

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор / Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Разноуровневая

Художественной направленности

«Фантазёры»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: 7-18

Состав группы: 15

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 17042

Составитель:

Житушкина Марина Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ставрополь
2025 год

«И при гениальном таланте только великие труженики
могут достичь в искусстве абсолютного совершенства форм.
Эта скромная потребность к труду составляет базу всякого гения.»
(Слова Ильи Ефимовича Репина)

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры» имеет *художественную* направленность.

Актуальность программы

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, воспитывает целеустремленность, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Некоторые внешние и внутренние факторы развития делают все более актуальной значимость практико-ориентированного образования.

Актуальность программы, также, определяется непреходящей значимостью занятий художественным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становления его эмоционально-ценностного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, повышения культурного уровня, расширения возможности освоения индивидуального набора дополнительных квалификаций, самоутверждения в социуме, возможно, в выборе будущей профессии. Стойкий интерес и любовь к искусству.

Направленность на деятельный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования детей с разными художественными материалами, понимания свойств этих материалов и возможностей для создания выразительного образа. В программе, кроме творческих задач, решаются задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности, а также сильным стимулом творческого роста и развития творческого потенциала.

Практическая работа неразрывно связана с теоритической подготовкой. В процессе обучения дети знакомятся с образцами мирового искусства, учатся понимать, что искусство занимается вечными проблемами человечества. Обучающиеся получают возможность вести диалог с партнёрами любой эпохи. Путешествуя в глубь веков, дети расширяют кругозор, внутренний мир. Изучая древние цивилизации, учатся понимать закономерности развития современной культуры.

Программа «Фантазеры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Новизна, отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в её комплексности: дети получают целостное представление и практические навыки по комплексу искусств: изобразительному, декоративно-прикладному, народному творчеству, конструированию из бумаги. Программой предусмотрен постепенный, поэтапный переход от занятий аппликацией к изучению пространства, созданию конструкции и объёма. Программа из студии «Фантазеры» включает в себя несколько видов художественной, декоративно - прикладной и конструкторской деятельности. На занятиях создаётся специальная развивающая образовательная среда, для получения знаний и умений детьми разных категорий, используются адаптированные методы и приёмы обучения, различные методические пособия и дидактические материалы. Программа из студии «Фантазеры» адаптирована к условиям психолого-педагогического центра и составлена для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с учетом индивидуальных возможностей имеющих различные психофизические и нарушения в развитии интеллекта, зрительных функций, мелкой моторики, речи и обучении. Обучение детей по данной программе позволит не только развить творческое начало, но и подготовить, скорректировать и направить ребенка на успешное освоение разных видов деятельности. Программа включает в себя разные виды изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, направлена на развитие личности ребёнка, его любознательности, расширение кругозора, произвольной деятельности, двигательных навыков и умений, эмоционально-волевой сферы личности ребенка. Педагог работает в тесном взаимодействии с коррекционными специалистами центра: психологами, дефектологами. Занятия по программе позволяют развивать: познавательную активность, любознательность, внимание, самостоятельность, воображение, глазомер, мелкую моторику рук и координацию движения пальцев, эстетическое восприятие формы, цвета, окружающей действительности.

Учащиеся, для которых программы актуальна

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 7 до 18 лет.

Данная образовательная программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. В объединении обучаются дети: 7-10, 10-13, 13-18 лет. На первое место поставлена личность ребенка с учетом социальных условий жизни, адаптации в коллективе, качествами личности, индивидуальными задатками, склонностями и характером. Дети, которые нуждаются в заботе, из малообеспеченных и многодетных семей, дети с ограниченными возможностями, обездоленные и «трудные» получают особое внимание, поддержку и помощь.

В. А. Сухомлинский писал «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Особенно это присуще детям младшего школьного возраста.

Возраст детей начальной ступени обучения **7-10 лет**. У детей в этом возрасте, как правило, отмечается значительное отставание практических

умений от интеллекта: они всё делают неуклюже, неаккуратно и неумело. Но при этом им присуще неуемное желание все познать и все суметь. Поэтому в содержание занятий включаются упражнения на отработку мелкой моторики по специальным технологическим картам. Сувениры для изготовления подбираются по возрасту и способностям - яркие, красочные, разнообразные, не очень сложные в работе. К программе прилагается большое количество образцов изделий, рисунков, схем, таблиц; имеется библиотека специальной литературы.

Младшие школьники эмоционально зависимы от взрослых и педагога. Любовь педагога к своему делу, умение поддержать, похвалить, создать ситуацию успеха обеспечивают положительные эмоции от занятий любимым видом творчества.

Положительную роль в этом возрасте играют прогулки на свежем воздухе, экскурсии, общение со сверстниками вне аудитории (выходы в парк, скверы города, экскурсии с целью общения с живой природой и сбора природного материала для занятий).

Возраст детей второй ступени **10-13 лет**. Жизнь детей в этом возрасте характеризуется перестройкой всего организма, повышается социальная активность. Это переход от детства к юности, психология полуребенка-полувзрослого: его развитие «ушло» от детей, но еще не «пристало» к взрослым. Подросток входит в период становления своего «Я», формируется копилка знаний и умений. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, подросток получает все необходимое для роста и развития личности. Программа составлена так, что полученные знания, умения и навыки обучающийся применяет на деле, имея свободный выбор в виде деятельности, проявляя свое личное или участвуя в коллективном творчестве. Отстаивание своего мнения, обсуждение результатов и действий положительно влияет на повышение творческого потенциала и формирование характера.

Начиная с 13 лет, у детей формируются свои склонности и интересы, что сказывается в выборе моды и стиля в одежде, в оформлении декора интерьера, создании личного жизненного пространства. Изготовление и защита своих творческих проектов, участие в выставках и фестивалях высокого ранга, формирует активную жизненную позицию современного школьника. А любимое дело, совершенствуясь, может повлиять на выбор других видов творчества и даже на формирование профессиональной ориентации.

Программа имеет концентрическое построение. Основные темы образовательной программы осваиваются в течение трех лет. На каждом году обучения их содержание расширяется и углубляется. Пейзажи, натюрморты и усложняются как по технике выполнения, так и по содержанию. Предусматривается обучение на разных уровнях освоения программы, в частности, и в разновозрастной группе.

Свои личные качества обучающиеся могут проявить не только на практических занятиях, а участвуя в различных соревнованиях, воспитательных и культурно-массовых мероприятиях.

Наряду с коллективным творческим процессом особое внимание уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми. Поэтому в работе объединения «Фантазеры» традиционно используется диагностика.

К реализации программы привлекается психологическая служба Дворца и другие специалисты.

Срок реализации программы - 2 года.

Количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения: 144 часа.

Количество учебных часов, запланированных на 2 год обучения: 216 часов.

Формы и режим занятий

Форма занятий – очная, групповая.

Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Группы формируются с учетом возраста и начальных навыков учащихся, которые выявляются по итогам просмотра творческих работ.

Для групп, обучающихся 1 года, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий.

Одной из форм занятий и необходимым условием успешности выполнения поставленных перед детьми изобразительных задач является экскурсия с последующим рисунком. Выходы на пленэр очень популярны у обучающихся.

В детских рисунках есть не только изображение увиденного, но и то, как ребёнок увидел этот мир, что открыл для себя нового. Смысл детского творчества не в механическом копировании действительности, а в её образном воспроизведении, личностном объяснении, раскрытии мира.

Живопись помогает развить ребёнку остроту зрения, способность замечать и откликаться на многоцветность и разнообразие окружающих нас явлений природы. Она не просто развивает физическую зоркость глаза, а оттачивает способность зрения быстро и точно отделить главное от второстепенного, оценить богатство оттенков и переливов света и тени, почувствовать красоту цветовых сочетаний.

Исходя из возрастных особенностей детей младшего возраста, следует отметить у них быструю утомляемость, непостоянное внимание, неокрепшую кисть, слабую моторику. Поэтому длительность рисования должно иметь определённые временные границы, а именно 30-45 минут, или в случае интереса ребёнка к изобразительной деятельности продолжаться, чередуясь небольшими перерывами.

Обязательным условием развивающего обучения является неотделимость содержания обучения (чему учить) от методики и организации занятий с детьми (как учить). Младший школьный возраст - самый яркий период выявления потенциальной художественной талантливости почти всех детей и вместе с тем период, когда дети наиболее восприимчивы к обучению изобразительному искусству при условии единства учения и творчества.

Дети среднего возраста социально активны, находятся в переходном возрасте от детства к юности. В этом возрасте идет перестройка всего организма. Дети данного возраста, на основе полученных ранее знаний, умений и навыков, имеют свободный выбор на занятиях студии. При этом, проявляя личностные качества, участвуют в коллективном творчестве, сопереживая действительности.

Учащиеся среднего возраста часто отстаивают свое мнение и позицию в искусстве и жизни, что повышает их творческие способности и формирует черты характера.

Дети старшего возраста способны ориентироваться в творческом пространстве, формируют свои склонности и интересы, осуществляют выбор видов творчества, совершенствуют себя и окружающих, что влияет на дальнейшее формирование профессиональной ориентации.

Каждое занятие детского объединения включает этапы, обеспечивающие органичное единство «учебной деятельности» и творчества детей.

Это этапы: пробы и поиск моделирования общих способов при решении учебных задач; самостоятельность - творческое применение этих способов при реализации детьми своего замысла рисунка; оценка - обсуждение детьми законченных рисунков.

Так как одна из ведущих задач курса обучения это творческое развитие личности ребёнка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом занятии детям даётся возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Педагогу важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

На специальных занятиях дети знакомятся с наивысшими достижениями культуры - шедеврами мирового и особенно отечественного искусства. Дети знакомятся с особенностями и свойствами многих доступных им современных изобразительных материалов и инструментов.

На занятиях детского объединения уделяется особое внимание индивидуальным качествам личности, задаткам, склонностям и особенностям характера детей. Занятия посещают наравне со всеми учащимися дети, нуждающиеся в заботе и внимании, из малообеспеченных и многодетных семей, дети с ограниченными возможностями здоровья и даже «трудные» подростки.

Реализация программы «Фантазеры» предполагает следующие *формы* организации образовательной деятельности:

- рассказ,
- демонстрация,
- практическая работа,
- виртуальная экскурсия,
- выставка и др.

При реализации программы используются следующие образовательные *технологии*: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный и др.

Формы занятий зависят от темы материала. Каждой новой теме предшествует теоретическая часть с просмотром литературы, учебных пособий и видеоматериалов.

Методика ведения занятий строится на максимальной заинтересованности обучающихся изобразительным искусством и законами создания творческой работы.

Уровень программы – базовый

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обучение изобразительной грамоте и развитие творческих способностей с учетом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с различными художественными материалами и техниками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: живопись, графика, коллаж, роспись;
- дать знания об основных законах построения композиции;
- дать знания об основных и дополнительных цветах;
- дать знание о стилизации;
- обучить законам построения художественной формы и передачи объема, четкой конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры.

Развивающие:

- развить творческое воображение, наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- развить образное мышление, способность создать художественный образ;
- развить цветовое видение;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к культуре своего народа и народов других стран;
- развивать любознательность и инициативность;
- формировать ориентацию на продолжение обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать терпение, аккуратность, волю, трудолюбие, самоорганизованность;
- воспитывать эстетический вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации (контроля)
1	Введение в образовательную программу. Цели и задачи первого года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности. <i>Тест:</i> Мотивы учебной деятельности в дополнительном образовании».	2	2	-	Беседа с учащимися. Тестирование
2	Изобразительное искусство в жизни древнего человека. Истоки возникновения. <i>Игра:</i> «Знакомство и сплочение коллектива».	2	2	-	Беседа с учащимися. Тестирование по карточкам.
3	Натюрморт (живопись, рисунок, роспись.) История возникновения и развития. Изучение натюрморта как одного из видов изобразительного искусства. Обучение передачи объема и богатства колорита неживых предметов. <i>Тест:</i> «Определение уровня адаптированности к условиям в СДДТ».	36	4	32	Практические контрольные занятия(по темам). Начальная аттестация. Тестирование по карточкам. Дидактическая игра.
4	Пейзаж (графика, живопись, рисунок). Изучение достопримечательностей г.Ставрополя. Изучение живой природы. Рисунок с натуры	32	2	30	Практические контрольные занятия(по темам). Промежуточная аттестация Тестирование по карточкам. Дидактическая игра. Мини - выставки рисунка.
5	Портрет (графика, живопись, рисунок.) Изучение анатомического построения лица человека, передача объема лица за счет цветового решения.	30	2	28	Беседа с учащимися. Тестирование. Мини-выставки учащихся.
6	Изучение живописи в различных техниках.	30	4	26	Практические контрольные занятия(по темам). Итоговая аттестация Тестирование по карточкам. Дидактическая игра. Мини - выставки керамики.
7	Экскурсии (в зоопарк, музеи, парки)	4	-	4	Беседа с учащимися. Тестирование

8	Пленэр (рисование природы - деревья, птицы, животные) Выход на природу, изучение природных мотивов. Зарисовки с натуры.	4	-	4	Беседа с учащимися. Тестирование. Мини -выставки рисунков с натуры.
9	Подведение итогов. Творческие выставки. Посещение и обсуждение тематических выставок. Заполнение индивидуальных карточек обучающихся. <i>Тест:</i> «Закончи рисунок».	4	-	4	Итоговые практические работы (по темам). Тестирование по карточкам. Индивидуальные творческие выставки учащихся. Занесение творческих итогов учащихся в индивидуальные карточки..
10	Итого	144	16	128	

Содержание

ТЕМА № 1. Организация деятельности мастерской. Инструктажи по технике безопасности при работе с электроприборами, инструментами, приспособлениями и различными материалами.

ТЕМА № 2. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности

Содержание и задачи курса обучения. Организационная деятельность детского объединения. Техника безопасности. Историческая справка.

ТЕМА № 3. Вводная беседа о значении изобразительного искусства в жизни человека. Знакомство со скульптурой малых форм, беседа о значении керамики в жизни человека.

ТЕМА № 4. Изучение цветового круга. Изучение теплых и холодных цветов и их взаимосвязь. *Игра:* «Знакомство и сплочение коллектива»

ТЕМА № 5. Изучение достопримечательностей г.Ставрополя. Живописные работы на тему «Мой родной город». Работы, выполненные в технике гуашь, пастель и графика. Основы рисунка. Построение композиции. Начальная аттестация.

ТЕМА № 6. Живописные работы на тему: «Золотая осень». Работы, выполненные в технике гуашь и пастель.

ТЕМА № 7. Изучение декоративных птичек. Рисунок живопись изучение орнаментов.

ТЕМА № 8. Живописные работы на тему: «Моя мама» (Портрет мамы) Работы, выполненные в технике гуашь, пастель, графика.

ТЕМА № 9. Учимся рисовать декоративных лошадок , живопись гуашь, акварель.

- ТЕМА № 10.* Изготовление декоративных кукол (казаков Некрасовцев). Рисунок, живопись
- ТЕМА №11.* Изготовление художественной композиции «Утро на пастбище». Живопись, рисунок
- ТЕМА № 12.* Живописные работы на тему: «Снежная королева». Работы, выполненные в технике гуашь.
- ТЕМА № 13.* Подготовка художественной композиции на тему «Новый Год». Изготовление сувенирных работ с использованием соленого теста
- ТЕМА № 14.* Живописные работы на тему: «Рождество». Работы, выполненные в технике гуашь.
- ТЕМА № 15.* Изготовление венков к Рождеству. Работы выполненные из картона, мишуры.
- ТЕМА № 16.* Изготовление брелоков из пластика. Применение пластика
- ТЕМА № 17.* Живописные работы на тему «Родной дом». Работы, выполненные в технике гуашь, пастель, графика.
- ТЕМА № 18.* Живописные работы на тему: «Портрет папы». Работы, выполненные в технике гуашь, пастель и графика
- ТЕМА № 19.* Живописные работы на тему: «23 февраля». Работы, выполненные в технике гуашь, пастель и графика.
- ТЕМА № 20.* Роспись дощечек к 8 марта. Роспись по дереву гуашью и акрилом
- ТЕМА № 21.* Живописные работы на тему: «Весна». Работы, выполненные в технике гуашь, пастель и графика
- ТЕМА № 22.* Живописные работы на тему: «Декоративный пейзаж». Аппликация с применением цветной бумаги. Работы, выполненные в технике гуашь.
- ТЕМА № 23.* Живописные работы на тему: «Казачество». Работы, выполненные в технике гуашь, пастель
- ТЕМА № 24.* Изготовление дымковской куклы. Рисунок живопись знакомство с орнаментами.
- ТЕМА № 25.* Живописный декоративный натюрморт. Аппликация с применением цветной бумаги. Работы, выполненные в технике гуашь, пастель.
- ТЕМА № 26.* Композиция «Деревенский мотив». Применение соленого теста. Роспись акрилом и гуашью.
- ТЕМА № 27.* Живописные работы на тему: «День Победы». Работы, выполненные в технике гуашь, пастель и графика.
- ТЕМА № 28.* Малая пластика (человек) Знакомство со скульптурой памятниками. Живопись рисунок
- ТЕМА № 29.* Роспись дощечек «Хохломская роспись». Роспись акрилом и гуашью.

Учебный план 2 года обучения

№	Содержание	Количество часов			Аттестация Контроль
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение в образовательную программу. Цели и задача второго года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности. <i>Опросники:</i> «Мотивы учебной деятельности в данном детском объединении», « Достижение успеха и избегание неудач».	2	2	-	Беседа с учащимися. Тестирование
2	Декоративный натюрморт (графика, живопись, рисунок, витраж) Обучение передачи объема за счет орнаментов, узоров и природных материалов.	46	2	44	Практические контрольные занятия(по темам). Начальная аттестация. Тестирование по карточкам. Мини - выставки работ.
3	Пейзаж (графика, живопись, рисунок, витраж) Построение архитектурных зданий с натуры, при помощи геометрических фигур. <i>Тест:</i> «Определение уровня духовно – нравственно воспитания.	50	2	48	Практические контрольные занятия(по темам). Промежуточная аттестация. Конкурс личных достижений обучающихся. Тестирование по карточкам. Мини - выставки рисунков
4	Изучение анатомии человека. Передача движения человека в рисунке. (графика, живопись, рисунок.)	50	2	48	Практические контрольные занятия(по темам). Итоговая аттестация. Тестирование по карточкам. Мини - выставки работ
5	Керамика. Изготовление сувениров при помощи шарообразного куска глины. Изучение декорирования керамических изделий при помощи иглы и медицинских стеков. Инструктаж по технике безопасности.	50	4	46	Практические контрольные занятия(по темам). Итоговая аттестация. Тестирование по карточкам. Мини - выставки работ.
6	Экскурсии (выставочные залы, памятники архитектуры.)	6	-	6	Беседа с учащимися. Тестирование
7	Пленэры (рисуем жизнь города - люди, движение транспорта)	6	-	6	Тестирование Практическое контрольное занятие.
8	Подведение итогов. Индивидуальные выставки. Защита творческих проектов. Заполнение индивидуальных	6	-	6	Итоговые практические работы (по темам). Тестирование по

	карточек обучающихся. Диагностика творческого развития.				карточкам. Индивидуальные творческие выставки учащихся. Защита творческих проектов. Занесение творческих итогов учащихся в индивидуальные карточки
9	Итого	216	12	204	

Содержание

ТЕМА № 1. Организация деятельности мастерской. Инструктажи по технике безопасности при работе с электроприборами, инструментами, приспособлениями и различными материалами.

ТЕМА № 2. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности Содержание и задачи курса обучения. Организационная деятельность детского объединения. Техника безопасности. Историческая справка.

ТЕМА № 3. Рисунок на тему: «Пейзаж» Понятие светотени и её закономерностей. Геометрические тела.

Работы выполненные в технике гуашь, пастель и графика.

ТЕМА № 4. Обучение методам штрихования. Изучение различных методов штрихования, понятие светотени и её закономерностей.

Работы выполненные в технике графика.

ТЕМА № 5. Пластилин. Стилизация животных

Изготовление керамического изделия с помощью пласта и кольцевой способ.

ТЕМА № № 6. Понятие «этюда» в живописи .

Этюд объёмных предметов различной формы и фактуры.

Работы выполненные в технике гуашь, пастель.

ТЕМА № 7. Живопись. Композиция на тему: «Осенняя мелодия».

Гуашь, акварель.

ТЕМА № 8. Рисунок – живопись на тему веселые ежики. Гуашь, акварель

ТЕМА № 9. Акварельная живопись. Основные технические приёмы.

Рисуем осенний листья с натуры.

Работы выполненные в технике акварель.

ТЕМА № 10. Разработка эскизов декоративного пейзажа в акварельной технике.

Поиск колористического решения. Тема: «Времена года».

Работы выполненные в технике акварель.

ТЕМА № 11. Знакомство с техникой «гризайль» Несложный натюрморт Пастель, гуашь.

Работы выполненные в технике гуашь, пастель.

ТЕМА № 12. Работа по замыслу. Смешанная техника. Тема: «Вечерний город».

Работы выполненные в технике гуашь, пастель.

ТЕМА № 13. Морской пейзаж: «Марина».

Тема: «Морское настроение».

Работы выполненные в технике гуашь, пастель.

ТЕМА № 14. Роль цвета и фона в создании образа.

Работы выполненные в технике гуашь, пастель,

ТЕМА № 15. Роль цвета и фона в создании образа.

Тема: «Карикатурный жанр. Пропорции. Телосложение».

Работы выполненные в технике гуашь, пастель, карандаш.

ТЕМА № 16. Тема: «Исторический жанр». Костюм. Эпоха рыцарей.

Эпоха мушкетёров.

Работы выполненные в технике гуашь, пастель.

ТЕМА № 17. Лепка из пластилина и рисунок гуашь, бумага, кисточки :
«Жили были дедушка и бабушка»

Композиции деревенской жизни.

ТЕМА № 18. Равновесие как одно из выразительных композиционных средств. Импровизация на тему: «Голодные и сытые».

ТЕМА № 19. Контраст как одно из выразительных композиционных средств. Тема: «Изображение природы в различных состояниях» (цветовой контраст).

ТЕМА № 20. Композиция на тему: «Моя семья».

Работы выполненные в технике гуашь, пастель.

ТЕМА № 21. «Коллажи с применением оптической живописи».

Работы выполненные в технике гуашь, пастель.

ТЕМА №22. Рисунок -Живопись

«Казачьи и казачки» -цель изучение костюмов и быта казаков
Некрасовцев.

ТЕМА № 23. Карнавальный костюм. Эскиз костюма.

Фигура в костюме. Работы выполненные в технике гуашь, пастель

ТЕМА № 24. Зимний пейзаж. Декоративное решение. Гуашь

ТЕМА № 25. Зимняя рождественская открытка. Техника произвольная.

ТЕМА № 26. Абстрактная живопись с материалами неживой природы.

Композиция по воображению.

ТЕМА № 27. Импрессионизм» - как одно из направлений живописи начала 20 века. Основоположники «импрессионизма». Имитация импрессионизма. Оптическое «дробление» композиции пейзажа.

Техника: акварель, гуашь.

ТЕМА № 28. Литературные персонажи и герои сказок.

Иллюстрация к любимому произведению.

ТЕМА № 29. Анималистический жанр. Конструктивная схема.

Тема: «Рисунок птиц, животных». Отработка фактуры.

ТЕМА № 30. Моделирование технических средств передвижения.

«Техника будущего». Работы, выполненные в технике гуашь, пастель.

ТЕМА № 31. Основы пуантилизма (оптическое смешение цветов).

Композиция на тему: «Мир вокруг нас».

Работы, выполненные в технике гуашь, пастель, акварель.

ТЕМА № 32. Понятие «стилизация». Стилизованная «РЫБА».

Изготовление изделия с помощью пластилина.

Зарисовки в карандаше.

ТЕМА № 33. Стилизация. Тема: «Чудо – звери».

Изготовление изделия с помощью пластилина.

ТЕМА № 34. Коллаж с кристаллической текстурой.

Свободная композиция.

ТЕМА № 35. Композиция: «Космос. Космические пейзажи».

Техника смешанная.

Работы выполненные в технике гуашь, пастель, акварель.

ТЕМА № 36. «Солёная живопись». Тема: «Моё настроение».

ТЕМА № 37. «Авангард». Нахождение в пятнах и цветовых сочетаниях – образ. Работа по замыслу. Работы, выполненные в технике гуашь, пастель.

ТЕМА № 38. Декоративное панно. Тематика свободная.

Тема: «Ритмичная или статичная композиция из одиночных орнаментальных мотивов». Изготовление изделия с помощью бумаги пластилина, гуашь.

ТЕМА № 39. Натюрморт «Весенние мотивы», «Букет». Работа в произвольной технике.

ТЕМА № 40. «9 МАЯ».

Праздничная тематика.

Работы выполненные в технике гуашь, пастель, акварель

ТЕМА № 41. Пленэр.

Этюды с натуры: «Мой любимый город».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Выпускник – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, приумножать его культуру, обладающая способностью к самосовершенствованию и развитию.

Овладев общеобразовательной программой изостудии «Фантазеры», выпускник объединения знаком с развитием истории изобразительного искусства, народными традициями изобразительного искусства и творчества.

Выпускник получил знания, умения и трудовые навыки в овладении современными технологиями изобразительного искусства, керамики. Пройдя становление своих творческих позиций на основе индивидуального и коллективного проектирования, защиты своих творческих проектов на соревнованиях разного уровня, на основе самообразования, самосовершенствования и самовоспитания, выпускник получает начальную профориентацию и имеет активную жизненную позицию в современном обществе.

В результате изучения изобразительного искусства учащийся должен **знать:**

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств.

уметь:

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

По окончании курса обучения дети владеют техникой работы с различными материалами и успешно применяют на практике полученные знания.

Работы, учащиеся экспонируются на городских, краевых, всероссийских выставках, участвуют в международных конкурсах и фестивалях. Обучающиеся занимают призовые места, занимаются самообразованием.

Далее ребята успешно продолжают обучение в средних и высших учебных заведениях города и края по различным творческим специальностям.

Предметные результаты:

По итогам первого года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- основы теории цвета;
- основы композиции;
- правила, используемые при работе над подготовительным рисунком;
- законы светотени в живописной работе;
- законы цветовых отношений в работе;
- способы передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены в работе средней сложности;
- сведения по истории народного искусства и мировой живописи;
- техники и приёмы живописи водорастворимыми красками;
- основные свойства художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш, маркер, уголь, сангина).
- основные отличительные особенности жанров.

По итогам первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- смешивать основные цвета, пользоваться шестичастным цветовым кругом;
- работать в коллективе;
- выражать впечатление от музыкального или литературного произведения живописными средствами;
- изображать предмет с натуры;
- выполнять эскизы и зарисовки;
- располагать материал на плоскости, обосновав свое композиционное решение.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Количество во учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул

1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 25.05	01.06.-31.08
2	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 25.05	01.06.-31.08
3	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 25.05	01.06.-31.08
4	36	2	135 мин (3 ч)	216	1.09 – 25.05	01.06.-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащённом ярким светом и оборудованными рабочими столами - мольбертами для обучающихся объединения в соответствии с требованиями и нормами техники безопасности.

Каждый ребенок обеспечен планшетом для выхода на пленэры. Перед выходом на пленэр проводится инструктаж по технике безопасности.

В кабинете собраны библиотека современной литературы по изобразительному искусству и прикладному творчеству, дидактические и наглядные материалы, альбомы образцов, в шкафах выставки готовых изделий, методические разработки к занятиям и др. Постоянно организуются тематические выставки рисунков и сувениров.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Кадровое обеспечение программы

Программа «Фантазеры» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области изобразительного искусства, соответствующей профилю программы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы контроля

Реализация программы «Фантазеры» предусматривает входной контроль, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме выполнения рисунка-диагностики и направлен на выявление интересов и увлечений обучающихся, определение уровня их начальной подготовки.

Текущий контроль осуществляется в форме выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО «Ставропольский Дворец детского творчества» в форме участия в тематических конкурсных мероприятиях.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО «Ставропольский Дворец детского творчества» в формах итогового тестирования, позволяющего оценить уровень теоретической подготовленности учащихся, и итогового просмотра работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки творческих работ учащихся.

Обучающимся успешно освоившим программу, выдается удостоверение.

Средства контроля

1. Контроль освоения учащимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

2. Художественные материалы (теоретические знания и практические умения и навыки)

3. Теория цвета, практические умения и навыки смешения цветов

4. Композиционное решение (теоретические знания и практические умения и навыки)

5. Художественный образ (практические умения и навыки)

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, низкий средний.

При *высоком уровне* освоения программы учащийся:

1. Хорошо знает и свободно владеет живописными, графическими и другими художественными материалами;

2. Хорошо знает и уверенно использует навыки цветового построения работы;

3. Знает правила построения композиции, хорошо умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах, найти соподчиненность форм;

4. Может самостоятельно выбрать технику для исполнения творческого замысла и воплотить его в художественный образ.

При *среднем уровне* освоения программы учащийся:

1. Знает и может использовать живописные, графические и другие художественные материалы;
2. Знает и может использовать навыки цветового построения работы, но иногда недостаточно выразительно цветовой решение;
3. Неуверенно знает правила построения композиции, умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах с незначительной помощью педагога;
4. Умеет аккуратно выполнить работу в предложенной технике, иногда проявляет фантазию при выполнении работы.

При *низком уровне* освоения программы учащийся:

1. Недостаточно хорошо знает и затрудняется использовать живописные, графические и другие художественные материалы;
2. Недостаточно хорошо знает о цвете, слабое колористическое решение при создании работы;
3. Не имеет чёткого понятия об элементарных правилах композиционного построения, может выстроить композицию только с помощью педагога;
4. Работу в предложенной технике выполняет недостаточно аккуратно, формально выполняет задание.

Набор детей в студию осуществляется по интересу и собственному желанию без предварительного отбора. Формой детского объединения является студия. Система занятий классно-урочная. Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, итоговое, занятие-игра, выходы на пленэр, учебные экскурсии в музеи и выставочные залы, работа с художественной литературой и альбомами по истории искусств.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Эффективность процесса обучения отслеживается регулярно и имеет следующие формы.

Входной контроль (начальная аттестация): предварительный опрос, тестирование. На основе тестирования начальных знаний и возможностей детей обучение строится с использованием технологических карт разного уровня для получения начальных знаний, умений и навыков.

Текущий контроль: проведение итоговых практических занятий после каждой темы, организация мини-выставок, оформление персональных альбомов изделий учащихся, самооценка и коллективное обсуждение творческих проектов, участие в конкурсах, выставках, фестивалях и организационно-массовых мероприятиях.

Промежуточная аттестация:

– первый год обучения: дидактическая игра «Загадочная елка». Мини-выставка работ учащихся.

– второй год обучения: творческий отчет учащихся. Проектирование новогоднего сувенира (керамика), участие в городском конкурсе «Новогодний пейзаж».

– третий год обучения: защита творческого проекта по созданию новогодней композиции (участие в конкурсах и фестивалях).

Итоговая аттестация:

– проведение итоговых практических занятий, защита творческих проектов, персональные и тематические выставки учащихся, участие в краевой научно-практической конференции МАН и ФОС.

– первый год обучения: итоговое практическое занятие «Изготовление пасхального сувенира» (керамика), «Пасхальные мотивы» (Рисунки).

– второй год обучения: защита творческого проекта. Участие в городских и краевых тематических мероприятиях.

– третий год обучения: организация персональных и тематических выставок. Защита творческого проекта. Участие в тематических мероприятиях высокого ранга. Участие в работе МАН и ФОС и т.д.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

Результативность аттестационных занятий фиксируется в специальных таблицах балльным способом и отслеживается в процессе обучения каждого обучающегося (по группам и годам обучения).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм оценивания результатов освоения полученных знаний, сформированных умений и практических навыков определяется по данной таблице в десятибалльной системе.

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Содержание аттестации (балл)				
		Теоретическая подготовка, (1-10)	Практическая подготовка, (1-10)	Уровень развития, (1-10)	Уровень воспитанности, (1-10)	Итоговая оценка, (%)

Характеристика главных оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного искусства	Сформированность мотивации к творческой деятельности, ее интенсивность	Начальная, промежуточная, итоговая аттестации	Наблюдение
	формирование ценности изобразительного искусства в сознании ребенка	Результативность, активность ребенка на занятии и во внеурочной деятельности	Просмотр	Участие в конкурсах

	развите выдержки и терпения;	Поведение на занятии	Просмотр, взаимооценка работ детей	Оценка качества работ детей посредством просмотров, выставок, конкурсов
Метапредмет ные результаты	умение видеть красивое в повседневной жизни	Анализ творческих работ ребенка	Беседа	Просмотр
	умение работать в учебной группе, выполнять общие (групповые задания по изо	Контроль работы на занятии	Выполнение коллективных творческих заданий	Практическое занятие
	развитие моторики руки	Сроки и качество выполнения творческих заданий	Наблюдение	Практическое занятие
Предметные результаты	анализироват ь изображаемы е предметы, вычленяя при этом конструктивн ое строение	Анализ построения изображений на рисунках	Диалог	Тестирование
	применять карандаши, сангину, уголь, пастель и другие материалы	Анализ цветового, тонового решения работы	Коллективная и самостоятельная работа	Практическая деятельность
	применение разнообразно й штриховки, контраста света и тени, удачных световых сочетаний	Анализ передачи объема через светотень	Участие в выставках	Итоговая аттестация

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения. Оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний педагог уточняет чем занимались на занятии, какими пользовались материалами, способы изображения и т. д. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором

игровых приёмов. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий могут превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На занятиях необходимо давать уверенность каждому ребенку, похвалить его, даже если у ребенка что-то не получается, необходимо выявить положительные стороны. Иначе можно развить у ребенка неуверенность в своих способностях. Чем старше дети, тем можно чаще обращать внимание на неточности, но в очень мягком варианте замечаний. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Эффективно проводить динамическую паузу. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Эффективно включать в работу нетрадиционные способы рисования для раскрепощения детей. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером,

темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке изостудии «Фантазеры» проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

Перечень методического обеспечения к программе

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Портрет	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
2.	Натюрморт и его изобразительные возможности	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.

3.	Перспектива	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
4.	Изображение человека	Анатомия для художников, альбомы, литература по искусству, образцы работ.
5.	Пейзаж	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
6.	Пленер	Таблицы «Художественные техники в пленерной живописи», образцы работ, художественные альбомы, литература по искусству.
7.	Декоративная живопись	Таблицы, образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
8.	Композиция.	Художественные альбомы, литература по искусству.
9.	Цветовая гармония	Таблицы «Виды цветовых гармоний», раздаточный материал.

Материально-технические условия реализации программы

Помещение для занятий: учебная аудитория с хорошей вентиляцией качественным освещением в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Оборудование: стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям СанПиНа 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

Расходные материалы:

Перечень расходных материалов для реализации дополнительной общеразвивающей программы:

№	Наименование расходного материала	
п/п		
1.	Клеенка 1м/1м	
2.	Фартук клеёнчатый, нарукавники	
3.	Тряпка х/б	
4.	Палитра пластиковая белая	
5.	Ножницы, циркуль, линейка	
6.	Клей ПВА, клей-карандаш	
7.	Нож канцелярский узкий со сменными лезвиями	
8.	Ластик мягкий	
9.	Маркеры чёрные тонкий, толстый.	
10.	Карандаши простые разной твёрдости, наборы: «конструктор»,	

	«кохенор».	
11.	Цветная бумага матовая	
12.	Цветной картон матовая	
13.	Бумага формата А-3, А-4 для акварели	
14.	Бумага формата А-3, А-4 для черчения	
6.	Бумага крафт, ватман, акварельная бумага А3	
7.	Бумага пастельная, тонированная А-3	
8.	Тушь чёрная	
9.	Гуашь 12 цветов большие баночки («Гамма», Мастер класс), дополнительно купить белила, жёлтую, охра	
10.	Акварель 24 цвета	
11.	Пастель масляная 36 или 24 цвета	
12.	Кисти Белка, Пони № 0, 1, 3, 5, 7,10	
13.	Кисти Синтетика № 1, 4, 6, 8, 10	
14.	Кисти щетина – круглые и плоские № 3, 6, 10, 20	
15.	Пластилин	

Наглядно-плоскостные материалы: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

Демонстрационные материалы: демонстрационные модели;

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные материалы: видеофильмы, презентации.

СОЦИАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

Деятельность объединения предполагает тесное сотрудничество с музеем истории Дворца детского творчества, с краевым музеем изобразительного искусства и музеем-усадьбой художника В. И. Смирнова, краеведческим музеем-заповедником им. Прозилителева-Праве. а также краевой юношеской библиотекой им. Слядневой, краевой детской библиотекой им. Екимцева, библиотекой-музеем имени Бурмистрова, и другими партнерскими организациями города и края.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы):

приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

6. Устав МАУ ДО СДДТ.

7. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы МАУ ДО СДДТ .

8. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество (воспитание и дополнительное образование детей). Часть I. ВЛАДОС, 2000.
2. Воронов В. А. Энциклопедия прикладного творчества. М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2000.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000.
5. Клиентов А. История России. Народные промыслы. М.: Белый город, 2002.
6. Детям – о традициях народного мастерства. Часть II. ВЛАДОС, 2001
7. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Сборники рисунков. М.: ЭКСМО, 2003.
8. Малахова Е., Левченко В. Лучшие идеи домашней мастерской. Игрушки, подарки, предметы интерьера. Академия развития, 2010.
9. Открытки к празднику. Творческая мастерская. Академия развития, 2014.
10. Сборник. Аппликация. Аст-Пресскнига, 2012.
11. Силаева К. В. Соленое тесто (украшения, сувениры, поделки). М.: ЭКСМО, 2003.
12. Федоров Г. Я. Энциклопедия ремесел (для домашних умельцев). М.: ЭСМО, 2003.
13. Хворостухина С.А. Оригинальные поделки для дома. Мир книги, 2009.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
15. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
16. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
17. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
18. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
19. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

20. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
21. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2002.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
13. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
14. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
15. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
16. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
17. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Полезные сайты по изобразительному искусству

1. www.art-talant.org
2. hobby-world.info
3. www.instagram.com
4. www.gorod-master.ru
5. www.ggorodmasterov.ru
6. www.lavkamasterov.ru