

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности
«Умелые ручки»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: 7-16

Состав группы: 15

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 6509

Составитель:
Асоян Марине Ростомовна,
педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа Студия декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки» имеет художественную направленность. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Студия декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Актуальность данной программы. Все дети талантливы, одарены богатой фантазией и способны творчески мыслить. Но любое качество необходимо развивать и стимулировать. Но век компьютерных технологий эти способности затормаживают. Компьютерная жизнь очень увлекательна. Как же с ней конкурировать? «Гаджетомания» среди подрастающего поколения серьезно беспокоит нас педагогов, врачей, и родителей. Явление это новое, и пока точно не известно, какими станут те, кто вырос в обнимку с планшетами. Но прогнозы тревожные. Каких ужасов только не пророчат: от нарушений зрения, до эмоциональных расстройств, асоциального поведения, мышечной дистрофии и ожирения. Надеюсь, что все обойдется, потому что оградить детей от гаджетов теперь уже вряд ли удастся.

Единственное, что мы пока еще можем — предложить вариант здорового соотношения между жизнью реальной и виртуальной и постараться, чтобы первая все-таки преобладала. В наших силах научить детей находить интерес и радость в окружающем мире, и мы просто обязаны это сделать.

В настоящее время необходимо возрождать понимание художественной ценности и воспитательной значимости ручного труда.

Занятия творчеством развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребёнка.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объем выполняемого изделия определяются исходя из индивидуальных способностей ребёнка. На занятиях свободным творчеством учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся, а также включить родителей в сферу интересов ребёнка. Уважительное и заинтересованное отношение к ребёнку и его достижениям, какими бы неудачными они ни были, позволяет воспитывать уверенность в себе, в то же время умение ценить и уважать других людей. Только человек с развитым чувством собственного достоинства и толерантности способен стать достойным гражданином своей страны.

Новизна, отличительные особенности

Дополнительная общеразвивающая программа Студия декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки» является базовой.

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что в одной программе реализуются несколько направлений декоративно-прикладного творчества, а именно: лепка из соленого теста и роспись по дереву. В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления особенно важно через приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях, создавать у ребенка практическую базу знаний, умений, навыков и воспитанных в процессе их освоения черт характера, способствующих психически устойчивому гармоничному развитию личности в целом.

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 7-16 лет.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 12 человек. Для обучения принимаются все желающие.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов, запланированное на весь период обучения составляет 576 часа.

Количество учебных часов в год: 1 год обучения – 144 часа, 2 и 3 год обучения – по 216 часа.

Формы обучения и режим занятий

Режим занятий соответствует 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы обучения – очная, групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (для 1 года обучения); 2 раза в неделю по 3 часа (для 2 и 3 года обучения), с перерывами по 10 минут каждый час. При реализации дополнительной общеобразовательной программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. Предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы «Умелые ручки».

Уровень программы – «Базовый». «Базовый уровень» позволяет осваивать специализированные знания и язык, гарантированно обеспечивающий трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческого, социального и интеллектуального потенциала личности ребёнка посредством комплексных занятий декоративно-прикладным творчеством. Развитие наглядно-образного мышления, познавательной активности, мелкой моторики, воображения, творческих способностей, художественных способностей, игровой деятельности, наглядно-действенного мышления, восприятия и сенсомоторной координации.

Исходя из возрастных особенностей учащихся младших и среднего школьного возраста и учитывая возможность дальнейшего применения полученных знаний и умений во взрослой жизни, в программе ставится ряд задач.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучение основным приёмам и техникам декоративно-прикладного искусства.
2. Изучение истории возникновения и развития видов ручного труда, изучение русских народных орнаментов.
3. Изучение основ цветоведения, композиции и материаловедения.

Развивающие:

1. Стимулирование активного творческого подхода к любимым видам деятельности, стремления к созиданию прекрасного.
2. Развитие художественного вкуса.
3. Развитие у детей трудовых и организационных навыков.
4. Развитие интереса к познанию народных традиций в искусстве и в быту.

Воспитательные:

1. Воспитание способности эстетического восприятия предметов декоративно-прикладного искусства.
2. Воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремлённости, взаимопомощи, взаимоважания и толерантности.
3. Воспитание уважения к народному искусству, патриотизму.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения, 144 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Цели и задачи первого года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа с учащимися. Тестирование т.б.
2	Лепка из соленого теста. История развития лепки. Материалы и инструменты для лепки. Подготовка рабочего места для лепки.	140	2	138	Начальная аттестация. Мини-выставки.
3	Подведение итогов. Индивидуальные выставки.	2	1	1	Конкурс личных достижений обучающихся. Мини-выставки готовых изделий.
Итого		144	5	139	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Т.1. Введение в образовательную программу. Цели и задача первого года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности.

Опросники: «Мотивы учебной деятельности в данном детском объединении», «Достижение успеха и избегание неудач».

Теория: Цели и задачи первого года обучения. Организация работы детского объединения. Знакомство с программой. Техника безопасности.

Т.2. Лепка. История развития лепки. Материалы и инструменты для лепки. Лепка из соленого теста. Подготовка рабочего места для лепки.

Теория: История развития лепки. Виды лепки, материалы и инструменты. Соленое тесто. Рецепты изготовления. Лепка из соленого теста и раскраска. Лепка с использованием деталей из ткани, картона и нитей.

Практика: Изготовление поделок по темам.

Т.3. Подведение итогов. Индивидуальные выставки.

Теория: Анализ работ обучающихся. Организация выставки лучших работ, обсуждение ее результативности. Подведение итогов.

Практика: Организация и оформление итоговой выставки.

Учебный план 2-го года обучения, 216 часов

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Цели и задачи второго года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности.	3	3	-	Беседа с учащимися. Тестирование т.б.

2	Роспись по дереву. История возникновения и развития росписи по дереву как ремесло. Породы деревьев и их декоративные качества. Инструменты и материалы. Техника и виды росписи по дереву. Декорирование образцов в технике роспись по дереву.	210	6	204	Мини-выставки образцов изделий.
3	Подведение итогов. Индивидуальные выставки. Защита творческих проектов. Заполнение индивидуальных карточек обучающихся. Диагностика творческого развития.	3	1	2	Конкурс личных достижений обучающихся. Мини-выставки образцов изделий.
Итого		216	10	206	

Содержание учебно-тематического плана

Второй год обучения

Т.1. Введение в образовательную программу. Цели и задача второго года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности.

Опросники: «Мотивы учебной деятельности в данном детском объединении», «Достижение успеха и избегание неудач».

Теория: Цели и задачи второго года обучения. Организация работы детского объединения. Знакомство с программой. Техника безопасности.

Т.2. Роспись по дереву. История возникновения и развития «росписи по дереву», как ремесло. Инструменты и материалы. Породы деревьев и их декоративные качества. Техника и виды росписи по дереву. Декорирование образцов в технике роспись по дереву.

Теория: 1. Роспись по дереву как ремесло. История и развитие ремесла «Роспись по дереву». Хвойные и лиственные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка.

2. Орнамент и его виды. Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.

3. Виды росписи. Роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью.

4. Основы цветоведения. Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура.

5. Основные сведения о композиции. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений применяемых для художественной росписи по дереву. Построение композиции с различными видами орнамента Роспись художественных изделий из дерева.

6. Семеновская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Северо-двинская роспись. Урало-сибирская роспись. Особенности росписи.

Практика: Изготовление декоративных поделок по выбранным темам.

Т.3. Подведение итогов. Индивидуальные выставки. Защита творческих проектов. Диагностика творческого развития.

Теория: Инструктажи по окончании выполняемых работ. Правило проведения мини-выставки.

Практика: Окончательное завершение изделия. Мини-выставка. Обмен и впечатлениями.

Учебный план 3-го года обучения, 216 часов

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение в образовательную программу. Цели и задачи второго года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности.	3	3	-	Беседа с учащимися. Тестирование т.б.
2	Роспись по дереву. История возникновения и развития росписи по дереву как ремесло. Породы деревьев и их декоративные качества. Инструменты и материалы. Техника и виды росписи по дереву. Декорирование образцов в технике роспись по дереву.	210	6	204	Мини-выставки образцов изделий.
3	Подведение итогов. Индивидуальные выставки. Защита творческих проектов. Заполнение индивидуальных карточек обучающихся. Диагностика творческого развития.	3	1	2	Конкурс личных достижений обучающихся. Мини-выставки образцов изделий.
Итого		216	10	206	

Содержание учебно-тематического плана

Второй год обучения

Т.1. Введение в образовательную программу. Цели и задача второго года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности.

Опросники: «Мотивы учебной деятельности в данном детском объединении», «Достижение успеха и избегание неудач».

Теория: Цели и задачи второго года обучения. Организация работы детского объединения. Знакомство с программой. Техника безопасности.

Т.2. Роспись по дереву. История возникновения и развития «росписи по дереву», как ремесло. Инструменты и материалы. Породы деревьев и их декоративные качества. Техника и виды росписи по дереву. Декорирование образцов в технике роспись по дереву.

Теория: 1. Роспись по дереву как ремесло. История и развитие ремесла «Роспись по дереву». Хвойные и лиственные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка.

2. Орнамент и его виды. Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.

3. Виды росписи. Роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью.

4. Основы цветоведения. Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура.

5. Основные сведения о композиции. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений применяемых для художественной росписи по дереву. Построение композиции с различными видами орнамента Роспись художественных изделий из дерева.

6. Семеновская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Северо-двинская роспись. Урало-сибирская роспись. Особенности росписи.

Практика: Изготовление декоративных поделок по выбранным темам.

Т.3. Подведение итогов. Индивидуальные выставки. Защита творческих проектов. Диагностика творческого развития.

Теория: Инструктажи по окончании выполняемых работ. Правило проведения мини-выставки.

Практика: Окончательное завершение изделия. Мини-выставка. Обмен и впечатлениями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

По итогам 1 –го года освоения программы обучающиеся будут знать:

- Виды пластичных материалов, способы их изготовления.
- Об истории и развития лепки.

По итогам 1 –го года освоения программы обучающиеся будут уметь:

- Качественно и аккуратно лепить.
- Изготавливать самостоятельно интересные поделки.

По итогам 2-го и 3-го годов освоения программы обучающиеся будут знать:

- Историю развития росписи по дереву.
- Инструменты и материалы, используемые в росписи по дереву.
- Виды росписи по дереву и поверхности для росписи.

По итогам 2-го и 3-го годов освоения программы обучающиеся будут уметь:

- Наглядно и образно мыслить, рационально использовать время и память.
- Выполнять несложные изделия, используя приобретенные навыки.
- Рисовать различные узоры и формировать их в общую композицию.

Личностные результаты:

- Положительное отношение к занятиям.
- Адекватное восприятие содержательной оценки своей работы.
- Познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств используемого материала.
- Уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям.
- Эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение организовывать многоэтапный процесс изготовления собственной творческой работы.
- Умение выстраивать поэтапный контроль для получения заданного результата.
- Получение опыта целостного восприятия окружающего мира.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин. (2 ч)	144	1.09-31.05	01.06-31.08
2	36	2	135 мин. (3 ч)	216	1.09-31.05	01.06-31.08
3	36	2	135 мин. (3 ч)	216	1.09-31.05	01.06-31.08

Календарный учебный график 1, 2, 3 годов обучения вынесен в приложение 1. (см. Приложение 1)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Создания условий для творчества при реализации программы необходимо материальное обеспечение. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: специальные инструменты, материалы (пряжа, наборы лент и нитей), выставочные стенды и шкафы – витрины, библиотека методического, дидактического, раздаточного материала.

Роспись по дереву и лепка из соленого теста относятся к материалоемким видам прикладного творчества. По согласованию с родителями, существует практика использования спонсорских и родительских средств, для полного обеспечения ребенка всем необходимым. При этом все выполненные работы, кроме, коллективных поделок принадлежат детям.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

6. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ставропольский Дворец Детского творчества.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса обучающиеся участвуют в ежегодных районных, городских, российских выставках детского прикладного творчества, а результаты их участия удобно выявлять по следующим этапам контроля:

1. Начальная аттестация (октябрь).
2. Промежуточная аттестация (по изучаемым темам, разделам и др.).
3. Итоговая аттестация (май).

Составляется диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы». Проводятся выставки работ обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
Личностные результаты	Адекватное восприятие содержательной оценки своей работы.	1-10	Выставка	
	Познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств используемого материала.	1-10	Выставка	
	Уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям.	1-10	Беседа	
	Эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.	1-10	Выставка	
Метапредметные результаты	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	1-10	Беседа	
	Умение выстраивать поэтапный контроль для получения заданного результата.	1-10	Выставка	
	Получение опыта целостного восприятия окружающего мира.	1-10	Выставка	
Предметные	Качественно и аккуратно лепить.	1-10	Выставка	
	Знать виды росписи по дереву и поверхности для росписи.	1-10	Выставка	

Диагностический инструментарий 1, 2, 3 годов обучения вынесен в приложение 2. (см. Приложение 2).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются дидактические материалы, подготовленные педагогом Асоян Марине Ростомовной:

1. Дополнительные общеразвивающие программы «Лепка из соленого теста» и «Роспись по дереву».
2. Презентации по различным темам программ.
3. Иллюстративно-художественный материал; специальная литература.

Формы работы, используемые на занятиях:

1. Показ, рассказ, беседа.
2. Зарисовки схем на доске.

Основной формой организации процесса обучения являются групповые занятия. Занятия состоят из теоретической и практической части.

В одной группе занимаются дети разного возраста, разного уровня возможностей, но так, как их объединяют общие интересы, стремление освоить мастерство лепки и аппликации, окунуться в творчество прекрасных работ, формируется чувство коллективизма и преемственности мастерства. Этому со стороны педагога на первом году обучения уделяется особое внимание. Обеспечиваются условия для индивидуального обучения по принципу «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему».

Деятельность обучающихся происходит в малых группах при педагогическом управлении педагога, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются приемы, способы работы в создании произведений прикладного творчества. В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности. Деление группы на микрогруппы определено выбранным направлением прикладного творчества и степенью обученности. Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться. Формируется творческая группа обучающихся, готовых, выполнять роль инструктора – помощника педагога. Мастерская, как правило, начинается с актуализации знаний каждого обучающегося по предложенному заданию, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. Подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор своего решения задания, так как внутри каждого задания ребенок абсолютно свободен.

В мастерских изготовление изделий строится на основе технологических карт. Их дети помещают в профессиональные альбомы с образцами, схемами, фотографиями изделий, грамотами. Содержание и оформление альбомов дети определяют самостоятельно. Складывается опыт организации самообучения и непрерывного самообразования.

Для занятия декоративно-прикладным творчеством требуется не только овладение конкретными техническими приемами, того или иного народного промысла, но и знание основ композиции и умение фантазировать. Только сочетание теоретических знаний и уверенное владение техническими приемами в совокупности с собственными эстетическими представлениями позволит сформировать индивидуальный авторский стиль, подняться на высокий художественный уровень.

С привлечением психологов социально-психологической службы выявляются задатки и специальные способности детей, интересы, склонности. Используются психолого-педагогические методики для диагностики детей: диагностические тесты «Способности» и для определения наклонностей обучающихся, методика изучения личностных особенностей и многое другое.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, воспитывается личность, стремящаяся к самоактуализации, обладающая чувством социальной ответственности, умеющая использовать и ценить нравственные, материальные богатства общества и способствующая его духовному обогащению.

В практике обучения предусмотрены проведение экскурсий, посещение выставок. Осмысление исторических традиций и современных направлений развития прикладного художественного творчества настраивает детей на творческое создание новых современных изделий, сохраняя традиционные особенности ремесла.

Наряду с решением образовательных задач формируются навыки здорового образа жизни. Учитывая сложность и условия работы в художественном творчестве, большое внимание уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. Обучающимся сообщаются причины утомляемости во вре-

мя вязки спицами, крючком, во время вышивки, росписи по дереву или плетение газет. Даются общие рекомендации по способам защиты, например: отдых глаз на зеленом цвете через каждые 20 минут, зрительно – сигнальные сюжеты, развешенные по стенам художественные работы, физкультпаузы через 20 минут, смена поз через 15 – 20 минут. Организуются Дни здоровья, микроотдых, участие в спортивных соревнованиях Дворца и другое.

Успешное освоение программы отслеживается через участие в краевых, городских выставках, конкурсах и фестивалях декоративно-прикладного творчества «Новогодний сувенир», «Рождественская композиция», «Весенняя палитра», «Пасхальные мотивы», и представляет собой некую форму самоконтроля, направленного на повышение уровня мотивации, активизации творческой деятельности, самоопределения в будущей профессии.

Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это походы в музеи и на выставки, праздники, дни здоровья, итоговые занятия.

К программе прилагается большое количество дидактического и наглядного материала, альбомы образцов, выставки готовых изделий, методразработки, лекала, наборы профессиональных инструментов.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Дважды в год проводится инструктаж по работе с колюще – режущими инструментами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Афонькин С.О., Афонькина Л. С. Орнамент народов мира. - СПб., 1998.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М., 1984.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент. - М., 1998.
4. Гримак Л. П. Общение с собой. - М., 1991.
5. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.
6. Рождественская С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. - М., 1981.
7. Талавира Н. А. Основы композиции орнамента: методическое пособие. - СПб., 2000.
8. . Савина Л.П «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
9. Лебедева Е.Г «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
10. . Румянцева Е.Р «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
11. Шпикалова Т. Я., Некрасова М. А., Поровская Н. Д. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. - М., 2000.
12. Е.Н. Прилуцкая Методика преподавания декоративно-прикладного искусства Учебно-методическое пособие. Архангельск, 2010.
13. Зайцева А.А. Декупаж. Украшаем поверхности – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2014. – 64 с: ил – (Золотая коллекция увлечений для родителей и детей).
14. Кузин В.С., Кубишкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дроа, 2000. – 96 с.: ил.
15. Слижен С.Г. Амигуруми: очаровательные зверушки, связанные крючком / Светлана Слижен. – М.: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
16. : <https://homius.ru/poshagovo-pletenie-iz-gazetnyih-truboček-novyie-idei-dlya-nachinayushhih.html>
17. <https://tairtd.ru/information/blog/Rospis-po-derevu.html>
18. <https://rukodelie-rukami.ru/dekupazh/734-dekupazh.html>
19. <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=470>
20. http://jorigami.ru/NewDoc/History_of_origami.htm
21. https://infourok.ru/prezentaciya_lepka_iz_solonogo_testa-479159.htm
22. https://volna.org/tehnologija/lepka_iz_solionogho_tiesta.html
23. <https://infourok.ru/ispolzovanie-netradicionnih-tehnik-applikacii-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-3376301.html>
24. <http://www.alvaline-mebel.by/poleznoe/rospis/istorija-vozniknovenija-rospisi-po-derevu>
25. <https://homius.ru/poshagovo-pletenie-iz-gazetnyih-truboček-novyie-idei-dlya-nachinayushhih.html>
26. https://studbooks.net/1930896/pedagogika/applikatsiya_vidov_hudozhestvennogo_tvorchestva
27. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/applikacziya>
28. <https://fb.ru/article/384886/vidyi-lepki-osnovnyie-metodyi-i-priemyi>
29. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000075/st013.shtml>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ группы – 1.

Количество часов в неделю - 4 (ВТ., ЧТ.)

№ п/п	Дата з-я	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/ ат-тестация	Примечания
1	01.09.2022	T1. Введение в образовательную программу.	2	Устный опрос.	
2	06.09.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Устный опрос. Практическая работа.	
3	08.09.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
4	13.09.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
5	15.09.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
6	20.09.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
7	22.09.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
8	27.09.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
9	29.09.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
10	04.10.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
11	06.10.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
12	11.10.20212	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
13	13.10.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
14	18.10.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
15	20.10.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
16	25.10.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
17	27.10.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
18	01.11.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
19	03.11.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
20	08.11.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
21	10.11.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
22	15.11.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
23	17.11.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
24	22.11.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
25	24.11.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
26	29.11.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
27	01.12.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
28	06.12.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
29	08.12.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
30	13.12.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
31	15.12.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
32	20.12.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
33	22.12.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
34	27.12.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
35	29.12.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
36	10.01.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
37	12.01.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
38	17.01.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	

39	19.01.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
40	24.01.2023	T2. Лепка из соленого теста.		Практическая работа.	
41	26.01.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
42	31.01.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
43	02.02.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
44	07.02.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
45	09.02.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
46	14.02.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
47	16.02.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
48	21.02.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
49	28.02.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
50	02.03.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
51	07.03.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
52	09.03.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
53	14.03.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
54	16.03.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
55	21.03.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
56	23.03.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
57	28.03.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
58	30.03.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
59	04.04.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
60	06.04.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
61	11.04.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
62	13.04.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
63	18.04.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
64	20.04.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
65	27.04.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
66	02.05.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
67	04.05.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
68	11.05.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
69	16.05.2023	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
70	18.05.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Практическая работа.	
71	23.05.2022	T2. Лепка из соленого теста.	2	Выставка.	
72	25.05.2022	T3. Подведение итогов. Творческие выставки учащихся.	2	Выставка.	
Всего			144		

Педагог дополнительного образования

Асоян М.Р

№ группы –2,

Количество часов в неделю – 6 (ВТ, ЧТ.)

№ п/п	Дата зан-я	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестация	Примечания
1	01.09.2022	T1. Цели и задачи 2 года обучения. Инструменты и приспособления.	3	Опрос.	

[illegible]

50	02.03.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
51	07.03.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
52	09.03.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
53	14.03.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
54	16.03.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
55	21.03.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
56	23.03.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
57	28.03.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
58	30.03.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
59	04.04.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
60	06.04.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
61	11.04.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
62	13.04.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
63	18.04.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
64	20.04. 2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
65	27.04.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
66	02.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
67	04.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
68	11.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
69	16.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
70	18.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
71	23.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
72	25.05.2023	T3. Подведение итогов. Индивидуальные выставки.	3	Опрос.	
Всего		216ч.			

Педагог дополнительного образования

Асоян М.Р.

№ группы –З.,

Количество часов в неделю – 6 (ПН, СР.)

№ п/п	Дата зан-я	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестация	Примечания
1	05.09.2022	T1. Цели и задачи 2 года обучения. Инструменты и приспособления.	3	Опрос.	
2	07.09.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
3	12.09.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
4	14.09.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
5	19.09.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
6	21.09.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
7	26.09.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
8	28.09.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
9	03.10.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
10	05.10.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
11	10.10.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
12	12.10.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
13	17.10.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
14	19.10.2022	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	

[illegible]

64	24.04. 2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
65	26.04.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
66	03.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
67	08.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
68	10.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
69	15.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
70	17.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
71	22.05.2023	T2. Роспись по дереву.	3	Практическая работа.	
72	24.05.2023	T3. Подведение итогов. Индивидуальные выстав- ки.	3	Опрос.	
Всего		216ч.			

Педагог дополнительного образования

Асоян М.Р.

Диагностический инструментарий

I год обучения:

Начальная аттестация обучающихся 1-го года обучения проводится с целью выявления индивидуальных качеств и способностей; выбора методов педагогического воздействия, направленного на развитие выявленных качеств; коррекции учебной программы в соответствии с выявленными особенностями умственного, физического, психического развития детей данной учебной группы.

Выставка готовых изделий. Ребенок вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их: рассказывает, в какой технике выполнена та или иная поделка, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и т.п. теоретические аспекты. Начальная аттестация проводится в форме выставки, за счет аудиторного времени. На выставке учащимся выставляется оценочный балл (1-10) за пройденный раздел. Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: «9-10» (отлично) - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи. «7-8» (хорошо) – в работе есть незначительные недочеты: в композиции и в цветовом решении; при работе в материале есть небрежность. «5-6» (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Результаты начальной аттестации фиксируются педагогом в протоколе результатов.

Промежуточная аттестация нацелена на проведение анализа развития детей с начала учебного года, выявление динамики творческого роста детей; на анализ правильности выбора методов, средств, форм обучения и воспитания по конкретной образовательной программе. Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения раздела, образовательной программы или по итогам обучения за полугодие. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия. Промежуточная аттестация проводится в **форме творческих просмотров работ** учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценочный балл (1-10) за пройденный раздел. Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: «9-10» (отлично) - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи. «7-8» (хорошо) – в работе есть незначительные недочеты: в композиции и в цветовом решении; при работе в материале есть небрежность. «5-6» (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Результаты промежуточной аттестации фиксируются педагогом в протоколе результатов.

Итоговая аттестация проводится 1 раз в год в период апрель – май текущего учебного года, с целью выявления результатов обучения, воспитания и развития ребенка за год или за полный курс обучения.

Аттестация творческих работ (выставка) - форма итоговой аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Ребенок самостоятельно изготавливает поделку по своим эскизам и готовит выставку своих работ, а потом представляет их: рассказывает, в какой технике

выполнена та или иная поделка, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма, теоретические аспекты.

Результаты итоговой аттестации фиксируются педагогом в протоколе результатов.

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Содержание аттестации (балл)				
		Теоретическая подготовка, (1-10)	Практическая подготовка, (1-10)	Уровень развития, (1-10)	Уровень воспитанности, (1-10)	Итоговая оценка, (%)
1						
2						
3						

II год обучения:

Начальная аттестация обучающихся 2-ого года обучения проводится с целью выявления уровня знаний, умений, навыков, полученных за предыдущий период обучения.

Выставка готовых изделий. Ребенок вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их: рассказывает, в какой технике выполнена та или иная поделка, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и т.п. теоретические аспекты. Начальная аттестация проводится в форме выставки, за счет аудиторного времени. На выставке учащимся выставляется оценочный балл (1-10) за пройденный раздел. Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: «9-10» (отлично) - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи. «7-8» (хорошо) – в работе есть незначительные недочеты: в композиции и в цветовом решении; при работе в материале есть небрежность. «5-6» (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Результаты начальной аттестации фиксируются педагогом в протоколе результатов.

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения раздела, образовательной программы или по итогам обучения за полугодие. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме **творческих просмотров работ** учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценочный балл (1-10) за пройденный раздел. Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: «9-10» (отлично) - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи. «7-8» (хорошо) – в работе есть незначительные недочеты: в композиции и в цветовом решении; при работе в материале есть небрежность. «5-6» (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Результаты промежуточной аттестации фиксируются педагогом в протоколе результатов.

Итоговая аттестация проводится 1 раз в год в период апрель – май текущего учебного года, с целью выявления результатов обучения, воспитания и развития ребенка за год или за полный курс обучения.

Аттестация творческих работ (выставка) - форма итоговой аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и

талантливых детей. Ребенок самостоятельно изготавливает поделку по своим эскизам и готовит выставку своих работ, а потом представляет их: рассказывает, в какой технике выполнена та или иная поделка, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма, теоретические аспекты.

Результаты итоговой аттестации фиксируются педагогом в протоколе результатов.

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Содержание аттестации (балл)				
		Теоретическая подготовка, (1-10)	Практическая подготовка, (1-10)	Уровень развития, (1-10)	Уровень воспитанности, (1-10)	Итоговая оценка, (%)
1						
2						
3						

III год обучения:

Выставка готовых изделий. Ребенок вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их: рассказывает, в какой технике выполнена та или иная поделка, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и т.п. теоретические аспекты.

Начальная аттестация проводится в форме выставки, за счет аудиторного времени. На выставке учащимся выставляется оценочный балл (1-10) за пройденный раздел. Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: «9-10» (отлично) - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи. «7-8» (хорошо) – в работе есть незначительные недочеты: в композиции и в цветовом решении; при работе в материале есть небрежность. «5-6» (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Результаты начальной аттестации фиксируются педагогом в протоколе результатов.

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения раздела, образовательной программы или по итогам обучения за полугодие. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия. Промежуточная аттестация проводится в **форме творческих просмотров работ** учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценочный балл (1-10) за пройденный раздел. Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: «9-10» (отлично) - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи. «7-8» (хорошо) – в работе есть незначительные недочеты: в композиции и в цветовом решении; при работе в материале есть небрежность. «5-6» (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. Результаты промежуточной аттестации фиксируются педагогом в протоколе результатов.

Итоговая аттестация проводится 1 раз в год в период апрель – май текущего учебного года, с целью выявления результатов обучения, воспитания и развития ребенка за год или за полный курс обучения.

Аттестация творческих работ (выставка) - форма итоговой аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и

талантливых детей. Ребенок самостоятельно изготавливает поделку по своим эскизам и готовит выставку своих работ, а потом представляет их: рассказывает, в какой технике выполнена та или иная поделка, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма, теоретические аспекты.

Результаты итоговой аттестации фиксируются педагогом в протоколе результатов.

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Содержание аттестации (балл)				
		Теоретиче- ская подго- товка, (1-10)	Практиче- ская подго- товка, (1- 10)	Уровень развития, (1-10)	Уровень воспи- танности, (1-10)	Итоговая оценка, (%)