

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140 - Од
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАЗНОУРОВНЕВАЯ
социально-гуманитарной направленности
«ФОТОМАСТЕРСТВО»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: от 13 до 18 лет

Состав группы: 10-12 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 589

Составитель:
Батурин Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

«Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

А.В. Луначарский

Пояснительная записка

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фотомастерство», следуя за бурно развивающимся прогрессом в области высоких технологий регистрации изображений, как классическим двухступенчатым методом, так и современным цифровым методом, составлена и объединяет оба способа съёмки. В связи с широким распространением «кнопочных» технологий: фото и видео камер автоматического действия значительно увеличилось количество снимающих людей. Камера есть практически в каждом доме. Автоматика значительно облегчила процесс съёмки, но никогда она не сможет заменить личность, художественный вкус оператора.

Новизна программы и её отличительные особенности от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

Педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Региональный компонент.

Преподавание фотосъёмки по программе основывается на единый подход к визуальной грамотности. Великая Россия, Ставропольский край, город Ставрополь – всё это должно быть достойно запечатлено объективами камер. Географическое местоположение, благоприятный климат, разнообразие ландшафтов, богатое историческое наследие – благодатная тема для поэтов, музыкантов, художников. Свою скромную лепту в освещении и сохранении на века этой красоты должны внести фотографы.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Характеристика обучающихся:

Программа адресована подросткам 13-18 лет.

Данная программа рассчитана в том числе и на обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Возрастные особенности детей 13 – 18 лет

- Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.
- Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.
- Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.
- Возрастает способность к логическому мышлению.
- Способен к сложному восприятию времени и пространства.
- Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.
- Способен прогнозировать последствия своих поступков.
- Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.
- Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.
- Постепенно начинает обретать уверенность в себе.
- Обладает энтузиазмом.

- Обладает чувством юмора.
- Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.
- Желает поскорее стать взрослым.
- Чувствителен к мнению взрослых, жаждет понимания с их стороны.
- Начинает обретать навыки общения.
- Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

Количество обучающихся в группах 10-12 человек.

Объем и срок реализации программы:

Объем программы – 576 часов.

Срок реализации программы три года.

Первый год обучения - 144 учебных часа, второй и третий год обучения - 216 учебных часов.

Формы обучения и режим занятий: Занятия включают в себя теоретические занятия, дискуссии, коллективные выходы на съёмку, для проведения практических занятий могут формироваться временные творческие коллективы из 2-3, 5-7 обучающихся, это может быть группа, состоящая из детей нормативно развивающихся и детей с ОВЗ; это может быть смешанная группа, состоящая из детей с разными особенностями развития; программа дополнительного образования может реализовываться и для одного ребенка.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение, а также создается возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне ближайшего развития обучающихся.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Уровень программы. Содержание образовательной программы имеет разноуровневое строение, состоит из трёх уровней сложности (стартового – 1 год обучения, базового – 2 и 3 год обучения)

Сначала даются общие сведения о типах и видах съёмочной аппаратуры и правилах съёмки, второй уровень – изучение жанров фотографии и творческих приемов съёмки, третий уровень – изучение практического применения получаемого фотоконтента в повседневной жизни (социальные сети, блоги, презентации).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Целью обучения является создание условий для развития интереса к фотосъёмке, в том числе у обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи программы:

- *обучающие:*

изучение процесса фотосъёмки и обработки цифровых фотографий, овладение техникой съёмки и обработки отснятого материала, овладение художественными приёмами фотосъёмки и обработки отснятого материала.

- *воспитательные:*

формирование общего мировоззрения учащихся, активация воспитанников к общественно значимой деятельности, привитие ученикам эстетического вкуса, любви к красоте, творчеству, созиданию.

- *развивающие:*

развитие художественного вкуса и творческого воображения, развитие наклонностей воспитанников, учитывая интересы каждого ребёнка к различным жанрам творчества.

Занятия включают в себя теоретические занятия, коллективные выходы на съёмку, для проведения практических занятий формируются временные творческие коллективы из 2 – 3 обучающихся.

Содержание образовательной программы имеет уровневое построение, состоит из трёх уровней сложности. Сначала даются общие сведения об устройстве аппаратуры и правилах съёмки, второй уровень – углубление в изучении с практической съёмкой под руководством, третий уровень – самостоятельный анализ работ, самостоятельная съёмка, руководство съёмкой.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Детское объединение **по форме организации учебного процесса** является группой.

Программа выполняет обучающую, эстетическую и развивающую функции. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, обобщающим и др.

Возможные **формы организации деятельности** учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная, индивидуально-групповая, работа по подгруппам и др.

Возможные **формы проведения занятий:** круглый стол, семинар, лабораторное занятие, беседа, лекция, вернисаж, мастер-класс, соревнование, викторина, наблюдение, выставка, творческая встреча, галерея, открытое

занятие, творческая мастерская, обсуждение, поход, практическое занятие, представление, фестиваль, презентация, экскурсия, конкурс и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план

1 год обучения, 144 часа.

| № | Содержание | Теор. | Практ. | Всего | Форма контроля |
|-------|--|-------|--------|-------|-----------------------|
| 1 | Что такое фотография? | 8 | 2 | 10 | Тематический контроль |
| 2 | Элементы фотографии и их взаимодействие | 18 | 6 | 24 | Конкурс |
| 3 | Теория и практика фотосъёмки. | 20 | 84 | 104 | Защита проектов |
| 4 | Подготовка к выставке. Итоговое занятие. | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| Итого | | 48 | 96 | 144 | |

Содержание программы первого года обучения.

Тема №1. Что такое фотография?

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Основные термины и понятия фотографии. Свет, светопись, светочувствительность, выдержка, диафрагма, экспозиция, фотоизображение, фотоаппарат, фотограф. История фотографии. Ньепс, Дагер, Тальбот. Первые шаги фотографии. Этапы развития фотографии: Истмэн, массовая фотография, цветная фотография, цифровая фотография

ПРАКТИКА: Базовые принципы и приемы фотографирования. Камера обскура: устройство и принцип действия.

Тема №2 Элементы фотографии и их взаимодействие.

ТЕОРИЯ: Основные элементы кадра. Освещение, линия, точка, блик, пятно, плоскость, форма, объем и фактура. Основы построения кадра. Цвет, план, перспектива, светотеневой рисунок, точка съемки. Фотография как отпечаток. Виды и форматы фотопечати.

ПРАКТИКА: Анализ фотографий, разложение их на элементы. Построение изображения по техническому заданию. Съемка модели при различном направлении освещения в различных планах. Портфолио-ревью.

Тема №3 Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Основные характеристики изображения. Яркость, насыщенность, контраст. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата. Виды цифровых фотоаппаратов, их основные узлы и агрегаты. Построение изображения цифровым способом. Экспозиционная пара. Выдержка и

диафрагма. Степень, глубина резко изображаемого пространства. Светочувствительность в цифровой фотографии. Шкала ISO, AUTOISO, алгоритмы ЦП. Основные дефекты цифровых изображений: «шевелёнка», нерезкое изображение, «шум». Причины появления и методы борьбы. Баланс белого. Цветовая температура, холодные и теплые оттенки, режимы коррективы ББ в цифровых камерах, характеристика «tint». Освещение. Расположение источника освещения относительно модели. Базовые схемы света (портретная, «бабочка», заливка, диагональ). Источники освещения. Искусственные и естественные источники освещения. Качество света. Жесткий, мягкий, направленный, рассеянный, отраженный свет. Способы комбинирования различных источников освещения. Характеристики естественного и студийного света.

ПРАКТИКА: Построение изображения с заданными характеристиками. Принцип работы цифрового фотоаппарата на примере зеркальных камер. Работа со шкалой выдержек. Построение изображения с заданной глубиной резкости. Съемка в режимах приоритета выдержки и диафрагмы. Съемка с заданным значением светочувствительности. Регулировка экспозиции с помощью выдержки, диафрагмы и светочувствительности. Съемка в сложных условиях освещения. Отработка приемов съемки, используемых при борьбе с дефектами. Использование дефектов как творческого приема. Съемка в различных режимах ББ. Программирование ББ в ручном и автоматическом режимах. Фотосъемка. Отработка навыка построения базовых схем освещения. Способы синхронизации источников освещения с затвором фотоаппарата. Формирование свойств светового потока с помощью специальных средств. Способы комбинирования естественного и студийного освещения.

Тема №4 Подготовка работ к выставке. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

По итогам 1-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные определения и понятия фотографии;
- устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата;
- общие принципы построения кадра;

уметь:

- уверенно управлять настройками фотоаппарата;
- бороться с возникающими при съемке дефектами цифровых изображений;
- правильно компоновать кадр.

2 год обучения, 216 часов.

| № | Содержание | Теор. | Практ. | Всего | Форма контроля |
|---|--|-------|--------|-------|-----------------------|
| 1 | Основы композиционного построения кадра. | 15 | 18 | 33 | Конкурс |
| 2 | Основы цифровой обработки фотографий | 21 | 21 | 42 | Тематический контроль |
| 3 | Особенности работы с разноформатными фотосистемами | 9 | 9 | 18 | Тематический контроль |
| 4 | Теория и практика фотосъемки | 24 | 90 | 114 | Защита проектов |
| 5 | Подготовка к выставке. Итоговое занятие. | 3 | 6 | 9 | Выставка |
| | Итого | 72 | 144 | 216 | |

Содержание программы второго года обучения.

Тема №1 Основы композиционного построения кадра

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Кадрирование, правило 1/3, выделение смыслового центра кадра, устойчивые и неустойчивые фигуры, ритм.

ПРАКТИКА: Выделение основного объекта съемки с помощью резкости, цвета, тона. Съемка объектов с искажением размеров.

Тема №2 Основы цифровой обработки фотографий

ТЕОРИЯ: Исторические корни обработки фотографий. Ретушь по негативу, по отпечатку, цифровая. Форматы графических файлов: BMP, JPG, TIFF, RAW, PSD, PDF, PNG, GIF. Области их применения. Программы просмотра и цифровой обработки изображений. Конвертеры, вьюеры, компрессоры, программы ретуши. Характеристики цифрового изображения. Качество и разрешение, режимы изображения, яркость, контраст, насыщенность. Инструменты выделения, коллажирование, степени цифровой обработки, запрет на обработку изображений. Цвет в цифровой фотографии. Цветовое тонирование.

ПРАКТИКА: Определение признаков обработки изображения. Сравнение характеристик изображения в зависимости от формата сохранения. Первичная цифровая обработка. Знакомство с рабочей средой программ просмотра и цифровой обработки изображений. Освоение способов изменения параметров и характеристик изображения. Сборка коллажа из элементов разных изображений. Цветопостроение цифрового изображения: CMYK, RGB, Grayscale.

Тема №3 Особенности работы с разноформатными фотосистемами.

ТЕОРИЯ: Форматы цифровых фотоаппаратов: 2/3 дюйма, APS-C, 24x36 мм., средний формат 6x6 и 6x9. Возможности сочетания объективов и

фотоаппаратов различных форматов. Типы байонетов. Переходные кольца. Зависимость характеристик изображения от формата. Разрешающая способность. Динамический диапазон.

ПРАКТИКА: Отработка приемов работы с различными фотосистемами. Пересчет фокусных расстояний объективов для различных фотосистем.

Сравнительный анализ изображений различных фотосистем.

Тема №4 Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Жанры фотографии. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Репортаж. Жанровая съемка. Макросъемка. Анималистика. Архитектурная съемка. Режимное время. Зависимость характеристик освещения от времени суток, времени года, географической широты и особенностей местности. Моделирование естественных источников освещения в студийных условиях. Характеристики естественных источников освещения. Работа с фото фильтрами. Фигурные, рассеивающие и цветные фильтры.

ПРАКТИКА: отработка приемов работы в разных жанрах фотографии. Отработка приемов съемки в «мертвые часы». Применение отражателей и вспышек при жестком уличном освещении. Моделирование солнечного света и света свечи. Фотосъемка с применением фильтров.

Тема №5 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

По итогам 2-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы композиции;
- основные жанры фотографии;
- характеристики цифрового изображения;

уметь:

- обрабатывать фотографии в базовых редакторах;
- фотографировать в различных жанрах;
- компоновать кадр согласно общих правил экспозиции в процессе съемки.

обладать навыками:

- самостоятельной работы с фотоаппаратом в различных условиях съемки;
- грамотного композиционного построения кадра.

3 год обучения, 216 часов.

| № | Содержание | Теор. | Практ. | Всего | Форма контроля |
|---|---------------------------------------|-------|--------|-------|-----------------------|
| 1 | Основы организации работы фотостудии. | 27 | 30 | 57 | Тематический контроль |
| 2 | Компьютерная ретушь фотографий | 24 | 30 | 54 | Конкурс |

| | | | | | |
|---|--|----|-----|-----|-----------------|
| 3 | Теория и практика фотосъемки. | 18 | 78 | 96 | Защита проектов |
| 4 | Подготовка к выставке. Итоговое занятие. | 3 | 6 | 9 | Выставка |
| | | 72 | 144 | 216 | |

Содержание программы третьего года обучения.

Тема №1 Основы организации работы фотостудии

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование фотостудий. Общие требования к оборудованию фотостудий. Виды фотофонов. Оформление и реквизит. Виды мобильных студий. Функции ассистента фотографа. Организационные и технические функции. Тайм-менеджмент съемки. Понятие тайм-менеджмента. Виды простых фотосессий: фотопрогулка, снэп. Образ, макияж, реквизит, основы режиссуры при проведении сложной фотосессии.

ПРАКТИКА: Уход за оборудованием и реквизитом. Развертывание мобильной фотостудии. Составление мобильного комплекта оборудования под конкретные съемочные задачи. Съемка в парах фотограф-ассистент. Расчет временных затрат при проведении различных видов съемок. Организация и проведение простой фотосессии. Организация и проведение сложной фотосессии с распределением ролей. Портфолио-ревю. Анализ и оценка фотографий.

Тема №2 Компьютерная ретушь фотографий

ТЕОРИЯ: Конвертация RAW файлов. Способы и типы конвертации, актуальные программы. Первичная ретушь. Инструменты ретуши. Художественная ретушь. Значение резкости при ретуши. Слои и каналы.

ПРАКТИКА: Отработка навыка конвертации RAW файлов. Освоение рабочей среды программ-ретушеров. Приемы художественной ретуши. Цвет и цветовое тонирование. Цветокоррекция по числам. Освоение приемов повышения/снижения резкости изображения. Применение нейтрально серого слоя. Замена фактуры кожи. Частотное разложение изображения.

Тема №3 Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Рекламная съемка. Определение рекламной съемки. Виды рекламной съемки. Работа с моделями. Кого считать фотомodelью? Жанры фотографии. Фэшн, трэвел, свадебная фотография. Чек-лист: определение, виды, способы составления. Современные техники работы со светом. Характеристики прозрачных и отражающих объектов.

ПРАКТИКА: Приемы и особенности предметной съемки, фуд-фотографии, рекламного портрета. Особенности мужского, женского и детского позирования. Приемы и особенности фэшн, трэвел и свадебной съемки. Составление чек-листа для постановочных и непостановочных видов фотосъемки. Световая кисть, фризлайт, смешанный свет, высокоскоростная синхронизация. Отработка навыков фотографирования прозрачных и отражающих объектов.

Тема №4 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: отбор, название оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

По итогам 3-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- общие принципы работы фотостудии;
- актуальные программы обработки фотографий;
- современные техники работы со светом;

уметь:

- ставить творческую задачу на съемку;
- работать с моделью и реквизитом;
- проводить финишную обработку фотографий.

обладать навыками:

- самостоятельной работы с различными фотосистемами;
- цифровой обработки изображений, включая ретушь и цветокоррекцию;
- самостоятельного освоения новых методик фотосъемки и обработки изображений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

в первом году обучения:

- **метапредметные:** основных видов и типов съемочного оборудования, их названий и классификации,
- **предметные:** обращение и элементарное обслуживание съёмочной аппаратуры,
- **личностные:** навыки простой съёмки и грамотного построения кадра.

во втором году обучения:

- **метапредметные:** основных жанров фотографии и их особенностей, основ композиции

- **предметные:** съёмки в помещении и на улице,
- **личностные:** управление фотоаппаратурой, построения кадра.

в третьем году обучения:

- **метапредметные:** современной техники и программ обработки,
- **предметные:** самостоятельное проведение съемки, компьютерной обработки изображений,
- **личностные:** создание фотоконтента, работа с сопутствующими программами.

Общим результатом обучения по программе является овладение обучающимися комплексом навыков, позволяющих им самостоятельно

проводить фотографирование во всех жанрах, а также обработку фотографий в различных стилях, а также продолжать обучение фотографии самостоятельно.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является фотосъемка и как итог участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Выпускник – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, и отражать его многообразие в своих фотоработах, а также обладающая способностью к самосовершенствованию.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

| Год обучения | Количество учебных недель в год | Количество занятий в неделю | Продолжительность одного занятия (мин) | Количество часов в год | Даты начала и окончания реализации программы | Продолжительность каникул |
|--------------|---------------------------------|-----------------------------|--|------------------------|--|---------------------------|
| 1 | 36 | 2 | 90 мин (2 ч) | 144 | 1.09 – 31.05 | 01.06.-31.08 |
| 2 | 36 | 2 | 135 мин (3 ч) | 216 | 1.09 – 31.05 | 01.06.-31.08 |
| 3 | 36 | 2 | 135 мин (3 ч) | 216 | 1.09 – 31.05 | 01.06.-31.08 |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Для проведения *теоретических занятий* по фотомастерству используется учебный кабинет, в котором имеются: стулья, компьютер, магнитно-маркерная доска, проектор, методические материалы, библиотека фотографий и видеофильмов.

Для проведения *практических занятий* по фотомастерству используются следующие технические средства:

- студийные импульсные моноблоки 3 шт.;
- постоянные источники освещения 3 шт.;

- фотофоны бумажные (белый, черный, хромакей);
- комплект моделирующих насадок на источники освещения;
- комплект светофильтров;
- фотоаппарат, штатив.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Аттестация обучающихся проводится три раза в год (начальный, промежуточный, итоговый контроль). Форму аттестации выбирает педагог.

По данной программе предусмотрены следующие **формы аттестации/контроля** обучающихся.

Внутренний мониторинг: **начальный и промежуточный** контроль – тест (оценивается по количеству правильных ответов), **итоговый** контроль реализуется в демонстрационной форме - фотоконкурс-выставка (оценивается по критериям к фотоработам). (Приложение 2)

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Формы:

- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

Аттестация содержит перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- креативность;
- эстетический вкус;
- чувство композиции;
- стремление к совершенствованию.

Аттестационные материалы для проведения промежуточной аттестации составляются педагогом. По итогам аттестации педагогом создается аналитическая справка, результаты заносятся в журнал детского объединения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение образовательной программы.

Детское объединение по форме организации учебного процесса является группой.

Организация процесса образования строится с использованием **таких педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.

Содержание воспитания. Воспитательная идея программы направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности. Большое внимание уделяется воспитанию чувства личной ответственности за общее дело; уважительного отношения к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей; оценки результатов своего труда.

Социально значимая деятельность обучающихся, осуществляемая при реализации программы способствует формированию организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Сквозная тема практических занятий «Фотомастерство», стержнем проходящая через всю программу, предполагает коллективные выходы на съёмки природы, событий, за город, в образовательные учреждения, помогает использовать большинство современных **передовых педагогических технологий**: личностно-ориентированное и развивающее обучение, игровую и здоровьесберегающую технологию.

В воспитании при реализации программы используются методы формирования сознания личности.

Итогом практической деятельности является участие в различных фотовыставках. Ежемесячно проводится конкурс на лучшую фотографию. Каждое полугодие проходит срез по усвоению теоретических знаний в форме собеседования.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

в обучении - практический (различные упражнения с оборудованием для фотографирования, практическая работа в фотостудии, на пленэрах); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); фотометод (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ фотоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, анализ структуры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы занятий**. Широко используются: деловая и ролевая игры, выставки, викторины, защита проектов, конкурсы и многое другое.

Педагогический мониторинг.

Для успешной реализации программы «Фотомастерство» выработаны следующие *критерии выполнения программы*: стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях, поиск тем для самостоятельного изучения, массовость и активность участия детей в мероприятиях по фотографии. Результативность по итогам городских, краевых и всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности нравственно-эстетических качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к фотосъемке, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в фотовыставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении подростков и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов.

Уровень подготовленности обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фотомастерство» определяется путем проведения аттестации обучающихся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется по следующим направлениям.

Внутренний мониторинг - проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Фотомастерство» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

Социально-психологическое сопровождение образовательной программы

Осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса *психологических методик*, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

При ведении образовательного процесса педагогом, выборе форм и методов обучения учитываются возрастные особенности обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Список рекомендуемой литературы для детей

1. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2010 г.
2. Василевский Ю. А. Цифровая фотография. М. © ТОО «Леруша» 2012
3. Евгения Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
4. Карпин А. Фотография для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
5. Колесников, В. Необычная фотография. Издательство «Наукова думка», Киев, 2010.
6. Пальчевский Б. В. Фотография. Курс для начинающих. М.: ©БГУ, 2012
7. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
8. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000
9. Придайте снимкам настроение. «Chip» №11-2011, с. 128.
10. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.- 331 с. 47

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. А. Пешков. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004 г.

2. Выбираем лучшую фотокамеру. "Chip" №4-2010, с.58.
3. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004.- с. 76-78.
4. Обработка фото и видео. "Chip" №4-2013, с.61.
5. Стилизуем фото. Обработка изображений. "Chip" №10-2011, с.124.
6. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.
7. Фото и видео. Справочник. Издательство «Дрофа», Москва, 2008 г.
8. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. -СПб.: Питер, 2004.
9. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Ященко. - Фотомагазин, № 10, 2003.- с.212-221.
10. Соколов А. Г. Монтаж. Учебник ч.1 и ч.2 М., Издательство «625», 2011

Журналы:

1. Фотокиномагазин.
2. Foto Video Digital
3. "625"
4. Фото и видео техника.

Интернет-ресурсы по фотографии

<http://www.journalist-pro.com/> - Интернет-издание Журналист Journalist PRO

<http://for-foto.ru/lessons/polezno-znat/page,1,2,60-pravila-razmeshhenij...> -

Таинство фотошопа

<http://www.kupikame.ru/> - Статьи и уроки фотографии

<http://www.digital-photo.ru/> - Сайт журнала DIGITAL PHOTO

<http://club.foto.ru/> - Клуб любителей фото. Обсуждения фототехники, статьи и фотографии участников

<http://www.fotodelo.ru/> - Статьи, фото, конкурсы, уроки Photoshop

<http://www.kodak.com/RU/ru/nav/takingPics.shtml/> - Полезные советы, проиллюстрированные фотографиями

<http://samshit.narod.ru/Foto/entry/SnapShot.html/> - Справочник фотографа

<http://www.photoweb.ru/articall.htm/> - Большое количество статей на разные фототемы

<http://photo-element.ru/articles.php/> - Много полезных статей о фото

http://hobbymaker.narod.ru/Articles/distance_rus.htm/ - С какого расстояния следует рассматривать фотографии?

<http://www.afanas.ru/video/photo.htm/> - Разумно о фото

<http://demeter.x1.ru/fotobook/> - каталог фото-литературы

<http://www.zastavkin.com/html/lessons/bank/index.htm> - Руководство для фотолюбителей и иллюстраторов.

Тест.

Вопрос 1. Каков принцип фокусировки фотоаппарата?

- накопительный - резкость определяется количеством лучей, попадающих на линзу при различном её положении относительно матрицы фотоаппарата
- контрастный - резкость определяется скоростью перехода свет-тень на границе предметов, которую видит матрица при различном положении линзы

Вопрос 2. На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 3. На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 4. От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?

- ручной автофокус, диафрагма, ISO
- ISO, баланс белого, выдержка
- точка фокусировки, диафрагма, ISO
- выдержка, диафрагма, ISO

Вопрос 5. На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 6. Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?

- уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре
- увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон
- поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета
- переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым

Вопрос 7. Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?

- открыть диафрагму
- поставить модель подальше от фона

- подойти поближе к модели
- все 3 выше указанных способа

Вопрос 8. Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

- широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше
- объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм)
- телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм

Вопрос 9. Для фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:

- широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии
- стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
- телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия

Вопрос 10. При покупке объектива, самое главное - обратить внимание на:

- на диаметр передней линзы, так как именно он определяет качество резкости будущих фотографий
- на тип объектива (зум-объектив или фиксированный объектив), так как это определяет качество яркости моих будущих фотографий
- на максимальную диафрагму, так как это определяет степень размытия фона на моих будущих фотографиях
- на фокусное расстояние, так как это определяет угол зрения моего фотоаппарата

Вопрос 11. Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией?

- возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если по яркости фотография сделана не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата
- попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе
- оба выше перечисленных варианта

Вопрос 12. Как охладить фотографию на месте съёмки, придав ощущение зимы или холода?

- установить баланс белого ТЕНЬ
- установить баланс белого АWB
- установить баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ
- все 3 выше перечисленных варианта подходят для этого

Вопрос 13. Как смягчить свето-теневой рисунок на лице модели при фотосъёмке со вспышкой в помещении?

- установить вспышку на фотоаппарат, направив в сторону модели
- установить вспышку на стойку, направив в сторону модели
- установить вспышку на фотоаппарат, направив вспышку в потолок
- установить вспышку на стойку и поставить стойку подальше от модели

Вопрос 14. Как лучше располагать на фотографии модель, смотрящую в сторону, чтобы композиция смотрелась гармонично:

- лучше расположить модель по центру кадра
- лучше расположить модель так, чтобы перед моделью оставалось побольше пространства, чем за ней
- лучше расположить модель подальше от центра, чтобы создавалось ощущение неравновесия в кадре