

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Уровень программы: *стартовый*

Возрастная категория: от 4 до 6 лет

Состав группы: 10

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 9486

Составитель:
Добарина Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования
Жердева Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования
Дубовик Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2025 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Танец — высший разум в свободнейшем из тел.
(Айседора Дункан)*

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца». Современный танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Данная программа имеет художественную программу.

Программа «Основы современного танца» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5августа 2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242от18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы.

Вопросы эстетического воспитания в последние годы привлекают пристальное внимание педагогической общественности страны. С уровнем развития эстетического сознания, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности. Формирование эстетического опыта, как составляющей эстетического сознания необходимо человеку для реализации себя в мире в качестве свободной, полноценной и нужной обществу личности. Новые подходы к оценке педагогического прошлого, порождённые изменениями последних полутора десятилетий, служат верным способом преодоления сложившихся стереотипов в характерной деятельности отечественной системы воспитания и образования.

На протяжении многих веков искусство, и, прежде всего хореографическое, признавалось незаменимым средством эстетического воспитания, важнейшим фактором формирования личностных качеств

человека, его духовного мира. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, хореография, воздействуя на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы, обогащает эмоциональный мир. Приобщаясь к хореографическому наследию, молодое поколение познаёт эталоны красоты, усваивает культурный опыт поколений.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного танца» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет.

Объем и Срок реализации программы – 102 часа

Обучение по программе «Основы современного танца» рассчитано на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность 1 академического часа - 20 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды».

Формы занятий: групповая.

Формы подведения итогов реализации программы: занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

1.2 Цель, задачи программы и планируемые результаты

Цель: обучение основам современного танца, приобщению воспитанников к культурным ценностям и к лучшим образцам хореографического искусства, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

обучающие:

-формирование у обучающихся танцевальных навыков и умений, практической деятельности;

-создание репертуара, имеющего целью воспитание гармоничной личности;

-формирование навыков координации в современных ритмах;

-развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса;

-снятие нервно-психической перегрузки, восстановление положительного эмоционального тонуса.

развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма;
- ознакомление с музыкальными жанрами и стилями;
- ознакомление с лучшими образцами современной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей;
- развитие творческой инициативы ребёнка.

воспитательные:

- формирование навыков самостоятельной работы над танцевальным номером.
- воспитание художественного вкуса.
- воспитание интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- воспитание трудолюбия и дисциплинированности.

1.3 Планируемые результаты деятельности:

Метапредметные результаты:

- вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность в качестве танцора;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- получение практического опыта творческой деятельности не только через участие в танцевальных этюдах, постановках, но и в мастер-классах в данном направлении.

Личностные результаты:

- осознание себя членом студии современного танца;
- преодоление страха сцены;
- развитие уверенности в своих силах;
- развитие адекватной самооценки в рамках хореографической деятельности;
- развитие стремления к совершенствованию достигнутых результатов;
- развитие ответственности по отношению к обучению, готовность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Предметные результаты:

- освоение требований к выполнению правильной осанки;
- освоение знаний основных позиций, рук, ног, головы во время исполнения танцевальных композиций;
- освоение знаний правил поведения в танцевальной паре, правила поведения на танцевальном паркете;
- понимание структуры танцев;
- понимание различных танцевальных музыкальных ритмов;
- умение прохлопывать и притопывать танцевальные ритмы программного танцевального материала;

1.4 Воспитательный потенциал

Занятия предполагают создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе (**Приложение 1**).

1.5 Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1	Экзерсис на середине	4	50	54	Наблюдение/оценка педагога
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Упражнения для рук, головы, плеч		9	9	
3.	Упражнения для корпуса		10	10	
4.	Прыжки, движения по диагонали	2	16	18	
5.	Изучение танцевальных комбинаций	1	15	16	
Раздел 2	Партер	7	32	39	Наблюдение/оценка педагога
1.	Работа стоп	2	7	9	
2.	Упражнения для пресса	2	8	10	
3.	Растяжка	2	7	9	
4.	Упражнения на гибкость	1	10	11	
Раздел 3	Кросс	1	8	9	Наблюдение/оценка педагога
1	Виды шага	1	8	9	

ИТОГО	12	90	102	
-------	----	----	-----	--

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1: Занятие современным танцем строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Особое внимание следует обратить на необходимость чередования движений, которые выполняются на согнутых и вытянутых ногах.

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, определение целей и задач обучения.

Формирование у обучающихся танцевальных навыков и умений практической деятельности;

Создание репертуара, имеющего целью воспитание гармоничной личности.

Тема 2: Упражнения для рук (поочередно и вместе) – вращение кистей, предплечий, всей руки.

Тема 3: Упражнения для корпуса:

Повороты корпуса;

Наклоны вперед, назад, в стороны.

Тема 4: Прыжки, движения по диагонали.

По VI позиции;

С поднятым коленом (поочередно).

Тема 5: Работа над простейшими композиционными формами.

Методика выполнения: грамотное музыкальное исполнение проученных элементов в простейших комбинациях. Практическое исполнение данного элемента. (муз. размер 2/4).

Раздел 2: Партер

Тема 1. Работа стоп.

Тема 2. Упражнения для пресса (ножницы, велосипед).

Тема 3. Растяжка.

Тема 4. Упражнения на гибкость (кошечка, лягушка, рыбка).

Раздел 3: Кросс

Тема 1. Виды шага:

- шаги с носка;

- с каблука;

- на полупальцах, на внутренних и наружных ребрах стопы.

Результаты по окончании обучения по программе.

Уметь:

- владеть правильным положением головы и корпуса;

- владеть техникой партера и кросса;

- исполнять элементы современного танца.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Календарный учебный график

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	34	1	75 мин (3 ч)	102	05.09 – 14.05	01.06.-31.08

Календарный учебный график размещен в **Приложении 2**

2.2 Условия реализации программы

Организационные условия включают просторное, хорошо проветриваемое помещение. Для проведения занятий необходимы музыкальные центры или проигрыватели, магнитная доска или доска для рисования, стулья для детей и зеркала для отработки танцевальных навыков.

Кадровые условия предполагают наличие опытных музыкальных руководителей, знающих методики развития танцевальных способностей у детей младшего дошкольного возраста. Также необходимы педагоги-помощники, которые смогут индивидуально работать с детьми, имеющими особые образовательные потребности, и поддерживать организацию мероприятий.

Методические условия включают планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей, использование различных форм обучения (игры, беседы, слушание музыки, практические упражнения) и современных технологий (мультимедийные средства, интерактивные доски). Оценка результатов проводится через регулярную диагностику и проведение концертов.

Психолого-педагогические условия направлены на создание комфортной атмосферы, развитие коммуникативных навыков и формирование мотивации. Это достигается через организацию групповых занятий, поощрение сотрудничества и использование игровых методов.

Финансовые условия включают бюджетное финансирование на оплату труда педагогов, а также дополнительное финансирование через спонсорскую поддержку, гранты и субсидии.

Критериями успешности реализации программы являются развитие танцевальных способностей детей, их социальная адаптация, формирование чувства ответственности и коллективизма, а также удовлетворенность детей и родителей.

Работа с родителями.

Знакомить родителей с основами современного танца в развитии личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся.

Содержательными и технологическими особенностями данной программы являются основополагающие педагогические принципы:

-целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей;

-преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;

-креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранном виде деятельности;

-открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

-непрерывность образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности;

-гуманность - пронести любовь к жизни, искусству, без которой невозможно формирование активной творческой личности ребенка.

-сотрудничество -совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном следующими техническими средствами: музыкальный инструмент, станки, зеркала. Необходимое условие наличие специальной танцевальной одежды и обуви у обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Есаулов, Игорь Григорьевич Педагогика и репетиторство в классической хореографии.
- 2.Учебник Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2018.
- 3.Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018.
- 4.Листки музыкальной ритмики в России. №3(9). - М.: Ленанд, 2016
- 5.Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
- 6.Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
- 7.Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015

- 8.Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014
- 9.Вертлугина А.Н., Каршинская Н.С. Методика музыкального воспитания дошкольников. – М.: Линка-пресс, 2000.

План воспитательных мероприятий

№	Сроки проведения	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Место проведения
1.	сентябрь	Беседа	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Беседа	«Связь поколений»	МАУ ДО СДДТ
3.	ноябрь	Беседа	«День матери»	МАУ ДО СДДТ
4.	декабрь	Открытое занятие	«Новогодний карнавал»	МАУ ДО СДДТ
5.	январь	Беседа	«Старый новый год»	МАУ ДО СДДТ
6.	февраль	Беседа	«День защитника отечества»	МАУ ДО СДДТ
7.	март	Беседа	«8 марта»	МАУ ДО СДДТ
8.	апрель	Беседа	«День космонавтики»	МАУ ДО СДДТ
9.	май	Открытое занятие	«Растем танцуя»	МАУ ДО СДДТ

Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		16.20-17.55	Теория	3	Вводное занятие Упражнения для рук, головы, плеч Упражнения для корпуса.	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
2.	сентябрь		16.20-17.55	Практика	3	Упражнения для рук, головы, плеч Упражнения для корпуса Изучение танцевальных комбинаций	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
3.	сентябрь		16.20-17.55	Теория	3	Упражнения для рук, головы, плеч Упражнения для корпуса Изучение танцевальных комбинаций	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
4.	октябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Упражнения для рук, головы, плеч Упражнения для корпуса Изучение танцевальных комбинаций	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
5.	октябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Упражнения для рук, головы, плеч Упражнения для корпуса Изучение танцевальных комбинаций	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
6.	октябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Упражнения для рук, головы, плеч	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога

						Упражнения для корпуса Изучение танцевальных комбинаций		
7.	октябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Упражнения для рук, головы, плеч Упражнения для корпуса Изучение танцевальных комбинаций	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
8.	октябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Упражнения для рук, головы, плеч Упражнения для корпуса Изучение танцевальных комбинаций	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
9.	ноябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Упражнения для рук, головы, плеч Упражнения для корпуса Изучение танцевальных комбинаций	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
10.	ноябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Упражнения для корпуса Изучение танцевальных комбинаций Виды шага	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
11.	ноябрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки, движения по диагонали Изучение танцевальных комбинаций Виды шага	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
12.	ноябрь		16.20-17.55	Теория,	3	Прыжки, движения по диагонали Работа стоп Растяжка	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
13.	декабрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки, движения по диагонали	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога

						Работа стоп Растяжка		
14	декабрь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки, движения по диагонали Работа стоп Растяжка	Каб. 114, СДЦТ	Наблюдение/оце нка педагога
15	декабрь		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки, движения по диагонали Работа стоп Растяжка	Каб. 114, СДЦТ	Наблюдение/оце нка педагога
16	январь		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки, движения по диагонали Работа стоп Растяжка	Каб. 114, СДЦТ	Наблюдение/оце нка педагога
17	январь		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки, движения по диагонали Работа стоп Растяжка	Каб. 114, СДЦТ	Наблюдение/оце нка педагога
18	январь		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки, движения по диагонали Работа стоп Растяжка	Каб. 114, СДЦТ	Наблюдение/оце нка педагога
19	февраль		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки, движения по диагонали Работа стоп Растяжка	Каб. 114, СДЦТ	Наблюдение/оце нка педагога
20	февраль		16.20-17.55	Теория	3	Прыжки, движения по диагонали Работа стоп Растяжка	Каб. 114, СДЦТ	Наблюдение/оце нка педагога
21	февраль		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки, движения по диагонали Упражнения для пресса	Каб. 114, СДЦТ	Наблюдение/оце нка педагога

						Упражнения на гибкость		
22	февраль		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки, движения по диагонали Упражнения для пресса Упражнения на гибкость	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
23	март		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки, движения по диагонали Упражнения для пресса Упражнения на гибкость	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
24	март		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки, движения по диагонали Упражнения для пресса Упражнения на гибкость	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
25	март		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки, движения по диагонали Упражнения для пресса Упражнения на гибкость	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
26	март		16.20-17.55	Практика	3	Прыжки, движения по диагонали Упражнения для пресса Упражнения на гибкость	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
27	апрель		16.20-17.55	Практика	3	Упражнения для пресса Упражнения на гибкость Виды шага	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
28	апрель		16.20-17.55	Теория, практика	3	Прыжки, движения по диагонали Виды шага Упражнения на гибкость	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
29	апрель		16.20-17.55	Практика	3	Изучение танцевальных комбинаций Упражнения для пресса Упражнения на гибкость	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога

30	апрель		16.20-17.55	Практика	3	Изучение танцевальных комбинаций Упражнения для пресса Виды шага	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
31	апрель		16.20-17.55	Теория, практика	3	Изучение танцевальных комбинаций Упражнения на гибкость Виды шага	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
32	май		16.20-17.55	Практика	3	Изучение танцевальных комбинаций Виды шага Упражнения для пресса	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
33	май		16.20-17.55	Теория, практика	3	Изучение танцевальных комбинаций Виды шага Прыжки, движения по диагонали	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
34	май		16.20-17.55	Теория, практика	3	Изучение танцевальных комбинаций Виды шага Упражнения на гибкость	Каб. 114, СДДТ	Наблюдение/оценка педагога
ИТОГО					102			