

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор *Л.С. Козлова* Л.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: 8 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 962

Составитель:
Алтухова Василиса Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура речи» имеет **социально-гуманистическую направленность**

Актуальность. Одной из целей современного образования является воспитание коммуникативного человека, способного решать разнообразные задачи в процессе общения, осознанно действовать в различных сферах деятельности. Речь, как известно, организует общение, взаимодействие людей в процессе жизнедеятельности, способствует установлению гармоничных отношений между коммуникантами, что является необходимым условием эффективного решения задач различного характера. Следовательно, актуальной и социальной значимой проблемой любого социума является обучение учащихся эффективному, результативному общению, что проявляется в умении создавать высказывания на основе речевой ситуации, целей и мотивов общения; стиля и жанра речи. Обязательным условием востребования речеведческих знаний является их прикладной характер, направленность на практическое применение.

Педагогическая целесообразность.

Программа направлена на повышение общей культуры речи, улучшение качества, четкости речи, овладение практическими навыками использования харизмы голоса и выразительных интонационно-мелодических средств речи как инструмента привлечения внимания и влияния на собеседника.

Программа позволит обучающимся, даже если они не связуют свою жизнь с профессией телеведущего или радиоведущего, овладеть навыками публичной речи, ораторского искусства.

Новизна состоит в том, что программа помогает овладеть приемами, способами использования грамотной речи в условиях быстро меняющегося общества, готовит личность компетентную, мобильную с высокой культурой общения. Содержание программы базируется на современных знаниях в области риторики, речеведения, функциональной и практической стилистики, теории текста и культуры речи, что способствует повышению общей культуры обучаемых, элементом которой является культура общения.

Отличие данной программы от уже существующих в том, что в программу включены воспитательные мероприятия по региональному компоненту. Наш край многонационален. А в любом национальном языке существует литературный язык, региональные и социальные диалекты, просторечие и жаргоны. Поэтому данная программа представляет интерес для нашего многонационального региона.

Общеразвивающая программа «Культура речи» интегрированная по содержанию. Строится на принципах непрерывности и преемственности в творческом развитии подростков. Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение теоретических зна-

ний идет в процессе практической работы с информационными материалами.

Характеристика обучающихся по программе:

Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.

- Происходят изменения в мышлении. Требует фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.
- Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.
- Возрастает способность к логическому мышлению.
- Способен к сложному восприятию времени и пространства.
- Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.
- Способен прогнозировать последствия своих поступков.
- Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.
- Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.
- Постепенно начинает обретать уверенность в себе.
- Обладает энтузиазмом.
- Обладает чувством юмора.
- Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.
- Желает поскорее стать взрослым.
- Чувствителен к мнению взрослых, жаждет понимания с их стороны.
- Начинает обретать навыки общения.
- Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

Программа адресована детям от 10 до 14 лет. Для обучения принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе 8 человек

Объем и срок реализации программы:

Объем программы – 144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения и режим занятий.

Формы обучения и режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Формы проведения занятий: лекции, беседы, практические занятия, самостоятельная работа

учащихся, проведение риторических конкурсов, дискуссий, дебатов. Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего учащегося главной фигурой образовательного процесса.

Основные формы организации занятий:

Основные организационные формы вовлечения обучающихся в учебную деятельность:

- работа под руководством педагога (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов типа рассуждения);
- коллективная и групповая работа;
- самостоятельная работа;
- работа в группах, парах;
- индивидуальная работа.

При разработке и реализации дополнительной общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Уровень программы: стартовый.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: социализация личности через обучение эффективному общению, формирование у учащихся коммуникативной компетенции и создание условий для развития мотивации, самовыражения и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам риторики и журналистского творчества;
- научить анализировать тексты и делать выводы;
- сформировать умение читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- развивать навыки грамотного и свободного владения устной речью.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- умение грамотно и свободно владеть и письменной речью;
- умение работать в различных жанрах публицистического стиля;
- умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- умение анализировать текст;
- образное и логическое мышление, способствовать развитию коммуникативной современной личности.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в процессе общения;
- формировать интерес к занятию риторикой;
- формировать активную жизненную позицию;
- содействовать воспитанию нравственных качеств личности;

- формировать у подростков взгляды, идеи, суждения, вкусы, имеющие нравственно-речевую и общекультурную ценность.

**Учебно-тематический план
1-го года обучения, 144 часа**

№	Тема занятий	Теор.	Практ.	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Введение в образовательную программу	2	-	2	Тематический контроль
2.	Техника речи	4	4	8	Тематический контроль
3.	Параметры техники речи	2	2	4	Тематический контроль
4.	Знакомство с законами речи	2	2	4	Тематический контроль
5.	Работа над дикцией	4	4	8	Тематический контроль
6.	Правила произношения трудных звуков	2	6	8	Тематический контроль
7.	Орфоэпические нормы современного русского языка	2	4	6	Тематический контроль
8.	Постановка голоса	4	4	8	Тематический контроль
9.	Логическое чтение	2	6	8	Тематический контроль
10.	Умение концентрироваться на тексте	2	4	6	Тематический контроль
11.	Что такое общение.	6	-	6	Тематический контроль
12.	Виды общения.	4	-	4	Тематический контроль
13.	Главный секрет Демосфена.	2	2	4	Тематический контроль
14.	Речь правильная и хорошая.	4	4	8	Тематический контроль
15.	Учимся писать - редактировать.	2	6	8	Тематический контроль
16.	Учимся слушать.	2	4	6	Тематический контроль
17.	Учимся читать.	4	4	8	Тематический контроль
18.	Речевые жанры.	2	6	8	Тематический контроль
19.	Вторичные тексты.	2	2	4	Тематический контроль
20.	Давайте говорить друг другу комплименты.	2	2	4	Тематический контроль
21.	Объявление.	2	2	4	Тематический

					контроль
22.	Что такое рассказ	2	2	4	Тематический контроль
23.	Спорить или ссориться	2	2	4	Тематический контроль
24.	Сочиняем сказку.	2	2	4	Тематический контроль
25.	Начало моей биографии.	2	2	4	Тематический контроль
26.	Итоговое занятие.	-	2	2	
Итого:		66	78	144	

Содержание программы 1 года обучения

ТЕМА 1. Введение в образовательную программу.

ТЕОРИЯ. Знакомство с ее целями и задачами программы, перспективами обучения; инструктаж по технике безопасности при работе с магнитофона-ми, розетками, в вещательной аппаратной.

ТЕМА 2. Техника речи.

ТЕОРИЯ. Речевое дыхание, артикуляция, звук, дикция, голос.

ПРАКТИКА. Постановка дыхания, голоса, работа над дикцией

ТЕМА 3. Параметры техники речи.

ТЕОРИЯ. Актёрское мастерство.

ПРАКТИКА. Слова паразиты.

ТЕМА 4. Знакомство с законами речи.

ТЕОРИЯ: Законы речи. Логика – основа мышления.

ПРАКТИКА: Работа над произношением и ударением.

ТЕМА 5. Работа над дикцией.

ТЕОРИЯ: Эффект дикции, речевое дыхание.

ПРАКТИКА: Упражнения для развития подвижности губ и органов арти-куляции.

ТЕМА 6. Правила произношения трудных звуков.

ТЕОРИЯ: Изучение законов произношения трудных звуков.

ПРАКТИКА: Чтение скороговорок, упражнений на трудные слогосочета-ния.

ТЕМА 7. Орфоэпические нормы современного русского языка.

ТЕОРИЯ: Орфоэпические нормы и ошибки.

ПРАКТИКА: Произношение гласных и согласных звуков.

ТЕМА 8. Постановка голоса.

ТЕОРИЯ: Этапы работы с голосом, формирование силы голоса.

ПРАКТИКА: Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

ТЕМА 9. Логическое чтение.

ТЕОРИЯ: Логическая интонация сложных периодов, изучение законов логической речи.

ПРАКТИКА: Перечисление, сопоставление противопоставление.

ТЕМА 10. Умение концентрироваться на тексте.

ТЕОРИЯ: Привитие навыка сосредоточенности, собранности при чтении текста.

ПРАКТИКА: Чтение разнообразных текстов.

Тема 11. Что такое общение.

ТЕОРИЯ: Что значит общаться. Объекты и субъекты общения. Цели общения. Коммуникативная задача.

Тема 12. Виды общения.

ТЕОРИЯ: Один – немного – много. Словесное и несловесное общение. Виды несловесного общения.

Тема 13. Главный секрет Демосфена.

ТЕОРИЯ: Голос – качество голоса. Дыхательная гимнастика – постановка речевого дыхания.

ПРАКТИКА: Скороговорки и докучные сказки; кричалки – их роль.

Тема 14. Речь правильная и хорошая.

ТЕОРИЯ: Речь без ошибок – соблюдение речевой нормы. Орфоэпические нормы. Правильная речь и речь хорошая – сходства и различия.

ПРАКТИКА: Богатство языка и богатство речи. Тавтология. Точная речь.

Тема 15. Учимся писать - редактировать.

ТЕОРИЯ: Что такое редактирование. Виды редактирования.

ПРАКТИКА: Правка текста: вычленение и устранение ненужного; замена ненужного нужным; включение недостающего – дополнение.

Тема 16. Учимся слушать.

ТЕОРИЯ: Слышать – слушать – внимать – оценивать.

ПРАКТИКА: Кто и как слушает: правила для собеседников.

Тема 17. Учимся читать.

ТЕОРИЯ: Роль чтения в жизни человека. Качество чтения. Правила чтения. Интонация.

ПРАКТИКА: Восстановление прочтенного текста по памяти – развернутый пересказ; закончить текст (мысль); извлечение смысла – краткий пересказ.

Тема 18. Речевые жанры.

ТЕОРИЯ: Что такое текст? Строение текста. Основная мысль текста. Тема – микротема. Речевые жанры. Что такое визитная карточка.

ПРАКТИКА: Составление текстов разных речевых жанров.

Тема 19. Вторичные тексты.

ТЕОРИЯ: Что такое вторичный текст.

ПРАКТИКА: Изложения (пересказы). Виды изложений. Способы сокращения текста.

Тема 20. Давайте говорить друг другу комплименты.

ТЕОРИЯ: Что такое комплимент. Что не может считаться комплиментом.

ПРАКТИКА: Похвала и похвальба. Вежливость. Основы вежливости. Этикет.

Тема 21. Объявление.

ТЕОРИЯ: Что такое объявление. Виды объявлений.

ПРАКТИКА: Где и когда используется объявление. Устные и письменные объявления. Объявления в прошлом и настоящем. Глашатаи и зазывалы. Афиша и объявление.

Тема 22. Что такое рассказ?

ТЕОРИЯ: Как строить рассказ. Основные части рассказа. Эффективность рассказа.

ПРАКТИКА: Сочини и запиши свой рассказ.

Тема 23. Спорить или ссориться.

ТЕОРИЯ: Спор и его особенности. Ссора – ее особенности.

ПРАКТИКА: Секреты успешного выхода из ссоры. Что такое убедительные доводы и где их применять.

Тема 24. Сочиняем сказку.

ТЕОРИЯ: Что такое сказка? Каковы ее особенности? Строение сказки. Сказочные элементы, с помощью которых создается чудесный мир сказки. Основные сказочные действия. Сказочный язык. Сказочные герои.

ПРАКТИКА: Пробуем сочинить свою сказку.

Тема 25. Начало моей биографии.

ТЕОРИЯ: Что такое биография и каковы ее особенности.

ПРАКТИКА: Построение биографии. Примеры биографий. Начало собственной биографии.

ТЕМА 26. Итоговое занятие.

ПРАКТИКА: Чтение текстов и работа над ошибками.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные:

- определение речевой ситуации, главные её составляющие;
- что такое речевое действие;
- прогнозировать эффективность общения;
- составлять варианты реплик диалога;
- расставлять логическую интонацию сложных периодов;
- основные виды речи.

Метапредметные:

- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста;
- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- комментировать проблему;
- определять позицию автора;
- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно.

Личностные:

- сосредоточенности, собранности при чтении текста;
- постановки дыхания, голоса, работы над дикцией;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- могут быть представлены следующими компонентами (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации, знания, рефлексия деятельности).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестации.

Входного контроля: тесты, опрос.

Промежуточная аттестация (участие в творческих работах, конкурсах)

Итоговая аттестация (авторские выступления, интервью, защита рефератов, победа на конкурсах)

В результате обучения должна произойти ранняя профессионализация ребенка, совершенствование выбранной деятельности (ТВ, газета).

Результатом образовательной программы является:

- развитие и реализация творческого потенциала обучающегося;
- овладение теoriей культуры и техники речи, ораторского мастерства;
- формирование у обучающихся адекватной самооценки, чувства уверенности в себе, коммуникабельности.

Выпускник – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, приумножать культуру, обладающая способностью к самосовершенствованию.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Календарный учебный график

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
инд. занятие	36	1	45 мин (1 ч)	36	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в специально оснащенном кабинете, укомплектованном методическими, дидактическими и техническими средствами. К программе прилагается большое количество дидактического и наглядного материала, методразработки, компьютерные программы и др.

Для создания условий реализации программы необходимо материальное обеспечение (компьютер, принтер, канцелярские принадлежности, справочная литература).

Для проведения теоретических занятий по культуре речи необходим учебный кабинет, в котором должны быть:

- парты и стулья;
- компьютер;
- мультимедийная доска;
- проектор;
- методические материалы,
- дидактические материалы,
- аудиозаписи.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ.

Формы подведения итогов и реализации дополнительной образовательной программы:

- текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);

- промежуточный (проводится в форме творческих работ)
- итоговый (в конце года) проводится в форме презентации творческой работы.

Программа базируется на учебно-методических материалах по русскому языку: тесты, творческие задания, презентации, опорные конспекты, схемы, таблицы.

Задачи обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с педагогом и другими обучающимися.

Содержание обучения включает теоретический и практический материал, освоение которого осуществляется параллельно или одновременно.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Обучение по программе предполагает использование различных форм оценивания достижений обучающихся: рефлексивный портфолио (включает в себя материалы и самооценку достижения целей), тематический портфолио (включает материалы, отражающие работу обучающегося в рамках той или иной темы).

Еще одна форма оценивания – система рейтинга. Она сочетает в себе количественные и качественные характеристики. Итог определяется в виде суммирования всех собранных баллов по видам деятельности. Рейтинговая система позволяет выстроить систему оценивания по каждому виду деятельности, рассчитанной по критериям: устные задания, сочинения, тесты.

Особое внимание на занятиях уделяется такому виду оценивания, как самооценка. Система оценивания выстраивается таким образом, что обучающиеся включаются в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, соизмеряя выполнение своей работы с критериями.

Формирование способности к самооценке «влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения и взаимоотношения человека с окружающими, оказывается на отношении к успехам и неудачам».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В соответствии с содержанием обучения используются следующие **методы и приёмы работы**: наблюдение над фактами и явлениями языка и речи; слово учителя, анализ теоретических сведений, данных в учебнике, решение познавательных задач в ходе осмыслиения языковой и речевой теории, различные виды разбора: создавать высказывания, прогнозировать диалоги общения; составлять устные учебные сообщения, рефераты, доклады на предложенные темы и т. д.

Все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике.

Организация процесса образования строится с использованием таких **педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения. Обучение по программе «Культура речи» предполагает также активное использование информационно-коммуникативных технологий как одного из средств, способствующих интенсификации и оптимизации учебного процесса, помогающего поднять интерес подростков к изучению предмета, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп занятия, увеличить объём самостоятельной работы. Использование таких технологий способствует развитию логического мышления, формированию навыков самостоятельной работы, оказывает существенное влияние на мотивационную сферу учебного процесса, его деятельностную структуру.

Занятия носят групповой и индивидуальный характер. Обучающиеся, показавшие высокий уровень достижений и результатов обучаются по индивидуальному плану.

В реализации программы параллельно с обучением идет **процесс воспитания**. Основу воспитательной работы составляет культуроиспытывающая технология. Осваивая и постигая богатство языка, культуры речи, возможно воспитать личность, стремящуюся к ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные богатства общества, способствовать его духовному обогащению.

Воспитательная идея направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности.

Методы, использованные при реализации программы разнообразны.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

в обучении - практический (упражнения с текстом, примеры правильного произношения); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); видеометод (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ слайд-презентаций, иллюстраций, беседа, объяснение, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, анализ структуры тренинги, ролевые и сюжетные игры, рассказы, встречи и общение с журналистами и диктором краевого радио, прослушивание передач из фондов краевого радио).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
 - репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
 - частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
 - исследовательские методы обучения (владение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Особое место занимают индивидуальные проекты (мини-проекты) саморазвития.

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, лабораторным, контрольным, тренировочным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы нестандартных занятий**. Широко используются: деловая и ролевая игры, дискуссии, дебаты, защита проектов, соревнования, конкурсы и многое другое.

Педагогический мониторинг включается в методическое обеспечение.

Уровень подготовленности обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Культура речи» определяется путем проведения аттестации обучающихся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется по следующим направлениям.

Внутренний мониторинг - проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Культура речи» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня, который может быть представлен в виде личного портфолио.

По каждому разделу предусмотрена особая **форма подведения итогов**: зачетные занятия, текстовые работы, тесты, совместные проекты.

Социально-психологическое сопровождение образовательной программы

Осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса *психологических методик*, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдая

тельности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств.

Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

При ведении образовательного процесса педагогом, выборе форм и методов обучения учитываются возрастные особенности обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направ-

лении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

ЛИТЕРАТУРА

Учебные пособия:

1. Русский язык и культура речи / Под. ред. В.Д. Черняк. М.: Высшая школа, 2019.
2. Русский язык и культура речи: Учебник. Теория. Практика. / Под редакцией проф. В.И. Максимова. М.: Гардарики, 201
3. 20.
4. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие /Автор-составитель Усанова О.Г. Челябинск, 2018.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2019.

Основная литература:

1. М.М. Волынец Профессия – оратор. – М.: изд. «Аспект Пресс», 2018.
2. Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская Мастерство эфирного выступления.- М.: ЗАО издат. «Аспект Пресс», 2019.
3. Л.В. Успенский. Культура речи. – М.: Изд. «Знание», 2020

Дополнительная литература:

1. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. – М., 2019.
2. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: Пособие по русскому языку. – М., 2011.
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. – М.: Логос, 2011.
4. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. – 5-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 2014.
5. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М.: Флинта; Наука, 2013.
6. Львов М.Р. Культура речи. Риторика. – М.: Академия, 2012.
7. Романова Н.Н., Филиппов А.В. Стилистика и стили. – М.: МГУС, 2014.
8. Филиппов А.В. Сто пятьдесят приемов ораторской речи. – М., 2008.
9. Формановская Н.И. Культура общения и речевой этикет. – М.: ИКАР, 2012.
10. Формановская Н.И. Русский речевой этикет: Нормативный социокультурный контекст. – М.: Русский язык, 2012.

Интернет ресурсы:

<http://www.gramota.ru> - Бесплатная справочная служба русского языка.

<http://www.slovvari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная спра-

вочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

<http://www.sokr.ru> - Словарь сокращений.

<http://www.megakm.ru/ojigov> - Толковый словарь Ожегова

<http://www.redactor.ru> - Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.

<http://www.ruscenter.ru> - Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.

<http://rus.lseptember.ru> - Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.

<http://www.vedu.ru/ExpDic> - Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.

<http://www.gramma.ru> - Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.

<http://speakrus.narod.ru> - Архив обсуждений вопросов грамматики, орографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума.

<http://www.slova.ru> - Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.

<http://www.hi-edu.ru> - Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.

<http://urok.hut.ru/index.htm> - Тесты он-лайн, русский язык, готовые уроки, дистанционные курсы.

<http://www.odele.ru/edu/26.htm> - Словари, учебники, репетиторы, реклама

<http://www.rbr.narod.ru> - Авторская методика и учебные пособия для ускоренного обучения грамотному письму. Форум, ваши отзывы

<http://rostest.runnet.ru> - Сборник тестов, всего 450 заданий, 45 - по русскому языку, регистрация, всего 5 тестов, 2 режима.

<http://cultrechi.narod.ru> - «Грамотная речь, или Учимся говорить по-русски». Словари, ссылки.

<http://www.ru/rhetoric> - Сайт Московского государственного областного педагогического института.

<http://www.master-ritor.ru> - Центр риторики.

Начальная аттестация

- Что такое культура речи?
 - Что такое правильность речи?
 - Что такое речевое мастерство?
 - Что же такое нормы литературного языка?
 - Какие правила отражают: орфоэпические нормы, лексические нормы, словообразовательные нормы, морфологические нормы, синтаксические, орфографические, пунктуационные?
 - Какова роль культуры речи в профессиональной деятельности специалиста?

Спишите слова, поставьте в них ударения. *Досуг, невролог, пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, ходатайство, обеспечение, украинский, фетиш, дефис, искра, дремота, зевота, бюрократия, возвеличение, озвучение, наотмашь, донельзя, задолго, искони, мельком, сосредоточение, упрочение, догмат, форель, форзац, эпиграф, колледж, коклюш, коллаж, щавель, туфля, доцент, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, оптовый, благовест, жалюзи, сегмент, ядрица, феномен, еретик, знамение.*

Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих прилагательных. Поставьте ударение

Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонок, учитывая особенности их сочетаемости

Врождённый, прирождённый.

Талант, ум.

Губительный, пагубный.

Влияние, действие.

Длинный, длительный, долгий, продолжительный, долговременный.

Воздействие, период, путь, сборы, кредит.

Отредактируйте приведённые ниже предложения

О победах наших хоккеистов теперь помнят только отъявленные любители этого вида спорта.

*Учащиеся старших классов добились ухудшения успеваемости в этом году.
В парке запрещён выпас собак.*

Склад закрыт на неопределённое время ввиду прихода тараканов.

Больной попросил медсестру налить себе воды.

Добрыня Никитич сидит на своём боевом коне, грива его развевается по ветру.

Сестра поступила в артистическую труппу, она вскоре уезжает на гастроли.

В комнате, возле печки, стояла девушка она была жарко натоплена.

Промежуточная аттестация

Задание 1. Исправьте ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов

1. Пора уже предпринять меры. 2. Ее дом производил уютное впечатление. 3. Улучшился уровень обслуживания пассажиров в нашем аэропорту. 4. Хотя в этих соревнованиях наши любимые фигуристы одержали поражение, зрители приветствуют их стоя.

Задание 2. Устраните нарушение лексических норм

1. В шубах, валенках, тёплых рукавицах наши зрители не воспринимали мороза. 2. Выиграв этот матч, «Зенит» сделал шаг вверх на одну ступеньку пьедестала почёта. 3. Под тенистыми деревьями удобно промостились пенсионеры. 4. В этом бою осколки прострелили ему обе ноги.

Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов, исправьте их и запишите исправленные предложения.

Вася красиво, как курица лапой, написал заглавие.

Женя остановилась, до глубины души восхищенная чудесной музыкой.

Котенок был очень некрасивым, глаз не оторвать.

Мы дружно работали сложа руки.

Сегодня мне пришлось лечь ни свет ни заря.

У лягушки дух захватило от страшной высоты.

Яшка сломя голову остановился.

2. Употребите существительные в форме родительного падежа множественного числа

Мандарины, манжеты, носки, помидоры, погоны, рельсы, саперы, сапоги, скирды, ставни, солдаты, туфли, чулки, шорты, авеню, алиби, боржоми, иваси, импрессарио, инкогнито, интервью, кафе, кенгуру, кольраби, контрапульто, конферансье, конфетти, кофе, леди, манто, диван-кровать, ООН

Выберите наиболее подходящий по смыслу глагол

1. С лица (капает-каплет) пот.
2. Над нами не (капает-каплет).
3. Мать (мечется-метается) по комнате.
4. Рыба (мечет-метает) икру.
5. Девушка (мечет-метает) диск.
6. Кто-то (машет-махает) рукой.
7. Волки (рыщут - рыскают).
8. По деревне (рыщут-рыскают) полицейские.

Итоговая аттестация

Сколько бы з_гадочн_м явлен_ем (н_)ост_валась молния все(же) н_кому в голову (н_)пр_дет усомнит(?)ся в ее существовани_. Совсем (по)иному относят(?)ся люди к шаровой молни_ многие и по сей день сч_тают ее оптическ_й и(л,лл)юзией и даже выдумкой. Ра_сказы людей видевш_х шаровую молнию, наталк_вают(?)ся порой на такое(же) (не)доверие, как ра_сказы о встречах с летающ_ми тарелками. Так что на п_верку шаровая молния - (не)столько редкое, сколько «социально скрытое» явление: многие оч_видц_ оп_сают(?)ся (не)доверия и насмешек и (по)тому пр_дпоч_тают (не)распр_странят(?)ся о виде(н,нн)_м. Между тем и_следования, пров_де(н,нн)ые только в одной (не)больш_й д_лин_ в Австрийск_х Альпах, пок_зали что за шестьдесят лет на те(p,pp)_тории в сто квадратных километров шаровую молнию видели дев_тнадцать раз. Это значит, что оч_видцев шаровой молни_ г_раздо больше, чем людей, видевш_х место в которое ударила обычная молния. В наш_й стране данные наблюдений за шаровыми молниями соб_рают(?)ся гру(п,пп)ами уче(н,нн)ых при Ярославск_м государстве(н,нн)_м ун_верситете и при Институте высоких температур в Москве. В банке данных ро(с,сс)ийск_х уче(н,нн)ых есть, в час(?)ности, информация о сорока пяти встречах вое(н,нн)ых сам_летов с шаровыми молниями. Шесть из таких «св_даний» закончились гибелью сам_летов.

Уче(н,нн)ым дов_лось узнать о губительных свойствах шаровой молнии уже на самой заре эры электричества. Летом 1753 года профе(с,сс)ор Рихман п_гиб, наблюдая в П_тербурге за воздействием грозы на изобрете(н,нн)ое им устройство для изм_рения электрического поля в атмосфере. От мета(л,лл)ического стержня отд_лился голубой огне(н,нн)ый шар вел_чиной с кулак и ударил Рихмана, стоявш_го в шаге от пр_бора, прямо в лоб. При этом раздался треск, напом_навш_й выстрел из п_столета.

Шансы увидеть шаровую молнию весьма (не)вел_ки - пр_мерно один к десяти тысячам. Впрочем, есть люди, для которых встреча с молнией - правда не шаровой, а обыкнове(н,нн)ой - дело привычное. В американца Роя Салливана молния попадала семь раз. Первая встреча стоила ему ногтя на пальце правой ноги, во второй раз молния с_жгла ему брови, в третий - кожу на левом плече, в четвертый – волосы, в пятый - опять же волосы, кото-

рые успели к тому врем_ни зан_во отр_сти. Последние два п_падания пр_шлись в ногу и в ж_вот. Теперь у Салливана особые дов_рительные отн_шения с молнией. Перед тем как в меня попадает молния - ра_сказ_вает он - волосы нач_нают потреск_ваться - это верный с_гнал. Через две с_кунды она в меня б(?)ет. Так что спрятат(?)ся сами пон_маете я не успеваю».

С точк_ зрения зооморфологии существе(н,нн)ых различий между в_зможностями ч_ловеч_ской руки и лапы об_зьяны нет. Ч_ловек б_рет мелк_й пр_дмет конч_ками больш_го и ук_зательн_го пальц_в и ш_манзе делает точно так(же) но чуть более (не)уклюже, - вот и вся разн_ца. Однако если перечислить все, что мож_т ч_ловеческая рука (по)мимо хв_тания, стан_т яс(?)но (на)сколько д_леко мы ушли от своих лаза_щ_х по д_ревьям предков. Красн_речивее всего об этом св_детельствует язык, на котором разг_варивают глух_немые, - язык жестов. В этом языке руки полностью б_рут на себя функции звучащ_й речи. Но и просто разг_варивая друг с другом, мы все равно пом_га_м себе руками. Жест как правило сопутству_т словес(?)ному об_яснению. Попробуйте, например, об_яснить ребенку, что такое винтовая лес(?)ница, и вы увид_те, как ваша рука начнет эн_ргично р_совать в воздухе петли с_рпантини. Речь и жест_куляция прочно свя-за(н,нн)ы в наш_м мозгу. Люди которым во время эксп_р_мента запр_щалось сопр_в_ждать б_седу дв_жением рук г_в_рили г_раздо менее отчетл_во, вяло, с трудом формулир_вали мысль и путали отдельные п_нятия.

Активная жест_куляция - незам_нимый помощ(?)ник речи, когда орат_ру приход_т(?)ся выступать на почтительн_м ра(с,сс)тояни_ от публи-ки. (По)этому актеры на сцене жест_кулируют г_раздо активнее, чем в кино. Адольф Гитлер брал в двадцатые годы уроки у актера Базиля, игравш_го в пр_дворн_м т_атре г_роические роли. Вероятно у него буду_щий фюрер научился прост_рать руки к слушателям и пр_влекать их скорее жестами, чем аргументами. Жесты выдают ч_ловека, когда он лжет. Зрители которым было дано задание выр_жать в_сторги по пов_ду заведомо бе_помощ(?)ного фильма разобл_чали себя скучностью и (не)выразит_льностью жест_куляци_. По (не)которым (не)зависимым от слов дв_жениям, вроде постук_вания пальцами по столу, мы мож_м судить о внутре(н,нн)ем состо-яни_ соб_седника, угад_ва_м исходящ_ от него добр_ж_лательность или угрозу. Другие дв_жения, например, почес_вание затылка, св_детельствуют о (не)хватке слов или смущени_ говорящ_го. Может быть в этом жесте за-лож_(н,нн)а так(же) подс_нат_льная попытка ст_мулировать мозг. Этими вопросами зан_ма_т(?)ся психология жестов. Она, однако, соверше(н,нн)о бе_сильна перед загадкой того, как име(н,нн)о мозг к_нтролиру_т дв_жения рук и включа_т их в контекст пов_дения и речи. Получа_т(?)ся что мы пр_бл_зительно пр_дставля_м себе связь моторики с абстрактным мышле-ни_м и ос_зани_м но как и благ_даря чему действу_т эта связь, остает(?)ся для нас тайной за семью п_чатями.