

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «29» августа 2025 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор *Л.С. Козлова*  
Приказ № 140 - ОД  
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
РАЗНОУРОВНЕВАЯ  
*социально-гуманитарной направленности*  
«ФОТОМАСТЕРСТВО»

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Возрастная категория:** от 13 до 18 лет

**Состав группы:** 10-12 человек

**Срок реализации:** 3 года

**ID-номер программы в Навигаторе:** 589

Составитель:

Батурин Алексей Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2025 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

«Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

*А.В. Луначарский*

## **Пояснительная записка**

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

### **Актуальность** программы.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фотомастерство», следуя за бурно развивающимся прогрессом в области высоких технологий регистрации изображений, как классическим двухступенчатым методом, так и современным цифровым методом, составлена и объединяет оба способа съёмки. В связи с широким распространением «кнопочных» технологий: фото и видео камер автоматического действия значительно увеличилось количество снимающих людей. Камера есть практически в каждом доме. Автоматика значительно облегчила процесс съёмки, но никогда она не сможет заменить личность, художественный вкус оператора.

**Новизна** программы и её отличительные особенности от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

**Педагогическая целесообразность** разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

### **Региональный компонент.**

Преподавание фотосъёмки по программе основывается на единый подход к визуальной грамотности. Великая Россия, Ставропольский край, город Ставрополь – всё это должно быть достойно запечатлено объективами камер. Географическое местоположение, благоприятный климат, разнообразие ландшафтов, богатое историческое наследие – благодатная тема для поэтов, музыкантов, художников. Свою скромную лепту в освещении и сохранении на века этой красоты должны внести фотографы.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

### **Характеристика обучающихся:**

Программа адресована подросткам 13-18 лет.

Данная программа рассчитана в том числе и на обучающихся с особыми образовательными потребностями.

### **Возрастные особенности детей 13 – 18 лет**

- Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.
- Происходят изменения в мышлении. Требует фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.
- Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.
- Возрастает способность к логическому мышлению.
- Способен к сложному восприятию времени и пространства.
- Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.
- Способен прогнозировать последствия своих поступков.
- Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.
- Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.
- Постепенно начинает обретать уверенность в себе.
- Обладает энтузиазмом.

- Обладает чувством юмора.
- Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.
- Желает поскорее стать взрослым.
- Чувствителен к мнению взрослых, жаждет понимания с их стороны.
- Начинает обретать навыки общения.
- Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

Количество обучающихся в группах 10-12 человек.

**Объем и срок реализации программы:**

**Объем** программы – 576 часов.

**Срок реализации программы** три года.

Первый год обучения - 144 учебных часа, второй и третий год обучения - 216 учебных часов.

**Формы обучения и режим занятий:** Занятия включают в себя теоретические занятия, дискуссии, коллективные выходы на съёмку, для проведения практических занятий могут формироваться временные творческие коллективы из 2-3, 5-7 обучающихся, это может быть группа, состоящая из детей нормативно развивающихся и детей с ОВЗ; это может быть смешанная группа, состоящая из детей с разными особенностями развития; программа дополнительного образования может реализовываться и для одного ребенка.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Фотомастерство» могут использоваться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение, а также создается возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне ближайшего развития обучающихся.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

**Уровень программы.** Содержание образовательной программы имеет разноуровневое строение, состоит из трёх уровней сложности (стартового – 1 год обучения, базового – 2 и 3 год обучения)

Сначала даются общие сведения о типах и видах съемочной аппаратуры и правилах съёмки, второй уровень – изучение жанров фотографии и творческих приемов съемки, третий уровень – изучение практического применения получаемого фотоконтента в повседневной жизни (социальные сети, блоги, презентации).

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Целью обучения** является создание условий для развития интереса к фотосъёмке, в том числе у обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**Задачи** программы:

*- обучающие:*

изучение процесса фотосъёмки и обработки цифровых фотографий,

владение техникой съёмки и обработки отснятого материала,

владение художественными приёмами фотосъёмки и обработки отснятого материала.

*- воспитательные:*

формирование общего мировоззрения учащихся, активация воспитанников к общественно значимой деятельности,

привитие ученикам эстетического вкуса, любви к красоте, творчеству, созиданию.

*- развивающие:*

развитие художественного вкуса и творческого воображения,

развитие наклонностей воспитанников, учитывая интересы каждого ребёнка к различным жанрам творчества.

Занятия включают в себя теоретические занятия, коллективные выходы на съёмку, для проведения практических занятий формируются временные творческие коллективы из 2 – 3 обучающихся.

Содержание образовательной программы имеет уровневое построение, состоит из трёх уровней сложности. Сначала даются общие сведения об устройстве аппаратуры и правилах съёмки, второй уровень – углубление в изучении с практической съёмкой под руководством, третий уровень – самостоятельный анализ работ, самостоятельная съёмка, руководство съёмкой.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Детское объединение по форме организации учебного процесса** является группой.

Программа выполняет обучающую, эстетическую и развивающую функции. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

**Занятие по типу** может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, обобщающим и др.

**Возможные формы организации деятельности** учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная, индивидуально-групповая, работа по подгруппам и др.

**Возможные формы проведения занятий:** круглый стол, семинар, лабораторное занятие, беседа, лекция, вернисаж, мастер-класс, соревнование, викторина, наблюдение, выставка, творческая встреча, галерея, открытое

занятие, творческая мастерская, обсуждение, поход, практическое занятие, представление, фестиваль, презентация, экскурсия, конкурс и другие.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Учебно-тематический план

1 год обучения, 144 часа.

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Что такое фотография?	8	2	10	Тематический контроль
2	Элементы фотографии и их взаимодействие	18	6	24	Конкурс
3	Теория и практика фотосъёмки.	20	84	104	Защита проектов
4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	2	4	6	Выставка
	Итого	48	96	144	

### Содержание программы первого года обучения.

#### Тема №1. Что такое фотография?

**ТЕОРИЯ:** Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Основные термины и понятия фотографии. Свет, светопись, светочувствительность, выдержка, диафрагма, экспозиция, фотоизображение, фотоаппарат, фотограф. История фотографии. Ньепс, Дагер, Тальбот. Первые шаги фотографии. Этапы развития фотографии: Истмэн, массовая фотография, цветная фотография, цифровая фотография

**ПРАКТИКА:** Базовые принципы и приемы фотографирования. Камера обскура: устройство и принцип действия.

#### Тема №2 Элементы фотографии и их взаимодействие.

**ТЕОРИЯ:** Основные элементы кадра. Освещение, линия, точка, блик, пятно, плоскость, форма, объем и фактура. Основы построения кадра. Цвет, план, перспектива, светотеневой рисунок, точка съемки. Фотография как отпечаток. Виды и форматы фотопечати.

**ПРАКТИКА:** Анализ фотографий, разложение их на элементы. Построение изображения по техническому заданию. Съемка модели при различном направлении освещения в различных планах. Портфолио-ревю.

#### Тема №3 Теория и практика фотосъемки.

**ТЕОРИЯ:** Основные характеристики изображения. Яркость, насыщенность, контраст. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата. Виды цифровых фотоаппаратов, их основные узлы и агрегаты. Построение изображения цифровым способом. Экспозиционная пара. Выдержка и

диафрагма. Ступень, глубина резко изображаемого пространства. Светочувствительность в цифровой фотографии. Шкала ISO, AUTOISO, алгоритмы ЦП. Основные дефекты цифровых изображений: «шевелёнка», нерезкое изображение, «шум». Причины появления и методы борьбы. Баланс белого. Цветовая температура, холодные и теплые оттенки, режимы корректировки ББ в цифровых камерах, характеристика «tint». Освещение. Расположение источника освещения относительно модели. Базовые схемы света (портретная, «бабочка», заливка, диагональ). Источники освещения. Искусственные и естественные источники освещения. Качество света. Жесткий, мягкий, направленный, рассеянный, отраженный свет. Способы комбинирования различных источников освещения. Характеристики естественного и студийного света.

**ПРАКТИКА:** Построение изображения с заданными характеристиками. Принцип работы цифрового фотоаппарата на примере зеркальных камер. Работа со шкалой выдержек. Построение изображения с заданной глубиной резкости. Съемка в режимах приоритета выдержки и диафрагмы. Съемка с заданным значением светочувствительности. Регулировка экспозиции с помощью выдержки, диафрагмы и светочувствительности. Съемка в сложных условиях освещения. Отработка приемов съемки, используемых при борьбе с дефектами. Использование дефектов как творческого приема. Съемка в различных режимах ББ. Программирование ББ в ручном и автоматическом режимах. Фотосъемка. Отработка навыка построения базовых схем освещения. Способы синхронизации источников освещения с затвором фотоаппарата. Формирование свойств светового потока с помощью специальных средств. Способы комбинирования естественного и студийного освещения.

#### **Тема №4 Подготовка работ к выставке. Итоговое занятие.**

**ТЕОРИЯ:** Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

**ПРАКТИКА:** Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

#### **По итогам 1-го года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- основные определения и понятия фотографии;
- устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата;
- общие принципы построения кадра;

**уметь:**

- уверенно управлять настройками фотоаппарата;
- бороться с возникающими при съемке дефектами цифровых изображений;
- правильно компоновать кадр.

## 2 год обучения, 216 часов.

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Основы композиционного построения кадра.	15	18	33	Конкурс
2	Основы цифровой обработки фотографий	21	21	42	Тематический контроль
3	Особенности работы с разноформатными фотосистемами	9	9	18	Тематический контроль
4	Теория и практика фотосъемки	24	90	114	Защита проектов
5	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	3	6	9	Выставка
	Итого	72	144	216	

### Содержание программы второго года обучения.

#### **Тема №1 Основы композиционного построения кадра**

**ТЕОРИЯ:** Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Кадрирование, правило 1/3, выделение смыслового центра кадра, устойчивые и неустойчивые фигуры, ритм.

**ПРАКТИКА:** Выделение основного объекта съемки с помощью резкости, цвета, тона. Съемка объектов с искажением размеров.

#### **Тема №2 Основы цифровой обработки фотографий**

**ТЕОРИЯ:** Исторические корни обработки фотографий. Ретушь по негативу, по отпечатку, цифровая. Форматы графических файлов: BMP, JPG, TIFF, RAW, PSD, PDF, PNG, GIF. Области их применения. Программы просмотра и цифровой обработки изображений. Конвертеры, выюеры, компрессоры, программы ретуши. Характеристики цифрового изображения. Качество и разрешение, режимы изображения, яркость, контраст, насыщенность. Инструменты выделения, коллажирование, степени цифровой обработки, запрет на обработку изображений. Цвет в цифровой фотографии. Цветовое тонирование.

**ПРАКТИКА:** Определение признаков обработки изображения. Сравнение характеристик изображения в зависимости от формата сохранения. Первичная цифровая обработка. Знакомство с рабочей средой программ просмотра и цифровой обработки изображений. Освоение способов изменения параметров и характеристик изображения. Сборка коллажа из элементов разных изображений. Цветопостроение цифрового изображения: CMYK, RGB, Grayscale.

#### **Тема №3 Особенности работы с разноформатными фотосистемами.**

**ТЕОРИЯ:** Форматы цифровых фотоаппаратов: 2/3 дюйма, APS-C, 24x36 мм., средний формат 6x6 и 6x9. Возможности сочетания объективов и

фотоаппаратов различных форматов. Типы байонетов. Переходные кольца. Зависимость характеристик изображения от формата. Разрешающая способность. Динамический диапазон.

**ПРАКТИКА:** Отработка приемов работы с различными фотосистемами. Пересчет фокусных расстояний объективов для различных фотосистем. Сравнительный анализ изображений различных фотосистем.

#### **Тема №4 Теория и практика фотосъемки.**

**ТЕОРИЯ:** Жанры фотографии. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Репортаж. Жанровая съемка. Макросъемка. Анималистика. Архитектурная съемка. Режимное время. Зависимость характеристик освещения от времени суток, времени года, географической широты и особенностей местности. Моделирование естественных источников освещения в студийных условиях. Характеристики естественных источников освещения. Работа с фотофильтрами. Фигурные, рассеивающие и цветные фильтры.

**ПРАКТИКА:** отработка приемов работы в разных жанрах фотографии. Отработка приемов съемки в «мертвые часы». Применение отражателей и вспышек при жестком уличном освещении. Моделирование солнечного света и света свечи. Фотосъемка с применением фильтров.

#### **Тема №5 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.**

**ТЕОРИЯ:** Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

**ПРАКТИКА:** Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

### **По итогам 2-го года обучения учащиеся должны:**

*знать:*

- основы композиции;
- основные жанры фотографии;
- характеристики цифрового изображения;

*уметь:*

- обрабатывать фотографии в базовых редакторах;
- фотографировать в различных жанрах;
- компоновать кадр согласно общих правил экспозиции в процессе съемки.

*обладать навыками:*

- самостоятельной работы с фотоаппаратом в различных условиях съемки;
- грамотного композиционного построения кадра.

### **3 год обучения, 216 часов.**

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Основы организации работы фотостудии.	27	30	57	Тематический контроль
2	Компьютерная ретушь фотографий	24	30	54	Конкурс

3	Теория и практика фотосъемки.	18	78	96	Защита проектов
4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	3	6	9	Выставка
		72	144	216	

### **Содержание программы третьего года обучения.**

#### **Тема №1 Основы организации работы фотостудии**

**ТЕОРИЯ:** Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование фотостудий. Общие требования к оборудованию фотостудий. Виды фотофонов. Оформление и реквизит. Виды мобильных студий. Функции ассистента фотографа. Организационные и технические функции. Тайм-менеджмент съемки. Понятие тайм-менеджмента. Виды простых фотосессий: фотопрогулка, снэп. Образ, макияж, реквизит, основы режиссуры при проведении сложной фотосессии.

**ПРАКТИКА:** Уход за оборудованием и реквизитом. Разворачивание мобильной фотостудии. Составление мобильного комплекта оборудования под конкретные съемочные задачи. Съемка в парах фотограф-ассистент. Расчет временных затрат при проведении различных видов съемок. Организация и проведение простой фотосессии. Организация и проведение сложной фотосессии с распределением ролей. Портфолио-ревю. Анализ и оценка фотографий.

#### **Тема №2 Компьютерная ретушь фотографий**

**ТЕОРИЯ:** Конвертация RAW файлов. Способы и типы конвертации, актуальные программы. Первичная ретушь. Инструменты ретуши. Художественная ретушь. Значение резкости при ретуши. Слои и каналы.

**ПРАКТИКА:** Отработка навыка конвертации RAW файлов. Освоение рабочей среды программ-ретушеров. Приемы художественной ретуши. Цвет и цветовое тонирование. Цветокоррекция по числам. Освоение приемов повышения/снижения резкости изображения. Применение нейтрально серого слоя. Замена фактуры кожи. Частотное разложение изображения.

#### **Тема №3 Теория и практика фотосъемки.**

**ТЕОРИЯ:** Рекламная съемка. Определение рекламной съемки. Виды рекламной съемки. Работа с моделями. Кого считать фотомоделью? Жанры фотографии. Фэшн, трэвел, свадебная фотография. Чек-лист: определение, виды, способы составления. Современные техники работы со светом. Характеристики прозрачных и отражающих объектов.

**ПРАКТИКА:** Приемы и особенности предметной съемки, фуд-фотографии, рекламного портрета. Особенности мужского, женского и детского позирования. Приемы и особенности фэшн, трэвел и свадебной съемки. Составление чек-листа для постановочных и непостановочных видов фотосъемки. Световая кисть, фризлайт, смешанный свет, высокоскоростная синхронизация. Отработка навыков фотографирования прозрачных и отражающих объектов.

## **Тема №4 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.**

**ТЕОРИЯ:** Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

**ПРАКТИКА:** отбор, название оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

### **По итогам 3-го года обучения учащиеся должны:**

*знать:*

- общие принципы работы фотостудии;
- актуальные программы обработки фотографий;
- современные техники работы со светом;

*уметь:*

- ставить творческую задачу на съемку;
- работать с моделью и реквизитом;
- проводить финишную обработку фотографий.

*обладать навыками:*

- самостоятельной работы с различными фотосистемами;
- цифровой обработки изображений, включая ретушь и цветокоррекцию;
- самостоятельного освоения новых методик фотосъемки и обработки изображений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

в первом году обучения:

- **метапредметные:** основных видов и типов съемочного оборудования, их названий и классификации,
- **предметные:** обращение и элементарное обслуживание съемочной аппаратуры,

**личностные:** навыки простой съемки и грамотного построения кадра.

во втором году обучения:

- **метапредметные:** основных жанров фотографии и их особенностей, основ композиции

**предметные:** съемки в помещении и на улице,

**личностные:** управление фотоаппаратурой, построения кадра.

в третьем году обучения:

- **метапредметные:** современной техники и программ обработки,
- **предметные:** самостоятельное проведение съемки, компьютерной обработки изображений,
- **личностные:** создание фотоконтента, работа с сопутствующими программами.

Общим результатом обучения по программе является овладение обучающимися комплексом навыков, позволяющих им самостоятельно

проводить фотографирование во всех жанрах, а также обработку фотографий в различных стилях, а также продолжать обучение фотографии самостоятельно.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы является фотосъёмка и как итог участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Выпускник** – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, и отражать его многообразие в своих работах, а также обладающая способностью к самосовершенствованию.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	2	135 мин (3 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
3	36	2	135 мин (3 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-технические условия:**

Для проведения *теоретических занятий* по фотомастерству используется учебный кабинет, в котором имеются: стулья, компьютер, магнитно-маркерная доска, проектор, методические материалы, библиотека фотографий и видеофильмов.

Для проведения *практических занятий* по фотомастерству используются следующие технические средства:

- студийные импульсные моноблоки 3 шт.;
- постоянные источники освещения 3 шт.;

- фотофоны бумажные (белый, черный, хромакей);
- комплект моделирующих насадок на источники освещения;
- комплект светофильтров;
- фотоаппарат, штатив.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Аттестация обучающихся проводится три раза в год (начальный, промежуточный, итоговый контроль). Форму аттестации выбирает педагог.

По данной программе предусмотрены следующие **формы аттестации/контроля** обучающихся.

Внутренний мониторинг: **начальный и промежуточный** контроль – тест (оценивается по количеству правильных ответов), **итоговый** контроль реализуется в демонстрационной форме - фотоконкурс-выставка (оценивается по критериям к фотоработам). (Приложение 2)

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

Формы:

- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

Аттестация содержит перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- креативность;
- эстетический вкус;
- чувство композиции;
- стремление к совершенствованию.

Аттестационные материалы для проведения промежуточной аттестации составляются педагогом. По итогам аттестации педагогом создается аналитическая справка, результаты заносятся в журнал детского объединения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

Детское объединение по форме организации учебного процесса является группой.

Организация процесса образования строится с использованием **таких педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.

**Содержание воспитания.** Воспитательная идея программы направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности. Большое внимание уделяется воспитанию чувства личной ответственности за общее дело; уважительного отношения к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей; оценки результатов своего труда.

Социально значимая деятельность обучающихся, осуществляемая при реализации программы способствует формированию организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Сквозная тема практических занятий «Фотомастерство», стержнем проходящая через всю программу, предполагает коллективные выходы на съемки природы, событий, за город, в образовательные учреждения, помогает использовать большинство современных **передовых педагогических технологий:** личностно-ориентированное и развивающее обучение, игровую и здоровьесберегающую технологию.

В воспитании при реализации программы используются методы формирования сознания личности.

Итогом практической деятельности является участие в различных выставках. Ежемесячно проводится конкурс на лучшую фотографию. Каждое полугодие проходит срез по усвоению теоретических знаний в форме собеседования.

**Конкретные** методы, используемые при реализации программы:

в обучении - практический (различные упражнения с оборудованием для фотографирования, практическая работа в фотостудии, на пленэрах); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); фотометод (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия** (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ фотоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, анализ структуры и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

- исследовательские методы обучения (владение детьми методами самостоятельной творческой работы).

**Занятие по типу** может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы занятий**. Широко используются: деловая и ролевая игры, выставки, викторины, защита проектов, конкурсы и многое другое.

### **Педагогический мониторинг.**

Для успешной реализации программы «Фотомастерство» выработаны следующие *критерии выполнения программы*: стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях, поиск тем для самостоятельного изучения, массовость и активность участия детей в мероприятиях по фотографии. Результативность по итогам городских, краевых и всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

**Эффективность** оценивается по сформированности нравственно-эстетических качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к фотосъемке, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении подростков и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов.

Уровень подготовленности обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фотомастерство» определяется путем проведения аттестации обучающихся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется по следующим направлениям.

*Внутренний мониторинг* - проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Фотомастерство» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

*Внешний мониторинг* - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

### **Социально-психологическое сопровождение образовательной программы**

Осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса *психологических методик*, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

При ведении образовательного процесса педагогом, выборе форм и методов обучения учитываются возрастные особенности обучающихся.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### **Список рекомендуемой литературы для детей**

1. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2010 г.
2. Василевский Ю. А. Цифровая фотография. М. © ТОО «Леруша» 2012
3. Евгения Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
4. Карпин А. Фотография для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
5. Колесников, В. Необычная фотография. Издательство «Наукова думка», Киев, 2010.
6. Пальчевский Б. В. Фотография. Курс для начинающих. М.: ©БГУ, 2012
7. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
8. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000
9. Придайте снимкам настроение. “Chip” №11-2011, с. 128.
10. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.- 331 с. 47

### **Список рекомендуемой литературы для педагогов**

1. А Пешков. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004 г.

2. Выбираем лучшую фотокамеру. “Chip” №4-2010, с.58.
3. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004.- с. 76-78.
4. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013, с.61.
5. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011, с.124.
6. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.
7. Фото и видео. Справочник. Издательство «Дрофа», Москва, 2008 г.
8. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. -СПб.: Питер, 2004.
9. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Ященко. - Фотомагазин, № 10, 2003.- с.212-221.
10. Соколов А. Г. Монтаж. Учебник ч.1 и ч.2 М., Издательство «625», 2011

### Журналы:

1. Фотокиномагазин.
2. Foto Video Digital
3. “625”
4. Фото и видео техника.

### Интернет-ресурсы по фотографии

- <http://www.journalist-pro.com/> - Интернет-издание Журналист Journalist PRO
- <http://for-foto.ru/lessons/polezno-znat/page,1,2,60-pravila-razmeshhenij...> - Таинство фотошопа
- <http://www.kupikame.ru/> - Статьи и уроки фотографии
- <http://www.digital-photo.ru/> - Сайт журнала DIGITAL PHOTO
- <http://club.foto.ru/> - Клуб любителей фото. Обсуждения фототехники, статьи и фотографии участников
- <http://www.fotodelo.ru/> - Статьи, фото, конкурсы, уроки Photoshop
- <http://www.kodak.com/RU/ru/nav/takingPics.shtml> - Полезные советы, проиллюстрированные фотографиями
- <http://samshit.narod.ru/Foto/entry/SnapShot.html> - Справочник фотографа
- <http://www.photoweb.ru/articall.htm> - Большое количество статей на разные фототемы
- <http://photo-element.ru/articles.php> - Много полезных статей о фото
- [http://hobbymaker.narod.ru/Articles/distance\\_rus.htm](http://hobbymaker.narod.ru/Articles/distance_rus.htm) - С какого расстояния следует рассматривать фотографии?
- <http://www.afanas.ru/video/photo.htm> - Разумно о фото
- <http://demeter.x1.ru/fotobook/> - каталог фото-литературы
- <http://www.zastavkin.com/html/lessons/bank/index.htm> - Руководство для фотолюбителей и иллюстраторов.

### Тест.

**Вопрос 1.** Каков принцип фокусировки фотоаппарата?

- накопительный - резкость определяется количеством лучей, попадающих на линзу при различном её положении относительно матрицы фотоаппарата
- контрастный - резкость определяется скоростью перехода свет-тень на границе предметов, которую видит матрица при различном положении линзы

**Вопрос 2.** На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветовых пятен и зернистости на фото

**Вопрос 3.** На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветовых пятен и зернистости на фото

**Вопрос 4.** От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?

- ручной автофокус, диафрагма, ISO
- ISO, баланс белого, выдержка
- точка фокусировки, диафрагма, ISO
- выдержка, диафрагма, ISO

**Вопрос 5.** На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветовых пятен и зернистости на фото

**Вопрос 6.** Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?

- уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре
- увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон
- поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета
- переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым

**Вопрос 7.** Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?

- открыть диафрагму
- поставить модель подальше от фона

- подойти поближе к модели
- все 3 выше указанных способа

**Вопрос 8.** Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

- широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше
- объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм)
- телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм

**Вопрос 9.** Для фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:

- широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии
- стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
- телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия

**Вопрос 10.** При покупке объектива, самое главное - обратить внимание на:

- на диаметр передней линзы, так как именно он определяет качество резкости будущих фотографий
- на тип объектива (зум-объектив или фиксированный объектив), так как это определяет качество яркости моих будущих фотографий
- на максимальную диафрагму, так как это определяет степень размытия фона на моих будущих фотографиях
- на фокусное расстояние, так как это определяет угол зрения моего фотоаппарата

**Вопрос 11.** Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией?

- возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если по яркости фотография сделана не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата
- попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе
- оба выше перечисленных варианта

**Вопрос 12.** Как охладить фотографию на месте съёмки, придав ощущение зимы или холода?

- установить баланс белого ТЕНЬ
- установить баланс белого AWB
- установить баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ
- все 3 выше перечисленных варианта подходят для этого

**Вопрос 13.** Как смягчить свето-теневой рисунок на лице модели при фотосъёмке со вспышкой в помещении?

- установить вспышку на фотоаппарат, направив в сторону модели
- установить вспышку на стойку, направив в сторону модели
- установить вспышку на фотоаппарат, направив вспышку в потолок
- установить вспышку на стойку и поставить стойку подальше от модели

**Вопрос 14.** Как лучше располагать на фотографии модель, смотрящую в сторону, чтобы композиция смотрелась гармонично:

- лучше расположить модель по центру кадра
- лучше расположить модель так, чтобы перед моделью оставалось побольше пространства, чем за ней
- лучше расположить модель подальше от центра, чтобы создавалось ощущение неравновесия в кадре