

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности
«Красота»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: 7-11

Состав группы: 15

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 8598

Составитель:
Мунаев Вадим Саидович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красота» имеет художественную направленность.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, формирование умений и навыков изображения с натуры и по памяти предметов, объектов окружающего мира и человека. Программа «Красота» обеспечивает систему эстетического воспитания в условиях дополнительного образования, использует потенциал изобразительного искусства.

Актуальность программы. В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активной-действенной отзывчивости на добро и зло. Эта задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога. Решение проблемы «зоркости души» ребенка, которая является для педагога основной целью, также требует индивидуального почерка в подходе к конкретному ребенку. Потребность в изобразительном искусстве определяется и другими факторами:

1. Утратой на современном этапе отдельных нравственных ценностей. Преступность среди детей.
2. Изменение в сознании ребенка таких жизненно-важных эстетических и этических понятий, как красота, счастье, любовь, добро.
3. Потеря индивидуальности.
4. Неподготовленность ко взрослой жизни, отсутствие интереса к выбору профессии, необходимость обращения к эстетическим понятиям: прекрасное, возвышенное и другим.
5. Возрождение народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы состоит в большем внимании к онлайн-конкурсам по изо, что связано с условиями пандемии. Поэтому более актуальным становится обучение композиции, в частности, видеть в жизни определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, величественное или скромное, веселое и грустное и умение отразить это в работе, например, в пейзаже или натюрморте. Поэтому (на втором году обучения) введены новые темы («Образ человека и его характер» или «О чем говорит искусство? Изображение природы в разных состояниях» и другие), в которых большее внимание уделяется изучению законов композиции (цельности, единства, равновесия, соподчинения), а также умению творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изображений, эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе. И на первом и на втором году обучения (в отличие от прошлогодней программы) введены новые темы, связанные с историей Великой Отечественной войны. Введение в программу этих тем связано с тем, что 2020 год объявлен годом Памяти и Славы. Например, на втором году обучения это темы, посвященные сохранению культурного наследия и изучению композиции живописи и архитектуры на примере монументов, посвященных героям ВОВ - «Мемориалы воинской Славы», «Все народы скорбят о павших за справедливость» и других. На занятиях происходит не только приобретение навыков лепки и рисования, но и планируется изучение творчества художников, посвященное ВОВ - это работы живописцев Пластова, Корины, скульптура Вучетича и творчество других выдающихся мастеров.

Новизна данной программы состоит в акценте на сравнение как основной путь активизации мышления. Большое внимание на занятиях уделяется проведению сравнительного анализа произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы, задач занятия. Например, сравниваются между собой материалы и техника по выразительным возможностям, изображение, украшение и постройка по своим задачам и возможностям, работы известных художников по

выраженному отношению к жизни, а также средства и возможности художественного языка. В отличие от программы предыдущего года новизна заключается в формировании художественных знаний, умений и навыков: знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности.

Отличие программы от других. За основу взята программа для 1-5 классов, известного педагога и художника Бориса Неменского, в которой большое значение (**в отличие от уже существующих программ по изо**) уделяется развитию моторики через значительное количество разнообразных видов деятельности, в рамках одной программы. Это и занятия рисованием карандашом, живописью, пастелью, восковыми мелками, углем, сангиной, работе с бумагой, тканью, пластилином и другими материалами. Вследствие этого программа предусматривает большое количество часов, отведенных на ознакомление детей с различными техниками и материалами.

Это вызвано тем, что в современном мире у многих детей недостаточно развита мелкая моторика. Поэтому занятия искусством крайне важны. Большое значение имеет то, что любая художественная техника развивает у ребенка различные области руки, предплечья, пальцев и т.д. Тонкая графическая работа учит лучшей координации движений кисти руки, лепка развивает пальцы, а занятия в области живописи способствуют свободе и раскованности всего локтевого сустава вместе с кистью руки. Кроме того, в условиях современно мира (где в школах воспитывают детей, в основном, с левополушарным мышлением) крайне важна идея Б. Неменского расковать детей, высвободить их творческую энергию, дать им возможность творить, а также уметь передавать пространство на плоскости.

Характеристика обучающихся по программе. Возраст обучающихся по данной программе: 7-11 лет. Группы формируются с учетом возраста и способностей к ИЗО. Количество обучающихся в группе – 12 – 15 человек. Программа учитывает возрастные особенности младших школьников – в этом возрасте доминирует наглядно-образное мышление, что позволяет вызвать сильный и устойчивый интерес к рисованию. К концу младшего школьного возраста у детей проявляются индивидуальные различия в мышлении (теоретики, художники, мыслители). Поэтому программа помогает всем, кто заинтересовался рисованием, начать путь в профессию и творчество.

Программа учитывает и то, что ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте является учебная деятельность, которая с одной стороны опирается на возрастной интерес к рисованию, а с другой – обеспечивает детей необходимой для последующего развития суммой знаний. Программа предусматривает также то, что дети изучают изо, овладевая техникой работы различными материалами. Какие же возрастные психофизиологические особенности детей данной возрастной категории необходимо учитывать для правильной организации процессов образования и воспитания ?

Мотивы обучения в младшем школьном возрасте чаще всего познавательные (направленные на овладение знаниями, способами их получения, приемами самостоятельной работы, приобретение дополнительных знаний, самосовершенствование), что отражено в темах программы, которые обучающиеся проходят. В младшем школьном возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, учащиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по программе – изучение элементарных основ анатомии человека и животных.

Восприятие детей данного возраста также включает в себя развитие ориентации на сенсорные эталоны формы и цвета, что предусмотрено изучением построения натюрморта, попытками реалистически нарисовать голову человека и его фигуру. Поскольку в младшем школьном возрасте эмоция преобладает над сознанием, она служит своеобразной энергетической поддержкой, помогающей усваивать новую информацию,

новый материал, познавать мир. Ребенок, руководствуясь инстинктом, стремится к получению информации через эмоции. И ничто так не активизирует эмоции, как живопись и цвет. В свою очередь живопись, цвет являются наиболее доступным и простым средством и способом передачи эмоций и чувств. Занятия искусством «открывают» канал для самореализации ребенка с учетом его личностных потребностей в эмоциональной разрядке. Поэтому в программе такое внимание уделяется живописи пейзажа, цветной графике. Младший школьный возраст характеризуется большой впечатлительностью, эмоциональной отзывчивостью на всё яркое, выразительное, красочное. В основе этого качества лежит не только сложившаяся привычка к получению такого типа информации, но и возрастные особенности нервной системы. Нервная система детей этого возраста отличается слабостью как процесса возбуждения, так и торможения. Обладая такими свойствами – яркостью, эмоциональностью цвета и всей цветовой палитры произведения, многообразием живописной фактуры, живопись становится наиболее любимым видом изобразительного искусства младших школьников, предусмотренной большинством тем программы.

Еще в начале XX века многими педагогами – исследователями детского изобразительного творчества были выявлены этапы развития детских изобразительных возможностей. Так, А. В. Бакушинский развитие изобразительного творчества делил на три основных возрастных периода.

Вторым периодом ученый считал возраст от 6–7 до 10–12 лет, когда появляется способность к созерцанию, но она еще недлительна и эмоциональна. По его мнению, именно в этом возрасте, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к технике обработки материала и поверхности, к декоративности, украшению окружающего пространства. Это отражено многими темами программы, в которых акцент делается на овладение методами декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, в изобразительной деятельности, в живописи, в дпи наиболее полно реализуется стремление ребенка к эксперименту, его склонность к фантазированию, когда первостепенным становится собственный авторский замысел. Работа с разнообразными художественными материалами и техниками, представленными в программе, предоставляет ребенку возможность экспериментировать. Живопись и композиция предполагает свободу выбора ребенком средств решения творческой задачи, освобождают скрытые возможности фантазии и художественной реализации личностных потребностей, поэтому многие задания по программе являются творческими, связаны с работой по впечатлению, по памяти, а не только с натуры.

Подводя итог вышесказанному можно отметить, что возраст 7–11 лет благоприятен для развития изобразительных способностей и формирования соответствующих навыков. В соответствии с федеральными государственными требованиями именно эта возрастная категория соответствует освоению программы «Красота».

Объем и срок реализации программы

Объем количества учебных часов, запланированных на весь период обучения: 360. 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, что объясняется увеличением количества часов на композицию. Срок реализации программы – 2 года.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения для групп 1 года обучения – очная, групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа с перерывами по 10 минут каждый час. Форма обучения для групп 2 года обучения – очная, групповая. Занятия проводятся 3 раза в неделю продолжительностью по 2 часа с перерывами по 10 минут каждый час. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Красота» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи». Формы занятий – просмотр, практическое занятие, экскурсия, выставка, экзамен, коллективное творческое дело и другие.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, коллективное обсуждение);
- наглядный (показ, наблюдение, просмотр работ, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачи основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что цель и задачи, поставленные в программе, реализуются посредством практически оправданных форм и методов обучения. Ведущими методами, используемыми в программе, являются объяснение, демонстрация, наглядные метод, самостоятельная работа, методика КТД. Это обусловлено содержанием самой программы, которое состоит из практической работы. Так, усвоение навыков рисования происходит через демонстрацию. Конкурсы вызывают мотивацию к дальнейшему совершенствованию мастерства, а самостоятельная работа (при наблюдении и консультировании педагога) помогает сформировать каждодневные практические навыки и учитывать конкретно – действенное мышление младших школьников. Также может применяться и методика КТД. Например, для создания общего панно. В структуре беседы используется такие методы как работа с книгой, видеометод и рисование, что помогает оживить интерес детей к изучаемой теме. Эти методы позволяют настроить детей на серьезный тон разговора.

Уровень программы

Первый год обучения – стартовый.

Второй год обучения – базовый.

Региональный компонент. При раскрытии тем программы, на занятиях изучаются работы ставропольских художников. Разбираются все жанры в их творчестве, а также вопросы тематики их творчества, композиции, колорита и другие. Рассматривается творчество П.М. Гречишкина, Е. Ф. Биценко, Н.Г. Авсаджанова, С. Мягих, В.Г. Кленова, Е.В. Саврасова и других.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы–творческое развитие личности ребенка через усвоение основ изобразительной грамоты.

Задачи программы.

Обучающие:

Способствовать формированию навыка – «лепить» форму цветом, способствовать приобретению учащимися знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; способствовать приобретению учащимися знаний разнообразных техник живописи; способствовать формированию основ цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, основные и дополнительные, локальный цвет, тон и т.д.) способствовать формированию технических приемов акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по сухому и «по сырому», «а-ля прима», лессировка, мазок), способствовать формированию понятий формат, ритм, тоно-декоративность, закон соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа, способствовать формированию технических приемов передачи материальности предметов, умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира,

пространство, фигуру человека; способствовать формированию навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, на которых они расположены; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать область изобразительного искусства.

Развивающие:

Способствовать умению видеть красоту в повседневной жизни, проявлять творческий интерес к просмотрам работ, образно воспринимать окружающую жизнь, видеть в жизни эмоциональные состояния: спокойное, величественное, скромное, веселое, грустное и т. д. способствовать развитию навыков необходимых для художника («цельность видения», «постановка глаза», «твердость руки»), способствовать развитию навыка грамотного композиционного размещения изображения в заданном формате, способствовать развитию навыка наблюдать и анализировать увиденное, способствовать развитию навыка в использовании основных техник и материалов; способствовать развитию навыка последовательного ведения живописной работы; способствовать развитию навыка анализировать свою работу сравнивая её с натурой.

Воспитательные:

Формирование способности эмоционально откликаться на красоту времен года, наблюдать и изображать явления окружающей жизни, способствовать воспитанию умение выразить свое отношение к изображаемому и интереса к занятиям живописью, способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, умению доводить работу до конца, способность воспитанию целеустремленности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	2	1	1	Опрос, тестирование
2.	Знакомство с красками. Цветовой круг Освальда.	2	0	2	Опрос, творческая работа
3.	Какого цвета листья осенью?	2	0	2	Опрос, творческая работа
4.	Собираем красивые листья Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по инструкции 47.	2	0	2	Опрос, тестирование
5.	Собираем красивые листья	2	0	2	Опрос, творческая работа
6.	Изображение деревьев.	2	0	2	Опрос, творческая работа
7.	Какой бывает дождик?	2	0	2	Опрос, творческая работа
8.	Изображение фантастических деревьев	2	0	2	Опрос, творческая работа
9.	Самый большой праздник осенью – день народного единства. Подготовка.	2	0	2	Опрос, творческая работа

	Начальная аттестация.				
10.	Изображаем героев Дня народного единства	2	0	2	Опрос, творческая работа
11.	Украшение праздника	2	0	2	Опрос, творческая работа
12.	Мы выходим на народные гуляния	2	0	2	Опрос, творческая работа
13.	Выставка работ	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
14.	Первый снег. Начало зимы.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
15.	Мы наблюдаем и лепим зверей	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
16.	Мы наблюдаем и лепим птиц	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
17.	Наши зимние забавы	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
18.	Зимние пейзажи	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
19.	Узоры на стекле	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
20.	Мы танцуем и поем вокруг елки	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
21.	Мы украшаем класс к Новому году	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
22.	Делаем новогодние снежинки	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
23.	Делаем новогодние снежинки	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
24.	Подготовка новогоднего сюрприза	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
25.	Выставка и обсуждение работ	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
26.	Мы в цирке	2	0	2	Опрос, творческая

					работа, мини - выставка
27.	Мы в театре	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
28.	Зимой в нашем дворе	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
29.	Зимой в нашем дворе	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
30.	Делаем подарок к 23 февраля	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
31.	Делаем подарок к 23 февраля	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
32.	Рисуем для наших мам, бабушек, учителей, сестер	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
33.	Рисуем для наших мам, бабушек, учителей, сестер. Промежуточная аттестация.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини – выставка, промежуточная аттестация
34.	Лепим любимых животных	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
35.	Лепим любимых животных	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
36.	Учимся делать из бумаги собачку	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
37.	Учимся делать из картона собачку	2	0	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
38.	Мир нашего аквариума	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
39.	Нарисуем наш школьный праздник	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
40.	Нарисуем наш школьный праздник	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
41.	Мы рисуем своих друзей	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
42.	Мы ждем весну. Какого цвета весна.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини -

					выставка
43.	Птицы прилетели	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
44.	Выставка работ	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
45.	Какого цвета небо	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
46.	Деревья проснулись	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
47.	Деревья проснулись	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
48.	Мы делаем цветы	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
49.	Мы делаем цветы.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
50.	Какого цвета Первомай	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
51.	Какого цвета Первомай	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
52.	Мы изображаем праздничные цветы	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
53.	Мы изображаем праздничные цветы. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по инструкции 47.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
54.	Украшаем школу к 9 мая	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
55.	Лепим памятник воину	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
56.	Лепим памятник воину	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
57.	Наша мечта о лете	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
58.	Наша мечта о лете	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини -

					выставка
59.	Что мы любим делать летом	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
60.	Обобщающий урок. Выставка работ.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
61.	Рисунок-основа языка всех видов искусства	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
62.	Объем- основа языка скульптура	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
63.	Черное и белое – основа языка графики. Итоговая аттестация	2	0	2	Опрос, творческая работа, выставка работ
64.	Цвет- основа языка живописи	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
65.	Пейзаж в графике	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
66.	Пейзаж в живописи	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
67.	Построение пейзажа в пространстве	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
68.	Колорит в пейзаже	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
69.	Жанр натюрморта	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
70.	Натюрморт в графике	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
71.	Жанр портрета	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
72.	Портрет в скульптуре	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
	Итого	144	28	116	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. *Теория.* Введение в программу. Цели и задачи. Ожидаемый результат. Беседа о технике безопасности. *Практика-* Разбор и знакомство с материалами, с которыми будем работать. Организация рабочего места. Показ эргономичных способов работы.

Тема 2. Знакомство с красками. Цветовой круг Освальда. *Практика* - Демонстрация способов работать кистью.

Открыть красоту предметов в реальной повседневной жизни. Оценить изначальный уровень подготовки. Рассказ о холодных и теплых цветах. Круг Освальда.

Тема 3. Какого цвета листья осенью? Рисунок и живописное изображение кленового листа. Научится определять основные пропорции листа, знание основных цветов. Знакомство с понятиями нюанса, колорита, светотени.

Тема 4. Собираем красивые листья. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по инструкции 47. *Практика* - Рисунки на тему осенних пейзажей. Научится видеть красоту природы, многообразие оттенков цвета пейзажа в ранней осени. Наблюдать за изменениями в природе с наступлением осени.. Воздушная перспектива.

Тема 5. Собираем красивые листья *Практика* - Учимся смешивать и получать дополнительные цвета. Линейная перспектива на примере аллеи деревьев в парке. Понятие точки схода и линии горизонта.

Тема 6. Изображение деревьев. *Практика* - Научится определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек, обобщать наблюдения и учитывать композиционное равновесие.

Тема 7. Какой бывает дождик? *Практика* - Учимся рисовать пейзаж по воображению. Знакомство с техникой акварельных карандашей. Используем лист бумаги. Как передать ветер и дождь в изображении.

Тема 8. Изображение фантастических деревьев *Практика* - Рисуем листья деревьев в тёплой и холодной цветовой гамме. Учимся различать тёплую и холодную цветовые гаммы, и переходы (градации) цвета.

Тема 9. Самый большой праздник осенью – день народного единства. Подготовка. **Начальная аттестация.** *Практика*- украшение зала или кабинета детскими рисунками. Создание коллективного панно, коллажей.

Тема 10. Изображаем героев Дня народного единства *Практика*- Рисуем иллюстрации к произведению А.С.Пушкина «Борис Годунов». Учимся узнавать и изображать сказочных персонажей. Рассматриваем изображения народных героев в детских книгах. Анализируем украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.

Тема 11. Украшение праздника *Практика* - Учимся работать с цветной бумагой, ножницами, клеем.

Тема 12. Мы выходим на народные гуляния *Практика* - Знакомство с техникой пастели. Рисунки на праздничную тематику.

Ознакомление с живописью Грабаря, Глазунова, Врубеля, Кустодиева и других художников на эту тему. Изучаем законы композиции.

Тема 13. Выставка работ *Практика* - Просмотр работ, выполненных в классе и дома. Критика и одобрение.

Тема 14. Первый снег. Начало зимы. *Практика* - Рисуем зимний пейзаж. Использование техники воскографии.

Тема 15. Мы наблюдаем и лепим зверей *Практика* - Лепка из пластилина птиц и зверей с фотографий работ Чарушиных, Ватагина. Передача пластики и движения зверя, его анатомии.

Тема 16. Мы наблюдаем и лепим птиц *Практика* - Лепка из пластилина или глины птиц. Изучение пластической анатомии домашних птиц.

Тема 17. Наши зимние забавы *Теория* - Знакомство с понятием композиционного центра. *Практика* - Работа в технике гуаши. творческая работа, мини – выставка.

Тема 18. Зимние пейзажи- *Теория* – Просмотр картин великих русских художников, посвященных зиме – Кустодиев, Верещагин. *Практика* - Передача движения в изображении детских игр.

Тема 19. Узоры на стекле *Теория* - Изучение зимних узоров в тканях, коврах, в росписи посуды. *Практика* - Эскиз ткани по мотивам ледяных зимних узоров на стекле.

Тема 20. Мы танцуем и поем вокруг елки *Теория* – Изучение истории искусств (рассматриваем русскую и советскую живопись, посвященную праздникам) *Практика* - Учимся рисовать праздник, многофигурную композицию, передавать веселье, движение и радость в композиции посредством красок.

Тема 21. Мы украшаем класс к Новому году *Теория* – Изучение приемов работы с бумагой и изготовления новогодних украшений для комнаты. *Практика* – Практическое применение техники работы с цветными карандашами (пастелью) при украшении класса.

Тема 22. Делаем новогодние снежинки *Теория* – Изучение способов изготовления бумажных снежинок. *Практика* - Украшение учебного класса снежинками из белой бумаги.

Тема 23. Делаем новогодние снежинки *Теория* - Учимся находить снежинки и природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в украшениях интерьера школы. *Практика* – мини-выставка.

Тема 24. Подготовка новогоднего сюрприза *Практика* - Конструирование и изготовление новогодних фонариков. Рассказ об их истории и значении.

Тема 25. Выставка и обсуждение работ *Теория* – Изучение правил организации выставок и оформления выставочного зала. *Практика* - Просмотр и коллективное обсуждение работ.

Тема 26. Мы в цирке *Практика* - Рисунок по воспоминаниям, работа по воображению. Применение законов композиции.

Тема 27. Мы в театре *Практика* - Рисуем театр. Знакомство с акварельными красками.

Тема 28. Зимой в нашем дворе *Теория* – Изучение изображения птиц в детских книгах. *Практика* - Рисуем фломастерами птиц, остающихся с нами зимовать.

Тема 29. Зимой в нашем дворе *Теория* - учимся рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. *Практика* – делаем из бумаги башню, здание, или избу.

Тема 30. Делаем подарок к 23 февраля *Практика* - Изготовление открытки к 23 февраля.

Тема 31. Делаем подарок к 23 февраля *Практика* - Узор и орнамент в оформлении открытки и книги. Изготовление праздничных открыток.

Тема 32. Рисуем для наших мам, бабушек, учителей, сестер *Практика* - Рисуем и делаем подарки для наших мам к 8 марта.

Тема 33. Рисуем для наших мам, бабушек, учителей, сестер. Промежуточная аттестация. *Теория* – изучение вариантов выполнения композиции открытки. *Практика* - Рисуем и делаем подарки для наших мам к 8 марта.

Тема 34. Лепим любимых животных *Практика* - Лепим любимых животных из полимерной глины.

Тема 35. Лепим любимых животных *Практика* - Лепим любимых животных из пластилина.

Тема 36. Учимся делать из бумаги собачку *Теория* – Изучение анатомии собаки. *Практика* - Учимся вырезать силуэт собачки из бумаги.

Тема 37. Учимся делать из картона собачку *Практика* - Учимся делать силуэт собачки из картона.

Тема 38. Мир нашего аквариума *Теория* – Изучаем анатомическое строение рыб и методы их рисования в объеме. *Практика* - Рисуем обитателей рек и морей. Рисуем фантазийный аквариум.

Тема 39. Нарисуем наш школьный праздник *Практика* - Применяем законы композиции в рисунке детского праздника.

Тема 40. Нарисуем наш школьный праздник *Практика* - Применяем законы композиции в рисунке детского праздника

Тема 41. Мы рисуем своих друзей *Теория* – Изучаем пластическую анатомию человеческого тела. *Практика* - Наброски и рисунки своих одноклассников и рисунки по воображению и по памяти.

Тема 42. Мы ждем весну. Какого цвета весна. *Практика* - Знакомство с жанром пейзажа. Рисуем пейзаж с видом из окна.

Тема 43. Птицы прилетели *Теория* – Исследование анатомического строения птицы. *Практика* – Изучаем акварельную технику и делаем этюды птиц в этой технике.

Тема 44. Выставка работ *Теория* – Беседа об этике обсуждения работ. *Практика* - Просмотр работ и их коллективное обсуждение.

Тема 45. Какого цвета небо *Практика* - Рисуем небо и учимся передавать оттенки, нюансы, колорит.

Тема 46. Деревья проснулись *Практика* - Рисуем весенние пейзажи. Копируем картины И. Левитана.

Тема 47. Деревья проснулись *Практика* - Рисуем весенние пейзажи по фотографиям.

Тема 48. *Практика* - Учимся рисовать цветы. Делаем праздничную открытку с гвоздиками к 23 Февраля.

Тема 49. Мы делаем цветы. *Практика* - Делаем праздничную открытку с розами к 8 Марта.

Тема 50. Какого цвета Первомай *Практика* - Рисуем многофигурную композицию.

Тема 51. Какого цвета Первомай *Практика* - Учимся не только изображать цветы на бумаге, но и лепить из пластилина.

Тема 52. Мы изображаем праздничные цветы *Теория* – знакомство со строением цветка и способами его стилизации. Понятие стилизации. *Практика* – рисование стилизованного цветка. Рисуем стилизованные цветы в букете.

Тема 53. Мы изображаем праздничные цветы. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по инструкции 47. *Практика* - Делаем цветы из цветной бумаги.

Тема 54. Украшаем школу к 9 мая *Теория* – Беседа о Дне Победы и его истории. *Практика* - Украшаем класс к 9 мая.

Тема 55. Лепим памятник воину *Теория* - Изучаем архитектурные памятники Волгограда. *Практика* - Лепим скульптуры, посвященные ВО (в)

Тема 56. Лепим памятник воину *Теория* – Изучаем основы создания скульптуры. Что такое глаголь. *Практика* - Лепим скульптуры советским бойцам, сражавшихся с фашизмом.

Тема 57. Наша мечта о лете *Практика* - Рисуем мечты о лете.

Тема 58. Наша мечта о лете *Теория* – Изучаем композиции о лете русских и советских художников. *Практика* - Учимся рисовать рисунки на летнюю фантазийную тему. Используем нестандартную технику разбрызгивание красок.

Тема 59. Что мы любим делать летом *Практика* - Рисуем натюрморты. Учимся рисовать грибы. Изучаем разновидности грибов.

Тема 60. Обобщающий урок. Выставка работ. *Теория* – Оформление выставочного класса – изучение правил и композиции. *Практика* - Просмотр и оценка работ, выполненных за четверть.

Тема 61. Рисунок-основа языка всех видов искусства *Теория* – изучение творчество художника Чистякова. *Практика* - Упражнения на проведение линий, штриховку и тонирование.

Тема 62. Объем- основа языка скульптура *Практика* - Лепка скульптуры с передачей разных состояний: устремленности, спокойствия, напряжения, настороженности, тревоги.

Тема 63. Черное и белое – основа языка графики. *Практика* - Выполнение композиции пейзажа с 3-4 планами, плавными линиями и равномерной светотенью.

Тема 64. Итоговая аттестация Цвет- основа языка живописи *Теория* – Изучение понятий «колорит», «нюанс», «оттенок». *Практика* – выполнение задания - оттенками одной колористической гаммы передать впечатление весенней и осенней листвы.

Тема 65. Пейзаж в графике *Теория* – Просмотр работ Гречишкина П.М. *Практика* - Учимся рисовать горы. Изучаем особенности гор. Рисуем горы с использованием законов линейной перспективы в технике граттажа.

Тема 66. Пейзаж в живописи *Теория* - Просмотр работ Рериха, Горшеля, Верещагина и других художников. *Практика* – задание - нарисовать пейзаж с передачей линейной и воздушной перспективы, колорита.

Тема 67. Построение пейзажа в пространстве *Практика* - Выполнить работу: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» (с высоким и с низким горизонтом, с линейной и обратной перспективой)

Тема 68. Колорит в пейзаже *Теория* – Знакомство с правилами композиции пейзажа. *Практика* – Создание пейзажа в минорной и мажорной гамме.

Тема 69. Жанр натюрморта *Практика* - Составление своих натюрмортов. Выполнение натюрмортов в карандаше и красками.

Тема 70. Натюрморт в графике *Теория* – Знакомство с правилами композиции натюрморта. *Практика* – Создание натюрморта в технике граттажа.

Тема 71. Жанр портрета *Практика* - Знакомство с жанром портрета и пропорциями человеческого лица. Рисуем портреты одноклассников.

Тема 72. Портрет в скульптуре *Практика* - Выполнение двух пластилиновых эскизов головы человека в трехмерном исполнении.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Чем и как работают художники? Гуашь, три основных цвета. (Инструктаж по технике безопасности и поведению во Дворце детского творчества).	2	1	1	Опрос, творческая работа
2.	Гуашь, добавление черной и белой краски.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
3.	Пастель или цветные мелки	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
4.	Аппликация	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
5.	Уголь или тушь, палочка	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
6.	Пластилин, стеки. Первичный инструктаж по	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка

	технике безопасности. Инструктаж по инструкции 47.				
7.	Бумага, ножницы, клей.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
8.	Работаем сангиной.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
9.	Ты изображаешь, украшаешь, строишь. Изображение и реальность. Начальная аттестация.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
10.	Изображение и фантазия.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
11.	Украшение и реальность.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
12.	Украшение и фантазия	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
13.	Постройка и реальность.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
14.	Постройка и фантазия.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
15.	Обобщающее занятие.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
16.	О чем говорит искусство? Изображение природы в разных состояниях.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
17.	Изображение животных в разных выразительных движениях.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
18.	Образ человека и его характер (женский характер)	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
19.	Образ человека и его характер (мужской характер)	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
20.	Образ человека и его характер (в объеме)	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
21.	Образ здания и его назначение (древний город)	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
22.	Выражение характера человека через украшение.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
23.	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
24.	Выражение намерений, целей через украшение	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
25.	Изображая, украшая, строя, человек выражает свои мысли, чувства, настроение.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка

26.	Как говорит искусство. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
27.	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
28.	Пятно как средство выражения, ритм пятен.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
29.	Линия как средство выражения. Характер линий.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
30.	Линия как средство выражения. Ритм линий.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
31.	Цвет, ритм, композиция.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
32.	Характер и ритм объемов.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
33.	Обобщающее занятие.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
34.	Твои игрушки.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
35.	Разукрашиваем игрушку.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
36.	Твоя посуда.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
37.	Мамин платок.	2	0	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
38.	Обои, шторы в твоём доме.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
39.	Твои книжки (иллюстрация)	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
40.	Поздравительная открытка, декоративная закладка.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
41.	Обобщающее занятие.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
42.	Искусство на улицах твоего города. Наследие предков – памятники архитектуры.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
43.	Витрины на улицах.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
44.	Парки, скверы, бульвары.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
45.	Ажурные ограды	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
46.	Фонари на улицах и в парках.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
47.	Транспорт.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
48.	Обобщающее занятие.	2	0	2	Опрос, творческая

					работа, мини - выставка
49.	Театральные маски. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
50.	Образ театрального героя.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
51.	Театр кукол (головы кукол, театральные костюмы)	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
52.	Театральный занавес.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
53.	Афиша.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
54.	Художник и цирк. Повторный Инструктаж по технике безопасности и поведению во Дворце детского творчества). Инструктаж по инструкции 47	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
55.	Обобщающее занятие.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
56.	Музеи искусства.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
57.	В музее хранятся натюрморты.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
58.	В музее хранятся пейзажи.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
59.	В музеях хранятся портреты.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
60.	В музеях хранятся скульптуры.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
61.	Мемориалы воинской славы	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
62.	Музеи архитектуры.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
63.	Обобщающее занятие.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
64.	Пейзаж родной земли.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
65.	Природа разных уголков России	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
66.	Образ Ставрополя	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
67.	Образ древних русских городов.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
68.	Образ россиянки (женский образ)	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
69.	Образ россиянина (мужской образ)	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
70.	Воспевание труда в искусстве.	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка

71.	Русские народные и государственные праздники. Большая Родина.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
72.	Праздники твоего народа. Малая Родина.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
73	Природа и селения народов нашей страны	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
74	Образы городов нашей страны	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
75	Образы исторических памятников нашей страны	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
76	Образ человека в искусстве народов нашей страны	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
77	Труд в искусстве народов нашей страны	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
78	Обобщение всех пройденных ранее тем	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
79	Образ художественной культуры Древней Греции	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
80	Образ художественной культуры Древней Греции	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
81	Образ художественной культуры Древней Греции	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
82	Образ художественной культуры Японии	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
83	Образ художественной культуры Японии	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
84	Образ художественной культуры Японии	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
85	Образ культуры средневековой Западной Европы	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
86	Образ культуры средневековой Западной Европы	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
87	Образ культуры средневековой Западной Европы	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
88	Все народы воспевают материнство	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
89	Все народы воспевают мудрость старости	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
90	Искусство всех народов объединяет людей и в работе, и в труде, и в горе	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
91	Все народы видят красоту человека в его поступках	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
92	Все народы скорбят о павших за справедливость	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка

93	Минин и Пожарский – борцы за свободу нашего народа. Итоговая аттестация.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
94	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
95	Рисунок- основа языка всех видов изобразительного искусства	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
96	Объем – основа языка скульптуры	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
97	Черное и белое – основа языка графики	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
98	Цвет- основа языка живописи	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
99	Познание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
100	Отношение художника к миру природы. Жанр пейзажа	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
101	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
102	Пейзаж в графике	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
103	Пейзаж в живописи	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
104	Художники выражают свое понимание красоты	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
105	Построение пространства в природе	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
106	Колорит в пейзаже	2	1	1	Опрос, творческая работа, мини - выставка
107	Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта)	2	0	2	Опрос, творческая работа, мини - выставка
108	Заключительное занятие.	2	0	2	Выставка работ
	Итого	216	40	176	

Содержание учебного плана

Тема 1. Чем и как работают художники? Гуашь, три основных цвета. (Инструктаж по технике безопасности и поведению во Дворце детского творчества).
Теория - Изображение тремя основными цветами и их смесями крупных и мелких цветов по памяти и впечатлению от натуры. *Практика* - Работа гуашью.

Тема 2. Гуашь, добавление черной и белой краски. Практика - Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка. Изучение техники смешения красок (а ля прима) и наложения их друг на друга (лессировка). Работа с разной бумагой (оберточная, обои)

Тема 3. Пастель или цветные мелки *Практика* - Изображение осеннего леса по памяти и воображению. Работа с пастелью и мелками.

Тема 4. Аппликация *Практика* - Изготовление коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа с ножницами, цветной бумагой, клеем.

Тема 5. Уголь или тушь, палочка *Практика* - Изображение зимнего леса по впечатлению и по памяти углем, черным карандашом, тушью. Изучение техники одноцветных линейных рисунков и возможности передавать объем линией.

Тема 6. Пластилин, стеки. Первичный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по инструкции 47. *Практика* - Изображение животных края по памяти и воображению. Изучение техники работы с пластилином. Освоение приемов отсечения лишнего и наращивания.

Тема 7. Бумага, ножницы, клей. *Практика* Выполнение объемной работы – создание игровой площадки для вылепленных животных. Техника разгибания и сгибания.

Тема 8. Работаем сангиной. *Практика* Изображение салюта с помощью серпантина или конфетти на фоне темной бумаги.

Тема 9. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. Изображение и реальность. Начальная аттестация. *Практика* - Изображение человека в движении в технике гуаши, цветной бумаги,

Тема 10. Изображение и фантазия. *Практика* - Рисуем сказочных, несуществующих птиц, животных, рыб, соединяя воедино элементы животных и растений.

Тема 11. Украшение и реальность. *Практика* - Изображение паутинки, снежинки углем, мелом (если черная бумага), тушью или гуашью. Изучение возможностей графической техники.

Тема 12. Украшение и фантазия *Практика* - Украшение узором воротника, кокошника, закладки для книги). Материалы – любой графический материал, воскография.

Тема 13. Постройка и реальность. *Практика* Моделирование природных конструкций цветной бумагой, ножницами и клеем – сот пчел, головки мака, подводных форм – медуз, водорослей.

Тема 14. Постройка и фантазия. *Практика* - Используя бумагу, ножницы, клей создаем макеты фантастических зданий. Изучение приемов сгибания и подклеивания бумаги.

Тема 15. Обобщающее занятие. *Практика* - Конструирование из бумаги объемных елочных игрушек, изображающих людей, растения, зверей.

Тема 16. О чем говорит искусство? Изображение природы в разных состояниях. *Практика* - Изображение гуашью, акварелью контрастных состояний природы (море – нежное, ласковое, бурное, тревожное).

Тема 17. Изображения животных в разных выразительных движениях. Теория – лекция о животном в движении *Практика* - Изображение характера и движения зверя через любой графический материал.

Тема 18. Образ человека и его характер (женский характер) Теория – рассказ о том как проявляются черты характера во внешнем виде человека *Практика* - Изображение доброй или злой женщины (царевна Лебедь, баба Бабариха, Золушка, мачеха) гуашью или пастелью на суровой(оберточной) бумаге.

Тема 19. Образ человека и его характер (в объеме) Теория – Беседа о прекрасном и безобразном в облике человека *Практика* - Изображение доброго и злого персонажа мужского пола (Айболит –Бармалей и др) гуашью или акварелью крупными кистями.

Тема 20. Образ человека и его характер (в объеме) Теория – прочтение отрывков из Золотого Ключика. Рассмотрение детских иллюстраций. *Практика* - Создание в объеме (пластилин) контрастных образов, например, Буратино и Карабас.

Тема 21. Образ здания и его назначение (древний город) *Теория* – Изучение основ конструирования зданий. *Практика* - Конструируем здание из пластилина для положительного или отрицательного героя (Дом для Снегурочки, Изба для Бабы-Яги)

Тема 22. Выражение характера человека через украшение. *Теория* – Изучение работ Васнецова, Серова и Репина, посвященных русской старине. *Практика* - Изготовление бумажных богатырских доспехов, используя цветную бумагу, клей, ножницы, гуашь.

Тема 23. Выражение намерений человека через конструкцию и декор *Теория* - Изучаем модели кораблей *Практика* - Конструирование из бумаги контрастных сказочных флотов.

Тема 24. Выражение намерений, целей через украшение *Практика* - Украшение парусов и кораблей двух сказочных флотов.

Тема 25. Изображая, украшая, строя, человек выражает свои мысли, чувства, настроение. *Теория* – Цель, смысл и содержание картины – беседа. *Практика* - Просмотр и коллективное обсуждение работ, занятие--размышление. Какими средствами художник выражает свои мысли в работе?

Тема 26. Как говорит искусство. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. *Практика* - Изображение угасающего костра без черной и белой краски.

Тема 27. Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета. *Практика* - Изображение весенней земли или неба с облаками.

Тема 28. Пятно как средство выражения, ритм пятен. *Теория* – Изучение ритма пламени в искусстве. *Практика* - Ритмическое изображение птиц цветной бумагой.

Тема 29. Линия как средство выражения. Характер линий. *Теория* – работа с отрывками из «Анализа красоты». *Практика* - Изображение ветки графическими материалами (тушь, уголь, соус, сангина, сепия) на больших листах бумаги.

Тема 30. Линия как средство выражения. Ритм линий. *Практика* - Изображение весенних ручьев цветными мелками или пастелью.

Тема 31. Цвет, ритм, композиция. *Практика.* Изготовление коллективного панно на тему: «Весна». Материалы – гуашь с использованием элементов аппликации.

Тема 32. Характер и ритм объемов. *Практика.* Конструирование из бумаги рельефного панно нового микрорайона.

Тема 33. Обобщающее занятие. *Теория* – Опрос по предыдущим темам. *Практика* - Завершение работы над панно современного микрорайона.

Тема 34. Твои игрушки. *Теория* – мини-выставка любимых игрушек детей с обсуждением. *Практика* - Лепка любимой игрушки с использованием дерева, соломы, пластилина.

Тема 35. Разукрашиваем игрушку. Роспись игрушки. *Практика* - Использование водноэмульсионной краски в качестве грунта.

Тема 36. Твоя посуда. *Теория* – История посуды. Беседа. *Практика* - Украшаем посуду цветной бумагой и мелками.

Тема 37. Мамин платок. *Практика* - Эскиз платка гуашевыми красками.

Тема 38. Обои, шторы в твоём доме. *Теория* – История убранства в квартире (лекция с показом слайдов) *Практика* - Рисуем эскиз обоев или штор гуашью.

Тема 39. Твои книжки (иллюстрация) *Практика* Эскиз иллюстрации к русской народной сказке.

Тема 40. Поздравительная открытка, декоративная закладка. *Практика* - Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) в технике граттажа или гравюры наклейками.

Тема 41. Обобщающее занятие. *Теория* – Устный опрос по пройденным темам, собеседование. *Практика* - Коллективный просмотр и обсуждение работ.

Тема 42. Искусство на улицах твоего города. *Практика* - Наследие предков – памятники архитектуры. Изображение архитектурных памятников на тонированной бумаге мягкими материалами.

Тема 43. Витрины на улицах. *Теория* – Беседа о правилах оформления витрины. *Практика* - Изготовление мини-витрины из белой и цветной бумаги.

Тема 44. Парки, скверы, бульвары. *Теория* – рассказ об истории развития садово-паркового искусства. *Практика* - Изображение парка, сквера, бульвара материалами на выбор.

Тема 45. Ажурные ограды *Теория* – Изучение орнаментов ажурных оград. *Практика* - Изготовление проекта ажурной решетки из цветной бумаги или проволоки (по выбору)

Тема 46. Фонари на улицах и в парках. *Практика* - Конструирование фонариков из бумаги.

Тема 47. Транспорт. *Практика* - Изготавливаем проект автомобиля из бумаги или пластилина.

Тема 48. Обобщающее занятие. *Практика* - Проведение виртуальной экскурсии по местам родного города, украшенным работами художников, скульпторов или архитекторов.

Тема 49. Театральные маски. Промежуточная аттестация. *Практика* - Конструирование масок из бумаги.

Тема 50. Театр кукол (головы кукол, театральные костюмы) *Практика* - Работа над эскизами театральных костюмов.

Тема 51. Театральный занавес. *Теория* – Беседа о пластической анатомии черепа. *Практика* - Изготовление голов кукольных персонажей из пластилина.

Тема 52. Театральный занавес. *Теория*- Лекция об истории развития театра. *Практика*- Эскиз занавеси к кукольному спектаклю.

Тема 53. Афиша. *Практика* - Эскиз афиши гуашью и цветной бумагой к спектаклю.

Тема 54. Художник и цирк. Повторный Инструктаж по технике безопасности и поведению во Дворце детского творчества). *Инструктаж по инструкции 47 Теория* – Беседа об истории развития цирка. *Практика* - Изображение циркового персонажа в движении.

Тема 55. Обобщающее занятие. *Теория* – Лекция о правилах посещения выставки. *Практика* - Выставка-просмотр собственных работ детей.

Тема 56. Музеи искусства. *Теория* – рассказ об истории музеев. *Практика* - Изображение музейного интерьера с фигурами людей.

Тема 57. В музее хранятся натюрморты. *Практика* - Изображение натюрмортов с разным настроением (мрачный, тоскливый, нежный, певучий натюрморты) гуашью и акварелью.

Тема 58. В музее хранятся пейзажи. *Теория* – Рассказ об истории пейзажа. *Практика* - Изображение пейзажей с разным настроением (мрачный, тоскливый, нежный, певучий натюрморты) гуашью и акварелью.

Тема 59. В музеях хранятся портреты. *Практика* - Рисуем портреты красками по памяти или с натуры.

Тема 60. В музеях хранятся скульптуры. *Теория*- Рассказ об истории развития скульптуры. *Практика* - Лепка фигуры человека или животного в движении.

Тема 61. Мемориалы воинской славы *Теория*- Рассказ об истории мемориалов ВО(в) *Практика* - Лепим или рисуем мемориалы воинской славы.

Тема 62. Музеи архитектуры. *Практика* - Изготовление коллективного панно «Импровизация на тему древней архитектуры».

Тема 63. Обобщающее занятие. *Практика* - Игра в экскурсию по работам, выполненным в течении года.

Тема 64. Пейзаж родной земли. *Теория* – Рассказ об устройстве русской избы. *Практика* - Вырезание силуэта русской избы.

Тема 65. Природа разных уголков России *Теория* – Беседа о композиции в пейзаже. *Практика* - Живописное изображение деревни в природной среде.

Тема 66. Образ Ставрополя. *Теория* – Рассказ об истории Ставрополя. *Практика* - Конструирование из бумаги Кремля.

Тема 67. Образ древних русских городов. *Практика* - Конструирование из бумаги Кремля.

Тема 68. Образ россиянки (женский образ) *Теория* – Изучение творчества художников-передвижников. *Практика* - изображение российских женских образов красками.

Тема 69. Образ россиянина (мужской образ) Изображение легендарных и сказочных российских мужских образов красками.

Тема 70. Воспевание труда в искусстве. *Теория* – История изображения труда в произведениях живописцев. *Практика* - Изображение сельского труда (пахота, сенокос, уборка урожая) в разных техниках.

Тема 71. Русские народные и государственные праздники. Большая Родина. *Практика* - Создание панно на тему народного праздника.

Тема 72. Праздники твоего народа. Малая Родина. *Практика* - Создание панно на тему народного праздника.

Тема 73. Природа и селения народов нашей страны *Теория* - Изображение природы и селений народов нашей страны

Тема 74. Образы городов нашей страны *Теория* – Рассказ об истории городов «Золотого кольца». *Практика* - Создание макетов городов или архитектурных памятников

Тема 75. Образы исторических памятников нашей страны *Теория* - Рассказ об истории памятников России. *Практика* - Создание образа города Ставрополя через панно

Тема 76. Образ человека в искусстве народов нашей страны *Теория* - Рассказ об образе человека в живописи. *Практика* Изображение женского образа одного из народов нашей страны.

Тема 77. Труд в искусстве народов нашей страны *Теория*- Показ картин с изображением труда *Практика* - Изображение сельского труда

Тема 78. Обобщение всех пройденных ранее тем. *Практика* - Обобщение всех пройденных ранее тем

Тема 79. Образ художественной культуры Древней Греции *Практика* - Наброски фигуры в греческом стиле

Тема 80. Образ художественной культуры Древней Греции *Практика* - Вырезание по силуэту элементов греческой архитектуры

Тема 81. Образ художественной культуры Древней Греции *Теория* – Обзор предметов быта Древней Греции. *Практика* - Создание греческой вазы из красной и черной бумаги.

Тема 82. Образ художественной культуры Японии *Теория* – Обзор живописи средневековой Японии. *Практика* - Изображение ветки дерева с птичкой

Тема 83. Образ художественной культуры Японии *Практика* - Изображение японок в национальной одежде

Тема 84. Образ художественной культуры Японии *Практика* - Коллективное панно «Праздник цветения сакуры»

Тема 85. Образ культуры средневековой Западной Европы *Практика* - Панно «Средневековый город»

Тема 86. Образ культуры средневековой Западной Европы *Практика* – создание панно «Средневековый праздник»

Тема 87. Образ культуры средневековой Западной Европы *Теория* – Изучение архитектурного искусства Северной Европы. *Практика* - Панно «Рыцари и горожане»

Тема 88. Все народы воспевают материнство *Теория* – Беседа о маминной роли в жизни. *Практика* - Работа на тему: «Мама»

Тема 89. Все народы воспевают мудрость старости *Практика* - Изобразить любимого пожилого человека (дедушка, бабушка, учительница и др.)

Тема 90. Искусство всех народов объединяет людей и в работе, и в труде, и в горе *Практика* - Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево)

Тема 91. Все народы видят красоту человека в его поступках *Теория* – Беседа о нравственных поступках человека. *Практика* - Изображение обороны городов во время ВОВ.

Тема 92. Все народы скорбят о павших за справедливость *Практика* - Создание проекта памятника герою.

Тема 93. Минин и Пожарский – борцы за свободу нашего народа. Итоговая аттестация. *Практика* - Изображение людей разных национальностей, празднующих на Красной площади

Тема 94. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка *Практика* - Просмотр детских работ и беседа

Тема 95. Рисунок- основа языка всех видов изобразительного искусства *Практика* - Проведение линии в разных направлениях с нажимом и без нажима, изображение коридора в перспективе. Композиция «Водоросли вторят движению воды»

Тема 96. Объем – основа языка скульптуры *Практика* - Зарисовки и лепки фигуры человека с использованием глаголя.

Тема 97. Черное и белое – основа языка графики *Практика* - Изображение графическими средствами задумчивости в пейзаже с плавными линиями и резкий пейзаж с напряженными

Тема 98. Цвет- основа языка живописи *Теория* – Беседа о трех свойствах цвета. *Практика* - Составить гармонию любого цвета с различными его смесями

Тема 99. Познание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека. *Практика* - Просмотр детских работ, репродукций, слайдов

Тема 100. Отношение художника к миру природы. Жанр пейзажа *Практика* - Просмотр и анализ репродукций и слайдов по истории искусств.

Тема 101. Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр. *Практика* - Изображение городского пейзажа с передачей плановости

Тема 102. Пейзаж в графике *Практика* - Задание на тему: «Архитектурный пейзаж, который я хотел бы увидеть вокруг себя»

Тема 103. Пейзаж в живописи *Практика* - Задание на тему «Сказочный лес, который я хотел бы увидеть вокруг себя»

Тема 104. Художники выражают свое понимание красоты *Теория* – Беседа об умении видеть прекрасное в обыденном. *Практика* - Выполнение задания на тему «Праздничная улица» (например, 9 мая)

Тема 105. Построение пространства в природе *Практика* - Рисуем космос и космичность в пейзаже, ориентируясь на работы Пуссена

Тема 106. Колорит в пейзаже *Теория*-Лекция о значении колорита при передаче разных времен года, погоде, времени суток. *Практика* - Рисунок двух небольших эскизов с разным колористическим решением пейзажа

Тема 107. Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта) *Практика*- Рисунок натюрморта углем, сангиной, мелками или соусом.

Тема 108. Заключительное занятие - подведение итогов. *Практика*- Просмотр работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- умение работать в учебной группе, выполнять общие (групповые задания по изо
- развитие толерантности к чужим взглядам и вкусам через принятие чужого творчества
- развитие представлений о плюрализме разных точек зрения на методику изобразительного искусства
- умение видеть красивое в повседневной жизни
- развитие моторики руки
- получение навыков работы с инструментами и материалами (ножницы, стеки, клей и др)
- мотивация к изучению новой информации для внедрения в собственной практической деятельности

Личностные результаты:

- развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера и получение собственного опыта творческой работы;
- развитие выдержки и терпения;
- мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного искусства
- умение корректно оценивать результат своего труда.
- умение ставить цель и находить оптимальные средства для ее достижения
- получение опыта использования взаимосвязанных знаний для реализации собственной творческой идеи;
- получение опыта целостного восприятия мира.
- возможное профессиональное самоопределение в профессии художника, дизайнера, архитектора или скульптора.
- формирования ценности изобразительного искусства в сознании ребенка

Предметные результаты:

По итогам освоения программы, обучающиеся будут **знать:**

- элементарные средства выразительности рисунка (своеобразная композиция, применение разнообразной штриховки, контраста света и тени, удачных световых сочетаний);
- основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего, особенности видов и жанров изобразительного искусства.

уметь:

- рисовать с натуры (а также по памяти и по представлению) отдельные предметы и натюрморты из 2 – 3 предметов;
- анализировать изображаемые предметы, вычлняя при этом конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, распределение светотени, локальный цвет, отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства, рисовать с подвижных моделей (человек идет, рыба плавает в аквариуме, птица прыгает в клетке) рассказывать о содержании картин, об изобразительно-выразительных средствах художников, деятельность художника в окружающей жизни;
- видеть цветовое богатство окружающего мира, согласовывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунке, самостоятельно выбирать сюжет тематического задания, различные приемы работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками, в графике работать линией, пятном, тоном;
- применять карандаши, сангину, уголь, пастель и другие материалы;
- пользоваться различными инструментами;
- применять систему сравнений;

– рассматривать и анализировать произведения народного, ДПИ и профессионального искусства, основы композиции, колорит и живописность и др. художественные понятия и термины.

В композиции:

знать:

- что такое цельность, планы, ритм, вертикаль, горизонталь, диагональ, композиционный центр и др.;
- перспективное построение теней, паркетного пола с одной и двумя точками схода;
- профессиональные термины: контраст.

уметь:

писать и рисовать натюрморты из трех-четырёх предметов, драпировки; конструктивно строить форму.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график вынесен в Приложение 1. (см. Приложение 1)

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель в году	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Дата начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 (2 часа)	144	01.09.-31.05.	01.06-31.08.
2	36	3	135 мин (3 часа)	216	01.09.-31.05.	01.06-31.08.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

Необходимое условие – наличие помещения, обеспеченного водоснабжением и водоотведением.

Оборудование:

1. Классная доска
2. Стулья (табуреты) – не менее 15 шт.,
3. Предметы быта и геометрические фигуры для постановок,
4. Драпировки различных оттенков и фактуры.

Художественные материалы и инструменты

1. Гуашь.
2. Акварель
3. Палитры.
4. Тряпочки.
5. Кисти для живописи: № 1-10 круглые и плоские, синтетика/ щетина.
6. Карандаши: 2Н, НВ, В, 1В-8В
7. Ластик.
8. Баночки для воды.
9. Бумага плотная качественная гладкая для живописи и рисунка– рабочий формат А-3, (для длительных постановок) и А-4 (для набросков).
10. Стеки для работы с пластилином

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

- оценка домашних заданий-рисунков, набросков, сбора материала; обсуждение работ, обучающихся по окончании темы на коллективных выставках; участие в районных, городских, российских и международных выставках, фестивалях и конкурсах;
- тестирование по теоретическому освоению материала; творческие работы.
- тестирование
- педагогическое наблюдение
- просмотры работ и коллекций
- опрос
- начальная, промежуточная, итоговая аттестации проводятся в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в МАУ ДО СДДТ в форме практических занятий или выставок изобразительного искусства. По итогам освоения содержания программы обучающимся, успешно освоившим программу, выдаются свидетельства.

Оценочные материалы

При оценивании обучающихся используется методика Б. Неменского, в которой большое значение уделяется не столько анализу сформированности предметных результатов - знаний, умений, навыков (хотя и это очень важно при реализации программы) сколько наблюдение за художественным развитием ребенка. Большое значение уделяется при этом метапредметным результатам - умение видеть красивое в повседневной жизни, умение работать в учебной группе, выполнять общие (групповые задания по изо, развитию моторики. Также оцениваются личностные результаты – прежде всего - мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного искусства, развитие выдержки и терпения; формирования ценности изобразительного искусства в сознании ребенка. При этом педагогическое наблюдение имеет главной целью (По Б. Неменскому) – творческое развитие личности ребенка, его воображения, фантазии. Поэтому в каждом задании, на всех занятиях детям дается возможность для простора фантазии, обращается особое внимание на то, что дети приносят в работу собственные образы и оценивается, главным образом, их творчество и воображение.

Характеристика главных оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного искусства	Сформированность мотивации к творческой деятельности, ее интенсивность	Начальная, промежуточная, итоговая аттестации	Наблюдение
	формирования ценности изобразительного искусства в сознании ребенка	Результативность, активность ребенка на занятии и во внеурочной деятельности	Просмотр	Участие в конкурсах
	развитие выдержки и терпения;	Поведение на занятии	Просмотр, взаимоооценка работ детей	Оценка качества работ детей посредством просмотров, выставок,

				конкурсов
Метапредметные результаты	умение видеть красивое в повседневной жизни	Анализ творческих работ ребенка	Беседа	Просмотр
	умение работать в учебной группе, выполнять общие (групповые задания по изо	Контроль работы на занятии	Выполнение коллективных творческих заданий	Практическое занятие
	развитие моторики руки	Сроки и качество выполнения творческих заданий	Наблюдение	Практическое занятие
Предметные результаты	анализировать изображаемые предметы, вычленяя при этом конструктивное строение	Анализ построения изображений на рисунках	Диалог	Тестирование
	применять карандаши, сангину, уголь, пастель и другие материалы	Анализ цветового, тонового решения работы	Коллективная и самостоятельная работа	Практическая деятельность
	применение разнообразной штриховки, контраста света и тени, удачных световых сочетаний	Анализ передачи объема через светотень	Участие в выставках	Итоговая аттестация

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Красота» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- рассказ,
- демонстрация,
- практическая работа,
- виртуальная экскурсия,
- выставка и др.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный и др.

Формы занятий зависят от темы материала. Каждой новой теме предшествует теоретическая часть с просмотром литературы, учебных пособий и видеоматериалов.

Методика ведения занятий строится на максимальной заинтересованности обучающихся изобразительным искусством и законами создания творческой работы.

Перечень методического обеспечения к программе

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Портрет	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
2.	Натюрморт и его изобразительные возможности	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
3.	Перспектива	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
4.	Изображение человека	Анатомия для художников, альбомы, литература по искусству, образцы работ.
5.	Пейзаж	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
6.	Пленер	Таблицы «Художественные техники в пленерной живописи», образцы работ, художественные альбомы, литература по искусству.
7.	Декоративная живопись	Таблицы, образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
8.	Композиция.	Художественные альбомы, литература по искусству.
9.	Цветовая гармония	Таблицы «Виды цветовых гармоний», раздаточный материал.

Нормативно – правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература для преподавателя:

1. Гарни Д. Как нарисовать то, что не существует. М., Бомбора. 2018. 224 С.
2. Горелышев Д. Простое рисование, Манн, Иванов и Фербер. М., 2019. 192 С.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. Искусство. М., 1986. 190 С.
4. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива. Академический Проект. М., 2019. 240 С.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Академический Проект. М., 2019. 382 С.
6. Никитин А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. Питер. СПб (б) 2018. 352 С.
7. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. Мир. М., 2019. 100 С.
8. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Планета музыки. М., 2019. 444 С.
9. Степанова А. Основы рисования и живописи. АСТ. М., 2017. 200 С.
10. Степанова А. Рисуем голову и фигуру человека. АСТ. М., 2018. 128 С.
11. Шарль- Барг, Жан-Леон Жером. Курс рисования. АСТ. М., 2019. 250 С.
12. Фридьеш К. Перспектива. Контэнт. М., 2015. 96 С.

Литература для детей:

1. Авсиян О.А. Искусство композиции. Звонница МГ. М., 2020. 224 С.
2. Берджин М. Перспектива. СПб (б) Питер. 2018. 32 С.
3. Додсон Б. Рисование по воображению. Попурри. М., 2016. 192 С.
4. Дюваль М. Анатомия для художников. М, Эксмо. Планета музыки. 2020.
5. Баррингтон Барбер. Как нарисовать все что угодно. М., Рипол - Классик, 2012. 320 С.
6. Заринст У. Кондратс С. Анатомия для скульпторов. АСТ. М., 2014. 230 С.
7. Хамм Д. Как рисовать животных. Минск, Попурри, 2011. 128 С.
8. Лемон К. Рисуем без страха. Питер. СПб, 2015. 128 С.
9. Ричардс Д. Уличный скетчинг. М, Попурри. 2019. 264 С.
10. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству. Acadeia. М, 2013. 336 С.
11. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Эксмо. М., 2021. 648 С.
12. Изобразительное искусство. Рабочие программы, 1-4 кл. Неменский Б.М. Неменская Л.А. Горяева И.А. Просвещение. М., 2021. 304 С.
13. Хейнс Дж. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы. Манн, Иванов и Фербер. М., 2019. 176 С.