

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»
«ВЕСНУШКА» - «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Уровень программы: *базовый*

Возрастная категория: *4 года*

Состав группы: *до 10 человек*

Срок реализации: *1 год*

ID-номер программы в Навигаторе: *33205*

Составитель:
Мальшева Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

Программа «Веснушка» - «Хоровое пение» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5августа 2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242от18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя» с мышечным напряжением, русский физиолог И. М. Сеченов подчеркивает также инстинктивную звукоподражательность, свойственную ребенку: «Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественны».

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 3– 7 лет потребность детей

проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины (дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных, врачебных осмотров и лечения этих заболеваний.

Всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся является главной задачей на музыкальных занятиях в современном обучении. Ребенок приходит на первый урок музыки с сияющими глазами, с ожиданием чуда в новом для него мире звуков.

Хоровое пение влияет на общее развитие организма детей, упражнения помогают развитию и укреплению лицевых мышц, совершенствованию артикуляционного аппарата, что способствует улучшению дикции и детской речи. Ровное положение корпуса во время пения сидя и стоя, укрепляет спинные мышцы и мышцы пресса, формируя правильную осанку, что является профилактикой искривления позвоночника.

По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Правильная поза поющих, систематическое выполнение дыхательных упражнений регулирует и углубляет дыхание (достаточно посмотреть, как хорошо развита грудная клетка у профессиональных певцов), разогревает голосовые мышцы, что приводит к укреплению голосового аппарата

и лёгких, и, как следствие, является профилактикой утомляемости и заболеваний голосового аппарата.

Пение оказывает положительное влияние на развитие личности. Занятия в группе позволяют «домашним детям» привыкать к общению со сверстниками в коллективе, что помогает быстрее и легче адаптироваться к обучению в школе. Запоминание большого количества мелодий и текста способствуют развитию памяти. В течение хоровых уроков у детей расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно появляется желание быть лучше, солировать. В результате формируются и лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность.

На хоровых занятиях у детей формируется и сценическая культура: умение держаться на сцене во время исполнения одного и нескольких произведений, умение выйти на сцену, встать на своё место, уйти со сцены после выступления, а также уважительное поведение по отношению к зрителям и выступающим на празднике или на концерте; происходит развитие внутреннего музыкального слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом.

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний. Пение способно улучшать настроение, умиротворять, успокаивать. У поющих детей вырабатывается стрессоустойчивость, формируется уравновешенный характер.

Пение способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством, хоровое пение выполняет важнейшую социальную функцию. Посредством хорового пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе хоровой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор, дети становятся чуткими к красоте в искусстве и в жизни.

Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы хорового коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива на концертах вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Самодеятельные артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются.

Занятия хоровым пением снимают нервно-психическое напряжение детей, заряжают положительной энергией, создавая эмоционально-положительный настрой на обучение.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, исполнительского мастерства, раскрыть творческие способности, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Хоровое пение» является подготовительной ступенью хорового блока «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна».

Уровень программы – базовый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Хоровое пение» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста (4 лет).

Объем и Срок реализации программы – 68 часов

Обучение по программе «Веснушка» - «Хоровое пение» рассчитано на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды».

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

Продолжительность 1 академического часа - 20 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

Формы занятий: групповая.

Формы подведения итогов реализации программы: занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

1.2 Цель, задачи программы и планируемые результаты

Цель программы - формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

обучающие:

- обучение умению повторять за педагогом упражнения;
- формирование певческого дыхания;
- формирование артикуляционного аппарата;
- обучение одногласному пению;
- обучение менять движения на начало музыкальной фразы;
- формировать способность согласовывать движения с музыкой;
- формирование умения передавать игровые образы различного характера;
- формирование навыка восприятия и воспроизведения мерной пульсации временных долей.

развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие ориентировки в пространстве;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, аккуратности и трудолюбия;
- развитие восприятия детей;
- развитие музыкальной памяти ребенка;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

воспитательные:

- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства ансамбля;
- приобщение ребенка к окружающей красоте;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание собранности и дисциплины.

1.3 Планируемые результаты деятельности:

По итогам обучения обучающиеся должны уметь сохранять правильную осанку, ориентироваться в пространстве танцевального зала, координировать движения рук, ног и головы, отражать ритмический рисунок музыкального произведения, передавать музыкальный образ, владеть программным материалом.

Метапредметные результаты:

- повторят за педагогом упражнения (умение следовать инструкциям);
- будут правильно дышать (контроль физиологических процессов);

- будут стараться чётко произносить слова во время пения (умение выражать мысли);

- будут собранными и дисциплинированными (способность к самоорганизации);

- будут уметь простукивать ритмические рисунки и повторять за педагогом (умение работать по образцу).

- будут стараться чисто интонировать (контроль качества выполнения);

- будут уметь определять настроение и чувства в музыке (определение лада) — умение анализировать информацию;

- будут уметь определять количество (1 или 2) звуков на слух — развитие слухового восприятия;

- будут уметь запоминать и будут внимательными на занятии (способность к запоминанию и концентрации).

Личностные результаты:

- эмоционально воспримут и творчески откликнутся на музыкальные образы;

- будут собранными и дисциплинированными (волевые качества);

- эмоционально воспримут и творчески откликнутся на музыкальные образы.

Предметные результаты:

- повторят за педагогом упражнения (знание и применение упражнений);

- будут правильно дышать (знание и применение техники дыхания);

- будут чётко произносить слова во время пения;

- научатся определять настроение и чувства в музыке (определение лада);

- научатся простукивать ритмические рисунки и повторять за педагогом (ритмические навыки);

- будут чисто интонировать;

- научатся определять количество (1 или 2) звуков на слух (слуховой анализ);

- разработают чувство ритма (ритмическое восприятие);

- разработают чувство ансамбля (ансамблевые навыки);

- научатся запоминать и будут проявлять внимательность на занятии (когнитивные навыки).

1.4 Воспитательный потенциал

Занятия предполагают создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

– актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;

– организацию игровых учебных пространств;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе (**Приложение 1**).

1.5 Учебный план

1.5.1 Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название разделов | Всего часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--------------|--|-------------|-----------|-----------|---|
| | | Теор. | Прак. | всего | |
| 1. | Т.1.Введение в программу. Содержание, цели и задачи | 1 | 1 | 2 | Беседа. Прослушивание |
| 2. | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | 9 | 13 | 22 | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |
| 3. | Т.3.Разучивание репертуара | 12 | 18 | 30 | Прослушивание. |
| 4. | Т.4.Сценическое мастерство | 4 | 4 | 8 | Игры, беседа |
| 5. | Т.5.Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса | 2 | 2 | 4 | Беседа. Наблюдение. |
| 6. | Т.6.Подведение итогов. Концерт для родителей | - | 2 | 2 | Контрольное занятие |
| Итого | | 28 | 40 | 68 | |

1.6 Содержание учебного плана

1.6.1. Содержание учебного плана первого года обучения

Т.1.Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра- знакомство. Инструктаж по ТБ.

Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений.

Теория. Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков мешающих правильному и выразительному пению. Постановка певческого дыхания.

Практика. Работа над звукообразованием. Учимся чисто интонировать знакомую песню. Охрана и гигиена детского голоса. Работа над интонацией и

звукообразованием: включение в урок упражнений с ладовыми звуками «Зо» - «Ви», «Зо» - «Ви» -«Ра», «Ви» -«Ле» -«Но», «Но»-«Ви»-«Зо». Распевки: «Дом большой», «Солнышко», «Музыкальный котенок», народные попевки из сборника «Распевание в детском хоре» Б.Рачина.

Т.3.Разучивание репертуара.

Теория. Значение репертуара для исполнителя, особенности его наработки. Подбор песен.

Практика. Правильное пение произведений, знание текста наизусть.

Т.4.Сценическое мастерство.

Правила поведения в концертном зале, правила поведения на сцене, правила поведения за сценой, игры для раскрепощения на сцене.

Практика «Гуси», «Колобок», «Кашалот». Музыкально-ритмические, игровые упражнения: «Охотник», «Дирижер», «Часики».

Т.5.Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса.

Теория. Вопросы охраны голоса. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимости его использования при общении и пении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья.

Т.6.Подведение итогов. Концерт для родителей.

Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Календарный учебный график

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

| | |
|---|--|
| Продолжительность учебного года | Режим работы |
| Начало учебного года: сентябрь | Режим работы объединения по расписанию |
| Окончание учебного года: май | Продолжительность занятий: 20 минут Продолжительность перемен: 10 минут |
| Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 34 недели | Занятия проходят в 1 смену |

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию.

В период с 31 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в **Приложении 2**.

2.2 Условия реализации программы

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде игр – путешествий: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

Практические занятия, на которых дети приобретают певческие умения и навыки, разучивают песни детских современных композиторов и композиторов-классиков и игротанцы под разнохарактерную музыку.

Праздничное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения в хоровом пении, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Большинство занятий строится по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика
- 2) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- 3) упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- 4) пение вокальных упражнений;
- 5) работа над произведением;
- 6) музыкальные игры;
- 7) анализ занятия;

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение

правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

В работе над певческим дыханием одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения выполнять регулярно в течение 2-3 минут. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе занятия.

В практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Для развития артикуляционного аппарата используются распевания – упражнения на буквы, слоги. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Кузнечик зеленый...», «Бегал по двору щенок...», «Коту прекрасно спится...» и т. п.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов: слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. Обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

В процессе работы над пением с танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом и текстом песен.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под

музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

Ведущим методом является метод показа. Педагоги показывают обучающимся ряд певческих и танцевальных приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса: «пой, как я тебе показываю», «делай, как я тебе показываю».

Для развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной, зрительной и двигательной памяти используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, танцевальных движений (например: сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз).

Метод словесного объяснения настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к занятию.

Широко используется наглядность. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видео - кассет с записью детских концертов (детское Евровидение).

Для детей, проявивших творческие результаты, разрабатываются индивидуальные маршруты обучения сольному пению. Это позволяет создать условия для особо одаренных детей, проявляющих повышенный интерес к пению.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

Успешность обучающегося оценивается по результатам его творческой деятельности. Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

Работа с родителями.

Знакомить родителей со значением хорового пения в развитии личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся.

Содержательными и технологическими особенностями данной программы являются основополагающие педагогические принципы:

-целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей;

-преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;

-креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранном виде деятельности;

- открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

- непрерывность образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности;

- гуманность - пронести любовь к жизни, искусству, без которой невозможно формирование активной творческой личности ребенка.

- сотрудничество - совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия хоровым пением проводятся в специально оборудованном кабинете с хоровым станком, имеются рояль для сопровождения хора, магнитофон, библиотека нот, видео, звукозаписей, методической литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Современные проблемы науки и образования». Музыкально-эстетическое воспитание школьников в условиях культурно-досуговой деятельности. – 2015.
2. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: [б.и.], 2008. – 345 с.
3. Багадуров, В.А., Орлова, Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: [б.и.], 2007. – 287 с.
4. Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – М.: Линка-пресс, 2008. – 256 с.
5. Битус, А.Ф., Битус, С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 192 с.
6. Радынова, О.П., Комиссарова, Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс+, 2011. – 320 с.
7. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: [б.и.], 2010. – 189 с.
8. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: [б.и.], 2000. – 245 с.

План воспитательных мероприятий

| № | Сроки проведения | Форма мероприятия | Наименование мероприятия | Место проведения |
|----------|-------------------------|--------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 1. | сентябрь | Беседа | «Ставрополь – город на высоте» | Крепостная гора |
| 2. | октябрь | Беседа | «Связь поколений» | МАУ ДО СДДТ |
| 3. | ноябрь | Беседа | «День матери» | МАУ ДО СДДТ |
| 4. | декабрь | Открытое занятие | «Новогодний карнавал» | МАУ ДО СДДТ |
| 5. | январь | Беседа | «Старый новый год» | МАУ ДО СДДТ |
| 6. | февраль | Беседа | «День защитника отечества» | МАУ ДО СДДТ |
| 7. | март | Беседа | «8 марта | МАУ ДО СДДТ |
| 8. | апрель | Беседа | «День космонавтики» | МАУ ДО СДДТ |
| 9. | май | Открытое занятие | «Яркие Веснушки» | МАУ ДО СДДТ |

Календарно-учебный график

| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|------------------|------------------|--------------|--|------------------|---|
| 1. | сентябрь | | 17.40-18.30 | Теория | 2 | Т.1.Введение в программу. Содержание, цели и задачи | Каб. 215, СДДТ | Беседа. Прослушивание |
| 2. | сентябрь | | 17.40-18.30 | Практика | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |
| 3. | сентябрь | | 17.40-18.30 | Теория | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |
| 4. | октябрь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |
| 5. | октябрь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |
| 6. | октябрь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|-------------|---------------------|---|--|-------------------|---|
| | | | | | | | | Прослушивание |
| 7. | октябрь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |
| 8. | ноябрь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |
| 9. | ноябрь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |
| 10. | ноябрь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |
| 11. | ноябрь | | 17.40-18.30 | Теория, | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |
| 12. | ноябрь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений. | Каб. 215, СДДТ | Правильность выполнения упражнений Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|-------------|---------------------|---|----------------------------|-------------------|-------------------|
| 13 | декабрь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 14 | декабрь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 15 | декабрь | | 17.40-18.30 | Практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 16 | декабрь | | 17.40-18.30 | Практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 17 | январь | | 17.40-18.30 | Практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 18 | январь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 19 | январь | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 20 | февраль | | 17.40-18.30 | Теория | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 21 | февраль | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 22 | февраль | | 17.40-18.30 | Практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 23 | февраль | | 17.40-18.30 | Теория, практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 24 | март | | 17.40-18.30 | Практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 25 | март | | 17.40-18.30 | Практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |
| 26 | март | | 17.40-18.30 | Практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушиван ие |

| | | | | | | | | |
|-------|--------|--|-------------|------------------|----|---|----------------|---------------------|
| 27. | март | | 17.40-18.40 | Практика | 2 | Т.3.Разучивание репертуара | Каб. 215, СДДТ | Прослушивание |
| 28. | апрель | | 17.40-18.40 | Теория, практика | 2 | Т.4.Сценическое мастерство | Каб. 215, СДДТ | Игры, беседа |
| 29. | апрель | | 17.40-18.40 | Практика | 2 | Т.4.Сценическое мастерство | Каб. 215, СДДТ | Игры, беседа |
| 30. | апрель | | 17.40-18.40 | Практика | 2 | Т.4.Сценическое мастерство | Каб. 215, СДДТ | Игры, беседа |
| 31. | апрель | | 17.40-18.40 | Теория, практика | 2 | Т.4.Сценическое мастерство | Каб. 215, СДДТ | Игры, беседа |
| 32. | май | | 17.40-18.40 | Практика | 2 | Т.5.Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса | Каб. 215, СДДТ | Беседа. Наблюдение. |
| 33. | май | | 17.40-18.40 | Теория, практика | 2 | Т.5.Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса | Каб. 215, СДДТ | Беседа. Наблюдение. |
| 34. | май | | 17.40-18.40 | Теория, практика | 2 | Т.6. Подведение итогов. Концерт для родителей. | Каб. 215, СДДТ | Концерт |
| Итого | | | | | 68 | | | |