

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«СТИЛЬ ЭПОХИ»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 14 до 18 лет

Состав группы: 10-12 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 23052

Составитель:
Олефиренко Ксения Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **социально-гуманитарную** направленность.

Актуальность. В процессе конструирования и трансляции ценностей и моделей поведения все большую роль играют социальные медиа. Они формируют определенный образ жизни, создавая эталоны поведенческой модели, не исключая разнообразия вариаций и интерпретаций, учитывая различия в социальном положении и в системе ценностных ориентаций. В отличие от традиционных СМИ, контент социальных медиа создается не по иерархическому принципу вертикально интегрированной структуры, а бесконечным количеством пользователей, которые выступают уже не пассивными потребителями, а активными участниками, реагирующими и влияющими на процесс генерирования контента.

Абрамов Р. Н. в своем аналитическом обзоре методологических и содержательных аспектов социальных исследований отмечает, что особую роль в формировании актуальной повестки дня играет набирающая популярность блогосфера - разновидность медиа, чьей основной характеристикой является создание постоянного диалога между автором и потенциальными читателями.

В пространстве социальных медиа происходит не только передача литературного опыта, но и определяется вектор развития различных сфер общественной жизни, формируется потребитель, его стиль жизни и ценностные директивы. В условиях возрастания влияния социальных медиа в обществе, исследование механизма социального конструирования представлений о литературе и процессе чтения приобретает особую актуальность, как в теоретическом, так и в практическом аспекте.

Новизна и отчасти экспериментальность программы заключается в синтезе Social Media-технологий с «традиционным» теоретическим материалом: обучающиеся осваивают основные положения и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы через прямое взаимодействие с продуктами медиа: анализ блогерской деятельности музеев, картинных галерей и т.д., создание персонального блога, где формой передачи полученных знаний являются многоформатные медиа-продукты, от мемов до аудио-/видео- трансляций. Развитие творческих способностей через формирование комплексных Social Media и гуманитарных знаний, умений и навыков, применимых для создания и продвижения собственного медиа-продукта на различных интернет-платформах (социальные сети, каналы на YouTube, персональные сайты и т.д.).

Педагогическая целесообразность. Обучение в условиях интеграции разных образовательных систем способствует более успешной адаптации обучающегося в систему обучения учебных условиях, отличных от привычных условий собственной образовательной среды. Освоение новых форм работы, аутентичных *традиционной образовательной среде*, обеспечивает более прочное формирование основных компетенций, в том числе, коммуникативной, социокультурной, социопрагматической и др. Мульти-обучение в рамках интегрированного подхода создаёт предпосылки для непрерывного образования в течение всей жизни, с выбором оптимального места, времени и режима обучения, поскольку открывает дополнительные возможности получения качественного образования в любой форме, в том числе в дистанционной.

Региональный компонент. Освоение программы способствует расширению кругозора обучающихся, более широкому миропониманию и осознанию себя как личности и своего места в поликультурном, постоянно меняющемся и динамично развивающемся мире. Включение в процесс обучения предметов, относящихся непосредственно к взаимодействию гуманитарного и ИТ знания, и создание медиа, которое будет отвечать запросам различных этносов, наций и гендеров, способствует скорейшей интеграции обучающегося в многогранное информационное общество.

Характеристика обучающихся:

Программа адресована подросткам 14-18 лет.

Данная программа рассчитана в том числе и на обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Возрастные особенности детей 14 – 18 лет

- Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.
- Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.
- Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.
- Возрастает способность к логическому мышлению.
- Способен к сложному восприятию времени и пространства.
- Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.
- Способен прогнозировать последствия своих поступков.

- Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.
- Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.
- Постепенно начинает обретать уверенность в себе.
- Обладает энтузиазмом.
- Обладает чувством юмора.
- Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.
- Желает поскорее стать взрослым.
- Чувствителен к мнению взрослых, жаждет понимания с их стороны.
- Начинает обретать навыки общения.
- Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

Количество обучающихся в группах 8 человек.

Объем и срок реализации программы:

Объем программы – 144 часов.

Срок реализации программы 1 год.

Формы обучения и режим занятий:

Занятия включают в себя теоретические занятия, дискуссии, коллективные выходы на съёмку, для проведения практических занятий могут формироваться временные творческие коллективы из 2-3, 5-7 обучающихся, это может быть группа, состоящая из детей нормативно развивающихся и детей с ОВЗ; это может быть смешанная группа, состоящая из детей с разными особенностями развития; программа дополнительного образования может реализовываться и для одного ребенка.

Данная программа приведена в соответствие с современными требованиями, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к реалиям современной жизни. Программа рассчитана на обучение детей с 14 до 18 лет. Группы по 8 человек комплектуются из обучающихся примерно одного возраста, что позволяет создать в коллективе атмосферу взаимопонимания. Программа рассчитана таким образом, чтобы за отведенное время можно было освоить и теоретический, и практический материал.

Предусмотрены индивидуальные занятия.

Количество часов, содержание и порядок изложения материала может меняться в разумном количестве согласно требованию учебных групп.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стиль эпохи» могут использоваться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение, а также создается возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне ближайшего развития обучающихся.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Уровень программы – базовый.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель данной программы: формирование у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области литературы путем освоения историко-культурного пространства эпохи.

Задачи.

Обучающие:

- сформировать способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.
- сформировать представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
- сформировать владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
- формировать владение навыками письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
- сформировать умение работать с электронными ресурсами в сети Интернет, создавать и продвигать их.

Развивающие:

- способствовать развитию логического мышления обучающихся;
- способствовать развитию навыков планирования своей деятельности;
- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать стремлению к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию;
- способствовать развитию настойчивости, гибкости и внимания.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию потребности в творческом труде, трудолюбия как высокой ценности в жизни; способствовать формированию позитивного отношения обучающегося к собственному интеллектуальному развитию и воспитанию гражданской культуры личности;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Стиль эпохи» интегрированная по содержанию. Строится на принципах непрерывности и преемственности в творческом развитии подростков, уровневая по способам освоения.

Принцип построения программы концентрический, постепенно расширяется содержание, усложняются практические навыки и технологии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план, 1 год обучения, 144 часа

	Тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие: блог как способ самопрезентации	2	-	2	Беседа, создание блога, прохождение вступительного опроса
2	Роды литературы. Жанры литературы. Типология жанров.	2	2	4	Семинар
3	Идейно-художественные направления. Содержание и форма литературного произведения.	4	2	6	тест
4	Типология художественных образов.	2	-	2	семинар
5	Метрики блогов	4	6	10	ролевая игра
6	Авторский замысел.	4	2	6	готовый тик-ток, пост в формате мемов, tag yourself
7	Фольклор. Славянская мифология. Древнерусская литература.	4	4	8	карта былинных мест
8	Литература XVIII века. Трансформация западных сюжетов. «Вечные» образы.	4	6	10	готовый сюжет
9	Русская школа критики.	4	4	8	текстовая работа
10	Литература первой половины XIX века. Золотой век.	4	6	10	ментальная карта
11	Литература второй половины XIX века. Осмысление наследия А.С. Пушкина.	2	4	6	ментальная карта
12	Литература конца XIX – XX века. Серебряный век.	4	2	6	ролевая игра
13	Историко-литературный	4	4	8	презентация

	процесс.				
14	Профессиональная журналистика, гражданская журналистика и блоггерство.	4	4	8	сравнительный анализ любого блога и издания по единой тематике
15	Социальный и культурный феномен блоггерства.	4	4	8	семинар
16	Ценности и тенденции модного поведения, транслируемые социальными медиа.	4	8	12	тест
17	Виды блоггерства. Создание online-образа.	4	6	10	ролевая игра
18	Творческий проект	4	8	12	защита проекта
19	Участие в конкурсах и фестивалях	-	6	6	защита проектов
20	Заключительное занятие.	2	-	2	зачетное занятие
	Всего учебных часов в год:	66	78	144	

Содержание образовательной программы 1-го года обучения, 144 часов

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие: блог как способ самопрезентации.

Тема 2. Роды литературы. Жанры литературы. Типология жанров.

Теория: Роды литературы (эпос, лирика, драма). Жанры литературы: эпические, лирические, драматические. Типология жанров.

Тема 3. Идеино-художественные направления. Содержание и форма литературного произведения.

Теория: Идеино-художественные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Содержание и форма литературного произведения.

Практика: Определение направлений на примерах (литературные тексты, архитектура, одежда и т.д.).

Тема 4. Типология художественных образов.

Теория: Типология художественных образов. Артехитипы. Вечные образы. Портрет. Художественная деталь. Художественное время и пространство (хронотоп). Поэтика.

Тема 5. Метрики блогов.

Теория: Статистика, виральный охват подписчиков, посещаемость, активность. Способы монетизации творчества. Особенности социальных сетей: Твиттер, Инстаграмм, Телеграмм, ВКонтакте. Способы подсчета прироста аудитории, механика работы репостов и алгоритма рекомендаций. Программы монетизации: реклама, мерч, программы платформ.

Практика: Анализ характера контента в зависимости от социальной сети.

Тема 6. Авторский замысел.

Теория: Авторская позиция. Структурные составляющие текста. «Сидром синих занавесок»: как мы узнаем авторский замысел. Косвенная и прямая авторская позиция на уровне структуры. Композиция, фабула, пафос, сюжет. Практика: Выделение косвенной и прямой авторской позиции на примерах.

Тема 7. Художественные средства создания образов.

Теория: Изобразительно-выразительные средства (тропы, лексические, синтаксические и фонетические средства). Характер. Тип. Портрет. Система образов. «Вечные темы» и «вечные» образы.

Практика: Закрепить полученные знания с помощью заданий по карточкам.

Тема 8. Фольклор. Славянская мифология. Древнерусская литература.

Теория: Жанры фольклора. Теория происхождения славян. Отражение религиозных воззрений на устное творчество. Пантеон славянских богов. Рождение светских текстов.

Практика: Поиск фольклорных образов в «Слово о полку Игореве».

Тема 8. Литература XVIII века. Трансформация западных сюжетов. «Вечные» образы.

Теория: Д.И. Фонвизин «Недоросль» Г.Р. Державин «Памятник». История создания, особенности жанра, композиция, темы, мотивы, символы, сюжет, система героев.

Практика: Поиск «Гамлетов», «Дон Кихотов», «Дон Жуанов», «Фаустов» в текстах классиков.

Тема 9. Русская школа критики.

Теория: Зарождение теоретического взгляда. Народность, историзм литературы. Критическая проза Пушкина А. и Гоголя Н.. Концепция критического реализма и натуральной школы Белинского В. Славянофилы. Западники. Почвенники.

Практика: сравнение критической статьи Белинского о тексте с рецензиями на сайтах.

Тема 10. Литература первой половины XIX века. Золотой век.

Теория: В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Тексты, биографии, критика.

Практика: Закрепление знаний в игре "Интервьюер".

Тема 11. Литература второй половины XIX века. Осмысление наследия А.С. Пушкина.

Теория: А.Н. Островский. И.С. Тургенев. А.А. Фет. И.А. Гончаров. Н.А. Некрасов. М.Е. Салтыков-Щедрин. Л.Н. Ф.М. Достоевский. Н.С. Лесков. Тексты, биографии, критика.

Практика: Просмотр экранизации любой книги перечисленных выше авторов и её обсуждение.

Тема 12. Литература конца XIX – XX века. Серебряный век.

Теория: А.П. Чехов, И.А. Бунин. М. Горький. А.А. Блок. В.В. Маяковский. С.А. Есенин. М.И. Цветаева. О. Э. Мандельштам. А.А. Ахматова. М.А. Булгаков. Б.Л. Пастернак. З. Гиппиус. М. Лохвицкая. С. Парнок.

Практика: Создание буктрейлера, коллективный проект.

Тема 13. Историко-литературный процесс.

Теория: Идеино-художественное направление как стиль эпохи. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Практика: Создание лукбука.

Тема 14. Профессиональная журналистика, гражданская журналистика и блогерство: вопрос разграничения понятий.

Теория: Выявление сходств и различий в между профессиональной журналистикой, гражданской журналистикой и блогерством: вопрос разграничения понятий.

Практика: Рассмотрение примеров.

Тема 15. Социальный и культурный феномен блогерства.

Теория: Влияние блогов на жизнь человека.

Практика: выявление методов языковой манипуляции в текстах Social Media.

Тема 16. **Виды блогерства. Создание online-образа.**

Теория: Фуд-блог. Фэшн-блог. Тревел-блог. Научпоп-блог.

Практика: Ролевая игра.

Тема 17. **Ценности и тенденции модного поведения, транслируемые социальными медиа.**

Теория: Ценности и тенденции модного поведения, транслируемые социальными медиа.

Практика: Ролевая игра.

Тема 18. **Творческий проект.**

Теория: Правила работы с творческим заданием.

Практика: Создание творческих проектов для конкурсов, отработка профессиональных навыков.

Тема 19. **Участие в конкурсах и фестивалях.**

Практика: Подготовка конкурсных материалов.

Тема 20. **Заключительное занятие.**

Теория: Подведение итогов года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Метапредметные:

- Демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.
- Иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Предметные:

- Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
- Сформировать владение навыками письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
- Уметь работать с электронными ресурсами в сети Интернет, создавать и продвигать их.
- Осмотреть и оцифровать созданный материал.

- Иметь четкое представление о работе Social Media.
- Знать определение основных понятий: журналистика, средство массовой информации, информационные жанры журналистики, заметка, интервью, репортаж, типологические признаки, суггестия, аналитические жанры журналистики, техника речи, речевая компетенция, художественно-публицистические жанры журналистики и т.д.

Личностные:

- Самостоятельно находить интересные темы для будущих блогов.
- Уметь организовать и провести весь комплекс мероприятий связанных с производством материала для социальных медиа.
- Плодотворно сотрудничать с остальными участниками производства материалов для достижения конечной цели.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение: Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном методическими, дидактическими и техническими средствами. Устройство с выходом в Интернет (компьютер, ноутбук, сотовый телефон).

Методическое оснащение: подборки игр и упражнений, сценарии творческих мероприятий, конкурсов. Газетные и журнальные статьи для обсуждения. Карточки-задания для игр, открытки, аппликации для плакатов, таблички и карточки с казусами, тестовые карточки.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Аттестация обучающихся проводится три раза в год в виде аттестации (начальная, промежуточная, итоговая).

Форму аттестации выбирает педагог.

Аттестация содержит перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- осознание значимой деятельности;
- соблюдение культуры поведения;
- самооценка;
- стремление к совершенствованию.

Формы контроля: тестирование, анкетирование, конкурсы, открытые мероприятия, мастер – классы и конкурсы, индивидуальные проекты.

Возможности детей и уровень их подготовленности различен, поэтому наиболее продуктивным является дифференцированный подход, позволяющий каждому ребенку добиться положительного результата.

Результат контроля позволяет определить эффективность проводимых занятий, обсудить вместе с обучающимися результаты совместной деятельности, внести коррективы в учебно-практическую деятельность.

Занятия проводятся в форме бесед, ролевых и деловых игр, тренингов, анализ литературных текстов.

По каждому разделу предусмотрены следующие формы подведения итогов: проведение опросов, текстовые работы, тесты, защита проектов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Занятия ведутся в учебных группах объединения «Стиль эпохи» Ставропольского Дворца детского творчества. Индивидуализация обучения осуществляется при формировании специальных навыков в (подготовке сюжета и монтажа), поиске индивидуального творческого почерка и стиля.

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике.

Организация процесса образования строится с использованием таких педагогических технологий как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Воспитательная идея направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности.

Содержание воспитания. Учреждением гарантируется использование воспитательного потенциала основных и дополнительных образовательных программ и включение обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на формирование у детей:

- гражданственности, патриотизма, уважения к правам и свободам человека;

- представление о нравственности и опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, приобщение к системе культурных ценностей;
- трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;
- экологической культуры, предполагающей ценностное отношение к природе, людям, собственному здоровью;
- эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное, потребности и умение выражать себя в различных, доступных и наиболее привлекательных для ребенка видов творческой деятельности;
- организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности;
- физической культуры, навыков здорового образа жизни.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

1. в обучении - практический (различные упражнения с видеокамерой, съемка стенд-ап); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); видеометод (просмотр, обучение) и другие.
2. в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, анализ структуры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, лабораторным, контрольным, тренировочным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные формы нестандартных занятий. Широко используются: деловая и ролевая игры, выставки, викторины, защита проектов, соревнования, состязания, конкурсы и многое другое.

Педагогический мониторинг включается в методическое обеспечение. Дается характеристика отслеживания и оценивания образовательных результатов, указываются уровни, формы, этапы и способы учета знаний, умений и критерии, по которым оцениваются полученные знания, умения и навыки; возможные варианты оценки личностных качеств обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов может осуществляться по следующим направлениям.

Внутренний мониторинг - проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Стиль эпохи» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня, который может быть представлен в виде личного портфолио.

Социально-психологическое сопровождение образовательной программы.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

Программа предусматривает сотрудничество с социально-психологической службой, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса психологических методик, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств.

При ведении образовательного процесса педагогом учитываются возрастные особенности обучающихся.

В возрасте 14-18 лет у подростков первостепенное значение имеет понимание значимости знаний и, прежде всего, их значение для развития личности. Это связано с усилением роста самосознания современного подростка. Многие предметы ему нравятся потому, что они отвечают его

потребностям не только много знать, но и уметь, быть культурным, всесторонне развитым человеком.

Нужно поддерживать убеждение подростков в том, что только образованный человек может быть по-настоящему полезным обществу человеком. Убеждения и интересы, сливаясь воедино, создают у них повышенный эмоциональный тонус и определяют их активное отношение к учению. Если же подросток не видит жизненного значения знаний, то у него могут сформироваться негативные убеждения и отрицательное отношение к существующим учебным предметам. Эмоциональное благополучие подростка во многом зависит от оценки учебной деятельности взрослыми. Поэтому педагогу необходимо создавать для каждого подростка ситуацию успеха, чтобы каждый смог получить уверенность в своих умственных способностях и возможностях. Это связано с такой доминирующей потребностью возраста, как потребность осознать, оценить себя как личность, свои сильные и слабые стороны. Для эмоционального благополучия подростка очень важно, чтобы оценка и самооценка совпадали. Только при этом условии они могут выступать как мотивы, действующие в одном направлении усиливающие друг друга. В противном случае возникает внутренний, а иногда и внешний конфликт. Педагогу надо знать не только мотивы учения, но и условия их формирования.

Исходя из вышесказанного. Приходим к выводу, что на начальном этапе обучения - 1 год обучения - занятия носят ознакомительный характер, ведущей формой проведения являются лекции, беседы, теоретические занятия.

В возрасте 15-17 лет у старшеклассников интерес к учению повышается. Это связано с тем, что складывается новая мотивационная структура учения. Ведущее место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся действенными. Высокое место в мотивационной структуре занимают такие широкие социальные мотивы, как стремление стать полноценным членом общества, приносить пользу людям, Родине, убежденность в практической значимости науки для общества. Сохраняют свою силу и мотивы, лежащие в самой деятельности, интерес к содержанию и процессу учения.

Учеба, приобретение знаний становятся, прежде всего, средством подготовки к будущей деятельности. Внутренняя позиция старшеклассника по отношению к обучению формируется из целой системы отношений - к образовательному учреждению, процессу обучения и знаниям, педагогу, сверстникам.

Качественное своеобразие познавательной деятельности старшеклассников заключается в стремлении разобраться в разных точках зрения на заданный вопрос, их больше интересует ход анализа, способы доказательства, чем конкретные сведения. Наиболее частое содержание

споров и душевных бесед старшеклассников - это этические, нравственные проблемы.

Поэтому в зависимости от возраста обучающихся на смену лекциям приходят дискуссии, обсуждение созданного материала, мастер-классы и др.

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Для педагога:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение / В.В. Прозоров. - Москва : Флинта, 2012. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2
2. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды / А.Б. Есин. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2011. - 350 с. - ISBN 978-5-89349-454-9
3. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : сборник упражнений / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - Библиогр.: с. 515-517. - ISBN 978-5-02-034882-0. - ISBN 978-5-9765-0006-8
4. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 312 с. - ISBN 978-5-02-034673-4. - ISBN 978-5-9765-0054-9
5. Литературная энциклопедия русского зарубежья, 1918-1940 / РАН. ИНИОН ; [Гл. ред. А. Н. Николюкин], Т. 2, Периодика и литературные центры. - М. : РОССПЭН, 2000. - 640 с. : ил. - ISBN 5-8243-0097-6
6. Введение в литературоведение : хрестоматия / [сост. Николаев Петр Алексеевич и др.] ; подред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 464 с. - ISBN 5-06-005481-0
7. Эсалнек, А. Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6
8. Эсалнек, А. Я; Основы литературоведения : Анализ художественного произведения : Учеб. пособие [для школьников ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов и студентов-филологов] / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 112 с. - ISBN 5-02-022614-9. - ISBN 5-89349-335

Для обучающихся:

1. Литературная энциклопедия русского зарубежья, 1918-1940 / РАН. ИНИОН ; [Гл. ред. А. Н. Николюкин], Т. 2, Периодика и литературные центры. - М. : РОССПЭН, 2000. - 640 с. : ил. - ISBN 5-8243-0097-6
2. Введение в литературоведение : хрестоматия / [сост. Николаев Петр Алексеевич и др.] ; подред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 464 с. - ISBN 5-06-005481-0
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6
4. Эсалнек, А. Я; Основы литературоведения : Анализ художественного произведения : Учеб. пособие [для школьников ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов и студентов-филологов] / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 112 с. - ISBN 5-02-022614-9. - ISBN 5-89349-3354

Список электронных ресурсов:

Для повышения эффективности самостоятельной работы обучающийся должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СДДТ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – www.gks.ru;
- международная реферативная база данных – www.scopus.com;
- электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru
- Каталог библиотечных сайтов: <http://www.library.ru/3/biblionet/?rub=9#found>
- Полное собрание сочинений, писем и дневников русских классиков XVIII – XIX вв.: <http://russian-literature.org>.
- Новый архивный интернет-проект "100 РАРИТЕТОВ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ" – <http://raritety.rusarchives.ru>
- ЭЛЕКТРОНЕКРАСОВКА - сайт оцифрованных фондов Центральной универсальной научной библиотеки имени Н.А. Некрасова. <http://electro.nekrasovka.ru>
- Электронная библиотека "НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ" - <http://e-heritage.ru/index.html>
- ЛЕКТОРИУМ — просветительский проект, объединяющий платформу для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК), первое в России профильное издательство МООК. У ЛЕКТОРИУМА самый большой открытый видеоархив лекций на русском языке. <https://www.lektorium.tv/medialibrary>
- ACADEMIC EARTH — база с лекциями лучших университетов мира, в частности, MIT, Гарвардского, Принстонского, Стэнфордского, Йельского университетов и других. Здесь можно найти лекции по экономике, английской литературе, философии, истории, праву, политологии, психологии, теологии, математике, информатике, физике, химии, медицине, инженерному делу: <https://academicearth.org/>
- EDX — еще академическая МООК-платформа, совместный некоммерческий продукт Массачусетского технологического института,

Гарвардского университета и университета Беркли. Учредители привлекли к работе над образовательной платформой edX около 60 партнеров, среди которых университеты и коммерческие организации: <https://www.edx.org/>

Для родителей:

1. Фабер А. Как говорить с детьми, чтобы они учились / А. Фабер. – Москва : Эксмо, 2020. – 288 с. – ISBN 978-5-04-105904-0;
2. Маланка Т. Наглядная литература / Т. Маланка. – Москва : Эксмо, 2020. – 144 с.
3. Уокер Т. Финская система обучения. Как устроены лучшие школы в мире / Т Уокер. – Москва: Альпина Паблишер, 2018. – 256 с.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – Москва: Эксмо, 2018. – 224 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тестирование

Фамилия, имя обучающегося _____

Номер группы _____ Дата _____

1. Термин «журналистика» пришел в русский язык из ... языка:
А. Китайского
Б. Латыни
В. Французского
2. Сколько существует видов средств массовой информации?
А. 6
Б. 4
В. 3
3. Что является главным «инструментом» газетного журналиста?
А. Слово
Б. Графическая информация
В. Звуковая информация
4. Когда в России отмечается День свободной прессы?
А. 24 ноября
Б. 13 января
В. 11 июня
5. Как называлась первая печатная газета в России?
А. «Императорские известия»
Б. «Голос пролетариата»
В. «Петровские ведомости»
6. Жёлтая пресса – это:
А. Газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах
Б. Тематические издания для отдельных слоев населения
В. Наиболее достоверная пресса
7. Из чего был сделан печатный станок Гуттенберга?
А. Винный пресс
Б. Печатная машина

В. Каменная плита

8. Кто является изобретателем радиоприемника?

А. Уильям Дональд Гамильтон

Б. Генрих Рудольф Герц

В. Александр Попов

9. Основная задача журналистики как профессии заключается в:

А. Передаче информации

Б. Сборе и систематизации информации

В. Отражении определенной точки зрения

10. Что было передано во время первого запуска радио на дальние расстояния?

Тест.

Вопрос 1. Что означает слово «Highlights»?

-Тип текста

-Вечные storis инстаграм

-приложение для фотомонтажа

Вопрос 2. «Контент-план» - это:

-график выставляемых постов

-функция в инстаграм

-приложение для видеомонтажа

Вопрос 3. Какое из этих приложений подходит для видеомонтажа?

- Inshot

- Lightroom

-mojo

Вопрос 4. Шапка профиля – это:

- стикер в storis

- вид поста в социальной сети

- Описание вас и вашей деятельности в аккаунте

- Все вышеперечисленное.

Вопрос 5. Какого вида постов из перечисленных не существует

-информационный

-развлекательный

-юмористический

Вопрос 6. Чем является «правило третей»?

- Способ выделения объекта в кадре
- Способ регулирования света в кадре
- Расположение планов в кадре

Вопрос 7. Какое приложение подойдет для обработки фото?

- Inshot
- Lightroom
- cup cat

Вопрос 8. Что такое «Reels»?

- видео в Вконтакте
- приложение для фото-обработки
- видео в Instagram