

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: 7-12 лет

Состав группы: 8 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 31484

Составитель:
Давыдова Анжела Галеевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

—
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты» имеет **художественную направленность**.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мышль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Программа «Основы изобразительной грамоты» дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества.

Программа состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного процесса в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста и занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Адресат программы.

Возраст обучающихся по данной программе: 7-12 лет. Набор детей в группы производится в начале учебного года.

Срок реализации программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения рассчитан на 144 часа, 2 и 3 года – по 216 часов.

Занятия проходят в учебной группе 2 раза в неделю по 2 академических часа (для 1 года обучения) и 2 раза в неделю по 3 академических часа (для 2 и 3 года обучения). Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв – 10 минут.

Форма занятий – очная, групповая. Количество человек в группе – до 8 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Уровень программы.

Первый год обучения – стартовый. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Второй и третий года обучения – базовый. «Базовый» означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обучение изобразительной грамоте и развитие творческих способностей с учетом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи:*Обучающие:*

- познакомить с различными художественными материалами и техниками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: живопись, графика, коллаж, роспись;
- дать знания об основных законах построения композиции;
- дать знания об основных и дополнительных цветах;
- дать знание о стилизации;
- обучить законам построения художественной формы и передачи объема, четкой конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры.

Развивающие:

- развить творческое воображение, наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- развить образное мышление, способность создать художественный образ;
- развить цветовое видение;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к культуре своего народа и народов других стран;
- развивать любознательность и инициативность;
- формировать ориентацию на продолжение обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать терпение, аккуратность, волю, трудолюбие, самоорганизованность;
- воспитывать эстетический вкус.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения**

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Цели и задачи. Правила ТБ. Как я провел лето.	4	2	2	Опрос. Тестирование. Творческое занятие.
Раздел «ГРАФИКА»					
2	Многообразие линий в природе.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.

3	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
4	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
5	Начальная аттестация. Техника работы пастелью	8	2	6	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
6	Орнамент. Виды орнамента	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
7	Орнамент. Декорирование конкретной формы	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
8	Кляксография	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
9	Пушистые образы. Иллюстрация.	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
10	Фактуры	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

11	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
12	Промежуточная аттестация. Цветовой спектр. Основные и составные цвета	8	2	6	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
13	Ахроматические цвета	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
14	Хроматические цвета. Цветовые растяжки.	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
15	Теплые цвета. Многослойная техника работы гуашью.	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
16	Холодные цвета	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
17	Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета.	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
18	Техника работы гуашью «мазками»	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
19	Тонкие линии кистью	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.

20	Техника работы гуашью «сухая кисть»	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
21	Монохромная живопись. Плановость.	4	1	3	Опрос. Творческое занятие.
22	Анималистика.	8	2	6	Опрос. Творческое занятие.
23	Итоговая аттестация. Смешанная техника. Творческий отчет.	8	2	6	Тестирование. Опрос. Творческое занятие. Мини-выставка.
	Итого:	144	38	106	

Содержание

Тема 1: Введение.

Теория: Цели и задачи. Правила ТБ.

Практика: Как я провел лето.

Раздел «ГРАФИКА»

Тема 2: Многообразие линий в природе.

Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия».

Практика: Выполнение графической зарисовки, использование линий различной толщины и характера (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем, цветы, растения).

Тема 3: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика: Выполнение зарисовки (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Тема 4: Выразительные возможности цветных карандашей.

Теория: Приемы работы цветными карандашами – штрихом и пятном.

Знакомство с цветовыми переходами.

Практика: Выполнение рисунка по шаблону/по образцу (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья, бабочки, жуки).

Тема 5: Техника работы пастелью.

Теория: Начальная аттестация. Изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Совершенствование навыков работы пастелью. Изучение передачи различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя и пр.).

Практика: Выполнение эскиза (например, гриб, цветок, ежик, рыбка). Выполнение зарисовки с натуры (кожа, мех, перья, чешуя и пр.). Творческое задание (например, животные севера или юга, мама и дитя, птицы, рыбы, рептилии).

Тема 6: Орнамент. Виды орнамента.

Теория: Знакомство с классификацией орнамента и правилами построения ленточного орнамента. Рассказ о роли орнамента в жизни людей. Понятие «ритм» в орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение эскиза (лоскутное одеяло, салфетка, скатерть).

Тема 7: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория: Повторение понятия «ритм» в орнаментальной композиции.

Повторение правила построения простого ленточного орнамента.

Практика: Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток, носков и пр.

Тема 8: Кляксография.

Теория: Осваивание приема техники «по-сырому». Знакомство с понятием «образность». Развитие воображения.

Практика: Создание пятна (кляксы) из ограниченной палитры акварели(туши), видение в нем образа и дорисовка его (выполнить эскизы, например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Тема 9: Пушистые образы. Иллюстрация.

Теория: Осваивание приема техники «по-сырому». Знакомство с жанром графического искусства – книжной иллюстрацией. Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Практика: Выполнение этюда (например, этюды кошек, собак, хомяков). Создание иллюстрации к литературному произведению, используя технику «по-сырому».

Тема 10: Фактуры.

Теория: Знакомство с материальностью мира средствами графики. Изучение передавать фактуру выразительными средствами графики – точками, линиями, пятнами.

Практика: Выполнение упражнений: фактура земли (камни, кирпич, гранитная стена и пр.); фактура воды (морские волны, круги на воде, стекающая вода и пр.); фактура воздуха (воздушные пузыри, мыльная пена, туман, пар и пр.).

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Тема 11: Водное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Теория: Рассказ о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Правильное расположение материалов и инструментов во время работы (организация рабочего места).

Практика: Выполнение упражнения на проведение разных мазков, применяя различные кисти по размеру и форме.

Тема 12: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с понятием «цветовой круг» и последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Обучение приему работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти».

Практика: Выполнение эскиза «Радуга» («Радужная улитка», «Кот-радуга», «зонтик», «воздушный шар» и пр.). Использование приема работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти».

Тема 13: Ахроматические цвета.

Теория: Знакомство с понятием «ахроматические цвета», «светлота». Знакомство с техникой составления ахроматических цветов (путем смешивания белого и черного, получить промежуточные тона серого). **Практика:** Выполнение упражнения «гусеница» на растяжку тона, применяя каждый тон в творческой работе (ёж, бабочка, кот и пр.). Упражнение и творческая работа выполняется на одном пространстве листа.

Тема 14: Хроматические цвета. Цветовые растяжки.

Теория: Знакомство с понятием «хроматические цвета». Изучение возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Совершенствование техники работы гуашью.

Практика: Выполнение задания на растяжку цвета («Улитка», «Круглые цветочки», «Воздушные шары» и пр.) под диктовку педагога.

Тема 15: Теплые цвета. Многослойная техника работы гуашью.

Теория: Знакомство с понятием «теплые цвета». Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Знакомство с многослойной техникой живописи гуашью. **Практика:** Выполнение этюда в теплой цветовой гамме (например, «Костер», «Жар-птица»).

Тема 16 (8ч.): Холодные цвета.

Теория: Знакомство с понятием «холодные цвета». Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения. Совершенствование навыков работы с многослойной техникой живописи гуашью.

Практика: Выполнение этюда в холодной цветовой гамме (например, «Мороженое», «Север», «Ледяной цветок»).

Тема 17: Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета.

Теория: Совершенствование навыков работы гуашью. Знакомство с техникой заливки с плавным переходом цвета. Выполнение упражнения на плавность перехода цвета.

Практика: Выполнение этюда пейзаж (природа на закате) с лучших образцов художников-пейзажистов.

Тема 18: Техника работы гуашью «мазками».

Теория: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Изучение техники работы мазком. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике.

Практика: Выполнение копии репродукции В. Ван-Гога «Звездная ночь» под диктовку преподавателя.

Тема 19: Тонкие линии кистью.

Теория: Изучение тонких линий кистью. Выполнение упражнения на проведение тонких линий.

Практика: Выполнение этюда (например, цветы, ветки деревьев).

Тема 20: Техника работы гуашью «сухая кисть».

Теория: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Обучение технике работы гуашью «сухая кисть».

Практика: Выполнение этюда, используя прием «сухая кисть» (например, «Пушистые животные», «Ежик», «Летний луг», «Ветряный день»), под диктовку педагога. Выполнение этюда на закрепление техники самостоятельно на свободную тему.

Тема 21: Монокромная живопись. Плановость.

Теория: Определение понятия «монокромная живопись». Знакомство с искусством монокромной живописи (показ репродукций). Знакомство с техникой монокромной живописи. Знакомство с понятием «плановость» в пейзаже (ближний, средний, дальний). Рассказ об изменении тона объектов вдалеке.

Практика: Выполнение этюда пейзажа в технике монокромной живописи (например, «Город», «Горы», «Пустыня»).

Тема 22: Анималистика.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Совершенствование умения изображать животных.

Практика: Выполнение этюда животного гуашью под диктовку преподавателя в технике многослойной живописи. Выполнение творческого задания «Мир животных» (использование техники на выбор).

Тема 23: Смешанная техника.

Итоговая аттестация.

Теория: Применение разных техник и приемов в одной композиции. Формирование ответственного отношения к творческой работе. Развитие образного мышления.

Практика: Выполнение творческой композиции в смешанной технике (графические материалы, акварель, гуашь) на одну из тем: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля». Выставка работ.

Учебный план Второй год обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Цели и задачи. Правила ТБ. Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 год)	6	3	3	Опрос. Тестирование. Творческое занятие.
Раздел «ГРАФИКА»					
2	Противостояние линии. Характерные особенности линий	15	3	12	Опрос. Творческое занятие.
3	Начальная аттестация. Работа с геометрическими	15	3	12	Тестирование. Опрос. Творческое занятие.

	формами. Применение тона.				
4	Стилизация.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
5	Абстракция.	15	3	12	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
6	Текстура	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
7	Ритм.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
8	Симметрия. Пятно.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
9	Асимметрия	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
10	Линия горизонта. Плановость.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
11	Техника работы маркерами.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
12	Промежуточная аттестация. Буквица. «Веселая азбука».	9	3	6	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

13	Локальный цвет и его оттенки.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
14	Большой цветовой круг. Теплохолодность цвета.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
15	Дополнительные (контрастные) цвета.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
16	Сближенные (родственные) цвета.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
17	Светлота цвета.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
18	Насыщенность цвета.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
19	Плановость.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.
20	Выделение композиционного центра.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
21	Условный объем. Освещенность предметов.	6	2	4	Опрос. Творческое занятие.

22	Базовые приемы работы акварелью.	15	3	12	Опрос. Творческое занятие.
23	Итоговая аттестация. Тематическая композиция	15	3	12	Тестирование. Опрос. Творческое занятие. Мини-выставка.
	Итого:	216	53	163	

Содержание

Тема 1: Введение.

Теория: Цели и задачи. Правила ТБ.

Практика: Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 год).

Раздел «ГРАФИКА»

Тема 2: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Теория: Продолжение знакомиться с разнообразием линий в природе. Образы, противоположные по пластике. Подбирание и применение характерных линий в своей композиции.

Практика: Выполнение зарисовки (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).

Тема 3: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Теория: Понятие «штрих», «штриховка». Работа штрихом. Работа с натуры.

Практика: Выполнение работы с тональным разбором. Выполнение композиции из двух-трех плоских предметов сложной формы (например, пуговицы, ножницы, ключи, расчески и пр.) с применением штриховки.

Тема 4: Стилизация.

Теория: Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую. Развитие воображения. Перечисление геометрических фигур.

Практика: Наброски предметов (предметов быта, животных, насекомых, птиц, рыб пр.), составленных из геометрических фигур. Преобразование предметов геометризированной формы в пластическую. Декорирование пластической формы простым орнаментом.

Тема 5: Абстракция.

Теория: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую. Работа над цельностью образа. Развитие воображения. Развитие абстрактного мышления.

Практика: Демонстрация изображения реального животного, затем образ сказочного (иллюстрации), а после выполнение образа из геометрических фигур.

Тема 6: Текстура.

Теория: Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Графические навыки и приемы. Понятие «живая линия».

Практика: Выполнение зарисовки геометрических текстур (пчелиные соты, кристаллы, снежинки и пр.). Выполнение зарисовки каркасных текстур

(листья, паутины, ракушки, перья, зонтики укропа и пр.). Выполнение зарисовки пластических текстур (строение древесины, кораллы, морозные узоры и пр.).

Тема 7: Ритм.

Теория: Представление о ритмичной композиции. Знакомство с понятием «ритм» в композиции (простой и сложный ритм). Красота и выразительность природных форм. Продолжение развития графических навыков и приемов. Работа с натуры. Развитие навыков работы с акварелью.

Практика: Выполнение эскизов ритмических композиций. Выполнение ритмической композиции (из цветов, сухоцветов и пр.).

Тема 8: Симметрия. Пятно.

Теория: Знакомство с понятием «симметрия». Закрепление понятия «пятно», как выразительное средство в композиции. Развитие навыков работы пастелью.

Практика: Выполнение зарисовки насекомых или фантастических образов (начинать рисунок с осевой линии).

Тема 9: Асимметрия.

Теория: Знакомство с понятием «ассиметрия». Примеры асимметрии в природе. Развитие навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение зарисовки предметов быта сложной формы (например, самовар, чайник, кофейник, графин и пр.).

Тема 10: Линия горизонта. Плановость.

Теория: Знакомство с понятием «линия горизонта». Продолжение изучения плановости в пейзаже. Передача плановости тоном. Внимание на проработку переднего плана и обобщенность дальнего.

Практика: Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами (по картинам мастеров; с натуры – вид из окна).

Тема 11: Техника работы маркерами.

Теория: Изучение техники работы маркерами. Продолжение изучения плановости в пейзаже.

Практика: Выполнение упражнения на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, ровным тоном, линиями). Выполнение зарисовки пейзажа, используя два цвета маркера.

Тема 12: Буквица. «Веселая азбука».

Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с буквицей, как с элементом книжной графики. Воспитание художественного вкуса. Развитие навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Выполнение эскиза в смешанной технике: акварель и гелевые ручки (или линеры).

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Тема 13: Локальный цвет и его оттенки.

Теория: Ознакомление с понятием «локальный цвет». Развитие способности видения градаций цвета живописи, многообразие оттенков. Подбор цвета,

наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно). Работа с натуры.

Практика: Выполнение этюда с натуры под диктовку педагога (например, яблоко, баклажан, груша и т.д.).

Тема 14: Большой цветовой круг. Теплохолодность цвета.

Теория: Знакомство с большим цветовым кругом, дополнительными холодными и теплыми цветами. Повторение основных и составных цветов. Изучение видеть и определять теплохолодность цвета. Изучение создавать теплые и холодные оттенки одного цвета.

Практика: Выполнение этюда на теплохолодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы», 1 гном – в основе зеленый цвет, 2 гном – в основе синий цвет.). Показ в работе большое количество оттенков одного цвета.

Тема 15: Дополнительные (контрастные) цвета.

Теория: Понятие «дополнительные цвета». Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Примеры цветового контраста в живописи.

Практика: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, гранат на зеленом фоне (тарелке), лимон - на фиолетовом, апельсин - на синем).

Тема 16: Сближенные (родственные) цвета.

Теория: Понятия «сближенные цвета» и «нюанс». Примеры цветового нюанса в живописи.

Практика: Выполнение композиции, используя сближенные цвета (например, «Лес», «Морской пейзаж», «Нежность цветов»). Обращение внимания на многообразие оттенков цвета.

Тема 17: Светлота цвета.

Теория: Понятие «светлота цвета». Приемы на вы светление и затемнение цвета. Выполнение упражнения на вы светление и затемнение цвета (тональная растяжка).

Практика: Выполнение этюда «Нежные цветы» (обратить внимание на многообразие светлых оттенков).

Тема 18: Насыщенность цвета.

Теория: Понятие «насыщенность цвета». Приемы перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному.

Практика: Выполнение упражнения на переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого цвета (3-4 градации). Выполнение композиции (например, «Старая полка», «Туманный пейзаж») используя малонасыщенные цвета.

Тема 19: Плановость.

Теория: Повторение понятия «плановость», «равновесие». Знакомство с основными принципами воздушной перспективы (размеры предметов уменьшаются, контур становится менее четким, изменяется цвет и тон предметов вдали).

Практика: Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной) по репродукциям художников-пейзажистов.

Тема 20: Выделение композиционного центра.

Теория: Знакомство с понятиями «доминанта», «акцент». Знакомство со способами выделения композиционного центра (светом, цветом, размером, формой). Работа с натуры.

Практика: Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»), выделить композиционный центр цветом.

Тема 21: Условный объем. Освещенность предметов.

Теория: Передача света посредством цвета. Работа с натуры.

Практика: Выполнение этюда с натуры (например, крынка(ваза) и фрукт на нейтральной драпировке). Показ условного объема, передача света, тень собственная, тень падающая.

Тема 22: Базовые приёмы работы акварелью.

Теория: Знакомство с акварельной живописью (показ работ художников-акварелистов разного жанра). Изучение приемов работы акварелью (заливка, мазок, техника «алла-прима», лессировка, цветовые растяжки, отмывки). Упражнения в листе.

Практика: Выполнение упражнения «заливка», «мазок», «техника алла-прима», «лессировка», «цветовые растяжки», «отмывки». Все упражнения выполняются на одном листе (предварительно расчертить лист на вертикальные прямоугольники или в виде мороженого (прямоугольник с палочкой)).

Тема 23: Тематическая композиция.

Итоговая аттестация.

Теория: Формирование умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средств для раскрытия образного замысла художника).

Практика: Выполнение композиции на свободную тему (помочь с выбором темы, например, «Сказочный город»).

Выставка работ по пройденному материалу.

Учебный план Третий год обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Цели и задачи. Правила ТБ. Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 и 2 года)	9	3	6	Опрос. Тестирование. Творческое занятие.
Раздел «ГРАФИКА»					
2	Равновесие	9	3	6	Опрос. Творческое занятие.

3	Статика. Динамика.	9	3	6	Тестирование. Опрос. Творческое занятие.
4	Силуэт.	9	3	6	Опрос. Творческое занятие.
5	Шахматный прием в декоративной графике.	12	2	10	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
6	Перспектива.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
7	Пластика животных.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
8	Иллюстрация. Создание персонажа.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
9	Пластика человека.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
10	Графическая композиция.	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

11	Локальный цвет и его оттенки. Техника работы акварелью «алла-прима».	9	3	6	Опрос. Творческое занятие.
12	Тональные контрасты. Техника работы акварелью «посырому».	9	3	6	Тестирование. Творческое занятие. Мини-выставка.
13	Техника работы акварелью «лессировка».	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
14	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	12	2	10	Опрос. Творческое занятие.
15	Цвет в музыке	9	3	6	Опрос. Творческое занятие.
16	Психология цвета. Образ положительного и отрицательного героя.	9	3	6	Опрос. Творческое занятие.
17	Тематическая композиция	42	8	34	Опрос. Творческое занятие.
18	Итоговая аттестация. Творческий отчет.	6	2	4	
	Итого:	216	50	166	

Содержание

Тема 1: Введение.

Теория: Цели и задачи. Правила ТБ.

Практика: Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 и 2 года).

Раздел «ГРАФИКА»

Тема 2: Равновесие.

Теория: Знакомство с понятием «равновесная композиция». Примеры симметричных и ассиметричных уравновешенных композиций. Примеры неуравновешенных композиций. Рассказ о средствах достижения равновесия в композиции: форма деталей, цвет, тон. Развитие навыков работы пастелью. Практика: Выполнение эскиза уравновешенной композиции из любых предметов (например, натюрморт из трех предметов).

Тема 3: Статика. Динамика.

Теория: Знакомство с понятиями «статика» и «динамика». Примеры статичных и динамичных композиций. Рассказ о средствах достижения статики (горизонтальные и вертикальные линии). Приемы и способы передачи «движения»: в пейзаже, в натюрморте, в сюжетной композиции.

Практика: Выполнение динамичной композиции (пейзаж, натюрморт или сюжетная композиция с 2-3-мя фигурами на свободную тему).

Тема 4: Силуэт.

Теория: Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Изучение приема «оверлэппинг» (наложение, пересечение).

Практика: Работа с натуры. Создание композиции с использованием сложного силуэта (постановка натюрморта).

Тема 5: Шахматный прием в декоративной графике.

Теория: Знакомство с шахматным приемом (показ образцов, иллюстративного материала). Применение шахматного приема в декоративной графике (вспомогательная сетка, основообразующие линии: вертикальные, горизонтальные, диагональные, волнистые).

Практика: Выполнение композиции (например, «В шахматной стране», «Шахматное царство», «Натюрморт»).

Тема 6: Перспектива.

Теория: Напоминание о расположении линии горизонта. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид верху» и др.). Изучение передавать пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Практика: Копирование архитектурных образов (замки, город) с работ художников-графиков.

Тема 7: Пластика животных.

Теория: Продолжение знакомства с понятием «стилизация».

Практика: Изображение на одном формате реальный образ животного и поиски стилизованных форм.

Тема 8: Иллюстрация. Создание персонажа.

Теория: Развитие умения стилизации живых форм. Продолжение знакомства с книжной иллюстрацией. Изучение приемов передачи характера и эмоций персонажа. Выполнение нескольких набросков персонажей, взяв за основу геометрические формы (передача характера).

Практика: Выполнение нескольких набросков персонажей с разными эмоциями (радость, печаль, удивление и др.). Выполнение эскиза персонажа к детскому литературному произведению.

Тема 9: Пластика человека.

Теория: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Закрепление понятия «статика» и «динамика». Рисование схемы построения фигуры человека в статичном состоянии (задание выполняется под диктовку педагога).

Практика: Выполнение набросков фигуры человека в движении с показом этапов построения (задание выполняется под диктовку педагога).

Тема 10: Графическая композиция.

Теория: Формирование умения работать над сложной графической композицией. Повторение последовательности работы над композицией.

Практика: Выполнение творческой композиции, используя полученные знания, умения и навыки.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Тема 11: Локальный цвет и его оттенки. Техника работы акварелью «алла-прима».

Теория: Повторение и закрепление понятий «локальный цвет» и «разнообразие оттенков одного цвета». Совершенствование техники работы акварелью «алла-прима».

Практика: Выполнение иллюстрации (например, иллюстрации к разноцветным сказкам Л. Яхнина). Важно обращать внимание на использование разнообразных оттенков одного цвета.

Тема 12: Тональные контрасты. Техника работы акварелью «по-сырому».

Теория: Повторение понятия «композиционный центр» (повторение). Повторение способов выделения композиционного центра (цветом, формой, размером, светом (тоном). Примеры работ с выделением композиционного центра тоном. Техника работы акварелью «по-сырому».

Практика: Выполнение этюда (например, «Лавандовое поле», «Полевые цветы») в технике работы акварелью «по-сырому». Выделение тоном главное пятно композиции.

Тема 13: Техника работы акварелью «лессировка».

Теория: Понятие «лессировка» (многослойная акварель). Техника работы акварелью «лессировка».

Практика: Повторение упражнений. Выполнение упражнения «лессировка» (например, «Фантастический цветок»). Выполнение этюда (например, «Веточка черники», «Шиповник», «Вишневый сад») в технике работы акварелью «лессировка».

Тема 14: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Теория: Знакомство с цветовыми гармониями (контрастные гармонии, нюансные гармонии). Развитие цветового восприятия (учить видеть). Развитие ассоциативно-образного восприятия цвета (настроение, запах, вкус, музыка и пр.). Совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: Игра «Цветовые ассоциации»: вкусовые (сладкие и т.п.), акустические (громкие и пр.), эмоциональные (веселые и пр.), температурные (холодный и пр.), осязательные (мягкие и пр.), сезонные (лето и пр.) - устно.

Выполнение композиции (например, «Экзотические птицы», «Удивительные насекомые», «Диковинные рыбы») используя ограниченную палитру цветов (контрастная гармония). Обращение внимания на большое количество оттенков в рамках выбранной цветовой гармонии.

Тема 15: Цвет в музыке.

Теория: Развитие воображения, абстрактного мышления. Совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение ассоциативной цветовой композиции под прослушивание классического музыкального произведения (например, П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года»).

Тема 16: Психология цвета. Образ положительного и отрицательного героя.

Теория: Знакомство с психологическими характеристиками цвета. Формирование представления о сказочно-былинном жанре живописи.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке, передавая характеристику персонажа цветом.

Тема 17: Тематическая композиция.

Теория: Формирование умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средств для раскрытия образного замысла художника).

Практика: Выполнение сюжетной композиции (фигуры человека, фигуры животных, интерьера, плановость).

Тема 18: Творческий отчет.

Теория: Итоговый контроль.

Практика: Выставки работ по пройденному материалу на выбор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

По итогам первого года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- основы теории цвета;
- основы композиции;
- правила, используемые при работе над подготовительным рисунком;
- законы светотени в живописной работе;
- законы цветовых отношений в работе;
- способы передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены в работе средней сложности;
- сведения по истории народного искусства и мировой живописи;
- техники и приемы живописи водорастворимыми красками;
- основные свойства художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш, маркер, уголь, сангина).
- основные отличительные особенности жанров.

будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- смешивать основные цвета, пользоваться шестичастным цветовым кругом;
- работат в коллективе;
- выражать впечатление от музыкального или литературного произведения живописными средствами;
- изображать предмет с натуры;
- выполнять эскизы и зарисовки;
- располагать материал на плоскости, обосновав свое композиционное решение.

По итогам второго года обучения обучающиеся будут знать:

- историю и современные направления развития изобразительного искусства в России и других странах;
- основные технические приемы работы водорастворимыми красками и их смешивания
 - все технические приемы в освоении сухой и масляной пастели;
 - возможности различных видов и цветов бумаги;
 - законы перспективы;
 - особенности изображения городского пейзажа,
 - особенности работы над быстрым натурным наброском животных и людей в движении красками;
 - светотень;
 - виды цветовых гармоний;
 - правила изображения простого интерьера;
 - законы построения абстрактной декоративной работы;
 - правила построения ассиметричного орнамента;

По итогам второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- использовать основные техники и материалы; последовательно и грамотно выполнять живописные работы.
- видеть и грамотно передавать цветовые, светлотные и тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- грамотно изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в интерьере;
- выполнять абстрактную декоративную работу по мотивам натюрморта;
- последовательно и грамотно вести длительную живописную натурную работу на большом формате листа;
- выполнять декоративную работу в техниках аппликация и коллаж; передавать фактуру поверхности предметов средствами живописи;

- выполнять ассиметричный орнамент средней степени сложности.

По итогам третьего года обучения обучающиеся будут знать:

- индивидуальные стилевые особенности мастеров изобразительного искусства;
- особенности традиционных народных промыслов;
- возможности и свойства всех художественных материалов;
- особенности работы цветом на объемной форме;
- особенности монохромной живописи;
- приемы создания ассоциативной работы в живописной технике;
- последовательность работы над итоговым проектом;
- правила оформления творческой работы.

По итогам третьего года обучения обучающиеся будут уметь:

- обсуждать и анализировать предметы искусства;
- выполнять монохромную работу;
- уверенно использовать художественные материалы для воплощения своего замысла;
- поэтапно выполнять итоговый проект;
- самостоятельно оформить свою творческую работу для публичной презентации.

Личностные результаты:

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- ответственность, усидчивость, терпение, аккуратность;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- способность к адекватной самооценке и видению перспектив своего развития;
- самоконтроль;
- эмпатия, взаимопомощь;
- уважительное отношение к народному искусству, искусству различных эпох, стилей и культур.

Метапредметные результаты:

обучающиеся смогут развить способность свершать следующие действия:

- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие корректизы в их выполнение;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- осознанно и произвольно строить сообщения исследовательского характера;
- презентовать публично результат творческой деятельности;
- осуществлять сбор и обработку информации;

- ставить вопросы, обращаться за помощью к педагогу, формулировать свои затруднения;
- воспринимать конструктивную критику;
- предлагать помочь и сотрудничество.
- принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- доводить до логического завершения свою работу.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком (Приложение 1).

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: с 1 сентября	Режим работы объединения –по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 1 год обучения 45 x 2, 2,3 год обучения 45x3
Регламентирование учебного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут Сменность занятий: 2 смены

Режим работы в период каникул

В период с 31.12 по 09.01. — новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 01.06. по 31.08. летние каникулы; работа летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для создания условий для творчества при реализации программы необходимо материальное обеспечение. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Информационное и кадровое обеспечение программы:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическим материалам отдела. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд отдела укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Давыдовой Анжелой Галеевной, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Видами контроля по программе «Основы изобразительной грамоты» являются начальная, промежуточная и промежуточная аттестация по окончанию программы.

Начальная аттестация проводится с целью проверки качества знаний конкретной темы или раздела по программе. Начальная аттестация проводится в начале учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся. Одной из форм данного контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний, может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов.

Виды и формы промежуточной аттестации: - контрольное занятие – просмотр. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме просмотров работ обучающихся.

По окончании программы проводится итоговый контроль. Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). Оцениваются работы обучающихся исходя из прописанных ниже критериев. (Приложение 2).

В качестве средств контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной системы оценивания: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин,

знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, низкий средний.

При *высоком уровне* освоения программы обучающийся:

- хорошо знает и свободно владеет живописными, графическими и другими художественными материалами;
- хорошо знает и уверенно использует навыки цветового построения работы;
- знает правила построения композиции, хорошо умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах, найти соподчиненность форм;
- может самостоятельно выбрать технику для исполнения творческого замысла и воплотить его в художественный образ;

При *среднем уровне* освоения программы учащийся:

- знает и может использовать живописные, графические и другие художественные материалы;
- знает и может использовать навыки цветового построения работы, но иногда недостаточно выразительно цветовое решение;
- неуверенно знает правила построения композиции, умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах с незначительной помощью педагога;
- умеет аккуратно выполнить работу в предложенной технике, иногда проявляет фантазию при выполнении работы;

При *низком уровне* освоения программы учащийся:

- недостаточно хорошо знает и затрудняется использовать живописные, графические и другие художественные материалы;
- недостаточно хорошо знает о цвете, слабое колористическое решение при создании работы;
- не имеет чёткого понятия об элементарных правилах композиционного построения, может выстроить композицию только с помощью педагога;
- работу в предложенной технике выполняет недостаточно аккуратно, формально выполняет задание.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы:

- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

Аттестация содержит перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- креативность;
- эстетический вкус;
- чувство композиции;
- стремление к совершенствованию.

Аттестационные материалы для проведения промежуточной аттестации составляются педагогом. По итогам аттестации педагогом создается аналитическая справка, результаты заносятся в журнал детского объединения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. *объяснительно-иллюстративные* (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. *частично-поисковые* (выполнение вариативных заданий);
3. *творческие* (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. *исследовательские* (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки библиотеки отдела). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить воспитательные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
9. Устав МАУ ДО СДДТ
10. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

Литература для педагога:

1. Алексеев С. С. О колорите. М., 2000.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Альберти Л.Б. Три книги о живописи. М., 2002.
4. Андрияка С. - Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
5. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
6. Бесчастнов М.П.- Графика пейзажа - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
7. Бецольд В.Л. Учение о цветах по отношению к искусству и технике. М., 2004.
8. Бурчик А.И. Методика работы над натюрмортом. М., 2004.
9. Вифfen В.И. Как научиться рисовать натюрморт. М., 2001.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2000.
11. Выборнова Г.В. Роль освещения в натюрморте. М., 2001.
12. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004.
13. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
14. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство, М., 2007.
15. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. М., 2001.
16. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 2000.
17. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
18. Кузин В.С., Кубышкин Э.И. - Изобразительное искусство. 1-2 классы – 1995 г. Дрофа. Москва
19. М.Т. Ломоносова - Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

21. Т.Н. Доронова - Природа, искусство и изобразительная деятельность детей - 2001г. Просвещение. Москва
22. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М., 2002.

Литература для детей:

1. Т.П. Шалаева - Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010
2. Фатеева А.А. - Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
3. Хоце М. - Как писать натюрморт – Москва: Арт-родник, 2000г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://samsebehudoznik.ru/index.php/blog/55-batikistoriya>
2. <http://www.batik-center.ru/galery/davydov/index.html>
3. <http://fb.ru/article/167484/jivopis---eto-cto-tehniki-jivopisi-razvitie-jivopisi>

Календарный учебный график***№ группы – 1 (1 год обучения)******Количество часов – 4 часа******Дни занятий: суббота – воскресенье***

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/аттестация	Примечания
1.	01.09.24	Цели и задачи. Правила ТБ.	2	Опрос. Тестирование.	
2.	07.09.24	Как я провел лето.	2	Творческое занятие.	
3.	08.09.24	Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия».	2	Опрос. Творческое занятие.	
4.	14.09.24	Выполнение графической зарисовки, использование линий различной толщины и характера.	2	Творческое занятие.	
5.	15.09.24	Выполнение графической зарисовки, использование линий различной толщины и характера.	2	Творческое занятие.	
6.	21.09.24	Знакомство с выразительными средствами графической композиции.	2	Опрос. Творческое занятие.	
7.	22.09.24	Выполнение зарисовки (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).	2	Творческое занятие.	
8.	28.09.24	Выполнение зарисовки (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).	2	Творческое занятие.	
9.	29.09.24	Приемы работы цветными карандашами – штрихом и пятном. Знакомство с цветовыми переходами.	2	Опрос. Творческое занятие.	
10.	05.10.24	Выполнение рисунка по шаблону/по образцу (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья, бабочки, жуки).	2	Творческое занятие.	
11.	06.10.24	Начальная аттестация. Изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Совершенствование навыков работы пастелью.	2	Тестирование. Творческое занятие.	
12.	12.10.24	Изучение передачи различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя и	2	Творческое занятие.	

		пр.). Выполнение эскиза (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).			
13.	13.10.24	Выполнение зарисовки с натуры (кожа, мех, перья, чешуя и пр.).	2	Творческое занятие.	
14.	19.10.24	Творческое задание (например, животные севера или юга, мама и дитя, птицы, рыбы, рептилии).	2	Творческое занятие. Мини-выставка.	
15.	20.10.24	Знакомство с классификацией орнамента и правилами построения ленточного орнамента. Рассказ о роли орнамента в жизни людей.	2	Опрос. Творческое занятие.	
16.	26.10.24	Понятие «ритм» в орнаментальной композиции.	2	Опрос. Творческое занятие.	
17.	27.10.24	Выполнение эскиза (лоскутное одеяло, салфетка, скатерть).	2	Творческое занятие.	
18.	02.11.24	Выполнение эскиза (лоскутное одеяло, салфетка, скатерть).	2	Творческое занятие.	
19.	03.11.24	Повторение понятия «ритм» в орнаментальной композиции. Повторение правила построения простого ленточного орнамента.	2	Опрос. Творческое занятие.	
20.	09.11.24	Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток, носков и пр.	2	Творческое занятие.	
21.	10.11.24	Осваивание приема техники «посырому». Знакомство с понятием «образность». Развитие воображения.	2	Опрос. Творческое занятие.	
22.	16.11.24	Создание пятна (кляксы) из ограниченной палитры акварели(туши), видение в нем образа и дорисовка его (выполнить эскизы, например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).	2	Творческое занятие.	
23.	17.11.24	Осваивание приема техники «посырому». Знакомство с жанром графического искусства – книжной иллюстрацией.	2	Опрос. Творческое занятие.	
24.	23.11.24	Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.	2	Опрос. Творческое занятие.	
25.	24.11.24	Выполнение этюда (например, этюды кошек, собак, хомяков).	2	Творческое занятие.	
26.	30.11.24	Создание иллюстрации к литературному произведению, используя технику «по-сырому».	2	Творческое занятие.	
27.	01.12.24	Знакомство с материальностью мира средствами графики. Изучение передавать фактуру	2	Опрос. Творческое занятие.	

		выразительными средствами графики – точками, линиями, пятнами.			
28.	07.12.24	Выполнение упражнений: фактура земли (камни, кирпич, гранитная стена и пр.)	2	Творческое занятие.	
29.	08.12.24	Выполнение упражнений: фактура воды (морские волны, круги на воде, стекающая вода и пр.)	2	Творческое занятие.	
30.	14.12.24	Выполнение упражнений: фактура воздуха (воздушные пузыри, мыльная пена, туман, пар и пр.)	2	Творческое занятие.	
31.	15.12.24	Рассказ о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Правильное расположение материалов и инструментов во время работы (организация рабочего места).	2	Опрос. Творческое занятие.	
32.	21.12.24	Выполнение упражнения на проведение разных мазков, применяя различные кисти по размеру и форме.	2	Творческое занятие.	
33.	22.12.24	Знакомство с понятием «цветовой круг» и последовательностью спектрального расположения цветов.	2	Опрос. Творческое занятие.	
34.	28.12.24	Знакомство с основными и составными цветами.	2	Опрос. Творческое занятие.	
35.	29.12.24	Обучение приему работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти». Выполнение эскиза «Радуга» («Радужная улитка», «Кот-радуга», «зонтик», «воздушный шар» и пр.).	2	Опрос. Творческое занятие.	
36.	11.01.25	Промежуточная аттестация. Использование приема работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти».	2	Тестирование. Творческое занятие.	
37.	12.01.25	Знакомство с понятием «ахроматические цвета», «светлота». Знакомство с техникой составления ахроматических цветов (путем смешивания белого и черного, получить промежуточные тона серого).	2	Опрос. Творческое занятие.	
38.	18.01.25	Выполнение упражнения «гусеница» на растяжку тона, применяя каждый тон в творческой работе (ёж, бабочка, кот и пр.).	2	Творческое занятие.	

		Упражнение и творческая работа выполняется на одном пространстве листа.			
39.	19.01.25	Знакомство с понятием «хроматические цвета».	2	Опрос. Творческое занятие.	
40.	25.01.25	Изучение возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение).	2	Опрос. Творческое занятие.	
41.	26.01.25	Совершенствование техники работы гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
42.	01.02.25	Выполнение задания на растяжку цвета («Улитка», «Круглые цветочки», «Воздушные шары» и пр.)	2	Творческое занятие.	
43.	02.02.25	Знакомство с понятием «теплые цвета». Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения.	2	Опрос. Творческое занятие.	
44.	08.02.25	Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
45.	09.02.25	Знакомство с многослойной техникой живописи гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
46.	15.02.25	Выполнение этюда в теплой цветовой гамме (например, «Костер», «Жар-птица»).	2	Творческое занятие.	
47.	16.02.25	Знакомство с понятием «холодные цвета».	2	Опрос. Творческое занятие.	
48.	22.02.25	Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения.	2	Опрос. Творческое занятие.	
49.	01.03.25	Совершенствование навыков работы с многослойной техникой живописи гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
50.	02.03.25	Выполнение этюда в холодной цветовой гамме (например, «Мороженое», «Север», «Ледяной цветок»).	2	Творческое занятие.	
51.	09.03.25	Совершенствование навыков работы гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
52.	15.03.25	Знакомство с техникой заливки с плавным переходом цвета.	2	Опрос. Творческое занятие.	
53.	16.03.25	Выполнение упражнения на плавность перехода цвета.	2	Творческое занятие.	
54.	22.03.25	Выполнение этюда пейзаж (природа на закате) с лучших образцов художников-пейзажистов.	2	Творческое занятие.	
55.	23.03.25	Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Изучение техники работы мазком. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике.	2	Опрос. Творческое занятие.	

56.	29.03.25	Выполнение копии репродукции В.Ван-Гога «Звездная ночь» под диктовку преподавателя.	2	Творческое занятие.	
57.	30.03.25	Изучение тонких линий кистью. Выполнение упражнения на проведение тонких линий.	2	Опрос. Творческое занятие.	
58.	05.04.25	Выполнение этюда (например, цветы, ветки деревьев).	2	Творческое занятие.	
59.	06.04.25	Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.	2	Опрос. Творческое занятие.	
60.	12.04.25	Обучение технике работы гуашью «сухая кисть».	2	Опрос. Творческое занятие.	
61.	13.04.25	Выполнение этюда, используя прием «сухая кисть» (например, «Пушистые животные», «Ежик», «Летний луг», «Ветряный день»)	2	Творческое занятие.	
62.	19.04.25	Выполнение этюда на закрепление техники самостоятельно на свободную тему.	2	Творческое занятие.	
63.	20.04.25	Определение понятия «монохромная живопись». Знакомство с искусством монохромной живописи (показ репродукций). Знакомство с техникой монохромной живописи. Знакомство с понятием «плановость» в пейзаже (близкий, средний, дальний).	2	Опрос. Творческое занятие.	
64.	26.04.25	Рассказ об изменении тона объектов вдалеке. Выполнение этюда пейзажа в технике монохромной живописи (например, «Город», «Горы», «Пустыня»).	2	Опрос. Творческое занятие.	
65.	27.04.25	Знакомство с анималистическим жанром.	2	Опрос. Творческое занятие.	
66.	03.05.25	Совершенствование умения изображать животных.	2	Опрос. Творческое занятие.	
67.	04.05.25	Выполнение этюда животного гуашью под диктовку преподавателя в технике многослойной живописи.	2	Творческое занятие.	
68.	10.05.25	Выполнение творческого задания «Мир животных» (использование техники на выбор).	2	Творческое занятие.	
69.	11.05.25	Применение разных техник и приемов в одной композиции. Формирование ответственного отношения к творческой работе.	2	Опрос. Творческое занятие.	
70.	17.05.25	Развитие образного мышления. Выполнение творческой композиции в смешанной технике	2	Опрос. Творческое занятие.	

		(графические материалы, акварель, гуашь) на одну из тем: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля».			
71.	18.05.25	Выполнение творческой композиции в смешанной технике (графические материалы, акварель, гуашь) на одну из тем: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля».	2	Творческое занятие.	
72.	24.05.25	Итоговый контроль. Выставка работ.	2	Тестирование. Мини-выставка.	
Всего			144		

Педагог дополнительного образования

Давыдова А.Г.

Календарный учебный график

№ группы – 2 (2 год обучения)

Количество часов – 6 часов

Дни занятий: понедельник - среда

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/аттестация	Примечания
1.	02.09.24	Цели и задачи. Правила ТБ.	3	Опрос. Тестирование.	
2.	04.09.24	Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 год).	3	Творческое занятие.	
3.	09.09.24	Продолжение знакомиться с разнообразием линий в природе.	3	Опрос. Творческое занятие.	
4.	11.09.24	Образы, противоположные по пластике.	3	Опрос. Творческое занятие.	
5.	16.09.24	Подбирание и применение характерных линий в своей композиции.	3	Опрос. Творческое занятие.	
6.	18.09.24	Выполнение зарисовки (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).	3	Творческое занятие.	
7.	23.09.24	Выполнение зарисовки (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).	3	Творческое занятие.	
8.	25.09.24	Начальная аттестация.	3	Опрос. Тестирование.	
9.	30.09.24	Понятие «штрих», «штриховка». Работа штрихом.	3	Опрос. Творческое занятие.	
10.	02.10.24	Работа с натуры.	3	Творческое занятие.	
11.	07.10.24	Выполнение работы с тональным разбором.	3	Творческое занятие.	
12.	09.10.24	Выполнение композиции из двух-трех плоских предметов сложной формы (например, пуговицы, ножницы, ключи, расчески и пр.) с применением штриховки.	3	Творческое занятие.	
13.	14.10.24	Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую.	3	Опрос. Творческое занятие.	

14.	16.10.24	Развитие воображения. Перечисление геометрических фигур. Наброски предметов (предметов быта, животных, насекомых, птиц, рыб пр.)	3	Опрос. Творческое занятие.	
15.	21.10.24	Преобразование предметов геометризированной формы в пластическую.	3	Творческое занятие.	
16.	23.10.24	Декорирование пластической формы простым орнаментом.	3	Творческое занятие.	
17.	28.10.24	Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую.	3	Опрос. Творческое занятие.	
18.	30.10.24	Работа над цельностью образа.	3	Опрос. Творческое занятие.	
19.	06.11.24	Развитие воображения.	3	Опрос. Творческое занятие.	
20.	11.11.24	Развитие абстрактного мышления.	3	Опрос. Творческое занятие.	
21.	13.11.24	Демонстрация изображения реального животного, затем образ сказочного (иллюстрации), а после выполнение образа из геометрических фигур.	3	Опрос. Творческое занятие.	
22.	18.11.24	Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Графические навыки и приемы. Понятие «оживая линия». Выполнение зарисовки геометрических текстур (пчелиные соты, кристаллы, снежинки и пр.).	3	Опрос. Творческое занятие.	
23.	20.11.24	Выполнение зарисовки каркасных текстур (листья, паутины, ракушки, перья, зонтики укропа и пр.). Выполнение зарисовки пластических текстур (строительство древесины, кораллы, морозные узоры и пр.).	3	Творческое занятие.	
24.	25.11.24	Представление о ритмичной композиции. Знакомство с понятием «ритм» в композиции (простой и сложный ритм). Красота и выразительность природных форм. Продолжение развития графических навыков и приемов.	3	Опрос. Творческое занятие.	
25.	27.11.24	Работа с натуры. Развитие навыков работы с акварелью. Выполнение	3	Творческое занятие.	

		эскизов ритмических композиций. Выполнение ритмической композиции (из цветов, сухоцветов и пр.).			
26.	02.12.24	Знакомство с понятием «симметрия». Закрепление понятия « пятно», как выразительное средство в композиции. Развитие навыков работы пастелью.	3	Опрос. Творческое занятие.	
27.	04.12.24	Выполнение зарисовки насекомых или фантастических образов (начинать рисунок с осевой линии).	3	Творческое занятие.	
28.	09.12.24	Знакомство с понятием «ассиметрия». Примеры асимметрии в природе. Развитие навыков работы акварелью.	3	Опрос. Творческое занятие.	
29.	11.12.24	Выполнение зарисовки предметов быта сложной формы (например, самовар, чайник, кофейник, графин и пр.).	3	Творческое занятие.	
30.	16.12.24	Знакомство с понятием «линия горизонта». Продолжение изучения плановости в пейзаже.	3	Опрос. Творческое занятие.	
31.	18.12.24	Передача плановости тоном. Внимание на проработку переднего плана и обобщенность дальнего.	3	Опрос. Творческое занятие.	
32.	23.12.24	Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами (по картинам мастеров; с натуры – вид из окна).	3	Творческое занятие.	
33.	25.12.24	Изучение техники работы маркерами. Продолжение изучения плановости в пейзаже.	3	Опрос. Творческое занятие.	
34.	30.12.24	Выполнение упражнения на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, ровным тоном, линиями).	3	Творческое занятие.	
35.	13.01.25	Выполнение зарисовки пейзажа, используя два цвета маркера.	3	Творческое занятие.	
36.	15.01.25	Промежуточная аттестация.	3	Тестирование. Творческое занятие.	
37.	20.01.25	Знакомство с буквицей, как с элементом книжной графики. Воспитание художественного вкуса. Развитие навыков работы	3	Опрос. Творческое занятие.	

		акварелью.			
38.	22.01.25	Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Выполнение эскиза в смешанной технике: акварель и гелевые ручки(или линеры).	3	Творческое занятие.	
39.	27.01.25	Ознакомление с понятием «локальный цвет». Развитие способности видения градаций цвета живописи, многообразие оттенков. Подбор цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно).	3	Опрос. Творческое занятие.	
40.	29.01.25	Работа с натуры. Выполнение этюда с натуры под диктовку педагога (например, яблоко, баклажан, груша и т.д.).	3	Творческое занятие.	
41.	03.02.25	Знакомство с большим цветовым кругом, дополнительными холодными и теплыми цветами. Повторение основных и составных цветов. Изучение видеть и определять теплохолодность цвета. Изучение создавать теплые и холодные оттенки одного цвета.	3	Опрос. Творческое занятие.	
42.	05.02.25	Выполнение этюда на теплохолодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы», 1 гном – в основе зеленый цвет, 2 гном – в основе синий цвет.). Показ в работе большое количество оттенков одного цвета.	3	Творческое занятие.	
43.	10.02.25	Понятие «дополнительные цвета».	3	Опрос. Творческое занятие.	
44.	12.02.25	Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.	3	Опрос. Творческое занятие.	
45.	17.02.25	Примеры цветового контраста в живописи.	3	Опрос. Творческое занятие.	
46.	19.02.25	Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, гранат на зеленом фоне (тарелке), лимон - на фиолетовом, апельсин - на синем).	3	Творческое занятие.	

47.	24.02.25	Понятия «сближенные цвета» и «нюанс». Примеры цветового нюанса в живописи.	3	Опрос. Творческое занятие.	
48.	26.02.25	Выполнение композиции, используя сближенные цвета (например, «Лес», «Морской пейзаж», «Нежность цветов»). Обращение внимания на многообразие оттенков цвета.	3	Творческое занятие.	
49.	03.03.25	Понятие «светлота цвета». Приемы на высыпление и затемнение цвета. Выполнение упражнения на высыпление и затемнение цвета (тональная растяжка).	3	Опрос. Творческое занятие.	
50.	05.03.25	Выполнение этюда «Нежные цветы» (обратить внимание на многообразие светлых оттенков).	3	Творческое занятие.	
51.	10.03.25	Понятие «насыщенность цвета». Приемы перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному. Выполнение упражнения на переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого цвета (3-4 градации).	3	Опрос. Творческое занятие.	
52.	12.03.25	Выполнение композиции (например, «Старая полка», «Туманный пейзаж») используя малонасыщенные цвета.	3	Творческое занятие.	
53.	17.03.25	Повторение понятия «плановость», «равновесие». Знакомство с основными принципами воздушной перспективы (размеры предметов уменьшаются, контур становится менее четким, изменяется цвет и тон предметов вдали).	3	Опрос. Творческое занятие.	
54.	19.03.25	Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной) по репродукциям художников-пейзажистов.	3	Творческое занятие.	
55.	24.03.25	Знакомство с понятиями «доминанта», «акцент».	3	Опрос. Творческое занятие.	
56.	26.03.25	Знакомство со способами выделения композиционного	3	Опрос. Творческое занятие.	

		центра (светом, цветом, размером, формой).			
57.	31.03.25	Работа с натуры.	3	Творческое занятие.	
58.	02.04.25	Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»), выделить композиционный центр цветом.	3	Творческое занятие.	
59.	07.04.25	Передача света посредством цвета. Работа с натуры.	3	Опрос. Творческое занятие.	
60.	09.04.25	Выполнение этюда с натуры (например, крынка(ваза) и фрукт на нейтральной драпировке). Показ условного объема, передача света, тень собственная, тень падающая.	3	Опрос. Творческое занятие.	
61.	14.04.25	Знакомство с акварельной живописью (показ работ художников-аквалеристов разного жанра).	3	Опрос. Творческое занятие.	
62.	16.04.25	Изучение приемов работы акварелью (заливка, мазок, техника «алла-прима», лессировка, цветовые растяжки, отмычки).	3	Опрос. Творческое занятие.	
63.	21.04.25	Упражнения в листе.	3	Творческое занятие.	
64.	23.04.25	Упражнения в листе.	3	Творческое занятие.	
65.	28.04.25	Выполнение упражнения «заливка», «мазок», «техника алла-прима», «лессировка», «цветовые растяжки», «отмычки».	3	Творческое занятие.	
66.	30.04.25	Формирование умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средств для раскрытия образного замысла художника).	3	Опрос. Творческое занятие.	
67.	05.05.25	Выполнение композиции на свободную тему (помочь с выбором темы, например, «Сказочный город»).	3	Творческое занятие.	
68.	07.05.25	Выполнение композиции на свободную тему.	3	Творческое занятие.	
69.	12.05.25	Выполнение композиции на	3	Творческое занятие.	

		свободную тему.			
70.	14.05.25	Выполнение композиции на свободную тему.	3	Творческое занятие.	
71.	19.05.25	Итоговая аттестация.	3	Тестирование. Мини-выставка.	
72.	21.05.25	Выполнение композиции на свободную тему. Выставка работ.	3	Тестирование. Мини-выставка.	
Всего			216		

Педагог дополнительного образования

Давыдова А.Г.

Календарный учебный график

№ группы – 3 (3 год обучения)

Количество часов – 6 часов

Дни занятий: понедельник - среда

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/аттестация	Примечания
1.	02.09.24	Цели и задачи. Правила ТБ.	3	Опрос. Тестирование.	
2.	04.09.24	Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 год).	3	Творческое занятие.	
3.	09.09.24	Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 2 год).	3	Опрос. Творческое занятие.	
4.	11.09.24	Знакомство с понятием «равновесная композиция». Примеры симметричных и ассиметричных уравновешенных композиций. Примеры неуравновешенных композиций.	3	Опрос. Творческое занятие.	
5.	16.09.24	Рассказ о средствах достижения равновесия в композиции: форма деталей, цвет, тон. Развитие навыков работы пастелью.	3	Опрос. Творческое занятие.	
6.	18.09.24	Выполнение эскиза уравновешенной композиции из любых предметов (например, натюрморт из трех предметов).	3	Творческое занятие.	
7.	23.09.24	Знакомство с понятиями «статика» и «динамика». Примеры статичных и динамичных композиций.	3	Опрос. Тестирование.	
8.	25.09.24	Рассказ о средствах достижения статики (горизонтальные и вертикальные линии). Приемы и способы передачи «движения»: в пейзаже, в натюрморте, в сюжетной композиции.	3	Опрос. Тестирование.	
9.	30.09.24	Выполнение динамичной композиции (пейзаж, натюрморт или сюжетная композиция с 2-3-мя фигурами на свободную тему).	3	Творческое занятие.	
10.	02.10.24	Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными	3	Опрос. Тестирование.	

		силуэтами.		
11.	07.10.24	Изучение приема «оверлэпинг» (наложение, пересечение). Работа с натуры.	3	Творческое занятие.
12.	09.10.24	Создание композиции с использованием сложного силуэта (постановка натюрморта).	3	Творческое занятие.
13.	14.10.24	Знакомство с шахматным приемом (показ образцов, иллюстративного материала).	3	Опрос. Творческое занятие.
14.	16.10.24	Применение шахматного приема в декоративной графике (вспомогательная сетка, основообразующие линии: вертикальные, горизонтальные, диагональные, волнистые).	3	Опрос. Творческое занятие.
15.	21.10.24	Выполнение композиции (например, «В шахматной стране», «Шахматное царство», «Натюрморт»).	3	Творческое занятие.
16.	23.10.24	Выполнение композиции (например, «В шахматной стране», «Шахматное царство», «Натюрморт»).	3	Творческое занятие.
17.	28.10.24	Напоминание о расположении линии горизонта.	3	Опрос. Творческое занятие.
18.	30.10.24	Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид верху» и др.).	3	Опрос. Творческое занятие.
19.	06.11.24	Изучение передавать пропорциональные отношения (люди, машины, дома).	3	Опрос. Творческое занятие.
20.	11.11.24	Копирование архитектурных образов (замки, город) с работ художников-графиков.	3	Творческое занятие.
21.	13.11.24	Продолжение знакомства с понятием «стилизация».	3	Опрос. Творческое занятие.
22.	18.11.24	Продолжение знакомства с понятием «стилизация».	3	Опрос. Творческое занятие.
23.	20.11.24	Изображение на одном формате реальный образ животного и поиски стилизованных форм.	3	Творческое занятие.
24.	25.11.24	Изображение на одном формате реальный образ животного и	3	Творческое занятие.

		поиски стилизованных форм.			
25.	27.11.24	Развитие умения стилизации живых форм. Продолжение знакомства с книжной иллюстрацией.	3	Опрос. Творческое занятие.	
26.	02.12.24	Изучение приемов передачи характера и эмоций персонажа. Выполнение нескольких набросков персонажей, взяв за основу геометрические формы (передача характера).	3	Опрос. Творческое занятие.	
27.	04.12.24	Выполнение нескольких набросков персонажей с разными эмоциями (радость, печаль, удивление и др.).	3	Творческое занятие.	
28.	09.12.24	Выполнение эскиза персонажа к детскому литературному произведению.	3	Творческое занятие.	
29.	11.12.24	Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.	3	Опрос. Творческое занятие.	
30.	16.12.24	Закрепление понятия «статика» и «динамика».	3	Опрос. Творческое занятие.	
31.	18.12.24	Рисование схемы построения фигуры человека в статичном состоянии (задание выполняется под диктовку педагога).	3	Творческое занятие.	
32.	23.12.24	Выполнение набросков фигуры человека в движении с показом этапов построения (задание выполняется под диктовку педагога).	3	Творческое занятие.	
33.	25.12.24	Формирование умения работать над сложной графической композицией.	3	Опрос. Творческое занятие.	
34.	30.12.24	Повторение последовательности работы над композицией.	3	Тестирование. Творческое занятие.	
35.	13.01.25	Повторение последовательности работы над композицией.	3	Тестирование. Творческое занятие.	
36.	15.01.25	Выполнение творческой композиции, используя полученные знания, умения и навыки.	3	Творческое занятие.	
37.	20.01.25	Повторение и закрепление понятий «локальный цвет» и «разнообразие оттенков одного цвета».	3	Опрос. Творческое занятие.	
38.	22.01.25	Совершенствование техники работы акварелью «алла-прима».	3	Опрос. Творческое занятие.	

39.	27.01.25	Выполнение иллюстрации (например, иллюстрации к разноцветным сказкам Л. Яхнина).	3	Творческое занятие.	
40.	29.01.25	Повторение понятия «композиционный центр» (повторение). Повторение способов выделения композиционного центра (цветом, формой, размером, светом (тоном)).	3	Опрос. Творческое занятие.	
41.	03.02.25	Примеры работ с выделением композиционного центра тоном. Техника работы акварелью «по-сырому».	3	Опрос. Творческое занятие.	
42.	05.02.25	Выполнение этюда (например, «Лавандовое поле», «Полевые цветы») в технике работы акварелью «по-сырому». Выделение тоном главное пятно композиции.	3	Творческое занятие.	
43.	10.02.25	Понятие «лессировка» (многослойная акварель).	3	Опрос. Творческое занятие.	
44.	12.02.25	Техника работы акварелью «лессировка». Повторение упражнений.	3	Опрос. Творческое занятие.	
45.	17.02.25	Выполнение упражнения «лессировка» (например, «Фантастический цветок»).	3	Творческое занятие.	
46.	19.02.25	Выполнение этюда (например, «Веточка черники», «Шиповник», «Вишневый сад») в технике работы акварелью «лессировка».	3	Творческое занятие.	
47.	24.02.25	Знакомство с цветовыми гармониями (контрастные гармонии, нюансные гармонии). Развитие цветового восприятия (учить видеть). Развитие ассоциативно-образного восприятия цвета (настроение, запах, вкус, музыка и пр.).	3	Опрос. Творческое занятие.	
48.	26.02.25	Совершенствование навыков работы акварелью.	3	Опрос. Творческое занятие.	
49.	03.03.25	Игра «Цветовые ассоциации»: вкусовые (сладкие и т.п.), акустические (громкие и пр.), эмоциональные (веселые и пр.).	3	Игра. Творческое занятие.	

		температурные (холодный и пр.), осязательные (мягкие и пр.), сезонные (лето и пр.) - устно.			
50.	05.03.25	Выполнение композиции (например, «Экзотические птицы», «Удивительные насекомые», «Диковинные рыбы») используя ограниченную палитру цветов (контрастная гармония).	3	Творческое занятие.	
51.	10.03.25	Развитие воображения, абстрактного мышления.	3	Опрос. Творческое занятие.	
52.	12.03.25	Совершенствование навыков работы акварелью.	3	Опрос. Творческое занятие.	
53.	17.03.25	Выполнение ассоциативной цветовой композиции под прослушивание классического музыкального произведения (например, П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года»).	3	Творческое занятие.	
54.	19.03.25	Знакомство с психологическими характеристиками цвета.	3	Опрос. Творческое занятие.	
55.	24.03.25	Формирование представления о сказочно-былинном жанре живописи.	3	Опрос. Творческое занятие.	
56.	26.03.25	Выполнение иллюстрации к сказке, передавая характеристику персонажа цветом.	3	Творческое занятие.	
57.	31.03.25	Формирование умения работать над сложной тематической композицией	3	Опрос. Творческое занятие.	
58.	02.04.25	Формирование умения работать над сложной тематической композицией	3	Опрос. Творческое занятие.	
59.	07.04.25	Формирование умения работать над сложной тематической композицией	3	Опрос. Творческое занятие.	
60.	09.04.25	Формирование умения работать над сложной тематической композицией	3	Опрос. Творческое занятие.	
61.	14.04.25	Выполнение сюжетной композиции (фигуры человека)	3	Творческое занятие.	
62.	16.04.25	Выполнение сюжетной композиции (фигуры человека)	3	Творческое занятие.	
63.	21.04.25	Выполнение сюжетной композиции (фигуры человека)	3	Творческое занятие.	

64.	23.04.25	Выполнение сюжетной композиции (фигуры животных)	3	Творческое занятие.	
65.	28.04.25	Выполнение сюжетной композиции (фигуры животных)	3	Творческое занятие.	
66.	30.04.25	Выполнение сюжетной композиции (интерьера)	3	Творческое занятие.	
67.	05.05.25	Выполнение сюжетной композиции (интерьера)	3	Творческое занятие.	
68.	07.05.25	Выполнение сюжетной композиции (интерьера)	3	Творческое занятие.	
69.	12.05.25	Выполнение сюжетной композиции (плановость)	3	Творческое занятие.	
70.	14.05.25	Выполнение сюжетной композиции (плановость)	3	Творческое занятие.	
71.	19.05.25	Итоговая аттестация.	3	Тестирование. Мини-выставка.	
72.	21.05.25	Выставки работ по пройденному материалу на выбор.	3	Тестирование. Мини-выставка.	
Всего			216		

Педагог дополнительного образования

Давыдова А.Г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Метод диагностики «Незавершенные фигуры»

Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинки и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - с 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - с 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - с 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровни:

Уровень художественной выразительности	типа	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень и
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Высокий «5» – Замысел оригинальный, эмоциональный. Рисунок выполнен с учётом графических средств выразительности. Ярко выражены пропорции, светотень, пространство, линейная и воздушная перспектива и объём.

Средний «4» – Замысел оригинальный, основан на наблюдении. Рисунок передаёт пропорции предметов. Графические средства разнообразны.

Допустимый «3» -- Замысел стереотипный, не основан на наблюдениях. Рисунок схематичный, нет попыток передать пропорции и пространство.

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 7-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 7 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем

Средний 3-4 6-7 6-8

Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания

индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюdenы соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержаны цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.