

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»
«ВЕСНУШКА» - «ДЕТСКИЙ ШУМОВОЙ ОРКЕСТР» «ШУМЕЛИКИ»

Уровень программы: *базовый*

Возрастная категория: *4 года*

Состав группы: *до 10 человек*

Срок реализации: *1 год*

ID-номер программы в Навигаторе: *33210*

Составитель:
Мальшева Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Детский шумовой оркестр» «Шумелики» имеет художественную направленность.

Программа «Веснушка» - «Детский шумовой оркестр» «Шумелики» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5августа 2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242от18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на детских музыкальных инструментах, расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого

исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.).

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Детский шумовой оркестр» «Шумелики» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста (4 лет).

Объем и Срок реализации программы – 68 часов

Обучение по программе «Веснушка» - «Детский шумовой оркестр» «Шумелики» рассчитано на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды».

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

Продолжительность 1 академического часа - 20 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

Формы занятий: групповая.

Формы подведения итогов реализации программы: занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

1.2 Цель, задачи программы и планируемые результаты

Цель программы - создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных и ударно-шумовых инструментах.

Задачи:

обучающие:

- знакомить детей с приёмами игры на детских ударно-шумовых, музыкальных инструментах.

- знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

- поощрять стремление детей импровизировать на ударно-шумовых, музыкальных инструментах.

- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

развивающие:

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развивать память и умение сконцентрировать внимание.

- развивать мышление, аналитические способности.

- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

- способствовать координации двигательных функций организма.

- развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

воспитательные:

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную

и эстетическую отзывчивость.

- направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

- воспитывать творческую инициативу.

- формировать сознательные отношения между детьми.

- воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

1.3 Планируемые результаты деятельности:

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

Метапредметные результаты:

- воспримут средства музыкальной выразительности;

- соотнесут их с эмоционально-образным содержанием музыки;

- выделяют звучание определённых инструментов;

- поймут дирижёрский жест.

Личностные результаты:

- сформируют чувство коллектива;

- объединят дошкольников в сплочённую группу;

- научатся следовать общей идее — «играть музыку»;

- раскроют интерес к игре на музыкальных инструментах;

- укрепят веру обучающихся в свои творческие способности.

Предметные результаты:

- освоят приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- будут играть на них легко и уверенно;

- узнают расположение низких и высоких звуков;

- будут уверенно играть в оркестре;

- соблюдают ансамбль (ритмический, темповый, динамический);

- познакомятся с миром музыкальных инструментов;

- сформируют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте.

1.4 Воспитательный потенциал

Занятия предполагают создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;

- организацию игровых учебных пространств;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе (**Приложение 1**).

1.5 Учебный план

1.5.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1.Введение в программу. Содержание, цели и задачи	1	1	2	Беседа. Прослушивание
2.	Т.2.Знакомство с музыкальными инструментами.	2	2	4	Беседа. Наблюдение.
3.	Т.3.Моделирование элементов музыкального языка	5	5	10	Прослушивание. Практическое занятие
4.	Т.4.Музыкально-ритмические игры и упражнения. Музыкально-игровое творчество	10	18	28	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
5.	Т.5.Игра в оркестре (ансамбле)	-	22	22	Практическое занятие.
6.	Т.6.Подведение итогов. Концерт для родителей	-	2	2	Контрольное занятие.
Итого		18	50	68	

1.6 Содержание учебного плана

1.6.1. Содержание учебного плана первого года обучения

Т.1.Введение в программу. Содержание, цели и задачи.

Теория. Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра- знакомство. Инструктаж по ТБ.

Т.2.Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Теория. Знакомство детей с миром музыкальных инструментов, их

происхождением. Рассказ о музыкальных и немusicalных звуках, классификации музыкальных инструментов. Знакомство с оркестром русских народных инструментов.

Т.3. Моделирование элементов музыкального языка.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов)

Теория. Знакомство детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольными размерами, сильными долями. Знакомство с понятиями: динамика (форте, пиано), ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, высота нот, их постепенное движение вверх и вниз.

Т.4. Музыкально-ритмические игры и упражнения. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Теория. Закрепление знаний об элементах музыкального языка в играх и упражнениях. Привлечение детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах, исполнение «звучащих жестов». Звукоподражание голосам животных и птиц. Придумывание своего ритмического рисунка к музыкальному сопровождению. Игра с дирижёром, сочинение музыкального сопровождения.

Т.5. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Практика. Игра на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

Т.6. Подведение итогов. Концерт для родителей.

Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Календарный учебный график

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: сентябрь	Режим работы объединения по расписанию

Окончание учебного года: май	Продолжительность занятий: 20 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 34 недели	Занятия проходят в 1 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию.

В период с 31 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в **Приложении 2**.

2.2 Условия реализации программы

Организационные условия включают просторное, хорошо проветриваемое помещение с музыкальным инструментарием (бубны, маракасы, трещотки, ложки и др.), зоной для хранения инструментов и материалами. Для проведения занятий необходимы музыкальные центры или проигрыватели, магнитная доска или доска для рисования, музыкальные парты или столы, стулья для детей и зеркала для отработки вокальных и артикуляционных навыков.

Кадровые условия предполагают наличие опытных музыкальных руководителей, знающих методики развития музыкальных способностей у детей младшего дошкольного возраста. Также необходимы педагоги-помощники, которые смогут индивидуально работать с детьми, имеющими особые образовательные потребности, и поддерживать организацию мероприятий.

Методические условия включают планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей, использование различных форм обучения (игры, беседы, слушание музыки, практические упражнения) и современных технологий (мультимедийные средства, интерактивные доски). Оценка результатов проводится через регулярную диагностику и проведение концертов.

Психолого-педагогические условия направлены на создание комфортной атмосферы, развитие коммуникативных навыков и формирование мотивации. Это достигается через организацию групповых занятий, поощрение сотрудничества и использование игровых методов.

Финансовые условия включают бюджетное финансирование на приобретение инструментов, оборудования и оплату труда педагогов, а также дополнительное финансирование через спонсорскую поддержку, гранты и субсидии.

Критериями успешности реализации программы являются развитие музыкальных способностей детей, их социальная адаптация, формирование

чувства ответственности и коллективизма, а также удовлетворенность детей и родителей.

Работа с родителями.

Знакомить родителей со значением хорового пения в развитии личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся.

Содержательными и технологическими особенностями данной программы являются основополагающие педагогические принципы:

-целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей;

-преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;

-креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранном виде деятельности;

- открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

- непрерывность образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности;

- гуманность - пронести любовь к жизни, искусству, без которой невозможно формирование активной творческой личности ребенка.

- сотрудничество -совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия детским оркестром проводятся в специально оборудованном кабинете с хоровым станком, имеются рояль для сопровождения группы, шумовые инструменты, магнитофон, библиотека нот, видео, звукозаписей, методической литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкина, В. Н., Васильева, Н. Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие / Ярославль: Академия развития, 2001.
 2. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. — 301 с.
 3. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: кн. для восп. и муз. рук. д/с / М.: Просвещение, 1990.
 4. Майзингер, С. Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова-Радкевича». — Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Горос», 2010. — 68 с.
 5. Тютюнникова, Т. Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения / СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. — 68 с.
- Литература для обучающихся:
6. Алпарова, Н. Н., Николаев, В. А., Сусидко, И. П. На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / М.: ВЛАДОС, 1999. — 125 с.
 7. Алпарова, Н. Н., Николаев, В. А., Сусидко, И. П. Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / М.: ВЛАДОС, 2000. — 125 с.
 8. Ветлугина, Н. А., Дзержинская, И. Л., Комисарова, Л. Н. Музыка в детском саду (Старшая группа). Песни, пьесы, игры / М.: Музыка, 1986. — 125 с.
 9. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л. М. Архипова. — СПб.: Композитор, 1998. — 34 с.
 10. Поддубная, Е. А. Музыкальные пальчиковые игры / Е. А. Поддубная — Ростов н/Д: Феникс. — 39 с. — (Школа развития).
 11. Роот, З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд. 2-е / М.: Айрис-пресс, 2005. — 58 с.

План воспитательных мероприятий

№	Сроки проведения	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Место проведения
1.	сентябрь	Беседа	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Беседа	«Связь поколений»	МАУ ДО СДДТ
3.	ноябрь	Беседа	«День матери»	МАУ ДО СДДТ
4.	декабрь	Открытое занятие	«Новогодний карнавал»	МАУ ДО СДДТ
5.	январь	Беседа	«Старый новый год»	МАУ ДО СДДТ
6.	февраль	Беседа	«День защитника отечества»	МАУ ДО СДДТ
7.	март	Беседа	«8 марта	МАУ ДО СДДТ
8.	апрель	Беседа	«День космонавтики»	МАУ ДО СДДТ
9.	май	Открытое занятие	«Яркие Веснушки»	МАУ ДО СДДТ

Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		16.40-17.30	Теория	2	Т.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 215, СДДТ	Беседа. Прослушивание
2.	сентябрь		16.40-17.30	Практика	2	Т.2. Постановка певческого дыхания	Каб. 215, СДДТ	Беседа. Наблюдение.
3.	сентябрь		16.40-17.30	Теория	2	Т.2. Постановка певческого дыхания	Каб. 215, СДДТ	Беседа. Наблюдение.
4.	октябрь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.2. Постановка певческого дыхания	Каб. 215, СДДТ	Прослушивание. Практическое занятие
5.	октябрь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.3. Развитие артикуляционного аппарата (логопедические упражнения, чистоговорки).	Каб. 215, СДДТ	Прослушивание. Практическое занятие
6.	октябрь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.3. Развитие артикуляционного аппарата (логопедические упражнения, чистоговорки).	Каб. 215, СДДТ	Прослушивание. Практическое занятие
7.	октябрь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.3. Развитие артикуляционного аппарата (логопедические упражнения, чистоговорки).	Каб. 215, СДДТ	Прослушивание. Практическое занятие

8.	ноябрь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.3. Развитие артикуляционного аппарата (логопедические упражнения, чистоговорки).	Каб. 215, СДДТ	Прослушивание. Практическое занятие
9.	ноябрь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.3. Развитие артикуляционного аппарата (логопедические упражнения, чистоговорки).	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
10.	ноябрь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.4. Пение вокальных упражнений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
11.	ноябрь		16.40-17.30	Теория,	2	Т.4. Пение вокальных упражнений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
12.	ноябрь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.4. Пение вокальных упражнений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
13.	декабрь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.4. Пение вокальных упражнений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
14.	декабрь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.4. Пение вокальных упражнений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
15.	декабрь		16.40-17.30	Практика	2	Т.4. Пение вокальных упражнений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание

16	декабрь		16.40-17.30	Практика	2	Т.5. Пение произведений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
17	январь		16.40-17.30	Практика	2	Т.5. Пение произведений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
18	январь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.5. Пение произведений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
19	январь		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.5. Пение произведений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
20	февраль		16.40-17.30	Теория	2	Т.5. Пение произведений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
21	февраль		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.5. Пение произведений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
22	февраль		16.40-17.30	Практика	2	Т.5. Пение произведений	Каб. 215, СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
23	февраль		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.5. Пение произведений	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.

24	март		16.40-17.30	Практика	2	Т.6. Элементарная музыкальная грамота	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.
25	март		16.40-17.30	Практика	2	Т.6. Элементарная музыкальная грамота	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.
26	март		16.40-17.30	Практика	2	Т.6. Элементарная музыкальная грамота	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.
27	март		16.40-17.30	Практика	2	Т.6. Элементарная музыкальная грамота	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.
28	апрель		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.7.Музыкальные игры	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.
29	апрель		16.40-17.30	Практика	2	Т.7.Музыкальные игры	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.
30	апрель		16.40-17.30	Практика	2	Т.7.Музыкальные игры	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.
31	апрель		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.7.Музыкальные игры	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.
32	май		16.40-17.30	Практика	2	Т.7.Музыкальные игры	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.
33	май		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.7.Музыкальные игры	Каб. 215, СДДТ	Практическое занятие.
34	май		16.40-17.30	Теория, практика	2	Т.6. Подведение итогов. Концерт для родителей.	Каб. 215, СДДТ	Концерт
Итого					68			