодня, завтра. Открытия в сфере биологии, повлиявшие на научную фантастику	2			Опрос	
40.	09.02.2026	Внутри меня. Творческое занятие. Написание истории «Путешествие по человеческому организму»	2			Тест, опрос, Презентация творческой работы	
41.	11.02.2026	Последний вид: сказка о мире, который потерял своё разнообразие	2			Презентация творческой работы	
42.	16.02.2026	Симбиоз. Растения и человек.	2			Презентация творческой работы	

43.	18.02.2026	Жизнь в самых экстремальных уголках Земли. Игра.	2			Тест, опрос	
44.	25.02.2026	Жизнь животных. Творческое задание.	2			Опрос, презентация творческой работы	
45.	02.03.2026	Прыжок эволюции. Человек, который развился на миллионы лет вперёд. Творческое задание	2			Опрос, презентация творческой работы	
46.	04.03.2026	Голос природы. Творческое задание.	2			Тест, опрос, презентация творческой работы	
47.	11.03.2026	Эхо разума. Сны и реальность.	2			Тест, опрос, презентация творческой работы	
48.	16.03.2026	Медицина будущего	2			Тест, опрос	
49.	18.03.2026	Нейронная связь. Мысли без слов.	2			Тест, опрос, презентация творческой работы	
50.	23.03.2026	Теоретические химические познания и их отражение в научно-фантастических произведениях	2			Тест, опрос, презентация творческой работы	
51.	25.03.2026	Алхимия 21 века: когда современная химия творит чудеса	2			Опрос, презентация творческой работы	
52.	30.03.2026	Когда один эксперимент меняет всё	2			Презентация творческой работы	
53.	01.04.2026	Элемент 119. Творческая квест-игра	2			Тест, опрос	
54.	06.04.2026	Эликсир жизни	2			Презентация творческой работы	
55.	08.04.2026	Кристаллическая магия	2			Презентация творческой работы	
56.	13.04.2026	Молекулярный детектив. Игра по написанию истории	2			Опрос, презентация творческой работы	
57.	15.04.2026	Дыхание металла: секреты защиты от коррозии	2			Презентация творческой работы	
58.	20.04.2026	Где искать вдохновение для новых открытий?	2			Тест, опрос, презентация творческой работы	
59.	22.04.2026	Научные явления в поп-культурных произведениях	2			Тест, опрос	
60.	27.04.2026	Фантастические репортёры. Игра	2			Тест, опрос	

61.	29.04.2026	Секреты обычных вещей: история одного изобретения	2			Презентация творческой работы, опрос	
62.	04.05.2026	Путь к истине через науку	2			Презентация творческой работы, опрос	
63.	06.05.2026	Спортивная наука: как физика и биология помогают побеждать?	2			Презентация творческой работы,	
64.	11.05.2026	Тайны нашего тела: повседневная биология и анатомия	2			Тест, опрос, презентация творческой работы,	
65.	13.05.2026	Медиа и наука	2			Тест, опрос	
66.	18.05.2026	Повседневность, как способ написания истории	2			Тест, опрос	
67.	20.05.2026	Невидимые связи. Мы близко к киберпанку?	2			Тест, опрос, представление творческой работы	
68.	25.05.2026	Презентация проектов	2			Представление творческой работы	
69.	27.05.2026	Итоговое занятие. Викторина	2			Тест, опрос	
Итого			144				

Педагог дополнительного образования

Белых В.В.

Диагностические материалы для входного контроля

Анкетирование "Мои научные интересы и фантазии":

1. Какие научные области вам интересны больше всего?

2. Какие научно-фантастические книги, фильмы, игры вы любите? Почему?

3. Что для вас значит "научная фантастика"?

4. Есть ли у вас любимые научные факты или явления, которые вас восхищают?

5. Какие истории вы хотели бы научиться писать?

6. Умеете ли вы уже писать? Если да, то что?

7. Ваши ожидания от курса.

Короткое творческое задание "История из одного слова":

Задание: Участникам предлагается случайное научное слово («нейрон», «планета», «катализатор», «ДНК», «алхимия», «биология», «наука», «искусственный интеллект», «робот», «физическое явление»). За 5-7 минут они должны написать 3-5 предложений, которые могли бы стать началом истории, связанной с этим словом.

Оценка:

Понимание сути слова (даже интуитивное).

Наличие фантастического элемента.

Способность к созданию начальной интриги.

(Не оценка, а диагностика творческого потенциала).

Приложение 3

Текущий контроль (Формирующий)

Цель: Отслеживать прогресс участников в процессе обучения, корректировать ход занятий, своевременно оказывать поддержку, мотивировать.

Формы:

Анализ выполнения практических заданий на занятиях:

Все задания, выполняемые на занятиях (написание фрагментов, разработка концепций, создание персонажей, генерация идей), являются формой текущего контроля.

Критерии оценки (качественные):

Активность и вовлеченность.

Понимание цели задания.

Умение применять полученные знания.

Креативность и оригинальность.

Соблюдение заданного формата (например, научная достоверность, логика сюжета).

Обратная связь: Устная (комментарии педагога в процессе работы и обсуждения), письменная (заметки на работах).

Вопросы "Что если...?".

Оценка: Периодический просмотр (например, раз в 1-2 недели). Оценивается регулярность ведения, глубина записей, наличие аналитических заметок, связь с темами занятий.

Мини-презентации:

В конце занятия или в начале следующего участники коротко (2-3 минуты) представляют свою работу, идею, фрагмент истории, который они создали в рамках практического задания.

Оценка: Умение кратко и емко донести суть своей работы, презентационные навыки

Итоговый контроль (Аттестация)

Итоговый контрольный проходит в форме защиты проекта, а также викторины.

Проект:

Описание: Участники представляют законченную работу – научно-фантастическую длинную историю (книгу).

Критерии оценки:

Научная составляющая: Достоверность/правдоподобность научных концепций, их интеграция в сюжет.

Сюжет и драматургия: Оригинальность, логика развития, наличие конфликта, интересная завязка и развязка.

Персонажи: Проработанность, мотивация, развитие.

Мир: Целостность, логичность, соответствие научным реалиям/допущениям.

Литературное качество: Стил, язык, грамотность (для письменных работ).

Оригинальность идеи.

Презентационные навыки: Умение представить свою работу, ответить на вопросы (для презентаций).

Публичная защита проекта:

Формат: Презентация с использованием визуальных материалов (слайды, рисунки, схемы, иллюстрации, готовая (физическая) книга).

Критерии оценки:

Структура презентации: Логичность, последовательность.

Содержание: Четкое изложение сути проекта, основных научных идей, сюжета.

Визуальная поддержка: Качество и уместность используемых материалов.

Уверенность и артистизм: Способность удерживать внимание аудитории.

Ответы на вопросы: Компетентность, умение аргументировать свои решения.

Итоговая викторина "Научный сторителлинг":

Описание: Игра, охватывающая весь материал курса (научные факты, фантастические концепции, авторов, произведения, методы создания историй).

Цель: Закрепить знания в игровой форме, проверить усвоение ключевых понятий.

Оценка: Как командный результат, так и индивидуальные достижения.