

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «29» августа 2025 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор *Л. С. Козлова*  
Приказ № 140-ОД  
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Разноуровневая  
социальной-гуманитарной направленности  
«КВН»

**Уровень программы:** базовый

**Возрастная категория:** 10-17 лет

**Состав группы:** 12 человек

**Срок реализации:** 3 год

**ID-номер программы в Навигаторе:** 897

Составитель:  
Еремкин Максим Александрович,  
Остапенко Ярослав Дмитриевич,  
педагоги дополнительного  
образования

г. Ставрополь  
2025 год

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **КВН** имеет *социально-гуманитарную* направленность.

### **Актуальность программы**

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача клуба КВН - помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят. Работа секции КВН направлена на то, чтобы создать атмосферу поиска и творчества в детском коллективе. Используемые формы и способы построения клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов, учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе дополнительных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает выявление творчески одарённых детей уже в начальной школе и привлечение их к работе в группе КВН.

**Новизна программы** в том, что охватывается очень большое количество детей. Общение между разновозрастными группами способствует взаимообмену опытом и сплочению всего детского коллектива. Совместная творческая работа помогает вырабатывать такие важные человеческие качества как терпимость, доброжелательность, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, настойчивость в достижении цели и самоконтроль.

## **Отличительные особенности программы**

Особенностью программы является то, что коллектив учится на практике. Разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова проводится теоретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений.

Подготовка каждого выступления разбита на этапы:

1 этап – теоретический, он предусматривает разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыкального оформления.

2 этап – практический, предусматривает отработку навыков работы на сцене, с микрофоном, отработку танцевальных движений и репетиций самого выступления.

3 этап – итоговый, он представляет собой законченный блок, направленный на само выступление КВНовской группы.

Программа обучения предусматривает:

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
- Обучение навыкам сценического мастерства.
- Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным танцевальным навыкам.
- Обучение первичным вокальным навыкам.
- Организация ежемесячных выступлений в играх КВН, различных концертах и праздниках.

## **Характеристика обучающихся**

Возраст обучающихся по данной программе: 10 –17 лет.

Подростковый возраст, хоть и труден, но очень податлив. Дети стараются самоутвердиться, у них нет прочной связи между тем, что есть и что будет. Когда они попадают в дружественную и интересную ситуацию, то раскрывают свои скрытые таланты. Вид детской группы постоянный, она набирается по желанию детей.

**Объем и срок реализации программы** – 1 год. Количество учебных часов в год: 144 часа.

### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения – очная, групповая. Количество обучающихся в группе: 10 - 12 человек. Занятия проводятся два раза в неделю – продолжительностью 2 академических часа, с перерывом на 10 минут.

При реализации дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение – коммуникационные сервисы социальной сети («ВКонтакте»), мессенджеры (Skype, WhatsApp), облачные сервисы (Яндекс, Mail). а также образовательные платформы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации для реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (см. Приложение 1).

**Уровень программы** – базовый.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Развитие творческих способностей ребенка через приобщение к КВНовскому движению в условиях Ставропольского Дворца детского творчества.

**Задачи:**

**Обучающие задачи**

- Способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства, обучение искусству быть *артистом, зрителем, болельщиком*;
- Способствовать развитию и реализации творческого потенциала;
- Способствовать формированию умений писать сценарий для выступления, писать миниатюры и шутки.

### **Развивающие задачи**

- Развитие межвозрастного общения;
- Развивать навык поиска информации в различных информационных источниках.

### **Воспитательные задачи**

- Способствовать становлению личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта, пропагандирующей культуру и здоровый образ жизни.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **Учебный план**

| №  | Тема занятия                                 | количество часов |        |          | Формы аттестации     |
|----|--|------------------|--------|----------|----------------------|
|    |  | всего            | теория | практика |                      |
| 1. | Вводное занятие.                             | 2                | 2      |          | беседа,<br>практикум |
| 2. | Работа над сценарием.<br>Приветствие команд. | 16               | 4      | 12       | беседа,<br>практикум |
| 3. | Конкурс капитанов                            | 40               | 4      | 36       | беседа,<br>практикум |
| 4. | Музыкальный конкурс                          | 40               | 10     | 30       | беседа,<br>практикум |
| 5. | Музыкальные пародии                          | 40               | 10     | 30       | беседа,              |

|        |                                 |     |    |     |  |                      |
|--------|---------------------------------|-----|----|-----|--|----------------------|
|        |                                 |     |    |     |  | практикум            |
| 6.     | Подведение итогов работы за год | 6   |    | 6   |  | беседа,<br>практикум |
| Итого: |                                 | 144 | 30 | 114 |  |                      |

## Содержание программы

### **Тема 1: Вводное занятие.**

- Введение в игру
- Особенности игры «КВН». Поведение в команде.
- Роль и действия капитана.

### **Тема2: Работа над сценарием.**

- Правила работы над сценарием.
- Подбор шуток для команды.
- Деление шуток КВН на литературные и актёрские.
- Литературные шутки
- Актёрские шутки
- Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды.

### **Тема3: Конкурс капитанов**

- Проверка качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актерское мастерство); раскрытие темы.
- Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.
- Практическое занятие.
- Работа над актерским мастерством
- Правила работы над сценарием.

### **Тема4: Музыкальный конкурс**

- Использование юмористических элементов в музыкальной подаче.
- Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.

- Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды.

Раскрытие темы.

- Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное телешоу.

- Обыгрывание известных театральных сюжетов.

- *Практические занятия.* Работа над сценарием домашнего задания.

Репетиции

- Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии

- Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.

- *Практические занятия.*

- Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.

- Анализ выступления команды

- Компоненты анализа: шутки – предмет анализа. Эвристическая беседа КТД шутки.

- Шутки, которые «не сработали», причины провала.

- Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды.

Сценарные ошибки.

- *Практические занятия.*

- Анализ выступления команды

## **Тема 5: Музыкальные пародии**

- Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.

- Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды.

Раскрытие темы.

- Правила работы над сценарием.

- Актёрские шутки

- Литературные шутки

- Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.

- Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.

- Правила работы над сценарием

### **Тема6: Подведение итогов работы за год**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### *Предметные результаты*

Обучающиеся будут знать:

- историю становления игры КВН в России;
- права и обязанности членов команды;
- основные правила составления сценариев;
- основные элементы игры КВН;

Обучающиеся будут уметь:

- составлять сценарии для КВН, шутки, репризы;
- проводить развлекательные мероприятия в классе и школе;
- аргументированно отстаивать свою позицию;
- общаться с учащимися и взрослыми;
- принимать общечеловеческие ценности.

### *Личностные результаты*

- адекватная самооценка в рамках деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в игре;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- способность ставить цели и строить жизненные планы;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

### *Метапредметные результаты*

- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе спедагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение переключаться с одного вида деятельности на другой, сохраняя активность в решении творческих задач,

умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания; умение планировать и оценивать предполагаемую и действительную результативность своей деятельности; публично презентовать результаты творческой деятельности.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (см. приложение 2)**

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-технические условия.**

Требования к помещению для занятий: учебный кабинет, с наличием жалюзи на окнах. Требования к мебели: столы и стулья, доска. Оборудование: - техническое оборудование для демонстрации наглядного материала, видео и аудиоматериалов. - компьютер, проектор.

1. Ноутбук
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная сеть, выход в Интернет, Электронная почта)
4. Принтер
5. Экран.

#### **Информационные и кадровые условия**

#### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О

лицензировании образовательной деятельности».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## **Формы контроля и оценочные материалы**

### **Формы контроля.**

Реализация программы предусматривает входной, текущий контроль, начальную, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования.

### **Способы проверки обученности**

Одним из основных критериев оценки результативности работы обучающихся является возможное регулярное участие в городских, краевых и региональных лигах КВН.

### **Критерии оценки деятельности учащихся «КВН»**

- Активность участия.
- Наличие чувства юмора.
- Умение придумать репризу.
- Умение вести себя на сцене.
- Коммуникативность и коммуникабельность.

### **Оценочные материалы к программе (см. приложение 3)**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Работа секции основывается на общедидактических принципах: научности, последовательности и систематичности, преемственности в усвоении знаний, доступности, связи теории с практикой. Специфическими принципами можно считать принципы самодеятельности, занимательности, добровольного участия обучающихся в занятиях. Каждый раздел и каждое занятие в «КВН» не возникает случайно, а является запланированным и представляет собой цепочку одного связующего звена образовательной цели.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону, Феникс, 2018

2. Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2017
3. Руденко В.И. КВН в школе: сборник сценариев, М, Феникс, 2016
4. Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная психология для повседневной жизни. М., 2013.
5. Чивурина А, Марфин М. Что такое КВН?.- М, 2016

### **Ресурсы Internet**

1. [www.Amik.ru](http://www.Amik.ru) – официальный сайт международного союза КВН
2. [www.clubs.ya.ru](http://www.clubs.ya.ru)-клуб любителей КВН
3. [www.kafedra.com.ua](http://www.kafedra.com.ua) – образовательный КВН портал
4. [www.kvn.name](http://www.kvn.name) – портал для обмена информацией о КВН
5. [www.kvnru.ru](http://www.kvnru.ru) - сайт о КВН

## Приложение 1

### Образовательные платформы

1. Российская электронная школа <http://resh.edu.ru/> - «Российская электронная школа» - это полный школьный курс уроков от лучших учителей России; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий.
2. Мобильное электронное образование <https://mob-edu.ru/> - МЭО это - создание безопасной образовательной среды; обеспечение условий для организации персонифицированного обучения учащихся в соответствии с их потребностями, а также с запросами региональной экономики; обеспечение доступности качественного образования для различных категорий учащихся, в том числе учащихся с ОВЗ, высокомотивированных и одаренных детей.
3. Учи.ру <https://uchi.ru/> - Учи.ру — российская онлайн-платформа, где учащиеся из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме. Интерактивные курсы на Учи.ру полностью соответствуют ФГОС. Содержит более 30 000 заданий в игровой форме, разработанных профессиональными методистами и специалистами по детскому интерфейсу. Платформа Учи.ру учитывает скорость и правильность выполнения заданий, количество ошибок и поведение ученика. Для каждого ребенка система автоматически подбирает персональные задания, их последовательность и уровень сложности.
4. Яндекс.Учебник – Доступно более 35 000 заданий разного уровня сложности. Все задания разработаны опытными методистами с учётом ФГОС НОО. Можно реализовать индивидуальные траектории внутри одного класса. Учитель может назначить задания всему классу или индивидуально, сэкономить время на проверке заданий и подготовке к урокам. Задания распределены по темам, и учитель легко ориентируется независимо от того, по какой программе работает. Есть подробная статистика успеваемости.
5. ЯКласс <http://www.vaklass.ru/> - Ресурс ориентирован на педагогов, учащихся и родителей. ЯКласс интегрирован с электронными журналами, сотрудничает с популярными издательствами. Содержит

1,6 трлн заданий школьной программы и 1500 видеоуроков. Все материалы соответствуют ФГОС

6. Профориентационный портал «Билет в будущее» <https://site.bilet.worldskills.ru/> - Портал с видеоуроками для средней и старшей школы а также расширенными возможностями тестирования и погружения в различные специальности и направления подготовки уже на базе школьного образования.

## Приложение 2

### Календарный учебный график

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия   | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля    |
|-------|----------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|--|------------------|-------------------|
| 1.    | сентябрь | 6     | 17.15-18.55              | учебное занятие | 2            | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Задачи программы. | каб. 202, 208    | Беседа            |
| 2.    | сентябрь | 8     | 12.40-14.20              | учебное занятие | 2            | Введение в игру. Играем в интеллектуальные игры.     | каб. 202, 208    | Беседа, практикум |
| 3.    | сентябрь | 13    | 17.15-18.55              | учебное занятие | 2            | Особенности игры «КВН». Поведение в команде          | каб. 202, 208    | Беседа, практикум |
| 4.    | сентябрь | 15    | 12.40-14.20              | учебное занятие | 2            | Поведение в команде. Роль и действия капитана.       | каб. 202, 208    | Беседа, практикум |
| 5.    | сентябрь | 20    | 17.15-18.55              | учебное занятие | 2            | Работа приветствием команд.                          | каб. 202, 208    | Беседа, практикум |
| 6.    | сентябрь | 22    | 12.40-14.20              | учебное занятие | 2            | Работа приветствием команд.                          | каб. 202, 208    | Беседа, практикум |
| 7.    | сентябрь | 27    | 17.15-18.55              | учебное занятие | 2            | Правила работы над сценарием.                        | каб. 202, 208    | Беседа, практикум |
| 8.    | сентябрь | 29    | 12.40-14.20              | учебное занятие | 2            | Правила работы над сценарием.                        | каб. 202, 208    | Беседа, практикум |
| 9.    | октябрь  | 4     | 17.15-18.55              | учебное занятие | 2            | Подбор шуток для команды.                            | каб. 202, 208    | Беседа, практикум |
| 10    | октябрь  | 6     | 12.40-                   | учебное         | 2            | Подбор шуток для                                     | каб.             | Беседа,           |

|    |         |    |             |                 |   |  |               |                    |
|----|---------|----|-------------|-----------------|---|--|---------------|--------------------|
|    | ь       |    | 14.20       | занятие         |   | команды.   | 202, 208      | практику м         |
| 11 | октябрь | 11 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Деление шуток КВН на литературные и актёрские.   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 12 | октябрь | 13 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Литературные шутки   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 13 | октябрь | 18 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Актёрские шутки  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 14 | октябрь | 20 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | <i>Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды.</i>   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 15 | октябрь | 25 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | <i>Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды.</i>   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 16 | октябрь | 27 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | <i>Подготовка к выступлению команды на краевом фестивале КВН</i>   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 17 | ноябрь  | 1  | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | <i>Подготовка к выступлению команды на краевом фестивале КВН</i>   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 18 | ноябрь  | 3  | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Конкурс капитанов  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 19 | ноябрь  | 10 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Конкурс капитанов  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 20 | ноябрь  | 11 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Проверка качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство); раскрытие темы. | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 21 | ноябрь  | 17 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Подбор вопросов собеседнику.<br>Продумывание смешных ответов на вопросы.   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 22 | ноябрь  | 22 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Подбор вопросов собеседнику.<br>Продумывание смешных ответов на вопросы.   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 23 | ноябрь  | 24 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | <i>Практическое занятие.</i><br>Работа над актёрским мастерством   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 24 | ноябрь  | 29 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | <i>Практическое занятие.</i><br>Работа над актёрским мастерством   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 25 | декабрь | 1  | 17.15-      | учебное         | 2 | Правила работы над   | каб.          | Беседа,            |

|    |         |    |             |                 |   |  |               |                    |
|----|---------|----|-------------|-----------------|---|--|---------------|--------------------|
|    | ь       |    | 18.55       | занятие         |   | сценарием.   | 202, 208      | практику м         |
| 26 | декабрь | 6  | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Музыкальный конкурс  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 27 | декабрь | 8  | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Работа приветствием команд.  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 28 | декабрь | 13 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Использование юмористических элементов в музыкальной подаче.                       | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 29 | декабрь | 15 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.     | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 30 | декабрь | 17 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.     | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 31 | декабрь | 20 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Домашнее задание – проверка актерских способностей членов команды. Раскрытие темы. | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 32 | декабрь | 22 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу.                            | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 33 | декабрь | 24 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу.                            | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 34 | декабрь | 27 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Обыгрывание известных театральных сюжетов.   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 35 | декабрь | 29 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Обыгрывание известных театральных сюжетов.   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 36 | январь  | 10 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Практические занятия. Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции            | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 37 | январь  | 12 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Практические занятия. Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции            | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 38 | январь  | 17 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 39 | январь  | 19 | 17.15-      | учебное         | 2 | Музыкальный коллаж   | каб.          | Беседа,            |

|    |         |    |             |                 |   |  |               |                    |
|----|---------|----|-------------|-----------------|---|--|---------------|--------------------|
|    |         |    | 18.55       | занятие         |   | как вид музыкальной пародии.   | 202, 208      | практику м         |
| 40 | январь  | 24 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.                                    | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 41 | январь  | 26 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | <i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.     | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 42 | январь  | 31 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | <i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.     | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 43 | февраль | 02 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Анализ выступления команды   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 44 | февраль | 07 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Компоненты анализа: шутки– предмет анализа. Эвристическая беседа КТД шутки.        | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 45 | февраль | 09 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Шутки, которые «не сработали», причины провала.                                    | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 46 | февраль | 14 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | <b>Репетиция.</b>  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 47 | февраль | 16 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | <b>Репетиция.</b>  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 48 | февраль | 21 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Сценарные ошибки.     | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 49 | февраль | 28 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | <i>Практические занятия.</i> Анализ выступления команды                            | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 50 | март    | 02 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | <i>Практические занятия.</i> Анализ выступления команды                            | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 51 | март    | 07 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Музыкальные пародии  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 52 | март    | 09 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.     | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 53 | март    | 14 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Домашнее задание – проверка актерских способностей членов команды. Раскрытие темы. | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 54 | март    | 16 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Домашнее задание – проверка актерских  | каб. 202, 208 | Беседа, практику   |

|    |        |    |             |                 |   | способностей членов команды. Раскрытие темы.                             |               | м                  |
|----|--------|----|-------------|-----------------|---|--|---------------|--------------------|
| 55 | март   | 21 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Правила работы над сценарием.  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 56 | март   | 23 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Актерские шутки  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 57 | март   | 28 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Актерские шутки  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 58 | март   | 30 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Литературные шутки   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 59 | апрель | 04 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Подбор вопросов собеседнику.<br>Продумывание смешных ответов на вопросы. | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 60 | апрель | 06 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Подбор вопросов собеседнику.<br>Продумывание смешных ответов на вопросы. | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 61 | апрель | 11 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.                          | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 62 | апрель | 13 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Правила работы над сценарием.  | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 63 | апрель | 18 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Играем в КВН   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 64 | апрель | 20 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Играем в КВН   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 65 | апрель | 25 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Играем в КВН   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 66 | апрель | 27 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Играем в КВН   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 67 | май    | 04 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Играем в КВН   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 68 | май    | 11 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Играем в КВН   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 69 | май    | 16 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Играем в КВН   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |
| 70 | май    | 18 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Играем в КВН   | каб. 202, 208 | Беседа, практику м |

|       |     |    |             |                 |   |                                 |               |                   |
|-------|-----|----|-------------|-----------------|---|---------------------------------|---------------|-------------------|
| 71    | май | 23 | 17.15-18.55 | учебное занятие | 2 | Подведение итогов работы за год | каб. 202, 208 | Беседа, практикум |
| 72    | май | 29 | 12.40-14.20 | учебное занятие | 2 | Подведение итогов работы за год | каб. 202, 208 |                   |
| ИТОГО |     |    |             | 144             |   |                                 |               |                   |

### Приложение 3

## Примеры оценочных материалов к программе

### Тренинг на создание работоспособности

Независимо от вида тренинга работа в команде начинается с этапа формирования работоспособности, основная цель которого – создать такую атмосферу, такой «климат отношений» и такое состояние каждого участника группы, которые позволят перейти к содержательной части работы. Этот этап соответствует этапу установления контакта в начале любого общения. Основными характеристиками необходимого для работы команды являются: эмоциональная свобода участников, открытость, дружелюбие, доверие друг к другу и к руководителю. Задача создания работоспособности команды специфична для начала занятий и на её решение тратится определённое время. Однако эта задача не снимается и на последующих этапах работы: в начале дня и после больших перерывов приходится выполнять упражнения на восстановление утраченной работоспособности, на включённость в команду, на повышение уровня внимания, на эмоциональную разрядку, на снижение усталости и т.д.

#### «Ходьба с изменениями»

Все встаньте в затылок друг другу. По команде – «раз», колонна движется оп залу в том направлении, как стоит. При счёте «два», движение меняется на обратное направление, «три» - повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся выбывает.

#### «Фотографы»

Выбираются три участника. Они какое – то время их рассматривают все остальные, они выходят за дверь что – то меняют в своём облике, даже могут менять одеждой или обувью. Заходят и группа должна восстановить их прежний облик.

#### «Рассказ – картинка»

Каждый из участников по очереди говорит слово или предложение, чтобы у нас получилась словесная картинка. Например, один говорит слово «скамейка», другой – «парк», третий – «сидит мальчик» и т.д. чем больше деталей тем, лучше.

#### «Сочини сказку».

В сказках всегда происходят разные события и чудеса. Мы будем внимательно слушать своих коллег, которые будут говорить по фразе, выстраивая сюжет сказки. Например, первый говорит «Алёнушка собирала в лесу грибы», второй: «Она собрала уже почти полное лукошко», третий: «Вдруг она увидела большой белый гриб», четвёртый «Она наклонилась, чтобы его сорвать и вдруг услышала...».

#### А. Упражнения на создание работоспособности в начале работы группы

##### Упражнение

Участники группы становятся в одну шеренгу, повернувшись лицом в одну сторону. **Инструкция:** "Я буду считать и на каждый счет вы должны прыгнуть, повернувшись при

этом на 90 градусов. Выполнять задание будем молча, не переговариваясь друг с другом. Задача — всем повернуться лицом в одну сторону и постараться сделать это как можно быстрее".

Тренер прекращает счет, когда все участники группы будут стоять лицом в одну сторону.

Упражнение сплачивает группу, повышает строение, снижает напряженность, скованность. Кроме того, оно дает каждому опыт участия в совместной деятельности, в ходе которой группы должны "договориться", прийти к одному решению.

**Вопросы:** "Что помогало группе справиться с поставленной задачей?", "Что помешало выполнить задачу быстрее?" и т. п. — дают возможность выявить моменты в поведении имеющие значение в ситуации, когда группа вырабатывает совместное решение, должна о чем-то договориться и т. д. Обычно при этом выявляется необходимость ориентироваться друг на друга, согласовывать свои действия с действиями других, вникать в логику, позицию других.

### **Упражнение**

Все участники садятся по кругу.

**Инструкция:** "Я буду называть числа. Сразу же после того, как число будет названо, должны встать именно столько человек, какое число прозвучало (не больше и не меньше). Например, если я говорю "четыре", то, как можно быстрее, должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я скажу "спасибо". Выполнять задание надо молча. Тактику выполнения задания следует вырабатывать в процессе работы, ориентируясь на действия друг друга.

Тренер несколько раз называет группе разные числа. Вначале лучше назвать 5—7, в середине — 1—2. В ходе выполнения упражнения тренер блокирует попытки участников группы обсудить и принять какую-либо форму алгоритмизации работы.

При обсуждении тренер может задать группе несколько вопросов: "Что помогало намправляться с поставленной задачей и что затрудняло ее выполнение?", "На что вы ориентировались, когда принимали решение вставать?", "Какая у вас была тактика?"

Обсуждение позволяет участникам группы знать, что для выполнения общей задачи необходимо быстро ориентироваться в намерениях, тактике, состоянии других людей, согласовывать свои действия с действиями других.

### **В. Упражнения на создание работоспособности в начале дня**

В начале дня целесообразно проводить такие психогимнастические упражнения, которые позволяют участникам отвлечься от проблем, не относящихся к групповой работе, полностью переключиться на ситуацию "здесь и теперь", обратить внимание друг на друга, почувствовать группу, поздороваться. В результате проведения этих упражнений выравнивается эмоциональное состояние участников, со дается благоприятная для работы атмосфера.

#### **Упражнение 1**

Участники группы образуют полукруг.

**Инструкция:** "Сейчас каждый по очереди будет выходить в центр, поворачиваться лицом к группе и здороваться со всеми любым способом, не повторяя использованные ранее. Мы же вместе будем повторять каждое предложенное приветствие».

После завершения упражнения можно обратиться к группе с вопросом: "Как вы себя чувствуете?", "Какое из приветствий вам особенно запомнилось (понравилось) и почему?" Второй вопрос позволяет получить и обсудить информацию, которая может оказаться полезной в содержательном плане, в частности при работе над проблемой установления контакта.

#### **Упражнение 2**

Все участники садятся в круг.

**Инструкция:** "Давайте начнем сегодняшний день с того, что высажем друг другу пожелания на день, и сделаем это так. Первый участник встанет, подойдет к любому,

поздоровается с ним, и выскажет ему пожелание на сегодняшний день. Тот, к кому подошел первый участник, в свою очередь, подойдет к следующему и так далее до тех пор, пока каждый из нас не получит пожелание на день".

При обсуждении выполнения упражнения можно пойти либо коротким путем, задав вопрос: "Как вы себя чувствуете?", либо более длинным, поставив вопрос: "Расскажите, что вы чувствовали, когда высказывали пожелание кому-то из нас и какие у вас были чувства, состояния, когда к вам обращались с пожеланиями на день?". При обсуждении может быть выдвинута идея, важная в тренинге партнерского общения, сотрудничества, ведения деловых переговоров, о том, что дискомфорт возникает в том случае, когда обращение к человеку не способствует его потребностям, интересам.

Если во время выполнения упражнения тренер замечает, что многие участники группы испытывают трудности, то после завершения упражнения можно спросить группу именно о них. Вопрос может звучать так: "Какие у вас были трудности в ходе выполнения задания?". Такого рода вопрос выполняет двоякую функцию: с одной стороны, отвечая на него, человек получает возможность отреагировать негативные эмоции, снять напряжение, возникшее в ходе упражнения, с другой стороны, ответы на этот вопрос позволяют осознать свой опыт и расширить его за счёт мнений других участников.

## ТЕСТ

Каков склад вашего ума? (Творческая ли Вы личность?). Творчество и творческая карьера требуют целостного мышления, когда во взаимодействие вступают левое полушарие мозга (аналитическое мышление, склонность к дифференциации и точным расчётом) и правое полушарие мозга (образное, синетическое мышление) Правое полушарие продуцирует идеи, а левое приводит их в исполнение. Если в работе мозга доминирует правое полушарие, ничто не доводится до конца, а если левое – жизнь становится серой и скучной, а вдохновение пропадает.

Следующий тест покажет, к чему вы более склонны - к правополушарному, левополушарному или целостному мышлению. Отвечайте честно и быстро. Не задумывайтесь подолгу над предлагаемыми ниже вопросами и не пытайтесь выяснить, по какой схеме построен этот тест. "Правильных" ответов на эти вопросы нет и быть не может.

**1. Когда я испытываю сильные чувства,**

- a. я могу членораздельно объяснить другим, что я чувствую.
- b. я предпочитаю выражать свои чувства в творчестве.

**2. Мне всегда говорили, что**

- a. из меня получится превосходный бухгалтер.
- b. я - прирожденный художник.

**3. Успех в жизни**

- a. непосредственно связан с размером годового дохода.
- b. не зависит от моего заработка.

**4. Когда меня спрашивают, как мне в голову пришла конкретная идея,**

- a. я могу ответить так, что другие меня поймут.
- b. я чувствую себя пришельцем из космоса.

**5. Работая над проектом,**

- a. я не могу почувствовать себя вполне счастливым, пока не закончу.
- b. я наслаждаюсь самим процессом работы.

**6. За окном чудесный летний день, а мне надо работать. Я**

- a. сначала закончу работу, а потом пойду на пляж.
- b. сначала отправлюсь на пляж, а работой займусь позже.

**7. Когда дело касается крупных проектов, моя сильная сторона – это**

- a. способность видеть детали.

б. способность видеть общую картину "с высоты птичьего полета".

**8. Во время откровенного разговора с начальником**

а. я говорю то, что думаю, и думаю то, что говорю.

б. я говорю ему то, что он хочет услышать.

**9. Когда на мне висит несколько незавершенных проектов,**

а. я в растерянности.

б. это меня стимулирует.

**10. Когда я занимаюсь благоустройством офиса,**

а. то нахожу оптимальный вариант планировки и оставляю все в таком виде надолго.

б. менюю все каждые полгода или чаще.

**11. Работа в "многозадачном" режиме для меня означает, что я**

а. делаю два дела одновременно.

б. рисую каракули в записной книжке, разговариваю по телефону, отсылаю электронную почту, просматриваю полученные письма, ищу потерянную дискету в огромной кипе бумаг на столе, слушаю радио и строю гримасы сослуживцу - и все это одновременно.

**12. Когда меня просят принести что-нибудь на торжественный ужин в офисе,**

а. я приношу одноразовую посуду.

б. я умираю от желания испытать на коллегах новый кулинарный рецепт.

**13. После работы**

а. я иду домой или отправляюсь куда-нибудь отдохнуть вместе с сослуживцами.

б. я предпочитаю отправляться туда, где могу встретить незнакомых людей.

**14. Когда я собираюсь что-нибудь сказать,**

а. хорошоенько обдумываю свои слова.

б. говорю первое, что приходит в голову.

**15. Если я спешу на важную встречу, а в это время звонит близкий друг, у которого возникли проблемы в личной жизни:**

а. я объясняю ему, что опаздываю и обещаю перезвонить, как только освобожусь.

б. я посыпаю встречу ко всем чертям - ведь другу нужна моя помощь прямо сейчас.

**16. Когда дело касается решения возникшей проблемы,**

а. я анализирую ситуацию.

б. я прислушиваюсь к своему внутреннему голосу.

**17. Моя машина**

а. практичная и безопасная.

б. стильная и "навороченная".

**18. Мне проще запоминаются**

а. имена.

б. лица.

**19. Когда в моей жизни случается кризис**

а. я ухожу в себя и пытаюсь решить проблему самостоятельно.

б. я предпочитаю обсудить ситуацию с другими.

**20. Принимая решения,**

а. я стараюсь сосредоточиться на реальных фактах.

б. я склонен сосредоточиться на открывающихся возможностях.

**21. У меня день рождения. Мои коллеги решили сделать мне сюрприз и строить для меня вечеринку в офисе**

а. я в смятении (мне не нравятся неожиданности, кроме того, я не хочу, чтобы все знали, сколько лет мне стукнуло).

б. я взволнован (я обожаю сюрпризы, и мне никто не верит, когда я говорю, сколько мне лет).

**22. Когда меня спрашивают, как я провел отпуск,**

а. я рассказываю, где побывал и с кем познакомился, и хвастаюсь, сколько экономил на дорожных расходах (рассказ занимает примерно три минуты).

б. я красочно расписывают увлекательные подробности своего путешествия, рассказываю истории о тех удивительных местах, где побывал, о замечательных людях, с которыми повстречался, и о том удовольствии, которое получил (рассказ занимает около трех часов).

**23. Я обычно пишу**

- а. правой рукой.
- б. левой рукой.

**24. Я прирожденный**

- а. ученик.
- б. учитель.

**25. Если мне надо сделать выбор между двумя проектами на целый год,**

- а. я проведу анализ динамики прибыли компании в прошлом и изучу прогнозы на будущее.

б. я ознакомлюсь с маркетинговым исследованием компании.

**26. Когда я встречаюсь с потенциальным клиентом или работодателем,**

- а. я заранее составляю список вопросов.

б. я веду разговор спонтанно, непосредственно реагируя на реакции собеседника.

**27. Изучая новую компьютерную программу,**

- а. я сначала читаю инструкцию и таким образом учусь работать с ней.

б. я говорю себе: "Какая инструкция? Сам разберусь".

**28. Я верю, что**

- а. всего можно достичь благодаря собственным усилиям.

б. во Вселенной существуют силы, которые притягивают к нам различные события и вещи.

**29. Я только что пообщался с потенциальным клиентом или работодателем, который мне симпатичен. На прощанье**

- а. я пожимаю ему руку.

б. я обнимаю его.

**30. Если бы я выбирал время начала работы, я бы предпочел**

- а. шесть утра.

б. шесть вечера.

**31. Моя повседневная жизнь похожа на фильм**

- а. "День Сурка" (рутина с небольшими вариациями).

б. "Эйс Вентура, детектив по розыску домашних животных" (одно приключение за другим).

**32. Когда я беру газету, то начинаю**

- а. раздела новостей бизнеса.

б. с просмотра карикатур или с раздела юмора.

**33. Я собираюсь обедать с сослуживцами, и вдруг меня отвлекает срочный телефонный звонок. Я прошу их сделать заказ от моего имени. Они**

а. точно знают, что делать, потому что я всегда заказываю себе одни и е же блюда.

б. в растерянности, потому что я всегда пробую что-нибудь новое.

**34. Если встреча назначена на 10 часов,**

- а. то в 9-45 я уже на месте. Всем известна моя пунктуальность.

б. я изо всех сил старался прибыть не самым последним, но кто знал, то на дорогах такие пробки?

**35. Я потерял свой органайзер,**

- а. я пропал, ведь там была вся моя жизнь.

б. я пропал, ведь там лежала та самая красненькая бумажка, на которой были записаны имя и телефон клиента, которому нужно было срочно позвонить еще вчера.

**36. Мои представления об организованности**

а. заключаются в том, что сначала нужно составить список дел, а потом определить приоритеты задач.

б. сводятся к игре с самоклеющимися записками, которые я размещаю на стене в произвольном порядке.

**37. Если во время работы звонит телефон,**

а. я бросаю на него неодобрительный взгляд и не беру трубку.

б. я с удовольствием делаю перерыв (ведь теперь для этого появился овод) и беру трубку.

**38. Мой босс любит повторять, что**

а. я тружусь, как пчелка.

б. я вечно витаю в облаках.

**39. Я лучше обучаюсь, когда**

а. мне скажут, что делать.

б. мне покажут, что делать.

**40. Если бы я выиграл в конкурсе 10 000 \$, и мне предложили бы ответить еще на один вопрос, правильный ответ на который двоил бы выигрыш, зато при неправильном ответе я потерял бы се,**

а. я взял бы выигрыш и поскорее убрался восвояси.

б. я бы рискнул.

**41. Для поддержания чистоты на рабочем столе, я**

а. постоянно восстанавливую порядок.

б. однажды выворачиваю все содержимое выдвижных ящиков и разбираюсь до полного изнеможения.

**42. Если бы мне предложили повышение по службе, что подразумевало бы отъезд на пару лет в командировку в Гонконг,**

а. я бы отказался, потому что не знаю китайского языка.

б. немедленно записался бы на курсы китайского языка.

**43. Когда я собираюсь на работу,**

а. я точно знаю, где лежат ключи от машины.

б. в поисках ключей я сокрушаю все на своем пути, пока не обнаруживаю их где-нибудь в неожиданном месте (например, в морозильной камере холодильника).

**44. Когда я вхожу в Интернет,**

а. то делаю это с конкретной целью, действую по заранее намеченному плану и выхожу, выполнив задачу.

б. это похоже на поток сознания, замедляющий свой ход, когда что-либо привлекает мое внимание.

**45. Работая над проектом,**

а. я разыскиваю все статьи и книги, которые могут иметь к нему отношение, и читаю от корки до корки

б. я прошу кого-нибудь собрать самые необходимые сведения, а затем бегло их просматриваю.

**46. Если я невзначай обидел сослуживца,**

а. то промолчу, посоветуюсь с адвокатом, и буду надеяться, что пронесет.

б. я не поскуплюсь на извинения, а затем мы сядем и вместе обсудим его (её) чувства.

**47. Когда нужно запомнить все, что я делаю,**

а. я составляю подробный список дел.

б. кажется, этот вопрос уже был задан?

**48. Мой рабочий стол устроен так, что**

а. каждый сможет сразу найти на нем то, что ему нужно.

б. мне искренне жаль того, кто попробует разобраться в моей системе организации рабочих документов.

**Подсчитайте очки.** Ответы А. дают вам 0 очков, ответы Б. - 1 очко. Если ваш итог составляет 15 очков или меньше, скорее всего, вы один из тех серьезных людей, которым свойственно логическое левополушарное мышление. Если сумма очков находится в промежутке от 16 до 35, то либо вы относитесь к типу людей с целостным гармоничным мышлением, либо - человек с правополушарным мышлением, прошедший обучение в католической школе. Вы далеко пойдете, если научитесь не принимать все слишком серьезно. Если вы набрали больше 35 очков, то можете считать себя человеком с ярко выраженным правополушарным мышлением, со всеми вытекающими из этого факта плюсами и минусами. Если вы хотя бы раз ответили на поставленный вопрос по своему, отвергнув оба предложенные вам варианта ответа, можете себя поздравить. Вы - настоящий творческий гений, независимый мыслитель и большой оригинал.