



# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Танец — высший разум в свободнейшем из тел.  
(Айседора Дункан)*

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии». Основы хореографии является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Данная программа имеет художественную программу.

Программа «Основы хореографии» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5августа 2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242от18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

#### **Актуальность программы.**

Определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ранней подаче детям гаммы разнообразных впечатлений, чувственного опыта для раскрепощенного движения под музыку, дальнейшего развития ребенка, становление его личности. Что способствует развитию речи, внимания, памяти, мышления, формированию красивой осанки.

**Уровень программы** – стартовый.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет.

**Объем и Срок реализации программы** – 102 часа

Обучение по программе «Основы хореографии» рассчитано на 1 год обучения.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность 1 академического часа - 20 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды».

**Формы занятий:** групповая.

**Формы подведения итогов реализации программы:** занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

## **1.2 Цель, задачи программы и планируемые результаты**

**Цель:** научить ребенка основным элементам ритмики и хореографии, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- развитие музыкальности, ритмичности;
- физическое воспитание детей;
- формирование правильной осанки;
- развитие навыков самоорганизации;
- создание условий для развития дошкольников средствами хореографии.

**Развивающие:**

- знание терминологии;
- умение самостоятельно выполнять основные элементы хореографии;
- умение владеть своим телом и координировать движения;
- знание основы построения и перестроения.

### ***Воспитательные:***

- воспитание навыков самостоятельной работы над танцевальным номером.
- воспитание художественного вкуса.
- воспитание интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;

### **1.3 Планируемые результаты деятельности:**

#### Метапредметные результаты:

- вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность в качестве танцора;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- получение практического опыта творческой деятельности не только через участие в танцевальных этюдах, постановках, но и в мастер-классах в данном направлении.

#### Личностные результаты:

- осознание себя членом студии;
- преодоление страха сцены;
- развитие уверенности в своих силах;
- развитие адекватной самооценки в рамках хореографической деятельности;
- развитие стремления к совершенствованию достигнутых результатов;
- развитие ответственности по отношению к обучению, готовность к саморазвитию и самосовершенствованию.

#### Предметные результаты:

- освоение требований к выполнению правильной осанки;
- получение знаний основных позиций, рук, ног, головы во время исполнения танцевальных композиций;
- освоение знаний правил поведения в танцевальной паре, правила поведения на танцевальном паркете;
- понимание структуры танцев;
- понимание различных танцевальных музыкальных ритмов;
- умение прохлопывать и притопывать танцевальные ритмы программного танцевального материала;

### **1.4 Воспитательный потенциал**

Занятия предполагают создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных

знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе (**Приложение 1**).

### 1.5 Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1	Волшебный мир танца	4	40	44	Наблюдение/оценка педагога
1.	Введение в программу	1		1	
2.	Ходы по кругу	1	12	13	
3.	Маршевые ходы		12	12	
4.	Перестроение в колонну	1	4	5	
5.	Понятие корпуса, положение рук	1	12	13	
Раздел 2	Развивающие элементы ритмической гимнастики	6	20	26	Наблюдение/оценка педагога
1.	Раg terre: упражнения на коврике	3	12	15	
2.	Прыжки	3	8	11	
Раздел 3	«Ритмическая игра»	2	10	12	Наблюдение/оценка педагога
1.	Игра «Птицы»	1	2	3	
2.	Игра «Хлопки»		4	4	
3.	Игра «Паровозик»		2	2	
4.	Игра «Зайцы»	1	2	3	
Раздел 4	«Танцевальные этюды»	4	16	20	Наблюдение/оценка педагога
1.	Этюд «Цыплята»	2	8	10	
2.	Этюд «Цветочки»	2	8	10	
ИТОГО:		16	86	102	

### Содержание

Раздел 1: Введение в программу.

Тема 1. Определение целей, задач обучения, режима занятий. Беседа на тему «Что такое танец?»

Тема 2. Ходы по кругу. Учить детей строить круг и двигаться по нему, сохраняя интервалы. Учить ходьбе на полупальцах, пятках, на всей стопе.

Все упражнения носят игровой характер. В конце занятия проводится игра «Дождик».

Тема 3. Маршевые ходы. Учить детей различать быстрый и медленный темп шага, четкий и мягкий характер движения. Ходы выполняются по кругу сохраняя интервал. В конце занятия проводится игра на внимание: «Земля, воздух, вода».

Тема 4. Перестроение в колонну. Учить детей перестраиваться из круга в одну колонну, из нее в две, в четыре. Игра «Чья линия быстрее?»

Тема 5. Понятие корпуса, положение рук. Учить детей закреплять мышцы спины, держать спину ровно. Проучивание основных положений рук: на поясе, опущены вниз.

Раздел 2: Развивающие элементы ритмической гимнастики.

Тема 1. Упражнения на коврике. В данной теме объединены упражнения, развивающие гибкость, выворотность, ловкость.

Сидя на коврике:

работа стоп – «ушки зайчика» - 8 раз

«бочка» - обхватить колени, вытянуть обратно, повторить 4 раза.

«бабочка» - раскрыть колени и пытаться достать до пола – 4 раза.

«велосипед» - движение ног имитируют езду на велосипеде – 16 раз.

Лежа на коврике:

«бутербродик» - достать руками до стопы не сгибая колени – 4 раза.

«ножницы» - прямыми в коленях ногами выполнять движения крест-накрест – 8 раз.

Игра: «Зеркало».

Тема 2: Прыжки.

- «трамплинчики» - по VI позиция затянуть носки над полом – 8 раз.

Игра: «Шарики» - упражнение на восстановление дыхания: сдулся, надулся.

Раздел 3: Ритмические игры.

Игровая деятельность развивает творческую фантазию и воображение дошкольников. Ритмическая игра развивает музыкальность, чувство такта.

Игра «Птицы».

Игра учит детей плавно или резко двигаться в разных направлениях, присаживаться и подниматься на полупальцы. Развивает умение работать руками.

Игра «Хлопки».

Пусть стоят на месте ножки, да-да-да           ноги вместе, руки опущены

Только хлопают ладошки, да-да-да           три хлопка по коленям

А сейчас мы будем хлопать, пред собой   три хлопка в ладоши

А сейчас мы будем хлопать                   три хлопка за спиной

Сильно-сильно за спиной.

Игра «Паровозик».

Работой рук и ног дети изображают движение паровоза. Игра проходит под живой аккомпанемент и в зависимости от предложенной мелодии меняет характер движений.

Игра «Зайцы»

Предложенная игра развивает слух и учит правильно исполнять различные прыжки.

Раздел 4. Танцевальные этюды.

Тема 1: Этюд «Цыплята».

Тема 2: Этюд «Цветочки».

В танцевальных этюдах используются рисунки и движения, уже проученные учащимися: круг, линии; взмахи руками, легкий бег. Этюды построены на простых шагах и элементах перестроения.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **2.1 Календарный учебный график**

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Год обучения	Количество во учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	34	1	75 мин (3 ч)	102	05.09 – 14.05	01.06.-31.08

Календарный учебный график размещен в **Приложении 2**

### **2.2 Условия реализации программы**

Организационные условия включают просторное, хорошо проветриваемое помещение. Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете (балетном классе), с имеющимися в нём станками, зеркалами для отработки танцевальных навыков.

Кадровые условия предполагают наличие опытных музыкальных руководителей, знающих методики развития танцевальных способностей у детей младшего дошкольного возраста. Также необходимы педагоги-помощники, которые смогут индивидуально работать с детьми, имеющими особые образовательные потребности, и поддерживать организацию мероприятий.

Методические условия включают планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей, использование различных форм обучения (игры, беседы,

слушание музыки, практические упражнения) и современных технологий (мультимедийные средства, интерактивные доски). Оценка результатов проводится через регулярную диагностику и проведение концертов.

Психолого-педагогические условия направлены на создание комфортной атмосферы, развитие коммуникативных навыков и формирование мотивации. Это достигается через организацию групповых занятий, поощрение сотрудничества и использование игровых методов.

Финансовые условия включают бюджетное финансирование на оплату труда педагогов, а также дополнительное финансирование через спонсорскую поддержку, гранты и субсидии.

Критериями успешности реализации программы являются развитие танцевальных способностей детей, их социальная адаптация, формирование чувства ответственности и коллективизма, а также удовлетворенность детей и родителей.

### **Работа с родителями.**

Знакомить родителей с основами современного танца в развитии личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся.

Содержательными и технологическими особенностями данной программы являются основополагающие педагогические принципы:

- целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей;

- преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;

- креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранном виде деятельности;

- открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

- непрерывность образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности;

- гуманность - пронести любовь к жизни, искусству, без которой невозможно формирование активной творческой личности ребенка.

- сотрудничество -совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия хореографией проводятся в специально оснащенной кабине (балетном классе), с имеющимися в нем станками, зеркалами. Занятия проходят под живой аккомпанемент концертмейстера (фортепиано). Обязательным является наличие специальной танцевальной формы и обуви у учащихся (купальник и балетные тапочки).

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Есаулов, Игорь Григорьевич Педагогика и репетиторство в классической хореографии.

2. Учебник Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2018.
- Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018.
3. Листки музыкальной ритмики в России. №3(9). - М.: Ленанд, 2016
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
7. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-пресс, 2006.
9. Лисицкая Т.Е. Хореография в гимнастике. – М.: Искусство, 1998.
10. Вертлугина А.Н., Каршинская Н.С. Методика музыкального воспитания дошкольников. – М.: Линка-пресс, 2000.

**Приложение 1**

<b>№</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма мероприятия</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>
1.	сентябрь	Беседа	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Беседа	«Связь поколений»	МАУ ДО СДДТ
3.	ноябрь	Беседа	«День матери»	МАУ ДО СДДТ
4.	декабрь	Открытое занятие	«Новогодний карнавал»	МАУ ДО СДДТ
5.	январь	Беседа	«Старый новый год»	МАУ ДО СДДТ
6.	февраль	Беседа	«День защитника отечества»	МАУ ДО СДДТ
7.	март	Беседа	«8 марта»	МАУ ДО СДДТ
8.	апрель	Беседа	«День космонавтики»	МАУ ДО СДДТ
9.	май	Открытое занятие	«Весна»	МАУ ДО СДДТ

## Приложение 2

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		16.20-17.55	Теория	3	Вводное занятие Ходы по кругу Маршевые ходы	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
2.	сентябрь		16.20-17.55	Практика	3	Ходы по кругу Маршевые ходы Перестроение в колонну	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
3.	сентябрь		16.20-17.55	Теория	3	Ходы по кругу Маршевые ходы Перестроение в колонну	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
4.	сентябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Ходы по кругу Маршевые ходы Перестроение в колонну	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
5.	октябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Ходы по кругу Маршевые ходы Перестроение в колонну	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
6.	октябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Ходы по кругу Маршевые ходы Перестроение в колонну	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
7.	октябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Ходы по кругу Маршевые ходы Понятие корпуса, положение рук	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
8.	октябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Ходы по кругу Маршевые ходы Понятие корпуса, положение рук	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
9.	ноябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Ходы по кругу Маршевые ходы Понятие корпуса, положение рук	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
10	ноябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Ходы по кругу Маршевые ходы Понятие корпуса, положение рук	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
11	ноябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Ходы по кругу Маршевые ходы Понятие корпуса, положение рук	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
12	ноябрь		16.20-17.55	Теория,	3	Ходы по кругу Понятие корпуса, положение рук Этюд «Цветочки»	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
13	декабрь		16.20-17.55	Теория,	3	Понятие корпуса, положение рук Parterre	Каб. 114,	Наблюдение/оце

				практика		Этюд «Цыплята»	СДТ	нка педагога
14	декабрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Понятие корпуса, положение рук Parterre Этюд «Цыплята»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
15	декабрь		16.20-17.55	Практика	3	Понятие корпуса, положение рук Parterre Игра «Птицы»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
16	январь		16.20-17.55	Практика	3	Понятие корпуса, положение рук Parterre Игра «Птицы»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
17	январь		16.20-17.55	Практика	3	Понятие корпуса, положение рук Parterre Игра «Птицы»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
18	январь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Понятие корпуса, положение рук Parterre Этюд «Цыплята»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
19	февраль		16.20-17.55	Теория, практика	3	Понятие корпуса, положение рук Parterre Прыжки	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
20	февраль		16.20-17.55	Теория	3	Parterre Прыжки Игра «Хлопки»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
21	февраль		16.20-17.55	Теория, практика	3	Parterre Прыжки Игра «Хлопки»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
22	февраль		16.20-17.55	Практика	3	Parterre Игра «Хлопки» Этюд «Цыплята»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
23	март		16.20-17.55	Теория, практика	3	Parterre Игра «Хлопки» Этюд «Цыплята»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
24	март		16.20-17.55	Практика	3	Parterre Игра «Паровозик» Этюд «Цыплята»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
25	март		16.20-17.55	Практика	3	Parterre Игра «Паровозик» Этюд «Цветочки»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
26	март		16.20-17.55	Практика	3	Parterre Игра «Зайцы» Этюд «Цветочки»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога
27	апрель		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки Игра «Зайцы»	Каб. 114, СДТ	Наблюдение/оце нка педагога

						Этюд «Цветочки»		
28	апрель		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки Игра «Зайцы» Этюд «Цыплята»	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оце нка педагога
29	апрель		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки Этюд «Цыплята» Этюд «Цветочки»	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оце нка педагога
30	апрель		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки Этюд «Цыплята» Этюд «Цветочки»	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оце нка педагога
31	апрель		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки Этюд «Цыплята» Этюд «Цветочки»	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оце нка педагога
32	май		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки Этюд «Цветочки» Маршевые ходы	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оце нка педагога
33	май		16.20-17.55	Теория, практика	3	Partege Прыжки Этюд «Цветочки»	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оце нка педагога
34	май		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки Этюд «Цветочки» Ходы по кругу	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оце нка педагога
ИТОГО					102			