

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 156-ОД
«31» августа 2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая
социальной-гуманитарной направленности
«КВН»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 10-17 лет

Состав группы: 12 человек

Срок реализации: 3 год

ID-номер программы в Навигаторе: 897

Составитель:
Еремкин Максим Александрович,
Остапенко Ярослав Дмитриевич,
педагоги дополнительного
образования

г. Ставрополь
2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **КВН** имеет *социально-гуманитарную* направленность.

Актуальность программы

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача клуба КВН - помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят. Работа секции КВН направлена на то, чтобы создать атмосферу поиска и творчества в детском коллективе. Используемые формы и способы построения клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов, учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе дополнительных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает выявление творчески одарённых детей уже в начальной школе и привлечение их к работе в группе КВН.

Новизна программы в том, что охватывается очень большое количество детей. Общение между разновозрастными группами способствует взаимообмену опытом и сплочению всего детского коллектива Совместная творческая работа помогает вырабатывать такие важные человеческие качества как терпимость, доброжелательность, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, настойчивость в достижении цели и самоконтроль.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является то, что коллектив учится на практике. Разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова проводится теоретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений.

Подготовка каждого выступления разбита на этапы:

1 этап – теоретический, он предусматривает разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыкального оформления.

2 этап – практический, предусматривает отработку навыков работы на сцене, с микрофоном, отработку танцевальных движений и репетиций самого выступления.

3 этап – итоговый, он представляет собой законченный блок, направленный на само выступление КВНовской группы.

Программа обучения предусматривает:

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
- Обучение навыкам сценического мастерства.
- Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным танцевальным навыкам.
- Обучение первичным вокальным навыкам.
- Организация ежемесячных выступлений в играх КВН, различных концертах и праздниках.

Характеристика обучающихся

Возраст обучающихся по данной программе: 10 –17 лет.

Подростковый возраст, хоть и труден, но очень податлив. Дети стараются самоутвердиться, у них нет прочной связи между тем, что есть и что будет. Когда они попадают в дружественную и интересную ситуацию, то раскрывают свои скрытые таланты. Вид детской группы постоянный, она набирается по желанию детей.

Объем и срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов в год: 144 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая. Количество обучающихся в группе: 10 - 12 человек. Занятия проводятся два раза в неделю – продолжительностью 2 академических часа, с перерывом на 10 минут.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение – коммуникационные сервисы социальной сети («ВКонтакте»), мессенджеры (Skype, WhatsApp), облачные сервисы (Яндекс, Mail). а также образовательные платформы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации для реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (см. Приложение 1).

Уровень программы – базовый.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческих способностей ребенка через приобщение к КВНовскому движению в условиях Ставропольского Дворца детского творчества.

Задачи:

Обучающие задачи

- Способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства, обучение искусству быть *артистом, зрителем, болельщиком*;
- Способствовать развитию и реализации творческого потенциала;
- Способствовать формированию умений писать сценарий для выступления, писать миниатюры и шутки.

Развивающие задачи

- Развитие межвозрастного общения;
- Развивать навык поиска информации в различных информационных источниках.

Воспитательные задачи

- Способствовать становлению личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта, пропагандирующей культуру и здоровый образ жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Тема занятия	количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		беседа, практикум
2.	Работа над сценарием. Приветствие команд.	16	4	12	беседа, практикум
3.	Конкурс капитанов	40	4	36	беседа, практикум
4.	Музыкальный конкурс	40	10	30	беседа, практикум
5.	Музыкальные пародии	40	10	30	беседа,

					практикум
6.	Подведение итогов работы за год	6		6	беседа, практикум
Итого:		144	30	114	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие.

- Введение в игру
- Особенности игры «КВН». Поведение в команде.
- Роль и действия капитана.

Тема2: Работа над сценарием.

- Правила работы над сценарием.
- Подбор шуток для команды.
- Деление шуток КВН на литературные и актёрские.
- Литературные шутки
- Актёрские шутки
- Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды.

Тема3: Конкурс капитанов

- Проверка качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актерское мастерство); раскрытие темы.
- Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.
- Практическое занятие.
- Работа над актерским мастерством
- Правила работы над сценарием.

Тема4: Музыкальный конкурс

- Использование юмористических элементов в музыкальной подаче.
- Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.

- Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды.

Раскрытие темы.

- Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное телешоу.
- Обыгрывание известных театральных сюжетов.
- *Практические занятия.* Работа над сценарием домашнего задания.

Репетиции

- Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии
 - Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.
 - *Практические занятия.*
 - Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.
 - Анализ выступления команды
 - Компоненты анализа: шутки– предмет анализа. Эвристическая беседа КТД шутки.
 - Шутки, которые «не сработали», причины провала.
 - Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды.
- Сценарные ошибки.

- *Практические занятия.*

- Анализ выступления команды

Тема 5: Музыкальные пародии

- Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.
 - Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды.
- Раскрытие темы.
- Правила работы над сценарием.
 - Актёрские шутки
 - Литературные шутки
 - Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.
 - Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.

- Правила работы над сценарием

Тема6: Подведение итогов работы за год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Обучающиеся будут **знать**:

- историю становления игры КВН в России;
- права и обязанности членов команды;
- основные правила составления сценариев;
- основные элементы игры КВН;

Обучающиеся будут **уметь**:

- составлять сценарии для КВН, шутки, репризы;
- проводить развлекательные мероприятия в классе и школе;
- аргументированно отстаивать свою позицию;
- общаться с учащимися и взрослыми;
- принимать общечеловеческие ценности.

Личностные результаты

- адекватная самооценка в рамках деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в игре;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- способность ставить цели и строить жизненные планы;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты

- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение переключаться с одного вида деятельности на другой, сохраняя активность в решении творческих задач,

умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания; умение планировать и оценивать предполагаемую и действительную результативность своей деятельности; публично презентовать результаты творческой деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (см. приложение 2)

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия.

Требования к помещению для занятий: учебный кабинет, с наличием жалюзи на окнах. Требования к мебели: столы и стулья, доска. Оборудование: - техническое оборудование для демонстрации наглядного материала, видео и аудиоматериалов. - компьютер, проектор.

1. Ноутбук
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная сеть, выход в Интернет, Электронная почта)
4. Принтер
5. Экран.

Информационные и кадровые условия

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О

лицензировании образовательной деятельности».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля.

Реализация программы предусматривает входной, текущий контроль, начальную, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования.

Способы проверки обученности

Одним из основных критериев оценки результативности работы обучающихся является возможное регулярное участие в городских, краевых и региональных лигах КВН.

Критерии оценки деятельности учащихся «КВН»

- Активность участия.
- Наличие чувства юмора.
- Умение придумать репризу.
- Умение вести себя на сцене.
- Коммуникативность и коммуникабельность.

Оценочные материалы к программе (см. приложение 3)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа секции основывается на общедидактических принципах: научности, последовательности и систематичности, преемственности в усвоении знаний, доступности, связи теории с практикой. Специфическими принципами можно считать принципы самостоятельности, занимательности, добровольного участия обучающихся в занятиях. Каждый раздел и каждое занятие в «КВН» не возникает случайно, а является запланированным и представляет собой цепочку одного связующего звена образовательной цели.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону, Феникс, 2018

2. Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2017
3. Руденко В.И. КВН в школе: сборник сценариев, М, Феникс, 2016
4. Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная психология для повседневной жизни. М., 2013.
5. Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?.- М, 2016

Ресурсы Internet

1. www.Amik.ru – официальный сайт международного союза КВН
2. www.clubs.ua.ru-клуб любителей КВН
3. www.kafedra.com.ua – образовательный КВН портал
4. www.kvn.name –портал для обмена информацией о КВН
5. www.kvnru.ru - сайт о КВН

Образовательные платформы

1. Российская электронная школа <http://resh.edu.ru/> - «Российская электронная школа» - это полный школьный курс уроков от лучших учителей России; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий.
2. Мобильное электронное образование <https://mob-edu.ru/> - МЭО это - создание безопасной образовательной среды; обеспечение условий для организации персонализированного обучения учащихся в соответствии с их потребностями, а также с запросами региональной экономики; обеспечение доступности качественного образования для различных категорий учащихся, в том числе учащихся с ОВЗ, высокомотивированных и одаренных детей.
3. Учи.ру <https://uchi.ru/> - Учи.ру — российская онлайн-платформа, где учащиеся из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме. Интерактивные курсы на Учи.ру полностью соответствуют ФГОС. Содержит более 30 000 заданий в игровой форме, разработанных профессиональными методистами и специалистами по детскому интерфейсу. Платформа Учи.ру учитывает скорость и правильность выполнения заданий, количество ошибок и поведение ученика. Для каждого ребенка система автоматически подбирает персональные задания, их последовательность и уровень сложности.
4. Яндекс.Учебник – Доступно более 35 000 заданий разного уровня сложности. Все задания разработаны опытными методистами с учётом ФГОС НОО. Можно реализовать индивидуальные траектории внутри одного класса. Учитель может назначить задания всему классу или индивидуально, сэкономить время на проверке заданий и подготовке к урокам. Задания распределены по темам, и учитель легко ориентируется независимо от того, по какой программе работает. Есть подробная статистика успеваемости.
5. ЯКласс <http://www.vaklass.ru/> - Ресурс ориентирован на педагогов, учащихся и родителей. ЯКласс интегрирован с электронными журналами, сотрудничает с популярными издательствами. Содержит

1,6 трлн заданий школьной программы и 1500 видеоуроков. Все материалы соответствуют ФГОС

6. Профориентационный портал «Билет в будущее» <https://site.bilet.worldskills.ru/> - Портал с видеоуроками для средней и старшей школы а также расширенными возможностями тестирования и погружения в различные специальности и направления подготовки уже на базе школьного образования.

Приложение 2

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	6	17.15-18.55	учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Задачи программы.	каб. 202, 208	Беседа
2.	сентябрь	8	12.40-14.20	учебное занятие	2	Введение в игру. Играем в интеллектуальные игры.	каб. 202, 208	Беседа, практикум
3.	сентябрь	13	17.15-18.55	учебное занятие	2	Особенности игры «КВН». Поведение в команде	каб. 202, 208	Беседа, практикум
4.	сентябрь	15	12.40-14.20	учебное занятие	2	Поведение в команде. Роль и действия капитана.	каб. 202, 208	Беседа, практикум
5.	сентябрь	20	17.15-18.55	учебное занятие	2	Работа приветствием команд.	каб. 202, 208	Беседа, практикум
6.	сентябрь	22	12.40-14.20	учебное занятие	2	Работа приветствием команд.	каб. 202, 208	Беседа, практикум
7.	сентябрь	27	17.15-18.55	учебное занятие	2	Правила работы над сценарием.	каб. 202, 208	Беседа, практикум
8.	сентябрь	29	12.40-14.20	учебное занятие	2	Правила работы над сценарием.	каб. 202, 208	Беседа, практикум
9.	октябрь	4	17.15-18.55	учебное занятие	2	Подбор шуток для команды.	каб. 202, 208	Беседа, практикум
10	октябрь	6	12.40-	учебное	2	Подбор шуток для	каб.	Беседа,

	ь		14.20	занятие		команды.	202, 208	практику м
11	октябрь	11	17.15-18.55	учебное занятие	2	Деление шуток КВН на литературные и актёрские.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
12	октябрь	13	12.40-14.20	учебное занятие	2	Литературные шутки	каб. 202, 208	Беседа, практику м
13	октябрь	18	17.15-18.55	учебное занятие	2	Актёрские шутки	каб. 202, 208	Беседа, практику м
14	октябрь	20	12.40-14.20	учебное занятие	2	<i>Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды.</i>	каб. 202, 208	Беседа, практику м
15	октябрь	25	17.15-18.55	учебное занятие	2	<i>Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды.</i>	каб. 202, 208	Беседа, практику м
16	октябрь	27	12.40-14.20	учебное занятие	2	<i>Подготовка к выступлению команды на краевом фестивале КВН</i>	каб. 202, 208	Беседа, практику м
17	ноябрь	1	17.15-18.55	учебное занятие	2	<i>Подготовка к выступлению команды на краевом фестивале КВН</i>	каб. 202, 208	Беседа, практику м
18	ноябрь	3	12.40-14.20	учебное занятие	2	Конкурс капитанов	каб. 202, 208	Беседа, практику м
19	ноябрь	10	17.15-18.55	учебное занятие	2	Конкурс капитанов	каб. 202, 208	Беседа, практику м
20	ноябрь	11	12.40-14.20	учебное занятие	2	Проверка качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство); раскрытие темы.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
21	ноябрь	17	17.15-18.55	учебное занятие	2	Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
22	ноябрь	22	12.40-14.20	учебное занятие	2	Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
23	ноябрь	24	17.15-18.55	учебное занятие	2	<i>Практическое занятие. Работа над актёрским мастерством</i>	каб. 202, 208	Беседа, практику м
24	ноябрь	29	12.40-14.20	учебное занятие	2	<i>Практическое занятие. Работа над актёрским мастерством</i>	каб. 202, 208	Беседа, практику м
25	декабрь	1	17.15-	учебное	2	Правила работы над	каб.	Беседа,

	ь		18.55	занятие		сценарием.	202, 208	практику м
26	декабрь	6	12.40-14.20	учебное занятие	2	Музыкальный конкурс	каб. 202, 208	Беседа, практику м
27	декабрь	8	17.15-18.55	учебное занятие	2	Работа приветствием команд.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
28	декабрь	13	12.40-14.20	учебное занятие	2	Использование юмористических элементов в музыкальной подаче.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
29	декабрь	15	17.15-18.55	учебное занятие	2	Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
30	декабрь	17	12.40-14.20	учебное занятие	2	Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
31	декабрь	20	17.15-18.55	учебное занятие	2	Домашнее задание – проверка актерских способностей членов команды. Раскрытие темы.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
32	декабрь	22	12.40-14.20	учебное занятие	2	Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
33	декабрь	24	17.15-18.55	учебное занятие	2	Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
34	декабрь	27	12.40-14.20	учебное занятие	2	Обыгрывание известных театральных сюжетов.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
35	декабрь	29	17.15-18.55	учебное занятие	2	Обыгрывание известных театральных сюжетов.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
36	январь	10	12.40-14.20	учебное занятие	2	<i>Практические занятия.</i> Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции	каб. 202, 208	Беседа, практику м
37	январь	12	17.15-18.55	учебное занятие	2	<i>Практические занятия.</i> Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции	каб. 202, 208	Беседа, практику м
38	январь	17	12.40-14.20	учебное занятие	2	Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии	каб. 202, 208	Беседа, практику м
39	январь	19	17.15-	учебное	2	Музыкальный коллаж	каб.	Беседа,

			18.55	занятие		как вид музыкальной пародии.	202, 208	практику м
40	январь	24	12.40-14.20	учебное занятие	2	Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
41	январь	26	17.15-18.55	учебное занятие	2	<i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
42	январь	31	12.40-14.20	учебное занятие	2	<i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
43	февраль	02	17.15-18.55	учебное занятие	2	Анализ выступления команды	каб. 202, 208	Беседа, практику м
44	февраль	07	12.40-14.20	учебное занятие	2	Компоненты анализа: шутки– предмет анализа. Эвристическая беседа КТД шутки.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
45	февраль	09	17.15-18.55	учебное занятие	2	Шутки, которые «не сработали», причины провала.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
46	февраль	14	12.40-14.20	учебное занятие	2	Репетиция.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
47	февраль	16	17.15-18.55	учебное занятие	2	Репетиция.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
48	февраль	21	12.40-14.20	учебное занятие	2	Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Сценарные ошибки.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
49	февраль	28	17.15-18.55	учебное занятие	2	<i>Практические занятия.</i> Анализ выступления команды	каб. 202, 208	Беседа, практику м
50	март	02	12.40-14.20	учебное занятие	2	<i>Практические занятия.</i> Анализ выступления команды	каб. 202, 208	Беседа, практику м
51	март	07	17.15-18.55	учебное занятие	2	Музыкальные пародии	каб. 202, 208	Беседа, практику м
52	март	09	12.40-14.20	учебное занятие	2	Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
53	март	14	17.15-18.55	учебное занятие	2	Домашнее задание – проверка актерских способностей членов команды. Раскрытие темы.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
54	март	16	12.40-14.20	учебное занятие	2	Домашнее задание – проверка актерских	каб. 202, 208	Беседа, практику м

						способностей членов команды. Раскрытие темы.		м
55	март	21	17.15- 18.55	учебное занятие	2	Правила работы над сценарием.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
56	март	23	12.40- 14.20	учебное занятие	2	Актерские шутки	каб. 202, 208	Беседа, практику м
57	март	28	17.15- 18.55	учебное занятие	2	Актерские шутки	каб. 202, 208	Беседа, практику м
58	март	30	12.40- 14.20	учебное занятие	2	Литературные шутки	каб. 202, 208	Беседа, практику м
59	апрель	04	17.15- 18.55	учебное занятие	2	Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
60	апрель	06	12.40- 14.20	учебное занятие	2	Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
61	апрель	11	17.15- 18.55	учебное занятие	2	Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
62	апрель	13	12.40- 14.20	учебное занятие	2	Правила работы над сценарием.	каб. 202, 208	Беседа, практику м
63	апрель	18	17.15- 18.55	учебное занятие	2	Играем в КВН	каб. 202, 208	Беседа, практику м
64	апрель	20	12.40- 14.20	учебное занятие	2	Играем в КВН	каб. 202, 208	Беседа, практику м
65	апрель	25	17.15- 18.55	учебное занятие	2	Играем в КВН	каб. 202, 208	Беседа, практику м
66	апрель	27	12.40- 14.20	учебное занятие	2	Играем в КВН	каб. 202, 208	Беседа, практику м
67	май	04	17.15- 18.55	учебное занятие	2	Играем в КВН	каб. 202, 208	Беседа, практику м
68	май	11	12.40- 14.20	учебное занятие	2	Играем в КВН	каб. 202, 208	Беседа, практику м
69	май	16	17.15- 18.55	учебное занятие	2	Играем в КВН	каб. 202, 208	Беседа, практику м
70	май	18	12.40- 14.20	учебное занятие	2	Играем в КВН	каб. 202, 208	Беседа, практику м

71	май	23	17.15-18.55	учебное занятие	2	Подведение итогов работы за год	каб. 202, 208	Беседа, практикум
72	май	29	12.40-14.20	учебное занятие	2	Подведение итогов работы за год	каб. 202, 208	
ИТОГО					144			

Приложение 3

Примеры оценочных материалов к программе

Тренинг на создание работоспособности

Независимо от вида тренинга работа в команде начинается с этапа формирования работоспособности, основная цель которого – создать такую атмосферу, такой «климат отношений» и такое состояние каждого участника группы, которые позволят перейти к содержательной части работы. Этот этап соответствует этапу установления контакта в начале любого общения. Основными характеристиками необходимого для работы команды являются: эмоциональная свобода участников, открытость, дружелюбие, доверие друг к другу и к руководителю. Задача создания работоспособности команды специфична для начала занятий и на её решение тратится определённое время. Однако эта задача не снимается и на последующих этапах работы: в начале дня и после больших перерывов приходится выполнять упражнения на восстановление утраченной работоспособности, на включённость в команду, на повышение уровня внимания, на эмоциональную разрядку, на снижение усталости и т.д.

«Ходьба с изменениями»

Все встаньте в затылок друг другу. По команде – «раз», колонна движется оп залу в том направлении, как стоит. При счёте «два», движение меняется на обратное направление, «три» - повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся выбывает.

«Фотографы»

Выбираются три участника. Они какое – то время их рассматривают все остальные, они выходят за дверь что – то меняют в своём облике, даже могут менять одеждой или обувью. Заходят и группа должна восстановить их прежний облик.

«Рассказ – картинка»

Каждый из участников по очереди говорит слово или предложение, чтобы у нас получилась словесная картинка. Например, один говорит слово «скамейка», другой – «парк», третий – «сидит мальчик» и т.д. чем больше деталей тем, лучше.

«Сочини сказку».

В сказках всегда происходят разные события и чудеса. Мы будем внимательно слушать своих коллег, которые будут говорить по фразе, выстраивая сюжет сказки. Например, первый говорит «Алёнушка собирала в лесу грибы», второй: «Она собрала уже почти полное лукошко», третий: «Вдруг она увидела большой белый гриб», четвёртый «Она наклонилась, чтобы его сорвать и вдруг услышала...».

А. Упражнения на создание работоспособности в начале работы группы

Упражнение

Участники группы становятся в одну шеренгу, повернувшись лицом в одну сторону.

Инструкция: "Я буду считать и на каждый счет вы должны прыгнуть, повернувшись при

этом на 90 градусов. Выполнять задание будем молча, не переговариваясь друг с другом. Задача — всем повернуться лицом в одну сторону и постараться сделать это как можно быстрее".

Тренер прекращает счет, когда все участники группы будут стоять лицом в одну сторону.

Упражнение сплачивает группу, повышает строение, снижает напряженность, скованность. Кроме того, оно дает каждому опыт участия в совместной деятельности, в ходе которой группы должны "договориться", прийти к одному решению.

Вопросы: "Что помогало группе справиться с поставленной задачей?", "Что помешало выполнить задачу быстрее?" и т. п. — дают возможность выявить моменты в поведении имеющие значение в ситуации, когда группа вырабатывает совместное решение, должна о чем-то договориться и т. д. Обычно при этом выявляется необходимость ориентироваться друг на друга, согласовывать свои действия с действиями других, вникать в логику, позицию других.

Упражнение

Все участники садятся по кругу.

Инструкция: "Я буду называть числа. Сразу же после того, как число будет названо, должны встать именно столько человек, какое число прозвучало (не больше и не меньше). Например, если я говорю "четыре", то, как можно быстрее, должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я скажу "спасибо". Выполнять задание надо молча. Тактику выполнения задания следует вырабатывать в процессе работы, ориентируясь на действия друг друга.

Тренер несколько раз называет группе разные числа. Вначале лучше назвать 5—7, в середине — 1—2. В ходе выполнения упражнения тренер блокирует попытки участников группы обсудить и принять какую-либо форму алгоритмизации работы.

При обсуждении тренер может задать группе несколько вопросов: "Что помогало нам справляться с поставленной задачей и что затрудняло ее выполнение?", "На что вы ориентировались, когда принимали решение вставать?", "Какая у вас была тактика?"

Обсуждение позволяет участникам группы знать, что для выполнения общей задачи необходимо быстро ориентироваться в намерениях, тактике, состоянии других людей, согласовывать свои действия с действиями других.

В. Упражнения на создание работоспособности в начале дня

В начале дня целесообразно проводить такие психогимнастические упражнения, которые позволяют участникам отвлечься от проблем, не относящихся к групповой работе, полностью переключиться на ситуацию "здесь и теперь", обратить внимание друг на друга, почувствовать группу, поздороваться. В результате проведения этих упражнений выравнивается эмоциональное состояние участников, создается благоприятная для работы атмосфера.

Упражнение 1

Участники группы образуют полукруг.

Инструкция: "Сейчас каждый по очереди будет выходить в центр, поворачиваться лицом к группе и здороваться со всеми любым способом, не повторяя использованные ранее. Мы же вместе будем повторять каждое предложенное приветствие».

После завершения упражнения можно обратиться к группе с вопросом: "Как вы себя чувствуете?", "Какое из приветствий вам особенно запомнилось (понравилось) и почему?" Второй вопрос позволяет получить и обсудить информацию, которая может оказаться полезной в содержательном плане, в частности при работе над проблемой установления контакта.

Упражнение 2

Все участники садятся в круг.

Инструкция: "Давайте начнем сегодняшний день с того, что выскажем друг другу пожелания на день, и сделаем это так. Первый участник встанет, подойдет к любому,

поздоровается с ним, и выскажет ему пожелание на сегодняшний день. Тот, к кому подошел первый участник, в свою очередь, подойдет к следующему и так далее до тех пор, пока каждый из нас не получит пожелание на день".

При обсуждении выполнения упражнения можно пойти либо коротким путем, задав вопрос: "Как вы себя чувствуете?", либо более длинным, поставив вопрос: "Расскажите, что вы чувствовали, когда высказывали пожелание кому-то из нас и какие у вас были чувства, состояния, когда к вам обращались с пожеланиями на день?". При обсуждении может быть выдвинута идея, важная в тренинге партнерского общения, сотрудничества, ведения деловых переговоров, о том, что дискомфорт возникает в том случае, когда обращение к человеку не способствует его потребностям, интересам.

Если во время выполнения упражнения тренер замечает, что многие участники группы испытывают трудности, то после завершения упражнения можно спросить группу именно о них. Вопрос может звучать так: "Какие у вас были трудности в ходе выполнения задания?". Такого рода вопрос выполняет двоякую функцию: с одной стороны, отвечая на него, человек получает возможность отреагировать негативные эмоции, снять напряжение, возникшее в ходе упражнения, с другой стороны, ответы на этот вопрос позволяют осознать свой опыт и расширить его за счёт мнений других участников.

ТЕСТ

Каков склад вашего ума? (Творческая ли Вы личность?). Творчество и творческая карьера требуют целостного мышления, когда во взаимодействие вступают левое полушарие мозга (аналитическое мышление, склонность к дифференциации и точным расчётам) и правое полушарие мозга (образное, синтетическое мышление). Правое полушарие продуцирует идеи, а левое приводит их в исполнение. Если в работе мозга доминирует правое полушарие, ничто не доводится до конца, а если левое – жизнь становится серой и скучной, а вдохновение пропадает.

Следующий тест покажет, к чему вы более склонны - к правополушарному, левополушарному или целостному мышлению. Отвечайте честно и быстро. Не задумывайтесь подолгу над предлагаемыми ниже вопросами и не пытайтесь выяснить, по какой схеме построен этот тест. "Правильных" ответов на эти вопросы нет и быть не может.

1. Когда я испытываю сильные чувства,

- а. я могу членораздельно объяснить другим, что я чувствую.
- б. я предпочитаю выражать свои чувства в творчестве.

2. Мне всегда говорили, что

- а. из меня получится превосходный бухгалтер.
- б. я - прирожденный художник.

3. Успех в жизни

- а. непосредственно связан с размером годового дохода.
- б. не зависит от моего заработка.

4. Когда меня спрашивают, как мне в голову пришла конкретная идея,

- а. я могу ответить так, что другие меня поймут.
- б. я чувствую себя пришельцем из космоса.

5. Работая над проектом,

- а. я не могу почувствовать себя вполне счастливым, пока не закончу.
- б. я наслаждаюсь самим процессом работы.

6. За окном чудесный летний день, а мне надо работать. Я

- а. сначала закончу работу, а потом пойду на пляж.
- б. сначала отправлюсь на пляж, а работой займусь позже.

7. Когда дело касается крупных проектов, моя сильная сторона – это

- а. способность видеть детали.

б. способность видеть общую картину "с высоты птичьего полета".

8. Во время откровенного разговора с начальником

а. я говорю то, что думаю, и думаю то, что говорю.

б. я говорю ему то, что он хочет услышать.

9. Когда на мне висит несколько незавершенных проектов,

а. я в растерянности.

б. это меня стимулирует.

10. Когда я занимаюсь благоустройством офиса,

а. то нахожу оптимальный вариант планировки и оставляю все в таком виде надолго.

б. меняю все каждые полгода или чаще.

11. Работа в "многозадачном" режиме для меня означает, что я

а. делаю два дела одновременно.

б. рисую каракули в записной книжке, разговариваю по телефону, отсылаю электронную почту, просматриваю полученные письма, ищу потерянную дискету в огромной кипе бумаг на столе, слушаю радио и строю гримасы сослуживцу - и все это одновременно.

12. Когда меня просят принести что-нибудь на торжественный ужин в офисе,

а. я приношу одноразовую посуду.

б. я умираю от желания испытать на коллегах новый кулинарный рецепт.

13. После работы

а. я иду домой или отправляюсь куда-нибудь отдохнуть вместе с сослуживцами.

б. я предпочитаю отправляться туда, где могу встретить незнакомых людей.

14. Когда я собираюсь что-нибудь сказать,

а. хорошенько обдумываю свои слова.

б. говорю первое, что приходит в голову.

15. Если я спешу на важную встречу, а в это время звонит близкий друг, у которого возникли проблемы в личной жизни:

а. я объясняю ему, что опаздываю и обещаю перезвонить, как только освобожусь.

б. я посылаю встречу ко всем чертям - ведь другу нужна моя помощь прямо сейчас.

16. Когда дело касается решения возникшей проблемы,

а. я анализирую ситуацию.

б. я прислушиваюсь к своему внутреннему голосу.

17. Моя машина

а. практичная и безопасная.

б. стильная и "навороченная".

18. Мне проще запоминаются

а. имена.

б. лица.

19. Когда в моей жизни случается кризис

а. я ухожу в себя и пытаюсь решить проблему самостоятельно.

б. я предпочитаю обсудить ситуацию с другими.

20. Принимая решения,

а. я стараюсь сосредоточиться на реальных фактах.

б. я склонен сосредоточиться на открывающихся возможностях.

21. У меня день рождения. Мои коллеги решили сделать мне сюрприз и строить для меня вечеринку в офисе

а. я в смятении (мне не нравятся неожиданности, кроме того, я не хочу, чтобы все знали, сколько лет мне стукнуло).

б. я взволнован (я обожаю сюрпризы, и мне никто не верит, когда я говорю, сколько мне лет).

22. Когда меня спрашивают, как я провел отпуск,

а. я рассказываю, где побывал и с кем познакомился, и хвастаюсь, сколько сэкономил на дорожных расходах (рассказ занимает примерно три минуты).

б. я красочно расписываю увлекательные подробности своего путешествия, рассказываю истории о тех удивительных местах, где побывал, о замечательных людях, с которыми повстречался, и о том удовольствии, которое получил (рассказ занимает около трех часов).

23. Я обычно пишу

а. правой рукой.

б. левой рукой.

24. Я прирожденный

а. ученик.

б. учитель.

25. Если мне надо сделать выбор между двумя проектами на целый год,

а. я проведу анализ динамики прибыли компании в прошлом и изучу прогнозы на будущее.

б. я ознакомлюсь с маркетинговым исследованием компании.

26. Когда я встречаюсь с потенциальным клиентом или работодателем,

а. я заранее составляю список вопросов.

б. я веду разговор спонтанно, непосредственно реагируя на реакции собеседника.

27. Изучая новую компьютерную программу,

а. я сначала читаю инструкцию и таким образом учусь работать с ней.

б. я говорю себе: "Какая инструкция? Сам разберусь".

28. Я верю, что

а. всего можно достичь благодаря собственным усилиям.

б. во Вселенной существуют силы, которые притягивают к нам различные события и вещи.

29. Я только что пообщался с потенциальным клиентом или работодателем, который мне симпатичен. На прощанье

а. я пожимаю ему руку.

б. я обнимаю его.

30. Если бы я выбирал время начала работы, я бы предпочел

а. шесть утра.

б. шесть вечера.

31. Моя повседневная жизнь похожа на фильм

а. "День Сурка" (рутина с небольшими вариациями).

б. "Эйс Вентура, детектив по розыску домашних животных" (одно приключение за другим).

32. Когда я беру газету, то начинаю

а. с раздела новостей бизнеса.

б. с просмотра карикатур или с раздела юмора.

33. Я собираюсь обедать с сослуживцами, и вдруг меня отвлекает срочный телефонный звонок. Я прошу их сделать заказ от моего имени. Они

а. точно знают, что делать, потому что я всегда заказываю себе одни и те же блюда.

б. в растерянности, потому что я всегда пробую что-нибудь новое.

34. Если встреча назначена на 10 часов,

а. то в 9-45 я уже на месте. Всем известна моя пунктуальность.

б. я изо всех сил старался прибыть не самым последним, но кто знал, то на дорогах такие пробки?

35. Я потерял свой органайзер,

а. я пропал, ведь там была вся моя жизнь.

б. я пропал, ведь там лежала та самая красненькая бумажка, на которой были записан имя и телефон клиента, которому нужно было срочно позвонить еще вчера.

36. Мои представления об организованности

а. заключаются в том, что сначала нужно составить список дел, а потом определить приоритеты задач.

б. сводятся к игре с самоклеющимися записками, которые я размещаю на стене в произвольном порядке.

37. Если во время работы звонит телефон,

а. я бросаю на него неодобрительный взгляд и не беру трубку.

б. я с удовольствием делаю перерыв (ведь теперь для этого появился повод) и беру трубку.

38. Мой босс любит повторять, что

а. я тружусь, как пчелка.

б. я вечно витаю в облаках.

39. Я лучше обучаюсь, когда

а. мне скажут, что делать.

б. мне покажут, что делать.

40. Если бы я выиграл в конкурсе 10 000 \$, и мне предложили бы ответить еще на один вопрос, правильный ответ на который двоил бы выигрыш, зато при неправильном ответе я потерял бы се,

а. я взял бы выигрыш и поскорее убрался восвояси.

б. я бы рискнул.

41. Для поддержания чистоты на рабочем столе, я

а. постоянно восстанавливаю порядок.

б. однажды выворачиваю все содержимое выдвижных ящиков и разбираюсь до полного изнеможения.

42. Если бы мне предложили повышение по службе, что подразумевало бы отъезд на пару лет в командировку в Гонконг,

а. я бы отказался, потому что не знаю китайского языка.

б. немедленно записался бы на курсы китайского языка.

43. Когда я собираюсь на работу,

а. я точно знаю, где лежат ключи от машины.

б. в поисках ключей я сокрушаю все на своем пути, пока не обнаруживаю их где-нибудь в неожиданном месте (например, в морозильной камере холодильника).

44. Когда я захожу в Интернет,

а. то делаю это с конкретной целью, действую по заранее намеченному плану и выхожу, выполнив задачу.

б. это похоже на поток сознания, замедляющий свой ход, когда что-либо привлекает мое внимание.

45. Работая над проектом,

а. я разыскиваю все статьи и книги, которые могут иметь к нему отношение, и читаю от корки до корки

б. я прошу кого-нибудь собрать самые необходимые сведения, а затем бегло их просматриваю.

46. Если я невзначай обидел сослуживца,

а. то промолчу, посоветуюсь с адвокатом, и буду надеяться, что пронесет.

б. я не поспешу на извинения, а затем мы сядем и вместе обсудим его (её) чувства.

47. Когда нужно запомнить все, что я делаю,

а. я составляю подробный список дел.

б. кажется, этот вопрос уже был задан?

48. Мой рабочий стол устроен так, что

а. каждый сможет сразу найти на нем то, что ему нужно.

б. мне искренне жаль того, кто попытается разобраться в моей системе организации рабочих документов.

Подсчитайте очки. Ответы А. дают вам 0 очков, ответы Б. - 1 очко. Если ваш итог составляет 15 очков или меньше, скорее всего, вы один из тех серьезных людей, которым свойственно логическое левополушарное мышление. Если сумма очков находится в промежутке от 16 до 35, то либо вы относитесь к типу людей с целостным гармоничным мышлением, либо - человек с правополушарным мышлением, прошедший обучение в католической школе. Вы далеко пойдете, если научитесь не принимать все слишком серьезно. Если вы набрали больше 35 очков, то можете считать себя человеком с ярко выраженным правополушарным мышлением, со всеми вытекающими из этого факта плюсами и минусами. Если вы хотя бы раз ответили на поставленный вопрос по своему, отвергнув оба предложенные вам варианта ответа, можете себя поздравить. Вы - настоящий творческий гений, независимый мыслитель и большой оригинал.