

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»
«ВЕСНУШКА» - «ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Уровень программы: *базовый*

Возрастная категория: *5-6 лет*

Состав группы: *до 10 человек*

Срок реализации: *1 год*

ID-номер программы в Навигаторе: 33202

Составитель:
Полуэктова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Подготовительная хореография» имеет художественную направленность.

Программа «Веснушка» - «Основы ритмики» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5августа 2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242от18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы.

Исторически сложилось, что танец один из самых любимых и зрелищных видов искусства. Рождённые талантом народа, сохранённые в веках, переданные из поколения в поколение, танцы продолжают волновать и исполнителей и зрителей, не оставляют равнодушными никого.

На данном этапе развития общества дополнительное образование детей становится все более значимым для воспитания компетентной личности. В возрасте 5 лет ребенок активно развивается именно в творческом плане, и очень важно для родителей и педагогов не упустить этот момент. Во время занятий укрепляется дыхательная, сердечно-сосудистая система, активизируются умственные способности детей, улучшается память, формируется правильная осанка, развивается координация движений. Занятия хореографией имеют

огромное влияние на творческое развитие и эмоционально-личностное состояние ребенка.

Движение и ритм неразрывно переплетены в обучении хореографии. Чувство ритма позволяет ребёнку координировать свои движения с музыкальным сопровождением. Именно в этом возрасте для детей очень важно на простейших ритмических упражнениях и музыкальных играх освоить основы музыкальной грамоты: приобрести знания о характере произведения, темпах, динамических оттенках музыки, понятия о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения.

В программе учитываются анатомо-физиологические особенности детей данного возраста для определения оптимальной дозировки физической и психической нагрузки. Дети обучаются правильному ритмичному дыханию, что способствует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

Интерес к танцу возникает в самом раннем детстве. Любой, пусть даже самый маленький ребёнок - прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Им обязательно нужно выразить свои переживания. Педагогу-хореографу очень важно помочь ребёнку самовыразиться посредством занятий танцами. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «Я».

Уровень программы – базовый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Подготовительная хореография» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста (5-6 лет).

Объем и Срок реализации программы – 68 часов

Обучение по программе «Веснушка» - «Подготовительная хореография» рассчитано на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды».

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

Продолжительность 1 академического часа - 25 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

Формы занятий: групповая.

Формы подведения итогов реализации программы: занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4

учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

1.2 Цель, задачи программы и планируемые результаты

Цель программы - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

обучающие: способствовать формированию системы танцевальных знаний, умений и навыков на основе программного материала.

развивающие: способствовать гармоничному духовному и физическому развитию личности.

воспитательные: прививать интерес к танцу, воспитывать художественный вкус, приобщать к здоровому образу жизни.

1.3 Планируемые результаты деятельности:

По итогам обучения обучающиеся должны уметь сохранять правильную осанку, ориентироваться в пространстве танцевального зала, координировать движения рук, ног и головы, отражать ритмический рисунок музыкального произведения, передавать музыкальный образ, владеть программным материалом.

Метапредметные результаты:

- разовьют музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);

- разовьют внимание, эмоционально-образное мышление;

- разовьют творческую музыкальную индивидуальность, артистизм;

- разовьют эстетический вкус;

- разовьют выносливость, скорость и координацию движений

Личностные результаты:

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;

- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;

- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;

- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;

- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Предметные результаты:

– двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Организованно строиться, сохранять правильную дистанцию в колонне парами.

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие движения в определённом ритме и темпе.

- легко, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые упражнения.

- ощущать смену частей музыкального произведения в двучастной форме с контрастными построениями.

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

- выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении строевых команд.

- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, энергичность, нежность, игривость и т. д.

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

- повторять любой ритм, заданный учителем.

1.4 Воспитательный потенциал

Занятия предполагают создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе (**Приложение 1**).

1.5 Учебный план

1.5.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.	1	1	2	Устный опрос
2.	Т.1.Танцевально-игровые задания	2	6	8	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.2.Основы импровизационной пластики	4	6	10	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	Т.3.Партерная гимнастика	6	8	14	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	Т.4.Элементы русского танца	6	8	14	Беседа; игра; самостоятельная работа
6.	Т.5.Основы классического танца	8	8	16	Беседа; игра; самостоятельная работа
7.	Контрольные и итоговые занятия	-	4	4	Концерт
Итого		27	41	68	

1.6 Содержание учебного плана

1.6.1. Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика *Теория.* Повторение пройденного материала занятий за прошлый год обучения.

Практика. Изучение нового материала: поклон, разминка на середине зала и по кругу.

Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила поведения во Дворце, в танцевальном классе, на сцене, поведение в чрезвычайных ситуациях.

Т.1. Танцевально-игровые задания

Практика. Выполнение комбинаций разминки всех групп мышц под счет педагога, под музыку и самостоятельный счет детей способствуют разработке музыкального слуха, концентрации внимания и координации движений.

Т.2. Основы импровизационной пластики

Практика:

-упражнения на ориентировку в пространстве, работа на зрителя (на зеркало), и без подсказок педагога (без помощи зеркала);

-упражнения на передачу характера музыки (вода или огонь, ветер, бабочки);

-повторение за педагогом танцевальных комбинаций под музыку, повторение под самостоятельный счет без музыки;

-импровизация под различную музыку.

Т.3. Партерная гимнастика.

Практика. Упражнения сидя:

- сокращение подъёма,
- вытягивание стоп вместе и поочерёдно;
- закрепление и расслабление мышц по заданию педагога;
- медленное поднимание ног поочерёдно и вместе;
- «Ванька-встанька»;

Упражнения лёжа на спине:

- поднимание ног на 90* поочерёдно и вместе;
- «Велосипед».

Упражнения лёжа на животе:

- «Лодочка»; «Птичка»; «Корзинка».

Растяжка:

- «Бабочка»; «Складочка»; «Неваляшка».

Во время партерной гимнастики закрепляется умение различать право и лево.

Т.4. Элементы русского танца.

Практика. Элементы по кругу и на середине зала:

- простой хороводный шаг;
- притопы;
- носок-каблук;
- бег с захлестом;
- дробь «горох»;
- одинарная дробь;
- кавырялочка.

Положение рук и корпуса:

- положение рук на поясе;
- положение рук «кулачки вбок»;
- движение руки и головы в различных танцевальных комбинациях.

Т.5. Основы классического танца.

Практика. Элементы по кругу и на середине зала:

- шаг на полупальцах;
- лёгкий бег;
- подскоки;
- позиции ног 1,3,6;
- трамплинные прыжки;
- основы «demi plie», «grand plie», «battement tendu».

Контрольные и итоговые занятия. Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Календарный учебный график

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: сентябрь	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: май	Продолжительность занятий: 25 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 34 недели	Занятия проходят в 1 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию.

В период с 31 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в **Приложении 2**.

2.2 Условия реализации программы

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде *игр – путешествий*: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

Праздничное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

В процессе *работы над основными танцевальными движениями* воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

Работа над построением и перестроением развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать *пространственный рисунок*. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. *Музыкально-пространственные задания* имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

Ведущим методом является *метод показа*. Педагог показывают обучающимся ряд приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса.

Широко используется наглядность. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видеозаписей детских концертов.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

Методы организации учебного процесса

Словесный метод;

Метод показа;

Игровой метод;

Метод иллюстративной наглядности;

Репродуктивный метод;

Метод непосредственной помощи;

Метод стимулирования и мотивации к обучению;

Метод эмоциональной драматургии;

Метод пластического интонирования;

Метод художественного контекста;

Метод обобщения;

Метод создания композиции.

Приёмы и формы организации учебного процесса

Беседа;

Демонстрация средств наглядности;

Музыкально-ритмические игры;

Музыкально-ритмические упражнения;

Музыкально-ритмические композиции;

Просмотр танцевальных номеров.

Принципы обучения

Доступности;

Наглядности;

Сотворчества;

Самовыражения;

Безграничной веры в возможности воспитанника;

Единства обучения и воспитания;

Систематичности и последовательности.

Работа с родителями.

Консультации для родителей:

- «Форма и причёска» – важность правильного внешнего вида на репетициях;

«Значение подготовительной хореографии» – развитие уверенности, дисциплины, коммуникативных навыков, творческих способностей и здоровья детей.

Информирование о достижениях:

- Открытые уроки: демонстрация навыков детей и подготовка к выступлениям.

Анкетирование родителей:

- Ожидаемые результаты и оценка текущих достижений детей.

Дополнительные мероприятия:

- Встречи с хореографами и психологами, совместные мастер-классы, тематические вечера и концерты.

Методическое обеспечение:

- Открытые занятия, видеозаписи концертов, разработки мастер-классов и репертуар, психологические тесты.

Вовлечение родителей:

- Отчеты о прогрессе, приглашения на репетиции и выступления, совместные мероприятия.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия хореографией проводятся в танцевальном классе, оборудованном зеркалами, имеется фортепиано для музыкального сопровождения, магнитофон, аудиобиблиотека, методическая литература, атрибуты для танцев-игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — Санкт-Петербург: Питер, 2017. — 480 с.
2. Бабаев, В. С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / В. С. Бабаев, Ф. Ф. Легуша. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2015. — 256 с.
3. Бабакин, Б. С., Суслов, А. Э., Фатыхов, Ю. А. и др. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2015. — 128 с.
4. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2018. — 160 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2015. — 128 с.
6. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2011. — 624 с.
7. Бачинин, В., Сандулов, Ю. Введение в классический танец. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2016. — 60 с.
8. Теория и методика физического воспитания детей младшего школьного возраста с практикумом: учебник / под ред. Т. Ю. Торочкова. — Москва: Academia, 2019. — 192 с.

План воспитательных мероприятий

№	Сроки проведения	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Место проведения
1.	сентябрь	Беседа	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Беседа	«День бабушек и дедушек»	МАУ ДО СДДТ
3.	ноябрь	Беседа	«День матери»	МАУ ДО СДДТ
4.	декабрь	Открытое занятие	«Новый год»	МАУ ДО СДДТ
5.	январь	Беседа	«Старый новый год»	МАУ ДО СДДТ
6.	февраль	Беседа	«День защитника отечества»	МАУ ДО СДДТ
7.	март	Беседа	«8 марта	МАУ ДО СДДТ
8.	апрель	Беседа	«День космонавтики»	МАУ ДО СДДТ
9.	май	Открытое занятие	«Веснушки - веселушки»	МАУ ДО СДДТ

Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		17.00-18.00	Теория	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	Каб. 213, СДДТ	Устный опрос
2.	сентябрь		17.00-18.00	Практика	2	Т.1.Танцевально-игровые задания	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	сентябрь		17.00-18.00	Теория	2	Т.1.Танцевально-игровые задания	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	октябрь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.1.Танцевально-игровые задания	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	октябрь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.1.Танцевально-игровые задания	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
6.	октябрь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.2.Основы импровизационной пластики	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
7.	октябрь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.2.Основы импровизационной пластики	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
8.	ноябрь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.2.Основы импровизационной пластики	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа

9.	ноябрь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.2.Основы импровизационной пластики	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
10	ноябрь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.2.Основы импровизационной пластики	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
11	ноябрь		17.00-18.00	Теория,	2	Т.3.Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
12	ноябрь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.3.Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
13	декабрь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.3.Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
14	декабрь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.3.Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
15	декабрь		17.00-18.00	Практика	2	Т.3.Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
16	декабрь		17.00-18.00	Практика	2	Контрольные и итоговые занятия	Каб. 213, СДДТ	практика
17	январь		17.00-18.00	Практика	2	Т.3.Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
18	январь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.3.Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа

19.	январь		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.4.Элементы русского танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
20.	февраль		17.00-18.00	Теория	2	Т.4.Элементы русского танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
21.	февраль		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.4.Элементы русского танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
22.	февраль		17.00-18.00	Практика	2	Т.4.Элементы русского танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
23.	февраль		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.4.Элементы русского танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
24.	март		17.00-18.00	Практика	2	Т.4.Элементы русского танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
25.	март		17.00-18.00	Практика	2	Т.4.Элементы русского танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
26.	март		17.00-18.00	Практика	2	Т.5.Основы классического танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
27.	март		17.00-18.00	Практика	2	Т.5.Основы классического танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
28.	апрель		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.5.Основы классического танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа

29	апрель		17.00-18.00	Практика	2	Т.5.Основы классического танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
30	апрель		17.00-18.00	Практика	2	Т.5.Основы классического танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
31	апрель		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.5.Основы классического танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
32	май		17.00-18.00	Практика	2	Т.5.Основы классического танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
33	май		17.00-18.00	Теория, практика	2	Т.5.Основы классического танца	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
34	май		17.00-18.00	Теория, практика	2	Подведение итогов. Стартовая и промежуточная аттестации. Концерт для родителей	Каб. 213, СДДТ	Концерт
Итого					68			