

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ /Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: 7-12 лет

Состав группы: 8 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 31484

Составитель:
Давыдова Анжела Галеевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

–
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты» имеет **художественную направленность**.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Программа «Основы изобразительной грамоты» дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества.

Программа состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного процесса в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста и занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Адресат программы.

Возраст обучающихся по данной программе: 7-12 лет. Набор детей в группы производится в начале учебного года.

Срок реализации программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения рассчитан на 144 часа, 2 и 3 года – по 216 часов.

Занятия проходят в учебной группе 2 раза в неделю по 2 академических часа (для 1 года обучения) и 2 раза в неделю по 3 академических часа (для 2 и 3 года обучения). Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв – 10 минут.

Форма занятий – очная, групповая. Количество человек в группе – до 8 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Уровень программы.

Первый год обучения – стартовый. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Второй и третий года обучения – базовый. «Базовый» означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обучение изобразительной грамоте и развитие творческих способностей с учетом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными художественными материалами и техниками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: живопись, графика, коллаж, роспись;
- дать знания об основных законах построения композиции;
- дать знания об основных и дополнительных цветах;
- дать знание о стилизации;
- обучить законам построения художественной формы и передачи объема, четкой конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры.

Развивающие:

- развить творческое воображение, наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- развить образное мышление, способность создать художественный образ;
- развить цветовое видение;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к культуре своего народа и народов других стран;
- развивать любознательность и инициативность;
- формировать ориентацию на продолжение обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать терпение, аккуратность, волю, трудолюбие, самоорганизованность;
- воспитывать эстетический вкус.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **Первый год обучения**

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Цели и задачи. Правила ТБ. Как я провел лето.	4	2	2	Опрос. Тестирование. Творческое занятие.
Раздел «ГРАФИКА»					
2	Многообразие линий в природе.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.

3	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
4	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
5	Начальная аттестация. Техника работы пастелью	8	2	6	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
6	Орнамент. Виды орнамента	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
7	Орнамент. Декорирование конкретной формы	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
8	Кляксография	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
9	Пушистые образы. Иллюстрация.	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
10	Фактуры	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
11	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
12	Промежуточная аттестация. Цветовой спектр. Основные и составные цвета	8	2	6	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
13	Ахроматические цвета	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
14	Хроматические цвета. Цветовые растяжки.	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
15	Теплые цвета. Многослойная техника работы гуашью.	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
16	Холодные цвета	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
17	Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета.	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
18	Техника работы гуашью «мазками»	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
19	Тонкие линии кистью	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.

20	Техника работы гуашью «сухая кисть»	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
21	Монохромная живопись. Плановость.	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
22	Анималистика.	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
23	Итоговая аттестация. Смешанная техника. Творческий отчет.	8	2	6	Тестирование. Опрос. Творческое занятие. Мини-выставка.
	Итого:	144	38	106	

Содержание

Тема 1: Введение.

Теория: Цели и задачи. Правила ТБ.

Практика: Как я провел лето.

Раздел «ГРАФИКА»

Тема 2: Многообразие линий в природе.

Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия».

Практика: Выполнение графической зарисовки, использование линий различной толщины и характера (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем, цветы, растения).

Тема 3: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика: Выполнение зарисовки (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Тема 4: Выразительные возможности цветных карандашей.

Теория: Приемы работы цветными карандашами – штрихом и пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Практика: Выполнение рисунка по шаблону/по образцу (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья, бабочки, жуки).

Тема 5: Техника работы пастелью.

Теория: Начальная аттестация. Изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Совершенствование навыков работы пастелью. Изучение передачи различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя и пр.).

Практика: Выполнение эскиза (например, гриб, цветок, ежик, рыбка). Выполнение зарисовки с натуры (кожа, мех, перья, чешуя и пр.). Творческое задание (например, животные севера или юга, мама и дитя, птицы, рыбы, рептилии).

Тема 6: Орнамент. Виды орнамента.

Теория: Знакомство с классификацией орнамента и правилами построения ленточного орнамента. Рассказ о роли орнамента в жизни людей. Понятие «ритм» в орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение эскиза (лоскутное одеяло, салфетка, скатерть).

Тема 7: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория: Повторение понятия «ритм» в орнаментальной композиции.

Повторение правила построения простого ленточного орнамента.

Практика: Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток, носков и пр.

Тема 8: Кляксография.

Теория: Осваивание приема техники «по-сырому». Знакомство с понятием «образность». Развитие воображения.

Практика: Создание пятна (кляксы) из ограниченной палитры акварели(туши), видение в нем образа и дорисовка его (выполнить эскизы, например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Тема 9: Пушистые образы. Иллюстрация.

Теория: Осваивание приема техники «по-сырому». Знакомство с жанром графического искусства – книжной иллюстрацией. Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Практика: Выполнение этюда (например, этюды кошек, собак, хомяков). Создание иллюстрации к литературному произведению, используя технику «по-сырому».

Тема 10: Фактуры.

Теория: Знакомство с материальностью мира средствами графики. Изучение передавать фактуру выразительными средствами графики – точками, линиями, пятнами.

Практика: Выполнение упражнений: фактура земли (камни, кирпич, гранитная стена и пр.); фактура воды (морские волны, круги на воде, стекающая вода и пр.); фактура воздуха (воздушные пузыри, мыльная пена, туман, пар и пр.).

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Тема 11: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Теория: Рассказ о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Правильное расположение материалов и инструментов во время работы (организация рабочего места).

Практика: Выполнение упражнения на проведение разных мазков, применяя различные кисти по размеру и форме.

Тема 12: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с понятием «цветовой круг» и последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Обучение приему работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти».

Практика: Выполнение эскиза «Радуга» («Радужная улитка», «Кот-радуга», «зонтик», «воздушный шар» и пр.). Использование приема работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти».

Тема 13: Ахроматические цвета.

Теория: Знакомство с понятием «ахроматические цвета», «светлота». Знакомство с техникой составления ахроматических цветов (путем смешивания белого и черного, получить промежуточные тона серого). Практика: Выполнение упражнения «гусеница» на растяжку тона, применяя каждый тон в творческой работе (ёж, бабочка, кот и пр.). Упражнение и творческая работа выполняется на одном пространстве листа.

Тема 14: Хроматические цвета. Цветовые растяжки.

Теория: Знакомство с понятием «хроматические цвета». Изучение возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Совершенствование техники работы гуашью.

Практика: Выполнение задания на растяжку цвета («Улитка», «Круглые цветочки», «Воздушные шары» и пр.) под диктовку педагога.

Тема 15: Теплые цвета. Многослойная техника работы гуашью.

Теория: Знакомство с понятием «теплые цвета». Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Знакомство с многослойной техникой живописи гуашью. Практика: Выполнение этюда в теплой цветовой гамме (например, «Костер», «Жар-птица»).

Тема 16 (8ч.): Холодные цвета.

Теория: Знакомство с понятием «холодные цвета». Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения. Совершенствование навыков работы с многослойной техникой живописи гуашью.

Практика: Выполнение этюда в холодной цветовой гамме (например, «Мороженое», «Север», «Ледяной цветок»).

Тема 17: Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета.

Теория: Совершенствование навыков работы гуашью. Знакомство с техникой заливки с плавным переходом цвета. Выполнение упражнения на плавность перехода цвета.

Практика: Выполнение этюда пейзаж (природа на закате) с лучших образцов художников-пейзажистов.

Тема 18: Техника работы гуашью «мазками».

Теория: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Изучение техники работы мазком. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике.

Практика: Выполнение копии репродукции В. Ван-Гога «Звездная ночь» под диктовку преподавателя.

Тема 19: Тонкие линии кистью.

Теория: Изучение тонких линий кистью. Выполнение упражнения на проведение тонких линий.

Практика: Выполнение этюда (например, цветы, ветки деревьев).

Тема 20: Техника работы гуашью «сухая кисть».

Теория: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Обучение технике работы гуашью «сухая кисть».

Практика: Выполнение этюда, используя прием «сухая кисть» (например, «Пушистые животные», «Ежик», «Летний луг», «Ветряный день»), под диктовку педагога. Выполнение этюда на закрепление техники самостоятельно на свободную тему.

Тема 21: Монохромная живопись. Плановость.

Теория: Определение понятия «монохромная живопись». Знакомство с искусством монохромной живописи (показ репродукций). Знакомство с техникой монохромной живописи. Знакомство с понятием «плановость» в пейзаже (ближний, средний, дальний). Рассказ об изменении тона объектов вдалеке.

Практика: Выполнение этюда пейзажа в технике монохромной живописи (например, «Город», «Горы», «Пустыня»).

Тема 22: Анималистика.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Совершенствование умения изображать животных.

Практика: Выполнение этюда животного гуашью под диктовку преподавателя в технике многослойной живописи. Выполнение творческого задания «Мир животных» (использование техники на выбор).

Тема 23: Смешанная техника.

Итоговая аттестация.

Теория: Применение разных техник и приемов в одной композиции. Формирование ответственного отношения к творческой работе. Развитие образного мышления.

Практика: Выполнение творческой композиции в смешанной технике (графические материалы, акварель, гуашь) на одну из тем: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля». Выставка работ.

Учебный план Второй год обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Цели и задачи. Правила ТБ. Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 год)	6	3	3	Опрос. Тестирование. Творческое занятие.
Раздел «ГРАФИКА»					
2	Противостояние линии. Характерные особенности линий	15	3	12	Опрос. Творческое занятие.
3	Начальная аттестация. Работа с геометрическими	15	3	12	Тестирование. Опрос. Творческое занятие.

	формами. Применение тона.				
4	Стилизация.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
5	Абстракция.	15	3	12	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
6	Текстура	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
7	Ритм.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
8	Симметрия. Пятно.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
9	Асимметрия	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
10	Линия горизонта. Плановость.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
11	Техника работы маркерами.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
12	Промежуточная аттестация. Буквица. «Веселая азбука».	9	3	6	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
13	Локальный цвет и его оттенки.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
14	Большой цветовой круг. Теплохолодность цвета.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
15	Дополнительные (контрастные) цвета.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
16	Сближенные (родственные) цвета.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
17	Светлота цвета.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
18	Насыщенность цвета.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
19	Плановость.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
20	Выделение композиционного центра.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
21	Условный объем. Освещенность предметов.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.

22	Базовые приемы работы акварелью.	15	3	12	Опрос. Творческое занятие.
23	Итоговая аттестация. Тематическая композиция	15	3	12	Тестирование. Опрос. Творческое занятие. Мини-выставка.
	Итого:	216	53	163	

Содержание

Тема 1: Введение.

Теория: Цели и задачи. Правила ТБ.

Практика: Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 год).

Раздел «ГРАФИКА»

Тема 2: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Теория: Продолжение знакомиться с разнообразием линий в природе. Образы, противоположные по пластике. Подбирание и применение характерных линий в своей композиции.

Практика: Выполнение зарисовки (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).

Тема 3: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Теория: Понятие «штрих», «штриховка». Работа штрихом. Работа с натуры.

Практика: Выполнение работы с тональным разбором. Выполнение композиции из двух-трех плоских предметов сложной формы (например, пуговицы, ножницы, ключи, расчески и пр.) с применением штриховки.

Тема 4: Стилизация.

Теория: Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую. Развитие воображения. Перечисление геометрических фигур.

Практика: Наброски предметов (предметов быта, животных, насекомых, птиц, рыб пр.), составленных из геометрических фигур. Преобразование предметов геометризированной формы в пластическую. Декорирование пластической формы простым орнаментом.

Тема 5: Абстракция.

Теория: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую. Работа над цельностью образа. Развитие воображения. Развитие абстрактного мышления.

Практика: Демонстрация изображения реального животного, затем образ сказочного (иллюстрации), а после выполнение образа из геометрических фигур.

Тема 6: Текстура.

Теория: Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Графические навыки и приемы. Понятие «живая линия».

Практика: Выполнение зарисовки геометрических текстур (пчелиные соты, кристаллы, снежинки и пр.). Выполнение зарисовки каркасных текстур

(листья, паутины, ракушки, перья, зонтики укропа и пр.). Выполнение зарисовки пластических текстур (строение древесины, кораллы, морозные узоры и пр.).

Тема 7: Ритм.

Теория: Представление о ритмичной композиции. Знакомство с понятием «ритм» в композиции (простой и сложный ритм). Красота и выразительность природных форм. Продолжение развития графических навыков и приемов. Работа с натуры. Развитие навыков работы с акварелью.

Практика: Выполнение эскизов ритмических композиций. Выполнение ритмической композиции (из цветов, сухоцветов и пр.).

Тема 8: Симметрия. Пятно.

Теория: Знакомство с понятием «симметрия». Закрепление понятия «пятно», как выразительное средство в композиции. Развитие навыков работы пастелью.

Практика: Выполнение зарисовки насекомых или фантастических образов (начинать рисунок с осевой линии).

Тема 9: Асимметрия.

Теория: Знакомство с понятием «ассиметрия». Примеры асимметрии в природе. Развитие навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение зарисовки предметов быта сложной формы (например, самовар, чайник, кофейник, графин и пр.).

Тема 10: Линия горизонта. Плановость.

Теория: Знакомство с понятием «линия горизонта». Продолжение изучения плановости в пейзаже. Передача плановости тоном. Внимание на проработку переднего плана и обобщенность дальнего.

Практика: Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами (по картинам мастеров; с натуры – вид из окна).

Тема 11: Техника работы маркерами.

Теория: Изучение техники работы маркерами. Продолжение изучения плановости в пейзаже.

Практика: Выполнение упражнения на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, ровным тоном, линиями). Выполнение зарисовки пейзажа, используя два цвета маркера.

Тема 12: Буквица. «Веселая азбука».

Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с буквицей, как с элементом книжной графики. Воспитание художественного вкуса. Развитие навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Выполнение эскиза в смешанной технике: акварель и гелевые ручки (или линеры).

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Тема 13: Локальный цвет и его оттенки.

Теория: Ознакомление с понятием «локальный цвет». Развитие способности видения градаций цвета живописи, многообразие оттенков. Подбор цвета,

наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно). Работа с натуры.

Практика: Выполнение этюда с натуры под диктовку педагога (например, яблоко, баклажан, груша и т.д.).

Тема 14: Большой цветовой круг. Теплохолодность цвета.

Теория: Знакомство с большим цветовым кругом, дополнительными холодными и теплыми цветами. Повторение основных и составных цветов. Изучение видеть и определять теплохолодность цвета. Изучение создавать теплые и холодные оттенки одного цвета.

Практика: Выполнение этюда на теплохолодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы», 1 гном – в основе зеленый цвет, 2 гном – в основе синий цвет.). Показ в работе большое количество оттенков одного цвета.

Тема 15: Дополнительные (контрастные) цвета.

Теория: Понятие «дополнительные цвета». Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Примеры цветового контраста в живописи.

Практика: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, гранат на зеленом фоне (тарелке), лимон - на фиолетовом, апельсин - на синем).

Тема 16: Сближенные (родственные) цвета.

Теория: Понятия «сближенные цвета» и «нюанс». Примеры цветового нюанса в живописи.

Практика: Выполнение композиции, используя сближенные цвета (например, «Лес», «Морской пейзаж», «Нежность цветов»). Обращение внимания на многообразие оттенков цвета.

Тема 17: Светлота цвета.

Теория: Понятие «светлота цвета». Приемы на высветление и затемнение цвета. Выполнение упражнения на высветление и затемнение цвета (тональная растяжка).

Практика: Выполнение этюда «Нежные цветы» (обратить внимание на многообразие светлых оттенков).

Тема 18: Насыщенность цвета.

Теория: Понятие «насыщенность цвета». Приемы перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному.

Практика: Выполнение упражнения на переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого цвета (3-4 градации). Выполнение композиции (например, «Старая полка», «Туманный пейзаж») используя малонасыщенные цвета.

Тема 19: Плановость.

Теория: Повторение понятия «плановость», «равновесие». Знакомство с основными принципами воздушной перспективы (размеры предметов уменьшаются, контур становится менее четким, изменяется цвет и тон предметов вдали).

Практика: Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной) по репродукциям художников-пейзажистов.

Тема 20: Выделение композиционного центра.

Теория: Знакомство с понятиями «доминанта», «акцент». Знакомство со способами выделения композиционного центра (светом, цветом, размером, формой). Работа с натуры.

Практика: Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»), выделить композиционный центр цветом.

Тема 21: Условный объем. Освещенность предметов.

Теория: Передача света посредством цвета. Работа с натуры.

Практика: Выполнение этюда с натуры (например, крынка(ваза) и фрукт на нейтральной драпировке). Показ условного объема, передача света, тень собственная, тень падающая.

Тема 22: Базовые приёмы работы акварелью.

Теория: Знакомство с акварельной живописью (показ работ художников-акварелистов разного жанра). Изучение приемов работы акварелью (заливка, мазок, техника «алла-прима», лессировка, цветовые растяжки, отмывки). Упражнения в листе.

Практика: Выполнение упражнения «заливка», «мазок», «техника алла-прима», «лессировка», «цветовые растяжки», «отмывки». Все упражнения выполняются на одном листе (предварительно расчертить лист на вертикальные прямоугольники или в виде мороженого (прямоугольник с палочкой)).

Тема 23: Тематическая композиция.

Итоговая аттестация.

Теория: Формирование умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средств для раскрытия образного замысла художника).

Практика: Выполнение композиции на свободную тему (помочь с выбором темы, например, «Сказочный город»).

Выставка работ по пройденному материалу.

**Учебный план
Третий год обучения**

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Цели и задачи. Правила ТБ. Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 и 2 года)	9	3	6	Опрос. Тестирование. Творческое занятие.
Раздел «ГРАФИКА»					
2	Равновесие	9	3	6	Опрос. Творческое занятие.

3	Статика. Динамика.	9	3	6	Тестирование. Опрос. Творческое занятие.
4	Силуэт.	9	3	6	Опрос. Творческое занятие.
5	Шахматный прием в декоративной графике.	12	2	10	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
6	Перспектива.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
7	Пластика животных.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
8	Иллюстрация. Создание персонажа.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
9	Пластика человека.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
10	Графическая композиция.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
11	Локальный цвет и его оттенки. Техника работы акварелью «алла-прима».	9	3	6	Опрос. Творческое занятие.
12	Тональные контрасты. Техника работы акварелью «по-сырому».	9	3	6	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
13	Техника работы акварелью «лессировка».	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
14	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
15	Цвет в музыке	9	3	6	Опрос. Творческое занятие.
16	Психология цвета. Образ положительного и отрицательного героя.	9	3	6	Опрос. Творческое занятие.
17	Тематическая композиция	42	8	34	Опрос. Творческое занятие.
18	Итоговая аттестация. Творческий отчет.	6	2	4	
	Итого:	216	50	166	

Содержание

Тема 1: Введение.

Теория: Цели и задачи. Правила ТБ.

Практика: Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 и 2 года).

Раздел «ГРАФИКА»

Тема 2: Равновесие.

Теория: Знакомство с понятием «равновесная композиция». Примеры симметричных и ассиметричных уравновешенных композиций. Примеры неуравновешенных композиций. Рассказ о средствах достижения равновесия в композиции: форма деталей, цвет, тон. Развитие навыков работы пастелью. Практика: Выполнение эскиза уравновешенной композиции из любых предметов (например, натюрморт из трех предметов).

Тема 3: Статика. Динамика.

Теория: Знакомство с понятиями «статика» и «динамика». Примеры статичных и динамичных композиций. Рассказ о средствах достижения статики (горизонтальные и вертикальные линии). Приемы и способы передачи «движения»: в пейзаже, в натюрморте, в сюжетной композиции.

Практика: Выполнение динамичной композиции (пейзаж, натюрморт или сюжетная композиция с 2-3-мя фигурами на свободную тему).

Тема 4: Силуэт.

Теория: Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Изучение приема «оверлеппинг» (наложение, пересечение).

Практика: Работа с натуры. Создание композиции с использованием сложного силуэта (постановка натюрморта).

Тема 5: Шахматный прием в декоративной графике.

Теория: Знакомство с шахматным приемом (показ образцов, иллюстративного материала). Применение шахматного приема в декоративной графике (вспомогательная сетка, основообразующие линии: вертикальные, горизонтальные, диагональные, волнистые).

Практика: Выполнение композиции (например, «В шахматной стране», «Шахматное царство», «Натюрморт»).

Тема 6: Перспектива.

Теория: Напоминание о расположении линии горизонта. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.). Изучение передавать пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Практика: Копирование архитектурных образов (замки, город) с работ художников-графиков.

Тема 7: Пластика животных.

Теория: Продолжение знакомства с понятием «стилизация».

Практика: Изображение на одном формате реальный образ животного и поиски стилизованных форм.

Тема 8: Иллюстрация. Создание персонажа.

Теория: Развитие умения стилизации живых форм. Продолжение знакомства с книжной иллюстрацией. Изучение приемов передачи характера и эмоций персонажа. Выполнение нескольких набросков персонажей, взяв за основу геометрические формы (передача характера).

Практика: Выполнение нескольких набросков персонажей с разными эмоциями (радость, печаль, удивление и др.). Выполнение эскиза персонажа к детскому литературному произведению.

Тема 9: Пластика человека.

Теория: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Закрепление понятия «статика» и «динамика». Рисование схемы построения фигуры человека в статичном состоянии (задание выполняется под диктовку педагога).

Практика: Выполнение набросков фигуры человека в движении с показом этапов построения (задание выполняется под диктовку педагога).

Тема 10: Графическая композиция.

Теория: Формирование умения работать над сложной графической композицией. Повторение последовательности работы над композицией.

Практика: Выполнение творческой композиции, используя полученные знания, умения и навыки.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Тема 11: Локальный цвет и его оттенки. Техника работы акварелью «алла-прима».

Теория: Повторение и закрепление понятий «локальный цвет» и «разнообразие оттенков одного цвета». Совершенствование техники работы акварелью «алла-прима».

Практика: Выполнение иллюстрации (например, иллюстрации к разноцветным сказкам Л. Яхнина). Важно обращать внимание на использование разнообразных оттенков одного цвета.

Тема 12: Тональные контрасты. Техника работы акварелью «по-сырому».

Теория: Повторение понятия «композиционный центр» (повторение). Повторение способов выделения композиционного центра (цветом, формой, размером, светом (тоном). Примеры работ с выделением композиционного центра тоном. Техника работы акварелью «по-сырому».

Практика: Выполнение этюда (например, «Лавандовое поле», «Полевые цветы») в технике работы акварелью «по-сырому». Выделение тоном главное пятно композиции.

Тема 13: Техника работы акварелью «лессировка».

Теория: Понятие «лессировка» (многослойная акварель). Техника работы акварелью «лессировка».

Практика: Повторение упражнений. Выполнение упражнения «лессировка» (например, «Фантастический цветок»). Выполнение этюда (например, «Веточка черники», «Шиповник», «Вишневый сад») в технике работы акварелью «лессировка».

Тема 14: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Теория: Знакомство с цветовыми гармониями (контрастные гармонии, нюансные гармонии). Развитие цветового восприятия (учить видеть). Развитие ассоциативно-образного восприятия цвета (настроение, запах, вкус, музыка и пр.). Совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: Игра «Цветовые ассоциации»: вкусовые (сладкие и т.п.), акустические (громкие и пр.), эмоциональные (веселые и пр.), температурные (холодный и пр.), осязательные (мягкие и пр.), сезонные (лето и пр.) - устно.

Выполнение композиции (например, «Экзотические птицы», «Удивительные насекомые», «Диковинные рыбы») используя ограниченную палитру цветов (контрастная гармония). Обращение внимания на большое количество оттенков в рамках выбранной цветовой гармонии.

Тема 15: Цвет в музыке.

Теория: Развитие воображения, абстрактного мышления. Совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение ассоциативной цветовой композиции под прослушивание классического музыкального произведения (например, П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года»).

Тема 16: Психология цвета. Образ положительного и отрицательного героя.

Теория: Знакомство с психологическими характеристиками цвета. Формирование представления о сказочно-былинном жанре живописи.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке, передавая характеристику персонажа цветом.

Тема 17: Тематическая композиция.

Теория: Формирование умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средств для раскрытия образного замысла художника).

Практика: Выполнение сюжетной композиции (фигуры человека, фигуры животных, интерьера, плановость).

Тема 18: Творческий отчет.

Теория: Итоговый контроль.

Практика: Выставки работ по пройденному материалу на выбор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

По итогам **первого года обучения** обучающиеся *будут знать*:

- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- основы теории цвета;
- основы композиции;
- правила, используемые при работе над подготовительным рисунком;
- законы светотени в живописной работе;
- законы цветовых отношений в работе;
- способы передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены в работе средней сложности;
- сведения по истории народного искусства и мировой живописи;
- техники и приёмы живописи водорастворимыми красками;
- основные свойства художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш, маркер, уголь, сангина).
- основные отличительные особенности жанров.

будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- смешивать основные цвета, пользоваться шестичастным цветовым кругом;
- работать в коллективе;
- выражать впечатление от музыкального или литературного произведения живописными средствами;
- изображать предмет с натуры;
- выполнять эскизы и зарисовки;
- располагать материал на плоскости, обосновав свое композиционное решение.

По итогам второго года обучения обучающиеся будут знать:

- историю и современные направления развития изобразительного искусства в России и других странах;
- основные технические приемы работы водорастворимыми красками и их смешивания
- все технические приемы в освоении сухой и масляной пастели;
- возможности различных видов и цветов бумаги;
- законы перспективы;
- особенности изображения городского пейзажа,
- особенности работы над быстрым натурным наброском животных и людей в движении красками;
- светотень;
- виды цветовых гармоний;
- правила изображения простого интерьера;
- законы построения абстрактной декоративной работы;
- правила построения ассиметричного орнамента;

По итогам второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- использовать основные техники и материалы;
- последовательно и грамотно выполнять живописные работы.
- видеть и грамотно передавать цветовые, светлотные и тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- грамотно изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в интерьере;
- выполнять абстрактную декоративную работу по мотивам натюрморта;
- последовательно и грамотно вести длительную живописную натурную работу на большом формате листа;
- выполнять декоративную работу в техниках аппликация и коллаж;
- передавать фактуру поверхности предметов средствами живописи;

- выполнять ассиметричный орнамент средней степени сложности.

По итогам третьего года обучения обучающиеся будут *знать*:

- индивидуальные стилевые особенности мастеров изобразительного искусства;
- особенности традиционных народных промыслов;
- возможности и свойства всех художественных материалов;
- особенности работы цветом на объемной форме;
- особенности монохромной живописи;
- приемы создания ассоциативной работы в живописной технике;
- последовательность работы над итоговым проектом;
- правила оформления творческой работы.

По итогам третьего года обучения обучающиеся будут *уметь*:

- обсуждать и анализировать предметы искусства;
- выполнять монохромную работу;
- уверенно использовать художественные материалы для воплощения своего замысла;
- поэтапно выполнять итоговый проект;
- самостоятельно оформить свою творческую работу для публичной презентации.

Личностные результаты:

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- ответственность, усидчивость, терпение, аккуратность;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- способность к адекватной самооценке и видению перспектив своего развития;
- самоконтроль;
- эмпатия, взаимопомощь;
- уважительное отношение к народному искусству, искусству различных эпох, стилей и культур.

Метапредметные результаты:

обучающиеся смогут развить способность свершать следующие действия:

- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- осознанно и произвольно строить сообщения исследовательского характера;
- презентовать публично результат творческой деятельности;
- осуществлять сбор и обработку информации;

- ставить вопросы, обращаться за помощью к педагогу, формулировать свои затруднения;
- воспринимать конструктивную критику;
- предлагать помощь и сотрудничество.
- принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- доводить до логического завершения свою работу.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком (Приложение 1).

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: с 1 сентября	Режим работы объединения –по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 1 год обучения 45 х 2, 2,3 год обучения 45х3
Регламентирование учебного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут
	Сменность занятий: 2 смены

Режим работы в период каникул

В период с 31.12 по 09.01. — новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 01.06. по 31.08. летние каникулы; работа летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для создания условий для творчества при реализации программы необходимо материальное обеспечение. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Информационное и кадровое обеспечение программы:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическим материалам отдела. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд отдела укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Давыдовой Анжелой Галеевной, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Видами контроля по программе «Основы изобразительной грамоты» являются начальная, промежуточная и промежуточная аттестация по окончанию программы.

Начальная аттестация проводится с целью проверки качества знаний конкретной темы или раздела по программе. Начальная аттестация проводится в начале учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся. Одной из форм данного контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний, может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов.

Виды и формы промежуточной аттестации: - контрольное занятие – просмотр. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме просмотров работ обучающихся.

По окончании программы проводится итоговый контроль. Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). Оцениваются работы обучающихся исходя из прописанных ниже критериев. (Приложение 2).

В качестве средств контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной системы оценивания: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин,

знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, низкий, средний.

При *высоком уровне* освоения программы обучающийся:

- хорошо знает и свободно владеет живописными, графическими и другими художественными материалами;
- хорошо знает и уверенно использует навыки цветового построения работы;
- знает правила построения композиции, хорошо умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах, найти соподчиненность форм;
- может самостоятельно выбрать технику для исполнения творческого замысла и воплотить его в художественный образ;

При *среднем уровне* освоения программы учащийся:

- знает и может использовать живописные, графические и другие художественные материалы;
- знает и может использовать навыки цветового построения работы, но иногда недостаточно выразительно цветовой решение;
- неуверенно знает правила построения композиции, умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах с незначительной помощью педагога;
- умеет аккуратно выполнить работу в предложенной технике, иногда проявляет фантазию при выполнении работы;

При *низком уровне* освоения программы учащийся:

- недостаточно хорошо знает и затрудняется использовать живописные, графические и другие художественные материалы;
- недостаточно хорошо знает о цвете, слабое колористическое решение при создании работы;
- не имеет четкого понятия об элементарных правилах композиционного построения, может выстроить композицию только с помощью педагога;
- работу в предложенной технике выполняет недостаточно аккуратно, формально выполняет задание.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы:

- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

Аттестация содержит перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- креативность;
- эстетический вкус;
- чувство композиции;
- стремление к совершенствованию.

Аттестационные материалы для проведения промежуточной аттестации составляются педагогом. По итогам аттестации педагогом создается аналитическая справка, результаты заносятся в журнал детского объединения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. *объяснительно-иллюстративные* (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. *частично-поисковые* (выполнение вариативных заданий);
3. *творческие* (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. *исследовательские* (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки библиотеки отдела). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить воспитательные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
9. Устав МАУ ДО СДДТ
10. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

Литература для педагога:

1. Алексеев С. С. О колорите. М., 2000.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Альберти Л.Б. Три книги о живописи. М., 2002.
4. Андрияка С. - Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
5. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
6. Бесчастнов М.П.- Графика пейзажа - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
7. Бецольд В.Л. Учение о цветах по отношению к искусству и технике. М., 2004.
8. Бурчик А.И. Методика работы над натюрмортом. М., 2004.
9. Виффен В.И. Как научиться рисовать натюрморт. М., 2001.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2000.
11. Выборнова Г.В. Роль освещения в натюрморте. М., 2001.
12. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004.
13. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
14. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство, М., 2007.
15. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. М., 2001.
16. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 2000.
17. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
18. Кузин В.С., Кубышкин Э.И. - Изобразительное искусство.1-2 классы – 1995 г. Дрофа. Москва
19. М.Т. Ломоносова - Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

21. Т.Н. Доронova - Природа, искусство и изобразительная деятельность детей - 2001г.Просвещение. Москва
22. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М., 2002.

Литература для детей:

1. Т.П. Шалаева - Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010
2. Фатеева А.А. - Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
3. Хосе М. - Как писать натюрморт – Москва: Арт-родник, 2000г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://samsebehudoznik.ru/index.php/blog/55-batikistoriya>
2. <http://www.batik-center.ru/galery/davydov/index.html>
3. <http://fb.ru/article/167484/jivopis---eto-chto-tehniki-jivopisi-razvitie-jivopisi>

Календарный учебный график**№ группы – 1 (1 год обучения)****Количество часов – 4 часа****Дни занятий: суббота – воскресенье**

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестация	Примечания
1.	01.09.24	Цели и задачи. Правила ТБ.	2	Опрос. Тестирование.	
2.	07.09.24	Как я провел лето.	2	Творческое занятие.	
3.	08.09.24	Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия».	2	Опрос. Творческое занятие.	
4.	14.09.24	Выполнение графической зарисовки, использование линий различной толщины и характера.	2	Творческое занятие.	
5.	15.09.24	Выполнение графической зарисовки, использование линий различной толщины и характера.	2	Творческое занятие.	
6.	21.09.24	Знакомство с выразительными средствами графической композиции.	2	Опрос. Творческое занятие.	
7.	22.09.24	Выполнение зарисовки (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).	2	Творческое занятие.	
8.	28.09.24	Выполнение зарисовки (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).	2	Творческое занятие.	
9.	29.09.24	Приемы работы цветными карандашами – штрихом и пятном. Знакомство с цветовыми переходами.	2	Опрос. Творческое занятие.	
10.	05.10.24	Выполнение рисунка по шаблону/по образцу (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья, бабочки, жуки).	2	Творческое занятие.	
11.	06.10.24	Начальная аттестация. Изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Совершенствование навыков работы пастелью.	2	Тестирование. Творческое занятие.	
12.	12.10.24	Изучение передачи различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя и	2	Творческое занятие.	

		пр.). Выполнение эскиза (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).			
13.	13.10.24	Выполнение зарисовки с натуры (кожа, мех, перья, чешуя и пр.).	2	Творческое занятие.	
14.	19.10.24	Творческое задание (например, животные севера или юга, мама и дитя, птицы, рыбы, рептилии).	2	Творческое занятие. Мини-выставка.	
15.	20.10.24	Знакомство с классификацией орнамента и правилами построения ленточного орнамента. Рассказ о роли орнамента в жизни людей.	2	Опрос. Творческое занятие.	
16.	26.10.24	Понятие «ритм» в орнаментальной композиции.	2	Опрос. Творческое занятие.	
17.	27.10.24	Выполнение эскиза (лоскутное одеяло, салфетка, скатерть).	2	Творческое занятие.	
18.	02.11.24	Выполнение эскиза (лоскутное одеяло, салфетка, скатерть).	2	Творческое занятие.	
19.	03.11.24	Повторение понятия «ритм» в орнаментальной композиции. Повторение правила построения простого ленточного орнамента.	2	Опрос. Творческое занятие.	
20.	09.11.24	Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток, носков и пр.	2	Творческое занятие.	
21.	10.11.24	Осваивание приема техники «по-сырому». Знакомство с понятием «образность». Развитие воображения.	2	Опрос. Творческое занятие.	
22.	16.11.24	Создание пятна (кляксы) из ограниченной палитры акварели(гуши), видение в нем образа и дорисовка его (выполнить эскизы, например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).	2	Творческое занятие.	
23.	17.11.24	Осваивание приема техники «по-сырому». Знакомство с жанром графического искусства – книжной иллюстрацией.	2	Опрос. Творческое занятие.	
24.	23.11.24	Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.	2	Опрос. Творческое занятие.	
25.	24.11.24	Выполнение этюда (например, этюды кошек, собак, хомяков).	2	Творческое занятие.	
26.	30.11.24	Создание иллюстрации к литературному произведению, используя технику «по-сырому».	2	Творческое занятие.	
27.	01.12.24	Знакомство с материальностью мира средствами графики. Изучение передавать фактуру	2	Опрос. Творческое занятие.	

		выразительными средствами графики – точками, линиями, пятнами.			
28.	07.12.24	Выполнение упражнений: фактура земли (камни, кирпич, гранитная стена и пр.)	2	Творческое занятие.	
29.	08.12.24	Выполнение упражнений: фактура воды (морские волны, круги на воде, стекающая вода и пр.)	2	Творческое занятие.	
30.	14.12.24	Выполнение упражнений: фактура воздуха (воздушные пузыри, мыльная пена, туман, пар и пр.)	2	Творческое занятие.	
31.	15.12.24	Рассказ о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Правильное расположение материалов и инструментов во время работы (организация рабочего места).	2	Опрос. Творческое занятие.	
32.	21.12.24	Выполнение упражнения на проведение разных мазков, применяя различные кисти по размеру и форме.	2	Творческое занятие.	
33.	22.12.24	Знакомство с понятием «цветовой круг» и последовательностью спектрального расположения цветов.	2	Опрос. Творческое занятие.	
34.	28.12.24	Знакомство с основными и составными цветами.	2	Опрос. Творческое занятие.	
35.	29.12.24	Обучение приему работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти». Выполнение эскиза «Радуга» («Радужная улитка», «Кот-радуга», «зонтик», «воздушный шар» и пр.).	2	Опрос. Творческое занятие.	
36.	11.01.25	Промежуточная аттестация. Использование приема работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти».	2	Тестирование. Творческое занятие.	
37.	12.01.25	Знакомство с понятием «ахроматические цвета», «светлота». Знакомство с техникой составления ахроматических цветов (путем смешивания белого и черного, получить промежуточные тона серого).	2	Опрос. Творческое занятие.	
38.	18.01.25	Выполнение упражнения «гусеница» на растяжку тона, применяя каждый тон в творческой работе (ёж, бабочка, кот и пр.).	2	Творческое занятие.	

		Упражнение и творческая работа выполняется на одном пространстве листа.			
39.	19.01.25	Знакомство с понятием «хроматические цвета».	2	Опрос. Творческое занятие.	
40.	25.01.25	Изучение возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение).	2	Опрос. Творческое занятие.	
41.	26.01.25	Совершенствование техники работы гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
42.	01.02.25	Выполнение задания на растяжку цвета («Улитка», «Круглые цветочки», «Воздушные шары» и пр.)	2	Творческое занятие.	
43.	02.02.25	Знакомство с понятием «теплые цвета». Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения.	2	Опрос. Творческое занятие.	
44.	08.02.25	Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
45.	09.02.25	Знакомство с многослойной техникой живописи гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
46.	15.02.25	Выполнение этюда в теплой цветовой гамме (например, «Костер», «Жар-птица»).	2	Творческое занятие.	
47.	16.02.25	Знакомство с понятием «холодные цвета».	2	Опрос. Творческое занятие.	
48.	22.02.25	Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения.	2	Опрос. Творческое занятие.	
49.	01.03.25	Совершенствование навыков работы с многослойной техникой живописи гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
50.	02.03.25	Выполнение этюда в холодной цветовой гамме (например, «Мороженое», «Север», «Ледяной цветок»).	2	Творческое занятие.	
51.	09.03.25	Совершенствование навыков работы гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
52.	15.03.25	Знакомство с техникой заливки с плавным переходом цвета.	2	Опрос. Творческое занятие.	
53.	16.03.25	Выполнение упражнения на плавность перехода цвета.	2	Творческое занятие.	
54.	22.03.25	Выполнение этюда пейзаж (природа на закате) с лучших образцов художников-пейзажистов.	2	Творческое занятие.	
55.	23.03.25	Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Изучение техники работы мазком. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике.	2	Опрос. Творческое занятие.	

56.	29.03.25	Выполнение копии репродукции В.Ван-Гога «Звездная ночь» под диктовку преподавателя.	2	Творческое занятие.	
57.	30.03.25	Изучение тонких линий кистью. Выполнение упражнения на проведение тонких линий.	2	Опрос. Творческое занятие.	
58.	05.04.25	Выполнение этюда (например, цветы, ветки деревьев).	2	Творческое занятие.	
59.	06.04.25	Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
60.	12.04.25	Обучение технике работы гуашью «сухая кисть».	2	Опрос. Творческое занятие.	
61.	13.04.25	Выполнение этюда, используя прием «сухая кисть» (например, «Пушистые животные», «Ежик», «Летний луг», «Ветряный день»)	2	Творческое занятие.	
62.	19.04.25	Выполнение этюда на закрепление техники самостоятельно на свободную тему.	2	Творческое занятие.	
63.	20.04.25	Определение понятия «монохромная живопись». Знакомство с искусством монохромной живописи (показ репродукций). Знакомство с техникой монохромной живописи. Знакомство с понятием «плановость» в пейзаже (ближний, средний, дальний).	2	Опрос. Творческое занятие.	
64.	26.04.25	Рассказ об изменении тона объектов вдалеке. Выполнение этюда пейзажа в технике монохромной живописи (например, «Город», «Горы», «Пустыня»).	2	Опрос. Творческое занятие.	
65.	27.04.25	Знакомство с анималистическим жанром.	2	Опрос. Творческое занятие.	
66.	03.05.25	Совершенствование умения изображать животных.	2	Опрос. Творческое занятие.	
67.	04.05.25	Выполнение этюда животного гуашью под диктовку преподавателя в технике многослойной живописи.	2	Творческое занятие.	
68.	10.05.25	Выполнение творческого задания «Мир животных» (использование техники на выбор).	2	Творческое занятие.	
69.	11.05.25	Применение разных техник и приемов в одной композиции. Формирование ответственного отношения к творческой работе.	2	Опрос. Творческое занятие.	
70.	17.05.25	Развитие образного мышления. Выполнение творческой композиции в смешанной технике	2	Опрос. Творческое занятие.	

		(графические материалы, акварель, гуашь) на одну из тем: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля».			
71.	18.05.25	Выполнение творческой композиции в смешанной технике (графические материалы, акварель, гуашь) на одну из тем: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля».	2	Творческое занятие.	
72.	24.05.25	Итоговый контроль. Выставка работ.	2	Тестирование. Мини-выставка.	
Всего			144		

Педагог дополнительного образования

Давыдова А.Г.

Календарный учебный график

№ группы – 2 (2 год обучения)

Количество часов – 6 часов

Дни занятий: понедельник - среда

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестация	Примечания
1.	02.09.24	Цели и задачи. Правила ТБ.	3	Опрос. Тестирование.	
2.	04.09.24	Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 год).	3	Творческое занятие.	
3.	09.09.24	Продолжение знакомиться с разнообразием линий в природе.	3	Опрос. Творческое занятие.	
4.	11.09.24	Образы, противоположные по пластике.	3	Опрос. Творческое занятие.	
5.	16.09.24	Подбирание и применение характерных линий в своей композиции.	3	Опрос. Творческое занятие.	
6.	18.09.24	Выполнение зарисовки (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).	3	Творческое занятие.	
7.	23.09.24	Выполнение зарисовки (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).	3	Творческое занятие.	
8.	25.09.24	Начальная аттестация.	3	Опрос. Тестирование.	
9.	30.09.24	Понятие «штрих», «штриховка». Работа штрихом.	3	Опрос. Творческое занятие.	
10.	02.10.24	Работа с натуры.	3	Творческое занятие.	
11.	07.10.24	Выполнение работы с тональным разбором.	3	Творческое занятие.	
12.	09.10.24	Выполнение композиции из двух-трех плоских предметов сложной формы (например, пуговицы, ножницы, ключи, расчески и пр.) с применением штриховки.	3	Творческое занятие.	
13.	14.10.24	Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую.	3	Опрос. Творческое занятие.	

14.	16.10.24	Развитие воображения. Перечисление геометрических фигур. Наброски предметов (предметов быта, животных, насекомых, птиц, рыб пр.)	3	Опрос. Творческое занятие.	
15.	21.10.24	Преобразование предметов геометризированной формы в пластическую.	3	Творческое занятие.	
16.	23.10.24	Декорирование пластической формы простым орнаментом.	3	Творческое занятие.	
17.	28.10.24	Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую.	3	Опрос. Творческое занятие.	
18.	30.10.24	Работа над цельностью образа.	3	Опрос. Творческое занятие.	
19.	06.11.24	Развитие воображения.	3	Опрос. Творческое занятие.	
20.	11.11.24	Развитие абстрактного мышления.	3	Опрос. Творческое занятие.	
21.	13.11.24	Демонстрация изображения реального животного, затем образ сказочного (иллюстрации), а после выполнение образа из геометрических фигур.	3	Опрос. Творческое занятие.	
22.	18.11.24	Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Графические навыки и приемы. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовки геометрических текстур (пчелиные соты, кристаллы, снежинки и пр.).	3	Опрос. Творческое занятие.	
23.	20.11.24	Выполнение зарисовки каркасных текстур (листья, паутины, ракушки, перья, зонтики укропа и пр.). Выполнение зарисовки пластических текстур (строение древесины, кораллы, морозные узоры и пр.).	3	Творческое занятие.	
24.	25.11.24	Представление о ритмичной композиции. Знакомство с понятием «ритм» в композиции (простой и сложный ритм). Красота и выразительность природных форм. Продолжение развития графических навыков и приемов.	3	Опрос. Творческое занятие.	
25.	27.11.24	Работа с натуры. Развитие навыков работы с акварелью. Выполнение	3	Творческое занятие.	

		эскизов ритмических композиций. Выполнение ритмической композиции (из цветов, сухоцветов и пр.).			
26.	02.12.24	Знакомство с понятием «симметрия». Закрепление понятия «пятно», как выразительное средство в композиции. Развитие навыков работы пастелью.	3	Опрос. Творческое занятие.	
27.	04.12.24	Выполнение зарисовки насекомых или фантастических образов (начинать рисунок с осевой линии).	3	Творческое занятие.	
28.	09.12.24	Знакомство с понятием «ассиметрия». Примеры ассиметрии в природе. Развитие навыков работы акварелью.	3	Опрос. Творческое занятие.	
29.	11.12.24	Выполнение зарисовки предметов быта сложной формы (например, самовар, чайник, кофейник, графин и пр.).	3	Творческое занятие.	
30.	16.12.24	Знакомство с понятием «линия горизонта». Продолжение изучения плановости в пейзаже.	3	Опрос. Творческое занятие.	
31.	18.12.24	Передача плановости тоном. Внимание на проработку переднего плана и обобщенность дальнего.	3	Опрос. Творческое занятие.	
32.	23.12.24	Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами (по картинам мастеров; с натуры – вид из окна).	3	Творческое занятие.	
33.	25.12.24	Изучение техники работы маркерами. Продолжение изучения плановости в пейзаже.	3	Опрос. Творческое занятие.	
34.	30.12.24	Выполнение упражнения на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, ровным тоном, линиями).	3	Творческое занятие.	
35.	13.01.25	Выполнение зарисовки пейзажа, используя два цвета маркера.	3	Творческое занятие.	
36.	15.01.25	Промежуточная аттестация.	3	Тестирование. Творческое занятие.	
37.	20.01.25	Знакомство с буквицей, как с элементом книжной графики. Воспитание художественного вкуса. Развитие навыков работы	3	Опрос. Творческое занятие.	

		акварелью.			
38.	22.01.25	Выполнение эскиза образа буквы, подчеркивая характерные особенности буквы. Выполнение эскиза в смешанной технике: акварель и гелевые ручки(или линеры).	3	Творческое занятие.	
39.	27.01.25	Ознакомление с понятием «локальный цвет». Развитие способности видения градаций цвета живописи, многообразие оттенков. Подбор цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно).	3	Опрос. Творческое занятие.	
40.	29.01.25	Работа с натуры. Выполнение этюда с натуры под диктовку педагога (например, яблоко, баклажан, груша и т.д.).	3	Творческое занятие.	
41.	03.02.25	Знакомство с большим цветовым кругом, дополнительными холодными и теплыми цветами. Повторение основных и составных цветов. Изучение видеть и определять теплохолодность цвета. Изучение создавать теплые и холодные оттенки одного цвета.	3	Опрос. Творческое занятие.	
42.	05.02.25	Выполнение этюда на теплохолодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы», 1 гном – в основе зеленый цвет, 2 гном – в основе синий цвет.). Показ в работе большое количество оттенков одного цвета.	3	Творческое занятие.	
43.	10.02.25	Понятие «дополнительные цвета».	3	Опрос. Творческое занятие.	
44.	12.02.25	Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.	3	Опрос. Творческое занятие.	
45.	17.02.25	Примеры цветового контраста в живописи.	3	Опрос. Творческое занятие.	
46.	19.02.25	Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, гранат на зеленом фоне (тарелке), лимон - на фиолетовом, апельсин - на синем).	3	Творческое занятие.	

47.	24.02.25	Понятия «сближенные цвета» и «нюанс». Примеры цветового нюанса в живописи.	3	Опрос. Творческое занятие.	
48.	26.02.25	Выполнение композиции, используя сближенные цвета (например, «Лес», «Морской пейзаж», «Нежность цветов»). Обращение внимания на многообразие оттенков цвета.	3	Творческое занятие.	
49.	03.03.25	Понятие «светлота цвета». Приемы на высветление и затемнение цвета. Выполнение упражнения на высветление и затемнение цвета (тональная растяжка).	3	Опрос. Творческое занятие.	
50.	05.03.25	Выполнение этюда «Нежные цветы» (обратить внимание на многообразие светлых оттенков).	3	Творческое занятие.	
51.	10.03.25	Понятие «насыщенность цвета». Приемы перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному. Выполнение упражнения на переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого цвета (3-4 градации).	3	Опрос. Творческое занятие.	
52.	12.03.25	Выполнение композиции (например, «Старая полка», «Туманный пейзаж») используя малонасыщенные цвета.	3	Творческое занятие.	
53.	17.03.25	Повторение понятия «плановость», «равновесие». Знакомство с основными принципами воздушной перспективы (размеры предметов уменьшаются, контур становится менее четким, изменяется цвет и тон предметов вдали).	3	Опрос. Творческое занятие.	
54.	19.03.25	Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной) по репродукциям художников-пейзажистов.	3	Творческое занятие.	
55.	24.03.25	Знакомство с понятиями «доминанта», «акцент».	3	Опрос. Творческое занятие.	
56.	26.03.25	Знакомство со способами выделения композиционного	3	Опрос. Творческое занятие.	

		центра (светом, цветом, размером, формой).			
57.	31.03.25	Работа с натуры.	3	Творческое занятие.	
58.	02.04.25	Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»), выделить композиционный центр цветом.	3	Творческое занятие.	
59.	07.04.25	Передача света посредством цвета. Работа с натуры.	3	Опрос. Творческое занятие.	
60.	09.04.25	Выполнение этюда с натуры (например, крынка(ваза) и фрукт на нейтральной драпировке). Показ условного объема, передача света, тень собственная, тень падающая.	3	Опрос. Творческое занятие.	
61.	14.04.25	Знакомство с акварельной живописью (показ работ художников-акварелистов разного жанра).	3	Опрос. Творческое занятие.	
62.	16.04.25	Изучение приемов работы акварелью (заливка, мазок, техника «алла-прима», лессировка, цветовые растяжки, отмывки).	3	Опрос. Творческое занятие.	
63.	21.04.25	Упражнения в листе.	3	Творческое занятие.	
64.	23.04.25	Упражнения в листе.	3	Творческое занятие.	
65.	28.04.25	Выполнение упражнения «заливка», «мазок», «техника алла-прима», «лессировка», «цветовые растяжки», «отмывки».	3	Творческое занятие.	
66.	30.04.25	Формирование умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средств для раскрытия образного замысла художника).	3	Опрос. Творческое занятие.	
67.	05.05.25	Выполнение композиции на свободную тему (помочь с выбором темы, например, «Сказочный город»).	3	Творческое занятие.	
68.	07.05.25	Выполнение композиции на свободную тему.	3	Творческое занятие.	
69.	12.05.25	Выполнение композиции на	3	Творческое занятие.	

		свободную тему.			
70.	14.05.25	Выполнение композиции на свободную тему.	3	Творческое занятие.	
71.	19.05.25	Итоговая аттестация.	3	Тестирование. Мини-выставка.	
72.	21.05.25	Выполнение композиции на свободную тему. Выставка работ.	3	Тестирование. Мини-выставка.	
Всего			216		

Педагог дополнительного образования

Давыдова А.Г.

Календарный учебный график

№ группы – 3 (3 год обучения)

Количество часов – 6 часов

Дни занятий: понедельник - среда

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестация	Примечания
1.	02.09.24	Цели и задачи. Правила ТБ.	3	Опрос. Тестирование.	
2.	04.09.24	Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 год).	3	Творческое занятие.	
3.	09.09.24	Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 2 год).	3	Опрос. Творческое занятие.	
4.	11.09.24	Знакомство с понятием «равновесная композиция». Примеры симметричных и ассиметричных уравновешенных композиций. Примеры неуравновешенных композиций.	3	Опрос. Творческое занятие.	
5.	16.09.24	Рассказ о средствах достижения равновесия в композиции: форма деталей, цвет, тон. Развитие навыков работы пастелью.	3	Опрос. Творческое занятие.	
6.	18.09.24	Выполнение эскиза уравновешенной композиции из любых предметов (например, натюрморт из трех предметов).	3	Творческое занятие.	
7.	23.09.24	Знакомство с понятиями «статика» и «динамика». Примеры статичных и динамичных композиций.	3	Опрос. Тестирование.	
8.	25.09.24	Рассказ о средствах достижения статики (горизонтальные и вертикальные линии). Приемы и способы передачи «движения»: в пейзаже, в натюрморте, в сюжетной композиции.	3	Опрос. Тестирование.	
9.	30.09.24	Выполнение динамичной композиции (пейзаж, натюрморт или сюжетная композиция с 2-3-мя фигурами на свободную тему).	3	Творческое занятие.	
10.	02.10.24	Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными	3	Опрос. Тестирование.	

		силуэтами.			
11.	07.10.24	Изучение приема «оверлеппинг» (наложение, пересечение). Работа с натуры.	3	Творческое занятие.	
12.	09.10.24	Создание композиции с использованием сложного силуэта (постановка натюрморта).	3	Творческое занятие.	
13.	14.10.24	Знакомство с шахматным приемом (показ образцов, иллюстративного материала).	3	Опрос. Творческое занятие.	
14.	16.10.24	Применение шахматного приема в декоративной графике (вспомогательная сетка, основообразующие линии: вертикальные, горизонтальные, диагональные, волнистые).	3	Опрос. Творческое занятие.	
15.	21.10.24	Выполнение композиции (например, «В шахматной стране», «Шахматное царство», «Натюрморт»).	3	Творческое занятие.	
16.	23.10.24	Выполнение композиции (например, «В шахматной стране», «Шахматное царство», «Натюрморт»).	3	Творческое занятие.	
17.	28.10.24	Напоминание о расположении линии горизонта.	3	Опрос. Творческое занятие.	
18.	30.10.24	Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.).	3	Опрос. Творческое занятие.	
19.	06.11.24	Изучение передавать пропорциональные отношения (люди, машины, дома).	3	Опрос. Творческое занятие.	
20.	11.11.24	Копирование архитектурных образов (замки, город) с работ художников-графиков.	3	Творческое занятие.	
21.	13.11.24	Продолжение знакомства с понятием «стилизация».	3	Опрос. Творческое занятие.	
22.	18.11.24	Продолжение знакомства с понятием «стилизация».	3	Опрос. Творческое занятие.	
23.	20.11.24	Изображение на одном формате реальный образ животного и поиски стилизованных форм.	3	Творческое занятие.	
24.	25.11.24	Изображение на одном формате реальный образ животного и	3	Творческое занятие.	

		поиски стилизованных форм.			
25.	27.11.24	Развитие умения стилизации живых форм. Продолжение знакомства с книжной иллюстрацией.	3	Опрос. Творческое занятие.	
26.	02.12.24	Изучение приемов передачи характера и эмоций персонажа. Выполнение нескольких набросков персонажей, взяв за основу геометрические формы (передача характера).	3	Опрос. Творческое занятие.	
27.	04.12.24	Выполнение нескольких набросков персонажей с разными эмоциями (радость, печаль, удивление и др.).	3	Творческое занятие.	
28.	09.12.24	Выполнение эскиза персонажа к детскому литературному произведению.	3	Творческое занятие.	
29.	11.12.24	Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.	3	Опрос. Творческое занятие.	
30.	16.12.24	Закрепление понятия «статика» и «динамика».	3	Опрос. Творческое занятие.	
31.	18.12.24	Рисование схемы построения фигуры человека в статичном состоянии (задание выполняется под диктовку педагога).	3	Творческое занятие.	
32.	23.12.24	Выполнение набросков фигуры человека в движении с показом этапов построения (задание выполняется под диктовку педагога).	3	Творческое занятие.	
33.	25.12.24	Формирование умения работать над сложной графической композицией.	3	Опрос. Творческое занятие.	
34.	30.12.24	Повторение последовательности работы над композицией.	3	Тестирование. Творческое занятие.	
35.	13.01.25	Повторение последовательности работы над композицией.	3	Тестирование. Творческое занятие.	
36.	15.01.25	Выполнение творческой композиции, используя полученные знания, умения и навыки.	3	Творческое занятие.	
37.	20.01.25	Повторение и закрепление понятий «локальный цвет» и «разнообразие оттенков одного цвета».	3	Опрос. Творческое занятие.	
38.	22.01.25	Совершенствование техники работы акварелью «алла-прима».	3	Опрос. Творческое занятие.	

39.	27.01.25	Выполнение иллюстрации (например, иллюстрации к разноцветным сказкам Л. Яхнина).	3	Творческое занятие.	
40.	29.01.25	Повторение понятия «композиционный центр» (повторение). Повторение способов выделения композиционного центра (цветом, формой, размером, светом (тоном).	3	Опрос. Творческое занятие.	
41.	03.02.25	Примеры работ с выделением композиционного центра тоном. Техника работы акварелью «по-сырому».	3	Опрос. Творческое занятие.	
42.	05.02.25	Выполнение этюда (например, «Лавандовое поле», «Полевые цветы») в технике работы акварелью «по-сырому». Выделение тоном главное пятно композиции.	3	Творческое занятие.	
43.	10.02.25	Понятие «лессировка» (многослойная акварель).	3	Опрос. Творческое занятие.	
44.	12.02.25	Техника работы акварелью «лессировка». Повторение упражнений.	3	Опрос. Творческое занятие.	
45.	17.02.25	Выполнение упражнения «лессировка» (например, «Фантастический цветок»).	3	Творческое занятие.	
46.	19.02.25	Выполнение этюда (например, «Веточка черники», «Шиповник», «Вишневый сад») в технике работы акварелью «лессировка».	3	Творческое занятие.	
47.	24.02.25	Знакомство с цветовыми гармониями (контрастные гармонии, нюансные гармонии). Развитие цветового восприятия (учить видеть). Развитие ассоциативно-образного восприятия цвета (настроение, запах, вкус, музыка и пр.).	3	Опрос. Творческое занятие.	
48.	26.02.25	Совершенствование навыков работы акварелью.	3	Опрос. Творческое занятие.	
49.	03.03.25	Игра «Цветовые ассоциации»: вкусовые (сладкие и т.п.), акустические (громкие и пр.), эмоциональные (веселые и пр.),	3	Игра. Творческое занятие.	

		температурные (холодный и пр.), осязательные (мягкие и пр.), сезонные (лето и пр.) - устно.			
50.	05.03.25	Выполнение композиции (например, «Экзотические птицы», «Удивительные насекомые», «Диковинные рыбы») используя ограниченную палитру цветов (контрастная гармония).	3	Творческое занятие.	
51.	10.03.25	Развитие воображения, абстрактного мышления.	3	Опрос. Творческое занятие.	
52.	12.03.25	Совершенствование навыков работы акварелью.	3	Опрос. Творческое занятие.	
53.	17.03.25	Выполнение ассоциативной цветовой композиции под прослушивание классического музыкального произведения (например, П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года»).	3	Творческое занятие.	
54.	19.03.25	Знакомство с психологическими характеристиками цвета.	3	Опрос. Творческое занятие.	
55.	24.03.25	Формирование представления о сказочно-былинном жанре живописи.	3	Опрос. Творческое занятие.	
56.	26.03.25	Выполнение иллюстрации к сказке, передавая характеристику персонажа цветом.	3	Творческое занятие.	
57.	31.03.25	Формирование умения работать над сложной тематической композицией	3	Опрос. Творческое занятие.	
58.	02.04.25	Формирование умения работать над сложной тематической композицией	3	Опрос. Творческое занятие.	
59.	07.04.25	Формирование умения работать над сложной тематической композицией	3	Опрос. Творческое занятие.	
60.	09.04.25	Формирование умения работать над сложной тематической композицией	3	Опрос. Творческое занятие.	
61.	14.04.25	Выполнение сюжетной композиции (фигуры человека)	3	Творческое занятие.	
62.	16.04.25	Выполнение сюжетной композиции (фигуры человека)	3	Творческое занятие.	
63.	21.04.25	Выполнение сюжетной композиции (фигуры человека)	3	Творческое занятие.	

64.	23.04.25	Выполнение сюжетной композиции (фигуры животных)	3	Творческое занятие.	
65.	28.04.25	Выполнение сюжетной композиции (фигуры животных)	3	Творческое занятие.	
66.	30.04.25	Выполнение сюжетной композиции (интерьера)	3	Творческое занятие.	
67.	05.05.25	Выполнение сюжетной композиции (интерьера)	3	Творческое занятие.	
68.	07.05.25	Выполнение сюжетной композиции (интерьера)	3	Творческое занятие.	
69.	12.05.25	Выполнение сюжетной композиции (плановость)	3	Творческое занятие.	
70.	14.05.25	Выполнение сюжетной композиции (плановость)	3	Творческое занятие.	
71.	19.05.25	Итоговая аттестация.	3	Тестирование. Мини-выставка.	
72.	21.05.25	Выставки работ по пройденному материалу на выбор.	3	Тестирование. Мини-выставка.	
Всего			216		

Педагог дополнительного образования

Давыдова А.Г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Метод диагностики «Незавершенные фигуры»

Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - с 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - с 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - с 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

- 1. Самостоятельность (оригинальность)** – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
- 2. Динамичность** – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
- 3. Эмоциональность** – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
- 4. Выразительность** – фиксируется по наличию художественного образа.
- 5. Графичность** – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровни:

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Высокий «5» – Замысел оригинальный, эмоциональный. Рисунок выполнен с учётом графических средств выразительности. Ярко выражены пропорции, светотень, пространство, линейная и воздушная перспектива и объём.

Средний «4» – Замысел оригинальный, основан на наблюдении. Рисунок передаёт пропорции предметов. Графические средства разнообразны.

Допустимый «3» – Замысел стереотипный, не основан на наблюдениях. Рисунок схематичный, нет попыток передать пропорции и пространство.

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 7-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 7 лет 8 лет 10 лет

Высокий	5 и более	8 и более	9 и более
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания

индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.