

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 156-ОД
«31» августа 2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая
социальной-гуманитарной направленности
«Литература»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 12-18 лет

Состав группы: 12 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 24555

Составитель:
Наурбиев Альберт Магомедович,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2026 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литература» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа «Литература» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы

Актуальность программы «Литература» обусловлена тем, что в современном обществе очень важно быть уверенным человеком. Для всестороннего развития личности ребёнка недостаточно участия только в учебной деятельности, необходимо дать возможность раскрыться и тому творческому потенциалу ребёнка, который не может в полной мере проявиться в процессе обучения. Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Отличительная особенность данной программы Ведущей теоретической психолого-педагогической идеей, на которой базируется данная программа, является развитие творческих способностей обучающихся на второй и третьей ступенях обучения. Это достигается за счёт практического использования современных технологий, относящихся к гуманистически ориентированным и предусматривающим учет и развитие индивидуальных и

личностных творческих особенностей обучающихся. **Отличительная особенность программы «Литература»** обусловлена тем, что основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Уровень программы - базовый.

Адресат программы – дети от 12-17 лет, в том числе обучающимся с особыми образовательными потребностями. Группы формируются с учетом возрастных особенностей. Количество обучающихся в одной группе не должно превышать 12 человек.

Объем и срок реализации программы.

Программа «Литература» рассчитана 1 год, объем программы - 144 часа.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды».

Продолжительность занятий по программе - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 45 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности реализации программы.

Используется традиционная модель, в которой освоение содержания программы осуществляется в линейной последовательности в течение всего года обучения. Также при реализации программы предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий – очная, групповая.

Перечень видов занятий

Программа обучения реализует комплексный подход, интегрируя теоретические знания с практическими навыками. Обучение ведётся посредством сочетания различных методов:

- Экспозиционное объяснение материала дополняется наглядными демонстрациями.
- В программу включены игровые элементы, беседы и дискуссии, стимулирующие активное участие студентов.
- Предусматривается самостоятельная работа, а также исследовательская деятельность.
- Для углубления понимания используются ролевые игры и имитация реальных ситуаций.
- Проектная работа позволяет применить полученные знания на практике.

И видов занятий:

- занятие-беседа;
- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- занятие-постановка.

Данный подход способствует всестороннему развитию студентов, формированию критического мышления и практических навыков.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: тестирование, беседа, опрос, игра, конкурс.

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в соответствии с графиком в формах: творческой работы, тестирования, конкурса, презентации проекта.

Принципы

обучения:

- Принцип научности: происходит углубление межпредметных связей с русским языком, что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений.

- Принцип креативности: максимальное стимулирование творческой активности и нестандартного мышления.

- Принцип деятельности: обучение через активное создание собственных продуктов (историй, персонажей).

- Принцип индивидуализации: учет индивидуальных способностей, интересов и темпа развития каждого обучающегося.

- Принцип сотрудничества: создание атмосферы взаимопомощи, обмена идеями и коллективного творчества.

- Принцип доступности: представление сложных научных понятий в понятной и увлекательной форме, соответствующей возрасту.

- Принцип интерактивности: активное вовлечение обучающихся в диалог, обсуждения, игры и практические задания.

- Принцип практической направленности.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом

уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Формы обучения в объединении:

Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- анализ произведений, затрагивающих те или иные научные законы и явления;
- упражнения на развитие фантазии и креатива;
- подведение итогов.

Виды учебной деятельности, используемые на занятиях

- Рассказ новых произведений.
- Практические занятия и мастер-класс.
- Творческие лаборатории. Небольшие группы, где участники работают над общими или индивидуальными проектами, обмениваются идеями и получают обратную связь.
- Игры и квесты.
- Проектная деятельность.
- Дискуссии и дебаты: Обсуждение этических, социальных и философских вопросов.
- Презентации. Регулярные мероприятия, где обучающиеся представляют свои работы широкой аудитории (родителям, другим группам, учителям).
- Индивидуальные консультации.
- Анализ кейсов: Разбор примеров из научно-популярной литературы, научной фантастики.

Таким образом, использование различных игр, дискуссий, презентаций, проектов и обмен идей, обеспечивает постоянный интерес обучающихся и внутреннюю мотивацию деятельности.

1.2 Цель, задачи и планируемые результаты

Цель программы – познакомиться с аспектами писательского мастерства Ставропольских авторов, научиться самим создавать стихи, малую прозу, анализировать художественные произведения собственного сочинения и других авторов, научиться их интерпретации, учиться принципам общения, становясь людьми коммуникабельными, компетентными в области стихосложения, творческими личностями.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к стихосложению, написанию коротких рассказов, расширение знаний о системе стихосложения; овладение более полными знаниями и умениями в области литературного творчества;
- приобщение учащихся к лучшим образцам лирики;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Воспитательные:

- формирование активной жизненной позиции, духовно-нравственных и эстетических качеств личности;
- формирование более чётких ценностных ориентиров;
- развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования «культуры чувств»;

Развивающие:

- совершенствование умений детей писать собственные стихотворные тексты, лозунги, сочинения и с их помощью положительно воздействовать на окружающих;
- развитие эстетических и творческих способностей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

1.3 Ожидаемые результаты и способы их проверки

Расширение литературного кругозора учащихся, овладение навыками анализа литературных произведений, знакомство с различными аспектами поэтического мастерства, расширение лингвистический кругозора, развитие

творческих способностей, повышение языковой культуры, выполнение творческих заданий и письменных работ исследовательского характера, сочинение собственных стихов и прозы – все это должно стать результатом работы кружка.

К концу учебного года участники объединения «Литература» должны **знать:**

1. Структуру стихотворения, выразительные средства языка, правила чтения и анализа стихотворений;
2. Разные формы и жанры стихотворений.
3. Законы построения текстов разных жанров и стилей

К концу учебного года объединения ребята должны **уметь:**

1. представлять свою точку зрения, выступать перед публикой, комментировать стихотворения и прозу друг друга, тактично высказывать свои Предложения другим участникам;
2. Вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
3. Постигать поэтическую идею;
4. Анализировать художественные произведения;
5. Создавать самостоятельно художественные тексты;
6. Развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию.

Личностные результаты:

В результате реализации данной образовательной программы литературно одарённые дети расширят свои знания о поэзии, прозе. Научатся использовать их при написании собственных произведений, более чётко уяснят для себя, в русле какого литературного жанра они хотят продолжать писать. Кроме того, ребята увидят, что они не одиноки в своей любви к литературе, смогут почувствовать свой талант нужным и значимым. Формы проверки полученных знаний и умений носят игровой характер (соревнования, конкурсы). Для подведения полученных итогов осуществления рабочей программы будет проведён поэтический вечер, в ходе которого ребята выступят со своими лучшими стихотворениями.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- Самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить новые задачи и планировать пути их достижения.
- Оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения.
- Адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей.

Познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- Осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников (текст, интернет, аудио/видео).
- Структурировать знания, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности.
- Строить логическое рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи.
- Выдвигать гипотезы и обосновывать их.
- Проводить сравнение, классификацию, анализ и синтез информации.
- Создавать модели и схемы для решения поставленных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия (УУД):

- Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения.
- Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников.
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания и вести диалог.

1.4. Воспитательный потенциал программы

1. Развитие критического мышления и познавательной активности

Обучающиеся учатся анализировать научные факты, искать взаимосвязи между ними. Это способствует развитию умения самостоятельно мыслить, сравнивать разные точки зрения и аргументированно выражать свою позицию.

2. Улучшение коммуникативных навыков

Работа над созданием историй развивает умение ясно и понятно передавать информацию, структурировать мысли и эффективно общаться. Обучающиеся приобретают опыт публичного выступления и презентации своих идей аудитории сверстников и взрослых.

3. Воспитание креативности и воображения

Использование научного материала для творчества стимулирует развитие творческого потенциала, позволяет проявить фантазию и нестандартное мышление. Литература учит соединять точные знания с художественным воображением.

5. Повышение самооценки и уверенности в себе.

Участие в программе даёт обучающимся возможность почувствовать себя творцами, создателями новых миров и концепций. Успешное завершение проекта укрепляет чувство собственного достоинства и уверенность в способности достигать поставленных целей.

1.5 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	6	1	1	
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	6		1	
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	8		2	
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё бывшее...») и др.	5		3	
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.	7	1	3	

	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	4		2	
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	4		1	
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	11	1	4	
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	16	1	7	
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее	3		1	

	одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.				
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	10	1	3	
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	14		1	
Итого по разделу		14			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	15	1	1	

3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	23		1	
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	15		1	
Итого по разделу		53			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	4		
Подготовка и защита проектов		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		144	10	32	

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
---------------------------------	--------------

Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 и 2 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: гостиные, конкурсы, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в Приложении 1.

2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Литература» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре. Представляет из себя оценку первоначального уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в детское объединение «Литература». Включает в себя: педагогическое наблюдение, выполнение практических работ, анкетирование
Приложение 2.

Промежуточный контроль – проводится в форме защиты проектов и творческих работ обучающихся.

Итоговый контроль (по завершении обучения в мае.)

Формы контроля по результатам освоения образовательной программы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих и практических работ
- защита творческого продукта
- анализ выполнения творческого продукта, приобретенных навыков общения и самопрезентации.

Формы предъявления результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Защита творческих продуктов

Формы фиксации результатов:

- Анкетирования
- Отзывы родителей

2.1 Формы контроля

Форма проведения контроля	Сроки контроля	Объект контроля
1. Викторина «Выразительные средства языка»	Октябрь-ноябрь	Знание выразительных средств, умение находить их и заменять ими «скучные» слова.
2. Тестирование «Художественные средства языка»	октябрь	Знание выразительных средств, умение находить их. Умение продолжить текст по заданному началу
3. Создание собственных стихотворений и прозы	Декабрь-январь	Знание структуры стихотворения, рассказа, очерка, эссе. Виды рифмы, выразительных средств языка и умение применить знания на практике
4. Выступление с собственными произведениями	Февраль-март	Умение выступать перед публикой, эмоциональное чтение
5. Издание произведений в альманахе «Литературный Благодарный»	Апрель - май	Умение отбирать свои лучшие работы, оформление альманаха.

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий: Оснащенное столами и стульями, вместимость которого соответствует количеству обучающихся по программе.
2. Техническое оснащение: Наличие персонального компьютера, медиапроектора с экраном или интерактивной доски.
3. Средства для визуализации: Меловая доска или флипчарт (магнитно-маркерная доска).

Перечень оборудования

Для реализации программы не требуется особенных средств. Главное условие - наличие поэтических текстов и справочной литературы по стихосложению. Однако, процесс обучения будет идти проходить успешнее при наличии следующих аппаратных средств:

Компьютер – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видео-изображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.

Проектор, подсоединяемый к компьютеру повысит уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всем.

Принтер – позволит издать в результате работы кружка поэтический сборник «Полёт души».

Устройства вывода звуковой информации как средство эмоционального воздействия.

Условия эффективной реализации программы:

1. Создание максимальных условий для реализации способностей и интересов учащихся.

2. Соответствие содержания программы дидактическому принципу доступности, наглядности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

СПИСОК ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Нормативно - правовые акты и документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Литература:

Список использованной литературы для учителя:

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. – М., 2001.
2. Гаврилова Т.Н. Маленькое чудо. – М., 2001
3. Карсалова Е. В.. "Стихи живые сами говорят...". – М., 2003.
4. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – Сб., 1999.
5. Попов М.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 2003.
6. Ратникова М.С. Солнышко между строк». – М., 2002.
7. Эткинд Е. Разговор о стихах.
8. Викторова И. С. «Проба пера»
(uoivanteevka.ucoz.ru/publ/konkurs_quot_kalejdoskop_metodicheskikh_ide_j_quot/rabochaja_programma_vneuchebnoj_dejatelnosti/rabochaja_programma_po_kruzhku_quot_proba_pera_quot/28-1-0-9).
9. Семерикова А.А. «Хочу быть поэтом» (nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/programma-kruzhka-khochu-byt-poetom).

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Воителева Т.М.. Русский язык. Дидактические материалы. – М., 2002.
2. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. – М., 2001.
3. Матвеева Т.В. От звука до текста. – Волгоград, 2005.

Количество часов в неделю – 4, в год – 144

	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля	Примечания
1.	03.09.2025	Литература и её роль в духовной жизни человека.	2	Беседа	
2.	04.09.2025	Из древнерусской литературы Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	2	Беседа	
3.	10.09.2025	Центральные образы «Слова...».	2	Беседа	
4.	11.09.2025	Основная идея и поэтика «Слова...».	2	Беседа	
5.	17.09.2025	Из русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	2	Тест	
6.	18.09.2025	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	2	Беседа	
7.	24.09.2025	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2	Беседа	
8.	25.09.2025	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителем и судиям».	2	Беседа	
9.	01.10.2025	Г.Р. Державин. «Памятник».	2	Творческий самоанализ	
10	02.10.2025	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	2	Беседа	
11	08.10.2025	Из русской литературы XIX века. Русские поэты первой половины XIX века.	2	Тестирование	
12	09.10.2025	В.А. Жуковский – поэт – романтик. «Невыразимое».	2	Беседа	
13	15.10.2025	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини.	2	Беседа	
14	16.10.2025	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	2	Беседа	
15	22.10.2025	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	2	Беседа	
16	23.10.2025	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	2	Беседа	

17	29.10.2025	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	2	Беседа	
18	30.10.2025	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	2	Беседа	
19	05.11.2025	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	2	Беседа	
20	06.11.2025	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...».	2	Беседа	
21	12.11.2025	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	2	Беседа	
22	13.11.2025	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	2	Беседа	
23	19.11.2025	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	2	Беседа	
24	20.11.2025	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	2	Беседа	
25	26.11.2025	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение».	2	Беседа	
26	27.11.2025	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные образы романа.	2	Беседа	
27	03.12.2025	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	2	Беседа	
28	04.12.2025	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	2	Беседа	
29	10.12.2025	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	2	Беседа	
30	11.12.2025	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	2	Беседа	
31	17.12.2025	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	2	Беседа	
32	18.12.2025	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	2	Беседа. Творческий анализ.	
33	24.12.2025	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	2	Беседа.	

34	25.12.2025	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	2	Беседа	
35	09.01.2026	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	2	Беседа.	
36	14.01.2026	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	2	Беседа..	
37	15.01.2026	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско – композиционное значение повести.	2	Беседа.	
38	21.01.2026	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	2	Беседа.	
39	22.01.2026	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	2	Беседа. Творческий анализ.	
40	28.01.2026	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	2	Тестирование	
41	29.01.2026	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков и Чичикова	2	Беседа.	
42	04.02.2026	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города, России, народа и автора в поэме.	2	Беседа.	
43	05.02.2026	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	2	Беседа. Творческий анализ.	
44	11.02.2026	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя и Настеньки.	2	Беседа. Творческий анализ.	
45	12.02.2026	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	2	Беседа. Творческий анализ.	
46	18.02.2026	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	2	Беседа. Творческий анализ.	
47	19.02.2026	Из русской литературы XX века. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	2	Беседа.	
48	25.02.2026	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	2	Беседа. Творческий	

				ий анализ.	
49	26.02. 2026	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	2	Беседа. Творческий анализ.	
50	04.03. 2026	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	2	Беседа. Творческий анализ.	
51	05.03. 2026	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «разбуди меня завтра рано...».	2	Беседа. Творческий анализ.	
52	11.03. 2026	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	2	Беседа. Творческий анализ.	
53	12.03. 2026	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	2	Беседа. Творческий анализ.	
54	18.03. 2026	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	2	Беседа. Творческий анализ.	
55	19.03. 2026	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье».	2	Мастер-класс	
56	25.03. 2026	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы, поэтика повести.	2	Беседа	
57	26.03. 2026	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».	2	Беседа	
58	01.04. 2026	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	2	Беседа	
59	02.04. 2026	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил	2	Беседа	

		землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...»).			
60	08.04.2026	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушки»), «Ветер войны» («Ита, что сегодня прощается с милым..»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	2	Беседа	
61	09.04.2026	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	2	Беседа	
62	15.04.2026	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	2	Беседа	
63	16.04.2026	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы, поэтика рассказа.	2	Беседа	
64	22.04.2026	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	2	Творческий самоанализ	
65	23.04.2026	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	2	Беседа	
66	29.04.2026	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	2	Беседа	
67	30.05.2026	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика, Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	2	Беседа	
68	08.05.2026	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	2	Тестирование	
69	13.05.2026	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	2	Творческий самоанализ	
70	14.05.2026	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика.	2	Творческий самоанализ	
71	20.05.2026	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	2	Творческий самоанализ	

72	21.05. 2026	Итоговое занятие по пройденным темам.	2	тестирова ние	
ИТОГ			144		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Вариант 1

1.Основная мысль произведения-это :

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2.Сопоставьте литературные понятия:

1)Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5)Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3.Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4.Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5.На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

8.Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков? Почему? Объясните Ваш выбор.

Вариант 2

1.Жанр эпоса-это:

а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2.Сопоставьте литературные понятия:

1)Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена

5)Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий
---------------	--

3.Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:

- 1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3)проблемы роли народа в обществе 4)проблема защиты Отечества

4.Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5.На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?

- 1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

- 7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

8.Ответьте на вопрос (8-10 предложений):Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Ответы и критерии оценивания

Вариант1		Вариант 2	
1.Идея	1 балл	1.Повесть	1 балл
2.1-д, 2-в, 3-г,4-а	4 балла	2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла
3.Петра Гринёва	1 балл	3.Проблема чести, долга и милосердия	1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива	1 балл	4.Береги честь смолоду	1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)	1 балл	5.Рассказ в рассказе	1 балл
6.1-2 произведения	1 балл	6. 1-2 произведения	1 балл
7.Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла	7. Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла
8.	5 баллов	8.	5 баллов

Итого- 18 баллов

«5» - 16-18 баллов

«4» - 13-15 баллов

«3» - 10-12 баллов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вариант 1

1. К какому жанру относится термин «русский героический эпос»?

- 1) песни
- 2) былины
- 3) сказки
- 4) частушки

2. В каком рассказе А.П. Чехова надзиратель Очумелов решает судьбу собаки, которая укусила «золотых дел мастера Хрюкина»?

- 1) «Толстый и тонкий»
- 2) «Смерть чиновника»
- 3) «Два в одном»
- 4) «Хамелеон»

3 В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

- 1) оды, эпиграммы, драмы
- 2) драмы, сатиры, элегии
- 3) героические поэмы, трагедии, оды
- 4) комедии, песни, басни

4. Какова основная тема первой части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

- 1. духовное величие русской женщины
- 2. обличение светского общества
- 3. восхищение красотой русской женщины
- 4. трагическая судьба русской женщины

5 Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1) Автор, который повествует о событиях
- 2) Крестьянские дети
- 3) Взрослые крепостные крестьяне
- 4) Помещики

6. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?

«Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) о маме | 3) Марье Ивановне |
| 2) о сестре Любочке | 4) Наталье Саввишне |

7 Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) Дубровский и Маша | 3) Грей и Ассоль |
| 2) Сильвио и графиня Б. | 4) Ромео и Джульетта |

8. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

- 1) «Данко» М. Горького
- 2) «Юшка» А.П. Платонова
- 3) «Живое пламя» Е.И. Носова
- 4) «Кусака» Л.Н. Андреева

9. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кирилловна | а) «Дубровский» |
| 2. Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3. Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4. Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

Ответ: 1 - ; 2 - ; 3 - ; 4 - .

10. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

- 1) эпитет 2) гипербола 3) сравнение 4) олицетворение

11. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

Ответ: _____

12 Кто является автором стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».

Ответ: _____

13 Какое понятие соответствует следующему определению?

Направление в литературе, проникнутое стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.

Ответ: _____

Вариант 2

1. Выберите определение гиперболы.

- 1) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- 2) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- 3) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- 4) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

- 1) драмы, сатиры, элегии
- 2) комедии, эпиграммы, басни
- 3) оды, героические поэмы, трагедии
- 4) комедии, драмы, эпиграммы

3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) сказочного добра молодца | 3) Садко |
| 2) былинного богатыря | 4) Соловья-Разбойника |

4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

- 1) да, он просит пощады у отца
- 2) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
- 3) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах

4)да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

5. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. «Зимнее утро» | 3. «И.И. Пущину» |
| 2. «Узник» | 4. «Три пальмы» |

6. Герой какого произведения XX века произносит эти слова? «Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят».

- | | |
|--|------------------------------|
| 1) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова | 3)«Живое пламя» Е. И. Носова |
| 2) «Тихое утро» Ю.П. Казакова | 4) «Кукла» Е.И. Носова |

7. Определите тему рассказа В. Распутина «Уроки французского»

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1) уроки игры в «замеряшки» | 3) уроки выживания |
| 2) уроки французского языка | 4) уроки добра |

8. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

- 1) любовь к Родине
- 2).быт и нравы крестьян при крепостном праве
- 3) тяжелый труд крепостных
- 4) любовь к природе

9 Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. А.П. Чехов | а. «Дубровский» |
| 2.А.С.Пушкин | б. « Толстый и тонкий» |
| 3. В.М. Шукшин | в. « Бежин луг» |
| 4. И.С. Тургенев | г. « Срезал» |

Ответ: 1 - ; 2 - ; 3 - ; 4 - .

10.Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

11. Закончите эти строки. Кто их автор? Запишите.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный
_____»

Ответ: _____

12. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

Ответ: _____

13. Какому понятию соответствует это определение?

Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

Ответ: _____

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вариант № 1

Часть 1

1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

2. К древнерусской литературе не относятся произведения:

- А) «Капитанская дочка»
- Б) «Повесть о Шемякином суде»
- В) «Фотография, на которой меня нет»
- Г) «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»

3. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?

- А) реализм
- В) сентиментализм
- Б) классицизм
- Г) романтизм

4. Какой эпиграф предшествует произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- б) Береги честь смолоду;
- в) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- г) И жить торопится, и чувствовать спешит.

5. Как зовут верного слугу Петра Гринёва?

- А) Савельич
- Б) Селифан
- В) Григорий
- Г) Петрович

6. Какое слово надо вставить в отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «К*»?**

Душе настало _____ (?)

И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

7. Назовите жанр и автора

произведения «Мцыри»? _____

8. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»

б) «На всякого мудреца довольно простоты»

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

9. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент и кто автор произведения.

«Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах.»

11. Определите произведения(-е), принадлежащие перу А.П.Чехова

а) «Куст сирени»

б) «О любви»

в) «Шинель»

г) «На поле Куликовом»

12. В стихотворении «Россия» А.Блока выделенные слова являются:

Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,

а) метафора

б) гипербола

в) сравнение.

13. Какой подзаголовок у поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин»?

а) книга о бойце

б) книга про бойца

в) книга о солдате

г) книга о войне.

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Сами они жили в одной половине дряхленького домишка, оставшегося от выселенцев, и был у них маленький парнишка-ревун. Бабушка моя, тайком от родителей, по слезной просьбе тетки Авдотьи, домовничавшей у наших учителей, три раза заговаривала пупок дитенку, но он все равно орал ночи напролет и, как утверждали сведущие люди, наревел пуп в луковицу величиной.»

а) «Шинель» Н.В.Гоголь

б) «Фотография, на которой меня нет» В.П.Астафьев

в) «После бала» Л.Н.Тостой.

15. Какое слово надо вставить в отрывок из стихотворения

Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,

И вязнут спицы расписные

В _____ колеи...

Определите название и автора стихотворения (3 балла)

16. Кто писал под псевдонимом Тэффи?

а) М.А.Осоргин

б) Н.А.Лохвицкая

в) М.М.Зощенко

г) А.П.Чехов

17. Какое произведение принадлежит Тэффи?

- а) «Пенсне» б) «На поле Куликовом» в) «Жизнь и воротник» г) «Россия»

Часть 2

18. Построение художественного произведения – это _____

19. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это _____

20. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

Часть 3.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (10-15 предложений)

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

С.2. Напишите сочинение на тему: «Эта книга научила меня ...»

Итоговая аттестация по литературе

Вариант № 2

Часть 1

1. Исторические песни- это:

- а) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;
- б) повествование о событиях исторической важности, расположенных в хронологической последовательности;
- в) песни, в которых рассказывается об определенных исторических событиях и конкретных исторических лицах;
- г) описание духовных подвигов и добрых дел святых;

2.К древнерусской литературе относятся произведения:

- а) «Поучение Владимира Мономаха»
- б) «История Пугачевского бунта»
- в) «Василий Теркин»
- г) «Повесть о житии и о храбрости Александра Невского»

3.Недорослем во времена Фонвизина назывался...:

- а) главный герой комедии
- б) подросток 15 – 17 лет
- в) ленивый, ограниченный, невежественный человек
- г) молодой дворянин, не поступивший на государственную службу и не достигший совершеннолетия.

4. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

- а) 1801-1825 б) 1799-1838 в) 1799-1837 г) 1789-1837

5.Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

- а) проблема любви
- б) проблема чести, долга и милосердия
- в) проблема роли народа в обществе
- г) защиты Отечества

6. Что Петр Гринев дарит Пугачеву на постоялом дворе?

- а) кроличью шубу б) заячий тулуп в) медвежью шапку г) собачий полушубок

7. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

8. Какое слово надо вставить в отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Зрачки его недвижных глаз

Блеснули грозно - и потом

Закрылись тихо вечным сном;

Но с торжествующим _____ (?)

Он встретил смерть лицом к лицу,

Как в битве следует бойцу!..

9. В произведении Н.В. Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех;
- г) Хлестаков.

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент и кто автор произведения.

«Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, – нет, он служил с любовью. Там, в этом переписывании, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его».

11. Определите произведения(-е), принадлежащие творчеству А.И. Куприна.

- а) «Пугачев»
- б) «Куст сирени»
- в) «После бала»
- г) «Кавказ»

12. В стихотворении «Россия» А. Блока выделенные слова являются:

Твои мне песни ветровые,-

Как слезы первые любви!

- а) метафора
- б) гипербола
- в) сравнение.

13. Какую пушкинскую тему развивает Н.В. Гоголь в повести «Шинель»?

14. Какие традиции проявились в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин», богатой пословицами, афоризмами, образами простых людей?

- а) традиции классицизма
- б) традиции романтизма
- в) традиции народного творчества

15. Какое слово надо вставить в отрывок из стихотворения

Поглядеть - и впрямь - ребята!

Как, по правде, желторот,

Холостой ли он, женатый,

Этот _____ народ

Назовите произведение и автора. (3 балла)

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Весь длинный зимний вечер школьники гужом ходили по селу, гадали, кто где сядет, кто во что оденется и какие будут распорядки. Решение вопроса о распорядках выходило не в нашу с Санькой пользу. Прилежные ученики сядут впереди, средние — в середине, плохие — назад — так было порешено.»

а) «Ревизор» Н.Гоголь

б) «Кавказ» И.Бунин

в) «Фотография ,на которой меня нет» В.Астафьев.

17.Кому принадлежат слова: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!..»

а) Хлестакову б) Городничему в) императору Николаю I

Часть 2

18. Как называется небольшое произведение в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием? _____

19.Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это... _____

20.Соотнесите понятие и определение.

1)жанр	А) момент наивысшего развития действия в художественном произведении
2)легенда	Б) беспощадное осмеяние , критика действительности, человека
3)кульминация	В) ряд событий ,описанных в художественном произведении, положенных в основу
4)сатира	Г) вид художественного произведения
5)сюжет	Д) произведение ,созданное народной фантазией ,где сочетается реальное и фантастическое

Часть 3.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (10-15 предложений)

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

С.2. Напишите сочинение на тему: «Эта книга научила меня ...»

Приложение 3

План воспитательных мероприятий на 2025-2026 учебный год детского объединения «Литература»

№ пп	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения
1	Дни рождения обучающихся	Нравственное и духовное воспитание; формирование коммуникативной культуры; воспитание семейных ценностей.	Сплочение коллектива	в течение учебного года
2	Литературные гостиные	Духовно-нравственное воспитание, приобщение к русским ценностям посредством русской литературы.	Проведение литературных гостиных с чтением и обсуждением произведений	в течение учебного года
3	Здравствуй, Великий и Могучий!	Знакомство с красотой и богатством русского языка; формирование интереса к изучению родного языка.	Познакомить детей с объединением «Занимательный русский язык», вызвать первоначальный интерес к изучению русского языка через игру и творчество.	сентябрь
4	День рождения Лермонтова	Нравственное и духовное воспитание, формирование чувства принадлежности к достоянию культуры России.	Познакомить детей с биографией и произведениями М.Ю. Лермонтова, привить интерес и любовь к русской литературе	октябрь
5	«Мы едины» - мероприятие ко Дню Народного единства	Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; воспитание положительного отношения к народам,	Сплочение коллектива. Привитие интереса к этническим культурам России.	ноябрь

		проживающим на территории Российской Федерации.		
6	Магия русского языка и литературы	Воспитание любви к устному народному творчеству, развитие навыков выразительного чтения, формирование культуры речи.	Познакомить детей с богатством русского фольклора (сказки, пословицы, поговорки), научить их красиво и выразительно говорить. Содержание: "Сказочный переполох": Инсценировка отрывков из известных русских народных сказок. Дети учатся передавать характеры персонажей через речь и интонацию. "Мудрость в словах": Изучение и обсуждение русских пословиц и поговорок. Дети пытаются объяснить их смысл и привести примеры из жизни. "Говорим красиво": Упражнения на скороговорки, чистоговорки. Тренировка дикции и артикуляции.	декабрь
7	Новый Год шагает к нам!	духовно-нравственное воспитание; привитие интереса к истории праздника и российских Новогодних традиций.	Сплочение коллектива	декабрь
8	Масленица!	духовно-нравственное воспитание; воспитание семейных ценностей.	Сплочение коллектива, развитие интереса к русским традициям и культуре.	февраль

9	81 год со Дня Великой Победы!	гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание.	формирование гражданско-правового и патриотического сознания обучающихся; развитие позитивных социальных практик	апрель-май
10	Вовлечение семей в подготовку и проведение мероприятий воспитательной направленности	воспитание семейных ценностей	сплочение семьи	в течение года