

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «29» августа 2025 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  М.С. Козлова  
Приказ № 140-ОД  
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*Разноуровневая*

*Художественной направленности*  
**«Город мастеров»**

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Возрастная категория:** 7-18

**Состав группы:** 15

**Срок реализации:** 2 года

**ID-номер программы в Навигаторе:** 8545

Составитель:  
Романенко Антонина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2025 год

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Создание одежды своими руками приносит огромное удовольствие. Это превосходный способ самовыражения. В студии моды, обучающиеся осваивают все этапы создания одежды - от конструкции до последнего шва, от простой юбки до сложной авторской модели.

Программа включает в себя авторские методики и технологии, которые позволяют научиться шить, используя возможности современной техники. На занятиях обучающиеся учатся легко и быстро делать свое изделие уникальным, выбирать свой стиль, цвет и те модели одежды, которые выгодно подчеркивают достоинства и скрывают проблемы фигуры.

Реализация программы помогает сформировать новый взгляд на современную одежду, дает понимание тех законов, которые вызывают к жизни новые направления в моде, способствует формированию целостной картины знаний о мире профессий в области пошива швейных изделий. Программа по структуре, содержанию и применяемым образовательным технологиям отличается от школьного курса «Технология», тем, что она в большей степени открыта для детского творчества, напрямую связана с творческим результатом всего коллектива студии моды и стиля. Обучающиеся, занимаясь по программе, могут создавать самые неожиданные художественные произведения в области костюма и моды (дизайнерские штучки). Возможно использование дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

### **Учащиеся, для которых программа актуальна**

Возраст обучающихся: 7-18 лет.

Группы формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы - 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – первый год 144 часа, второй год 216 часов.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Занятия проводятся 2 раз в неделю - первый год обучения по 2 часа с перерывом 10 минут каждый час, второй год обучения по 3 часа с перерывом 10 минут. Это обусловлено спецификой программы в образовательном пространстве театра моды. Технологические операции раскроя, пошива и примерки швейных изделий требуют большого количества времени для тщательной проработки и выполнения.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с модными направлениями в одежде, исторические сведения появления разных видов одежды) и практической части (запись понятий, выполнение ручных и машинных работ, работа над конструкцией швейного изделия, раскрой и пошив швейных изделий, в соответствии с технологическими требованиями).

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город мастеров» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционные образовательные технологии, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей (Инстаграм, электронная почта, Whats`App, Skype, Zoom) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

### **Уровень программы:**

Первый год обучения – стартовый. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Второй год обучения – базовый. «Базовый уровень» позволяет осваивать специализированные знания и язык, гарантированно обеспечивающий трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цель программы: обучение современным методам и способам моделирования, кроя, конструирования и пошива модной одежды, формирование новых взглядов на современную одежду, приобщение к миру культуры костюма.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить основным принципам конструирования и технологии создания одежды;
- сформировать представления о принципах развития моды и ее взаимосвязи с технологией создания одежды;
- дать знания о профессиональной терминологии швейного производства и технологическим правилам индивидуального пошива одежды;
- дать знания в области работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- познакомить с миром профессий текстильной промышленности и швейного производства.

#### *Развивающие:*

- развить мотивацию к творческому самоопределению личности;
- развить художественный вкус;

- развить умения и навыки при разработке и пошиве различных видов швейных изделий;
- развить индивидуальные творческие способности;
- развить образное мышление и фантазию;
- развить потребность трудиться и способность анализировать свою деятельность.

*Воспитательные:*

- воспитать человека, находящегося в гармонии с самим собой, природой и людьми через освоение творческой деятельности в пространстве моды;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать чувство коллективизма.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации(к онтроля)
		теори я	практик а	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу.	1	-	1	Собеседован ие
	Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	1	-	1	Опрос
2	Ручные швы и стежки	5	1	6	Практическа я работа
3	Пошив мягкой игрушки ручными стежками	4	36	40	Практическа я работа
4	Работа с фурнитурой	6	2	8	Практическа я работа
5	Игольница своими руками	1	3	4	Самостоятел ьная практическая работа
6	Машинные швы и строчки.	2	4	6	Опрос
7	Работа с выкройкой	2	2	4	Практическа я работа
8	Фартук с элементами лоскутного шитья.	2	14	16	Практическа я работа
9	Декоративные наволочки	2	18	20	Практическа я работа
10	Конструирование и моделирование , последовательная технология пошива юбки.	6	24	30	Творческое задание

11	Выполнение различных видов отделок	4	2	6	Творческое задание
12	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
13	Итого:	38	106	144	

### Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу. Тестирование.

Тема 2: Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.

Теория: Ознакомление с материалами и инструментами для работы. Словарь профессиональной терминологии.

Тема 3: Общие сведения по материаловедению.

Теория: Виды тканей и особенности работы с ними.

Практика: Определение физических свойств тканей (сминаемость ткани, сыпучесть, гигроскопичность, ВТО ткани).

Тема: 4. Аппликации из ткани на бумаге крафт.

Теория: Способы копирования лекал на ткани. Используемые ручные стежки.

Практика: Подрезка деталей из ткани . Безопасное наклеивание деталей на бумагу посредством клеевого пистолета.

Тема: 5 Ручные швы.

Теория: Виды швов.

Практика: Выполнение образцов сметочных, заметочных швов. Освоение краеобметочных, петлеобразных швов.

Тема 6: Игольница своими руками.

Теория: Виды ткани и отделки.

Практика: Построение лекал, раскрой игольницы. Выполнение ручных работ. Декорирование.

Тема 7: Швейное оборудование.

Теория: Правильная организация рабочего места за швейной машиной. Техника безопасности. Устройство и уход за швейной машиной.

Практика: Выполнение холостого хода. Регулировка и заправка верхней и нижней нитей машины.

Тема 8: Машинные швы.

Теория: Соединительные, краевые, отделочные швы.

Практика: Выполнение соединительных швов на образцах (стачной в разутюжу, в заутюжу, настрочной шов, двойной шов).

Тема 9: Изготовление плоских игрушек из фетра.

Теория: Используемые материалы и способы декорирования.

Практика: Раскрой деталей по лекалам. Соединение краеобметочными швами. Наполнение синтепоном для объема. Декорирование для придания характера.

Тема 10: Прихватки для кухни.

Теория: Подбор материала, фурнитуры, прокладочных и подкладочных материалов.

Практика: Построение лекал на бумаге. Раскрой деталей на ткани. ВТО. Выполнение отделочных работ. Выполнение машинных работ.

Тема 11: Грелки на чайник.

Теория: Подбор материала, фурнитуры, прокладочных и подкладочных материалов.

Практика: Построение лекал на бумаге. Раскрой деталей на ткани. ВТО. Выполнение отделочных работ. Выполнение машинных работ.

Тема 12: Изготовление сумки из джинсовой ткани.

Теория: Подбор материала, фурнитуры, прокладочных и подкладочных материалов.

Практика: Построение лекал на бумаге. Раскрой деталей на ткани. ВТО. Выполнение отделочных работ. Выполнение машинных работ.

Тема 13: Отделка сумки.

Теория: Применяемые материалы (кожа, тесьма, бисер, пряжки, кнопки, шнуры, аппликация).

Практика: Выполнение эскиза отделки. Перенести на детали сумки. Выполнить машинные швы.

Тема 14: Фартук с элементами лоскутного шитья.

Теория: Подбор материалов в соответствии со схемой лоскутного шитья. Фурнитура, прокладочные материалы.

Практика: Построение лекал на бумаге. Раскрой деталей на ткани. ВТО. Выполнение отделочных работ. Выполнение машинных работ.

Тема 15: Декоративная наволочка.

Теория: Использование х/б и льняных тканей, подкладочных материалов.

Практика: Раскрой деталей на ткани, выполнение машинных работ. Обработка застежки с навесной или пробивной петлей. Декорирование.

Тема 16: Выполнение различных видов отделки.

Теория: Декоративные швы. Отделка тесьмой, шнуром, помпоны, кисточки, бахрома, воланы.

Практика: Выполнение отделочных деталей и соединение их с изделием. Машинные швы.

Тема 17: Итоговое занятие. Тестирование.

Теория: Подведение итогов. Мини – выставка работ.

Тема 18: Экскурсия в ателье мод.

#### Учебный план 2го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации(кон
		теория	практи	всего	

			ка		троля)
1.	Цели и задачи объединения. Техника безопасности	3	-	3	Опрос
2.	Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	1	2	3	Опрос
3.	Общие сведения по материаловедению	3	3	6	Устный опрос
4.	История костюма.	3	3	6	Собеседование
5.	Понятие «композиция» и «цвет»	3	3	6	Собеседование
6.	Выполнение ручных работ	3	9	12	Практическая работа
7.	Машинные работы, машинные швы, влажно-тепловая обработка	3	6	9	Практическая работа
8.	Пошив рюкзака.	3	12	15	Самостоятельная практическая работа
9.	Пошив банданы с козырьком.	3	9	12	Коллективное обсуждение
10.	Изготовление подарочных кукол.	3	15	18	Творческое задание
11.	Конструирование и пошив юбки «солнце».	3	12	15	Практическая работа
12.	Конструирование, моделирование и пошив прямой юбки «карандаш».	3	12	15	Практическая работа
13.	Конструирование и пошив пижамных брюк.	3	15	18	Практическая работа
14.	Конструирование, моделирование и пошив блузы со спущенным плечом.	6	21	27	Коллективное обсуждение
15.	Конструирование и пошив летних шорт.	3	15	18	Коллективное обсуждение
16.	Конструирование, моделирование и пошив летнего сарафана.	3	30	33	Творческое задание
17.	Итого:	47	169	216	

## **Содержание учебного плана**

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности. Цели и задачи объединения. Краткое содержание программы. Организационные вопросы. Тестирование.

Тема 2: Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Теория: Швейное оборудование. Инструменты, наладка.

Практика: Приемы заправки верхней и нижней ниток, моталки и регулирование швейной машины. Упражнения в выполнении простейшего соединительного шва с одновременным закреплением концов строчек.

Тема 3: Общие сведения по материаловедению.

Теория: Виды тканей и особенности работы с ними.

Практика: Определение физикохимических свойств тканей (сминаемость ткани, сыпучесть, гигроскопичность, ВТО ткани).

Тема 4: История костюма.

Теория: Беседа «Одежда, как составная часть общей культуры человека».

Тема 5: Понятие композиции и цвета.

Теория: Многообразие цветов, сочетание, оттенки.

Цветовой круг, холодные, теплые тона.

Практика: Выполнение эскизов. Подбор тканей сочетающихся и несочетающихся цветов.

Тема 6: Выполнение ручных работ.

Теория: Виды ручных швов.

Практика: Выполнение ручных стежков на образцах.

Тема 7: Машинные швы.

Теория: Машинные работы. Машинные швы. Влажно-тепловая обработка. Знакомство с оборудованием.

Практика: Правила пользования машиной класса 1м; 2м; 132 «Чайка»; 143 «Чайка», 1022м Кл; 51«А» Кл.

Выполнение стачного шва, обтачного, настрочного, накладного, запошивочного. Выполнение декоративно-отделочных швов: рельефного с кантом, со шнуром, защипы.

Тема 8: Пошив рюкзака.

Теория. Ознакомление с различными моделями. Выбор основной и подкладочной тканей. Практика. Построение лекал, раскрой изделия. Выполнение машинных работ верха рюкзака, а так же подклады. Соединение верха рюкзака с подкладой. Декорирование.

Тема 9. Пошив банданы с козырьком. Теория. Выбор модели. Подборка основной и подкладочной тканей. Практика. Подготовка лекал, раскрой на ткани. Обработка верха банданы, козырька и подкладочной детали. Соединение верха головного убора и подклады.

Тема 10. Изготовление подарочных интерьерных кукол. Теория. Возникновение и применение куклы в быту. Практика. Подбор тканей, построение лекал. Раскрой на ткани. Выполнение машинных работ. Особенности



набивки тела синтепоном и сыпучими материалами. Изготовление одежды. Декорирование.

Тема 11: Конструирование и пошив юбки «солнце».

Теория: Ознакомление с модными тенденциями поясных изделий.

Практика: Построение выкройки, размеловка на ткани, раскрой и пошив в соответствии с унифицированной технологией, с учетом усложняющих элементов.

Тема 12: Конструирование, моделирование и пошив прямой юбки «карандаш».

Теория: Выбор модели юбки и расчет ткани.

Практика: Изготовление лекала, перенос на ткань, раскрой. Пошив юбки с учетом усложняющих элементов.

Тема 13. Конструирование и пошив пижамных брюк.

Теория: Выбор модели брюк и расчет количества ткани.

Практика: Изготовление лекал, перенос на ткань, размеловка и раскрой. Пошив брюк учетом усложняющих элементов.

Тема 14: Конструирование моделирование и пошив блузы со спущенным плечом.

Теория: Выбор модели блузы и расчет количества ткани.

Практика: Изготовление лекал, перенос на ткань, размеловка и раскрой. Пошив изделия с учетом усложняющих элементов.

Тема 15: Конструирование и пошив летних шорт.

Теория: Выбор модели шорт и расчет количества ткани. Практика: Изготовление лекал, перенос на ткань, размеловка и раскрой. Пошив летних шорт с учетом усложняющих элементов.

Тема 16: Конструирование, моделирование и пошив летнего сарафана. Теория: Выбор модели летнего сарафана, расчет количества ткани. Практика: Оставляя конструктивные особенности модели, опираясь на изученную программу декорировать изделие в разных техниках, используя изученные технологии и имеющееся оборудование. Выполнить задание индивидуально.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### *Предметные результаты*

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут:

*знать:*

- принципы разработки и создания одежды;
- о профессиях текстильной промышленности и швейного производства: «лекальщик», «конструктор», «портной», «закройщик», «ткачиха», «технолог швейного производства», «наладчик швейных машин», «закройщик», «портной», «швея»;
- правила безопасности труда при работе в швейной мастерской при выполнении ручных и машинных работ;
- об устройстве швейной машины и разных видах швейного оборудования для изготовления одежды;

- терминологию ручных и машинных работ;
  - основные понятия: «базовая конструкция», «чертёж», «выкройка», «лекало», «раскрой», «последовательность пошива», «влажно-тепловая обработка»;
  - о типах телосложений и особенностях детской фигуры, размерные признаки фигуры;
  - правила и последовательность измерения фигуры;
  - ассортимент швейных изделий, виды волокон и ткани, производимые из них;
  - об основных свойствах тканей, используемых в современной моде;
  - об истории и особенностях старинного кроя юбки, блузы, брюк;
  - последовательность технологических приемов пошива швейных изделий;
  - простейшие способы переделки вещей: «fashion – терапия».
- уметь:*
- выполнять упражнения, позволяющие развивать свой глазомер: правильно определять расстояние между строчками и стежками, уверенно проводить прямые и плавные линии от руки; на глаз вырезать из бумаги и ткани квадрат, круг;
  - подготовить швейную машину к работе, шить на машине с ножным и электроприводом;
  - выполнять ручные и машинные работы;
  - снимать мерки для определения своего размера;
  - подбирать выкройку для себя по журналу мод и вносить в неё изменения, в соответствии со своими особенностями;
  - работать с многомерными выкройками;
  - определять лицевую и изнаночную сторону ткани, долевую и поперечную нить;
  - подбирать ткань для выбранной модели;
  - рассчитать норму ткани для пошива юбки, блузы, брюк;
  - проводить техническое моделирование выкройки (юбки, брюк, блузы) в соответствии с фасоном и их пошив;
  - проводить влажно-тепловую обработку швейных изделий;
  - выполнять отделочные и декоративные работы по оформлению швейных изделий.

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся будут:

*знать:*

- основные понятия: «шитье», «крой», «выкройка», «моделирование»;
- о профессиях: «конструктор – модельер», «раскройщик», «сметчица»;
- о методах конструктивного моделирования;
- о соответствии базовых конструкций основным силуэтным формам в костюме;
- об оборудовании швейного производства;

*уметь:*

- пользоваться методами быстрого кроя и шитья;
- снимать мерки для построения чертежей;
- использовать необычные конструктивные решения при разработке индивидуальных моделей;
- анализировать соответствие конструкции эскизу модели и выбранной ткани;
- проводить декорирование костюма в соответствии с замыслом и модными тенденциями;
- производить подготовку и раскрой тканей: нормирование расхода материала, раскладка лекал и рациональное использование материалов;
- подбирать выкройку-основу в соответствии с размером и замыслом;
- выполнять техническое моделирование выкройки-основы;
- разрабатывать фактуру ткани и декорировать модели в соответствии с общим замыслом;
- подготовить изделие к примерке, провести примерку и внести изменения;
- разработать и отшить авторскую модель одежды.

*Личностные результаты:*

- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивация к обучению и познанию;
- целеустремленность;
- трудолюбие;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

*Метапредметные результаты освоения программы:*

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- соотносить планирование, контроль и оценку действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

*В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь:*

- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- публично презентовать результаты творческой деятельности;
- ставить цель и добиваться качественного пошива программных швейных изделий

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

### Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
1	36	1	45 мин (1 ч)	36	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
1	36	1	45 мин (1 ч)	36	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально - техническое обеспечение.

Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном методическим, дидактическим и техническими средствами. Оборудование

1м; 2м; 132 «Чайка; 143 «Чайка», 1022 м кл.; 51«А» кл., иголки, нитки, сантиметр, наперсток, тетрадь в клетку для записи чертежей в масштабе 1:4, бумага для выкроек, мелок для обводки контуров деталей, карандаш, ластик, линейка закройщика, швейные булавки, ткань. В кабинете имеется раскройный стол, зеркало для проведения примерок, гладильная доска, утюг, манекен.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

#### Формы контроля

Реализация программы «Город мастеров» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Входная* диагностика осуществляется в форме анкетирования, опроса или вводного тестирования.

*Текущий* контроль включает следующие формы: наблюдение педагога, тестирование, просмотр.

*Промежуточная* аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного

профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» в форме просмотра изделий по темам программы.

*Итоговая* аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в МАУ ДО СДДТ в следующих формах:

- тестирование по теоретическому освоению материала;
- показ сшитых изделий;
- разработка авторских моделей;
- итоговая мини-выставка работ обучающихся.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: участие в студийных конкурсах мастерства.

Обучающимся, успешно освоившим программу, согласно Положению об аттестации обучающихся учебных групп, объединений, вручаются свидетельства.

### **Средства контроля**

Контроль освоения обучающимися программы 1-го года обучения осуществляется путем оценивания следующих параметров:

1. Конструирование. Основные параметры и термины.
2. Конструирование швейных изделий.
3. Технология. Основные понятия и термины.
4. Технология пошива швейных изделий.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Конструирование. Основные понятия и термины (1)	Конструирование швейных изделий (2)	Технология. Основные понятия и термины (3)	Технология пошива швейных изделий (4)

### **Характеристика главных оценочных материалов**

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>Личностные результаты</b>	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера, получение собственного опыта творческой работы.	Творческие достижения обучающихся	а) входной контроль в форме тестирования, б) промежуточная аттестация в форме самостоятельной работы и мини – выставки с коллективным обсуждением, в) итоговая аттестация в форме защиты проектов, персональной	Выставки, конкурсы, тесты, диагностические карты, защита творческих работ.

			выставки, участия в творческих конкурсах. В течение учебного года участие в выставках и конкурсах городского, краевого и международного уровня.	
<b>Метапредметные результаты</b>	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности для ее решения.		интерес к занятиям, выполнение заданий, изготовление изделий, поиск информации и подготовка докладов, умение пользоваться полученными навыками, самостоятельность при изготовлении изделия, цвет, художественные достоинства изделия, участие в конкурсных мероприятиях.	Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю
	умение организовывать многоэтапный процесс изготовления собственной творческой работы;	Динамика мотивации к учебной деятельности		
	умение выстраивать поэтапный контроль для получения заданного результата;			
<b>Предметные результаты</b>	Знание техники безопасности, историю развития прикладного творчества.			Переводные. Итоговые, открытые занятия.
	Умение работать со специальной	Поступление выпускников		

	литературой; пользоваться схемами; рассчитывать плотность плетения; пользоваться инструментами и материалом; выполнять отдельные элементы и сборку изделий.	в учебные заведения по профилю обучения		
--	---	--	--	--

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

### **Нормативно – правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Модели женских юбок» СПб.: «РЕСПЕКС», г. Санкт-Петербург-1994г.
2. «Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества»; ПармонФ.М. – М., 1998г.
3. Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина; И.А. Белова Модное платье. Санкт-Петербург, Лениздат- 1992г.
4. Р.И. Егорова, В.П. Монастырская «Учись шить» Просвещение-1989г.
5. О.В. Зыкина «Техника кройки и шитья» ООО «Издательство АСТ» -2005г. Москва
6. А.Я. Лабзина, Е.В. Васильченко «Обслуживающий труд», Учебно-справ. пособие для уч-ся.-М.:Просвещение 1983г.
7. Гагарин. Конструирование из бумаги – Ташкент 1988г.. Р.Гибсон.
8. Д.Чотт. Вышивки шелковыми лентами: техники. Приемы изделия – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001г.
9. Н.А.Гореева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.
10. П.И. Уткин, Н.С. Королева. Народные художественные промыслы: учебник для профильных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1992г.
11. Н.М. Конышев. Лепка в начальных классах: книга для учителя. Из опыта работы –М.: Просвещение, 1985г.
12. Программы: «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.» 5-8 классы. – М.: Просвещение, 1994г. <http://www.intel.com>
13. Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности. -Владимир, 2003г.
14. Сборник журнала «Ателье», техника кроя «Мюллер и сын» 2014г.
15. <http://modanews.ru/downloads/book>
16. Технология производства самолетов и вертолетов. Основы технологии производства летательных аппаратов / В. Сикульский и др. - М.: Харьковский авиационный институт, 2006. - 208 с.



17. Апет, Т. К. Справочник технолога кондитерского производства. В 2 томах. Том 1. Технологии и рецептуры / Т.К. Апет, З.Н. Пашук. - М.: Гиорд, 2004. - 560 с.
18. Артамошина, М. Н. Информационные технологии в швейном производстве / М.Н. Артамошина. - М.: Академия, 2010. - 176 с.
19. Балашов, В. М. Современные технологии производства при управлении качеством продукции / В.М. Балашов, М.А. Добросельский. - М.: ГУАП, 2012. - 117 с.
20. Басаков, М.И. Охрана труда: безопасность жизнедеятельности в условиях производства: учебно-практическое пособие / М.И. Басаков. - М.: Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 345 с.

### **Интернет ресурсы**

1. <http://www.job.ru>
2. <http://www.proforientator.ru>
3. <http://www.students.ru>
4. <http://psychoillogy.freest.org./>
5. <http://school-collection.edu.ru>
6. <http://fcior.edu.ru>
7. <http://som.fio.ru>
8. [www.nachalka.info](http://www.nachalka.info)
9. <http://teacher.Fio.ru>