

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «29» августа 2025 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Л.С. Козлова  
Приказ № 140 - ОД  
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

*художественной направленности*

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»  
«ВЕСНУШКА» - «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

**Уровень программы:** *базовый*

**Возрастная категория:** *3 года*

**Состав группы:** *до 10 человек*

**Срок реализации:** *1 год*

**ID-номер программы в Навигаторе:** *33197*

Составитель:  
Лисицына Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2025 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Основы хореографии» имеет художественную направленность.

Программа «Веснушка» - «Основы ритмики» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5августа 2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242от18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

#### **Актуальность программы.**

На данном этапе развития общества дополнительное образование детей становится все более значимым для воспитания конкурентоспособной личности. В возрасте 3-4-х лет у детей возникает потребность самоутверждения, и очень важно для родителей и педагогов не упустить этот момент готовности детей познавать мир. Многие родители и сами дети выбирают группу «Веснушка» как путь физического, эмоционального, интеллектуального, эстетического развития. Хореография приобщает детей к здоровому образу жизни, так как во время занятий укрепляется дыхательная, сердечнососудистая система, активизируются умственные способности детей, улучшается память, формируется правильная осанка, развивается координация движений. Учитывая анатомо-физиологические

особенности детей данного возраста, определяется дозировка физической и психической нагрузки.

Занятия приучают ребенка к ежедневному труду, воспитывают в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Одни движения поднимают настроение, другие успокаивают, умиротворяют, лечат душу и тело.

Занятия в группе «Веснушка» оказывают огромное влияние на творческое развитие и эмоционально-личностное состояние ребенка.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Основы хореографии» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста (3 лет).

#### **Объем и Срок реализации программы – 68 часов**

Обучение по программе «Веснушка» - «основы хореографии» рассчитано на 1 год обучения.

#### **Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторовсреды».

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

Продолжительность 1 академического часа - 15 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

#### **Формы занятий:** групповая.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:** занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую степень обучения.

### **1.2 Цель, задачи программы и планируемые результаты**

**Цель программы** - направлена на приобщение к танцевальному искусству. Занятия помогают малышам не только развить чувство ритма и координацию движений, но и раскрыть их творческий потенциал. Занятия хореографией в раннем возрасте также способствуют социализации детей, учат их взаимодействовать друг с другом в процессе танца, что помогает формированию коммуникативных навыков.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучение умению повторять за педагогом упражнения;
- обучение менять движения на начало музыкальной фразы;
- формировать способность согласовывать движения с музыкой;
- формирование умения передавать игровые образы различного характера;
- обучение импровизации в танце;
- обучение перестроениям в различные рисунки во время движения.

***Развивающие:***

- развитие физических данных (правильная осанка, постановка корпуса, подвижность в суставах, подъем, сила мышц и т.д.);
- развитие ориентировки в пространстве;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие восприятия детей;
- развитие музыкальной памяти ребенка;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

***Воспитательные:***

- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства ансамбля;
- приобщение ребенка к окружающей красоте;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание собранности и дисциплины.

**1.3 Планируемые результаты деятельности:**

По итогам обучения обучающиеся должны уметь сохранять правильную осанку, ориентироваться в пространстве танцевального зала, координировать движения рук, ног и головы, отражать ритмический рисунок музыкального произведения, передавать музыкальный образ, владеть программным материалом.

Метапредметные результаты:

- разовьют чувства ритма (координация движений с музыкой);
- улучшат моторику (освоение элементарных танцевальных движений);
- научатся работать по заданным инструкциям (например, повторять движения за преподавателем);
- разовьют внимания и концентрации при выполнении танцевальных элементов;
- разовьют выносливость, скорость и координацию движений

Личностные результаты:

- возникнет позитивное отношение к музыке и танцам (интерес к занятиям и разным жанрам);
- разовьют эмоциональный интеллект (умение выражать и понимать эмоции)

через движение);

- разовьют уверенность в себе и снизят уровень застенчивости через участие в групповых занятиях.

Предметные результаты:

– освоят элементарные танцевальные движений и комбинаций.

- научатся выполнять движения в соответствии с характером музыки (например, плавные движения под спокойную музыку, энергичные — под быструю).

- поймут структуру танцевального занятия (разминка, основная часть, завершение).

#### **1.4 Воспитательный потенциал**

Занятия предполагают создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе (**Приложение 1**).

#### **1.5 Учебный план**

##### 1.5.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос
2.	Т.1. Разминка, азбука хореографии, упражнения для развития силы.	1	5	6	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.2. Партерная гимнастика.	-	30	30	Беседа; игра; самостоятельная работа

4.	Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения, упражнения для развития внимания.	1	7	8	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	Т.4. Танцевальная импровизация.	-	4	4	Беседа; игра; самостоятельная работа
6.	Т.5. Игропластика и игротанцы.	-	12	12	Беседа; игра; самостоятельная работа
7.	Подведение итогов. Стартовая и промежуточная аттестации. Концерт для родителей.	-	6	6	Концерт
<b>Итого</b>		<b>27</b>	<b>41</b>	<b>68</b>	

## 1.6 Содержание учебного плана

### 1.6.1. Содержание учебного плана первого года обучения

**Введение в программу** Введение в программу. Содержание, цели и задачи. (Сказка о принцессе Хореографии и принце Танце). Последующие занятия начинаются с напоминания о сказке. Инструктаж по технике безопасности.

**Т.1. Разминка. Азбука хореографии. Упражнения для развития силы.** В течение первого года занятия направлены на формирование умения повторять упражнения за педагогом, формирование правильной осанки. Разминка готовит мышцы к последующим более сложным упражнениям.

*Шаги по кругу:*

- шаг с носка;
- шаг с высоким подниманием колена;
- шаг на полупальцах.

*Бег по кругу:*

- бег на полупальцах;
- бег с захлестом.

*Потягивания и приседания:*

- с поднятием рук.

*Прыжки:*

- на каждый счет (как «зайчики»);
- на три счета с паузой (со счетом вслух).

*Приставные шаги:*

- по 2 шага вправо и влево;
- с хлопками.

*Позиции рук и ног:*

- VI позиция ног;
- положение рук на талии.

*Упражнения для развития силы:*

- игра «Паучки»;
- «Солдатики».

## **Т.2. Партерная гимнастика.**

Движения сидя:

- закрепление и расслабление мышц спины,
- сокращение подъема, вытягивание стоп вместе и поочередно («карандаши-утюжки»)
- медленное поднимание ног поочередно и вместе,
- «Велосипед».

Движения лежа на спине: - поднимание ног на 90о поочередно и вместе.

Движения лежа на животе:

- «Лодочка»
- «Крокодил»,
- «Змейка»
- «Рыбка».

## **Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения.**

**Упражнения для развития внимания.**

- игра «Поезд»,
- «найди свое место»,
- игра «Бусы»,
- игра «Морковка, капуста».

## **Т.4. Танцевальная импровизация.**

Игры «Зеркало», «Фигурки.

## **Т.5. Игропластика и игротанцы.**

Игротанцы:

- «Куклы»,
- «Утята»,
- «Арам-зам-зам»,
- «Хорошее настроение»,
- «У оленя дом большой»,
- «Мы повесим шарик»,
- «Мы сейчас пойдем на право»,
- «Обезьянки».

## **Подведение итогов. Концерт для родителей.**

В середине и в конце учебного года, проведение открытого занятия в форме праздничного концерта для родителей обучающихся.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **2.1 Календарный учебный график**

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: сентябрь	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: май	Продолжительность занятий: 15 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 34 недели	Занятия проходят в 1 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию. В период с 31 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в **Приложении 2**.

## 2.2 Условия реализации программы

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде игр – путешествий: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

Практические занятия, на которых дети приобретают танцевальные умения и навыки, разучивают движения и игротанцы под разнохарактерную музыку.

Праздничное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения в танце, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Большинство занятий строится по схеме:

- 1) разминка в форме ритмической гимнастики, азбука хореографии;
- 2) партерная гимнастика;
- 3) упражнения на ориентировку в пространстве;
- 4) танцевальные импровизации;
- 5) игропластика и игротанцы.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

- умение начинать движения с началом музыки.
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность.
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

Работа над построением и перестроением развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение,

развивают чувство ответственности стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

Ведущим методом является метод показа. Педагоги показывают обучающимся ряд танцевальных приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса: «делай, как я тебе показываю».

Для развития чувства ритма, музыкальной, зрительной и двигательной памяти используются упражнения по выработке точного воспроизведения танцевальных движений.

Метод словесного объяснения настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к занятию.

Широко используется наглядность. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видеозаписей детских концертов.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

Успешность обучающегося оценивается по результатам его творческой деятельности. Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

#### **Работа с родителями.**

Совместно с родителями проводятся: изучение контингента детей, знакомство родителей с ансамблем песни и танца "Весна", первичная диагностика детей, анкетирование, родительские собрания, анализ диагностики, открытые и тематические занятия. Родителям предоставляется возможность участвовать в проведении совместных мероприятий: традиционных праздников ансамбля песни и танца «Весна» семейных гостиных и дней здоровья. Родители участвуют на добровольно – спонсорской основе в укреплении материальной базы ансамбля.

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, репертуар концертов, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия хореографией проводятся в танцевальном классе, оборудованном зеркалами, имеется фортепиано для музыкального сопровождения, магнитофон, аудиобиблиотека, методическая литература, атрибуты для танцев-игр.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983. — 230 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. — СПб.: Просвещение, 1996. — 220 с.
3. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1983. — 190 с.
4. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. — М.: Советский спорт, 1995. — 200 с.
5. Ваганова А. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2001. — 192 с.
6. Васильева Т.К. Секрет танца / Сост. — СПб.: Диамант, Золотой век, 1997. — 216 с.
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. — М.: Советский спорт, 2002. — 240 с.
8. Жданов Л. Вступление в балет. — М.: Планета, 2016. — 184 с.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. — М.: Искусство, 2016. — 256 с.
10. Поленок А.Н. Музыкальные игры-упражнения для укрепления здоровья. — М.: ГНОМ и Д, 2010. — 144 с.
11. Захаров Р. Страницы педагогического опыта. — М.: Молодая гвардия, 2012. — 176 с.
12. Климов А. Основы русского народного танца, 2-е изд. — М.: Музыка, 2014. — 280 с.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976. — 352 с.
14. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. — М.: Просвещение, 1980. — 152 с.
15. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. — Л.-М.: Искусство, 1939. — 224 с.
16. Никитин В. Основы танца модерн. — М.: Советский спорт, 1993. — 160 с.
17. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. — СПб.: Гуманитарная академия, 2000. — 224 с.

**План воспитательных мероприятий**

<b>№</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма мероприятия</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>
1.	сентябрь	Беседа	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Беседа	«Связь поколений»	МАУ ДО СДДТ
3.	ноябрь	Беседа	«День матери»	МАУ ДО СДДТ
4.	декабрь	Открытое занятие	«Новогодний карнавал»	МАУ ДО СДДТ
5.	январь	Беседа	«Старый новый год»	МАУ ДО СДДТ
6.	февраль	Беседа	«День защитника отечества»	МАУ ДО СДДТ
7.	март	Беседа	«8 марта	МАУ ДО СДДТ
8.	апрель	Беседа	«День космонавтики»	МАУ ДО СДДТ
9.	май	Открытое занятие	«Яркие Веснушки»	МАУ ДО СДДТ

## Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		17.00-17.40	Теория	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	Каб. 213, СДДТ	Устный опрос
2.	сентябрь		17.00-17.40	Практика	2	Стартовая аттестация.	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	сентябрь		17.00-17.40	Теория	2	Т.1. Разминка, азбука хореографии, упражнения для развития силы.	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	октябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.1. Разминка, азбука хореографии, упражнения для развития силы.	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	октябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.1. Разминка, азбука хореографии, упражнения для развития силы.	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
6.	октябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
7.	октябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
8.	ноябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа

9.	ноябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
10	ноябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
11	ноябрь		17.00-17.40	Теория,	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
12	ноябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
13	декабрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
14	декабрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
15	декабрь		17.00-17.40	Практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
16	декабрь		17.00-17.40	Практика	2	Промежуточная аттестации	Каб. 213, СДДТ	практика
17	январь		17.00-17.40	Практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
18	январь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа

19	январь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
20	февраль		17.00-17.40	Теория	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
21	февраль		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Партерная гимнастика	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
22	февраль		17.00-17.40	Практика	2	Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения, упражнения для развития внимания	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
23	февраль		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения, упражнения для развития внимания	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
24	март		17.00-17.40	Практика	2	Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения, упражнения для развития внимания	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
25	март		17.00-17.40	Практика	2	Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения, упражнения для развития внимания	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
26	март		17.00-17.40	Практика	2	Т.4. Танцевальная импровизация	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
27	март		17.00-17.40	Практика	2	Т.4. Танцевальная импровизация	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа

28	апрель		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.5. Игропластика и игротанцы	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
29	апрель		17.00-17.40	Практика	2	Т.5. Игропластика и игротанцы	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
30	апрель		17.00-17.40	Практика	2	Т.5. Игропластика и игротанцы	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
31	апрель		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.5. Игропластика и игротанцы	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
32	май		17.00-17.40	Практика	2	Т.5. Игропластика и игротанцы	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
33	май		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.5. Игропластика и игротанцы	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
34	май		17.00-17.40	Теория, практика	2	Подведение итогов. Стартовая и промежуточная аттестации. Концерт для родителей	Каб. 213, СДДТ	Концерт
Итого					68			