

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «29» августа 2025 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Л.С. Козлова  
Приказ № 140 - ОД  
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

*художественной направленности*

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»  
«ВЕСНУШКА» - «ОСНОВЫ РИТМИКИ»

**Уровень программы:** *базовый*

**Возрастная категория:** *3 года*

**Состав группы:** *до 10 человек*

**Срок реализации:** *1 год*

**ID-номер программы в Навигаторе:** *12097*

Составитель:  
Лисицына Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2025 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Основы ритмики» имеет художественную направленность.

Программа «Веснушка» - «Основы ритмики» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5августа 2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242от18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

#### **Актуальность программы.**

На данном этапе развития общества дополнительное образование детей становится все более значимым для воспитания компетентной личности. В возрасте 3 лет ребенок активно развивается именно в творческом плане, и очень важно для родителей и педагогов не упустить этот момент. Во время занятий укрепляется дыхательная, сердечно-сосудистая система, активизируются умственные способности детей, улучшается память, формируется правильная осанка, развивается координация движений. Занятия ритмикой имеют огромное влияние на творческое развитие и эмоционально-личностное состояние ребенка. С последующими годами обучения программа усложняется в соответствии с возрастом ребенка, ритмические рисунки усложняются, ускоряются.

Танец и ритмика неразрывно переплетены в обучении. Чувство ритма позволяет ребёнку координировать свои движения с музыкальным сопровождением. Именно в этом возрасте для детей очень важно на простейших ритмических упражнениях и музыкальных играх освоить основы музыкальной грамоты: приобрести знания о характере произведения, темпах, динамических оттенках музыки, понятия о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения. Программа «Ритмика» интегрируется с программой «Основы хореографии».

В программе учитываются анатомо-физиологические особенности детей данного возраста для определения оптимальной дозировки физической и психической нагрузки. Дети обучаются правильному ритмичному дыханию, что способствует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

**Уровень программы** – базовый.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Основы ритмики» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста (3 лет).

**Объем и Срок реализации программы** – 68 часов

Обучение по программе «Веснушка» - «Основы ритмики» рассчитано на 1 год обучения.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды».

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

Продолжительность 1 академического часа - 15 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

**Формы занятий:** групповая.

**Формы подведения итогов реализации программы:** занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую степень обучения.

**1.2 Цель, задачи программы и планируемые результаты**

**Цель программы** - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям

основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**обучающие:** способствовать формированию системы танцевальных знаний, умений и навыков на основе программного материала.

**развивающие:** способствовать гармоничному духовному и физическому развитию личности.

**воспитательные:** прививать интерес к танцу, воспитывать художественный вкус, приобщать к здоровому образу жизни.

**1.3 Планируемые результаты деятельности:**

По итогам обучения обучающиеся должны уметь сохранять правильную осанку, ориентироваться в пространстве танцевального зала, координировать движения рук, ног и головы, отражать ритмический рисунок музыкального произведения, передавать музыкальный образ, владеть программным материалом.

Метапредметные результаты:

- разовьют музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);

- разовьют внимание, эмоционально-образное мышление;

- разовьют творческую музыкальную индивидуальность, артистизм;

- разовьют эстетический вкус;

- разовьют выносливость, скорость и координацию движений

Личностные результаты:

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;

- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;

- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;

- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;

- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Предметные результаты:

После освоения программы, обучающиеся должны уметь:

– двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Организованно строиться, сохранять правильную дистанцию в колонне парами.

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие движения в определённом ритме и темпе.

- легко, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые упражнения.

- ощущать смену частей музыкального произведения в двучастной форме с контрастными построениями.

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

- выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении строевых команд.

- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, энергичность, нежность, игривость и т. д.

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

- повторять любой ритм, заданный учителем.

#### **1.4 Воспитательный потенциал**

Занятия предполагают создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе (**Приложение 1**).

### **1.5 Учебный план**

#### **1.5.1 Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	2	2	4	Устный опрос

2.	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	8	30	38	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.3. Основы импровизационной пластики	2	6	8	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	Т.4. Элементы музыкальной грамоты	6	6	12	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	Т.5. Контрольные и итоговые занятия	-	6	6	Концерт
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>50</b>	<b>68</b>	

## 1.6 Содержание учебного плана

### 1.6.1. Содержание учебного плана первого года обучения

**Т.1. Введение в программу** проводится на первом ознакомительном занятии, где дети в игровой форме узнают о хореографии, жителях сказочного Дворца, на последующих уроках обязательно сказка продолжается, на итоговых и праздничных уроках присутствуют принц Танец и принцесса Хореография.

Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила поведения во Дворце, в танцевальном классе, на сцене, поведение в чрезвычайных ситуациях.

#### **Т.2. Музыкально-ритмические упражнения**

Используются музыкальные произведения, отличающиеся по характеру, темпу, ритмическому рисунку. Дети учатся слышать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике, отличать сильную и слабую доли на слух.

-упражнения на ускорение и замедление;

-хлопки и притопы в такт музыки;

-проговаривание в такт музыки определений выполняемых движений.

-прыжки на три счёта с паузой на 4-й счёт;

-шаги в круг и из круга с притопом на счёт 4;

-отхлопывание ритма под музыкальный отрывок;

-сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками,

-танцевальная импровизация под разнохарактерную музыку;

-счёт вслух под музыку;

-совмещение хлопков и притопов в композиции;

#### **Т.3. Основы импровизационной пластики**

-упражнения на ориентировку в пространстве (свободное размещение в зале с последующим возвращением в заданный рисунок),

-упражнения на передачу характера музыки (вода или огонь, деревянные или тряпичные куклы);

-упражнения на передачу заданного образа;

-игротанцы: «Куклы», «Утята», «Кукушка», «Дождик», «Поросята»,

«Пингвины», «Цыплята», «Лягушачья ламбада», «Аленький цветочек».

-игра «Сон» (при первом прослушивании музыки с закрытыми глазами дети представляют образ, при втором- демонстрируют то, что «приснилось».

-игры со сменой направления движения на начало музыкальной фразы «Бусы», «Поезд», «По кругу», «Зеркало», «Иголка и нитка», «Осьминожки», «Пчёлки».

#### **Т.4. Элементы музыкальной грамоты**

В игровой форме дети знакомятся с понятиями «стоккато» и «легато», «минор» и «мажор», учатся различать характеры произведения, темпы, динамические оттенки музыки, знакомятся с понятиями о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения.

-акцентирование хлопками и притопами начала и конца фразы;

-сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками, танцевальная импровизация под разнохарактерную музыку;

-игра «Эхо»;

-игра «Часы»;

-игра «День и ночь» и др.

#### **Т.5. Контрольные и итоговые занятия**

Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся такие занятия, с приглашением сказочных персонажей. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год). Повторение пройденного материала занятий за прошлый год обучения.

*Практика.* Изучение нового материала: поклон, разминка на середине зала и по кругу.

Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила поведения во Дворце, в танцевальном классе, на сцене, поведение в чрезвычайных ситуациях.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **2.1 Календарный учебный график**

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: сентябрь	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: май	Продолжительность занятий: 15 минут Продолжительность перемен: 10 минут

Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 34 недели	Занятия проходят в 1 смену
---	----------------------------

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию. В период с 31 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в **Приложении 2**.

## 2.2 Условия реализации программы

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде *игр – путешествий*: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

*Праздничное занятие*, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

В процессе *работы над основными танцевальными движениями* воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

*Работа над построением и перестроением* развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать *пространственный рисунок*. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. *Музыкально-пространственные задания* имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

Ведущим методом является *метод показа*. Педагоги показывают обучающимся ряд приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса.

*Широко используется наглядность*. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видеозаписей детских концертов.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

### **Методы организации учебного процесса**

Словесный метод;

Метод показа;

Игровой метод;

Метод иллюстративной наглядности;

Репродуктивный метод;

Метод непосредственной помощи;

Метод стимулирования и мотивации к обучению;  
Метод эмоциональной драматургии;  
Метод пластического интонирования;  
Метод художественного контекста;  
Метод обобщения;  
Метод создания композиции.

### **Приёмы и формы организации учебного процесса**

Беседа;  
Демонстрация средств наглядности;  
Музыкально-ритмические игры;  
Музыкально-ритмические упражнения;  
Музыкально-ритмические композиции;  
Просмотр танцевальных номеров.

### **Принципы обучения**

Доступности;  
Наглядности;  
Сотворчества;  
Самовыражения;  
Безграничной веры в возможности воспитанника;  
Единства обучения и воспитания;  
Систематичности и последовательности.

#### **Работа с родителями.**

Знакомить родителей со значением «Ритмики» в развитии компетентностной личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся

- консультация «Форма и причёска танцора».
- родительское собрание и выбор родительского комитета.
- анкетирование родителей «Что занятия «Ритмикой» принесут моему ребёнку?».
- открытый урок «В мире музыки и танца».
- консультация «Значение «Ритмики» в развитии компетентностной личности ребёнка».
- консультация «Значение «Ритмики» в сохранении здоровья детей».
- открытый урок «Мы почти артисты».
- анкетирование родителей «Что дали вашему ребёнку занятия «Ритмикой».

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, репертуар концертов, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия хореографией проводятся в танцевальном классе, оборудованном зеркалами, имеется фортепиано для музыкального сопровождения, магнитофон, аудиобиблиотека, методическая литература, атрибуты для танцев-игр.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота / под ред. Островского А. Л. — Л.: Музыка, 2003.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М., 2004.
3. Давыдова, Е. В. Музыкальная грамота. — Музгиз, 2006.
4. Кирнарская, Д. К. Музыкальное восприятие. — М., 2000.
5. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М., 2008.
6. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. — С.-Пб., 2010.
7. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. — Л., 2001.
8. Халабузарь, П. В., Попов, В. С. Теория и методика музыкального воспитания. — С.-Пб., 2000.
9. Шацкая, В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 2008.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 2010.
11. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца. — Л., 2004.
12. Барышникова, Т. Азбука хореографии. — С.-П., 2011.
13. Бекина, С., Ломова, Т. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 2005.
14. Захаров, Р. Страницы педагогического опыта. — М., 2007.
15. Климов, А. Основы русского народного танца. 2-е изд. — М., 2006.
16. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 2003.
17. Ладыгин, Л. Музыкальное оформление уроков танца. — М., 2008.
18. Никитин, В. Основы танца модерн. — М., 2010.
19. Руднева, С., Фиш, Э. Музыкальное движение. — С.-Пб.: Гуманитарная академия, 2000.
20. Уральская, В. Природа танца. — М., 2009.

**План воспитательных мероприятий**

<b>№</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма мероприятия</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>
1.	сентябрь	Беседа	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Беседа	«Связь поколений»	МАУ ДО СДДТ
3.	ноябрь	Беседа	«День матери»	МАУ ДО СДДТ
4.	декабрь	Открытое занятие	«Новогодний карнавал»	МАУ ДО СДДТ
5.	январь	Беседа	«Старый новый год»	МАУ ДО СДДТ
6.	февраль	Беседа	«День защитника отечества»	МАУ ДО СДДТ
7.	март	Беседа	«8 марта	МАУ ДО СДДТ
8.	апрель	Беседа	«День космонавтики»	МАУ ДО СДДТ
9.	май	Открытое занятие	«Яркие Веснушки»	МАУ ДО СДДТ

## Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		17.00-17.40	Теория	2	Т.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	Каб. 213, СДДТ	Устный опрос
2.	сентябрь		17.00-17.40	Практика	2	Т.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	Каб. 213, СДДТ	Устный опрос
3.	сентябрь		17.00-17.40	Теория	2	Т.5. Контрольные и итоговые занятия	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	октябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	октябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
6.	октябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
7.	октябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
8.	ноябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
9.	ноябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
10.	ноябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа

11	ноябрь		17.00-17.40	Теория,	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
12	ноябрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
13	декабрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
14	декабрь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
15	декабрь		17.00-17.40	Практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
16	декабрь		17.00-17.40	Практика	2	Т.5. Контрольные и итоговые занятия	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
17	январь		17.00-17.40	Практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
18	январь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
19	январь		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
20	февраль		17.00-17.40	Теория	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
21	февраль		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа
22	февраль		17.00-17.40	Практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельная работа

23	февраль		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
24	март		17.00-17.40	Практика	2	Т.3. Основы импровизационной пластики	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
25	март		17.00-17.40	Практика	2	Т.3. Основы импровизационной пластики	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
26	март		17.00-17.40	Практика	2	Т.3. Основы импровизационной пластики	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
27	март		17.00-17.40	Практика	2	Т.3. Основы импровизационной пластики	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
28	апрель		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.4. Элементы музыкальной грамоты	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
29	апрель		17.00-17.40	Практика	2	Т.4. Элементы музыкальной грамоты	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
30	апрель		17.00-17.40	Практика	2	Т.4. Элементы музыкальной грамоты	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
31	апрель		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.4. Элементы музыкальной грамоты	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
32	май		17.00-17.40	Практика	2	Т.4. Элементы музыкальной грамоты	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
33	май		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.4. Элементы музыкальной грамоты	Каб. 213, СДДТ	Беседа; игра; самостоятельн ая работа
34	май		17.00-17.40	Теория, практика	2	Т.5. Контрольные и итоговые занятия	Каб. 213, СДДТ	Концерт
Итого					68			