

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности
«Изобразитель»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: 7-18

Состав группы: 15

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 16852

Составитель:
Алексанян Елена Арамовна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Изобразитель» имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы. Актуальность обуславливается важностью изобразительного искусства для развития и воспитания детей начальной школы. Основное назначение программы – развитие творческой личности ребенка.

Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать синтез, базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по живописи и рисунку, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся и позволяет успешно перейти к следующим этапам художественного обучения.

Программа по живописи и рисунку построена по принципу: выразительный характерный образ, передаваемый выразительными средствами детского рисунка, постепенно обогащается наблюдениями ребёнка в природе. Овладевая изобразительными средствами живописи, учащиеся приобретают навыки живописных изображений, в которых первоначальный «характер» становятся художественными образами. Главное в этом процессе – научиться достигать некоторой определённости в передаче характера натуры с пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов и т. д.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил композиции, живописи и рисунка.

Данная программа позволяет получить фундаментальные знания в области изобразительного искусства, а также развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления, познакомиться с особенностями ведения творческой работы в различных материалах, таких как бумага различных качеств, акварель, гуашь.

Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что в одной программе реализуются несколько направлений декоративно-прикладного творчества, а именно: лепка из глины, гипса, пластилина, аппликация, роспись по гипсу, работа с силиконовыми молдами, роспись акрилом по ткани и стеклу, изучение современных техник. В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления особенно важно через приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству, знакомство с современными материалами, создавать у ребенка практическую базу знаний, умений, навыков и воспитанных в процессе их освоения черт характера, способствующих психически устойчивому гармоничному развитию личности в целом.

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 7-18 лет. Группы формируются с учетом возраста и способностей к ИЗО. Количество обучающихся в группе – не более 15-ти человек.

В процессе получения новых знаний большую роль играют возрастные особенности. На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться учащимися на разных уровнях восприятия. В психологических исследованиях разных авторов выделяются несколько основных этапов развития личности, которые необходимо учитывать при обучении детей изобразительному искусству.

У учащихся младших классов (7-11 лет) подобный процесс чаще основан на интуиции, можно сказать, что проблемный процесс создания художественного образа ими начинается от эмоционально-эстетического поиска образа воспринимаемого и переживаемого объекта на основании проблемного диалога учителя и учащихся к поискам формы его материализации и от формы – к практическому созданию художественного образа, то есть от эмоционально-чувствительного – познавательного и от него – к новому продукту – художественному образу. В этом процессе действительность выступает как эмоционально-вербальный образ, как источник художественной гипотезы, способы материализации которой необходимо найти.

Учащимся подросткового возраста (11 – 14 лет) присущи специфические психологические особенности, которые необходимо учитывать во всей их учебной деятельности. Учащиеся начинают уже критически относиться к себе, «своим работам и способностям». В этом выражается их взросление; усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в изобразительной деятельности учащихся. Если в начальных классах дети охотно берутся за выполнение заданий, смело и увлеченно рисуют, довольствуясь любым результатом, то в старших классах наблюдается другая картина. Учащийся не сразу принимается за работу, а, выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами, что изорвет рисунок, объявит себя «неспособным» и вообще прекратит заниматься рисованием. С этим педагогу приходится сталкиваться довольно часто. Как быть в таких случаях? Задача педагога, прежде всего, состоит в том, чтобы вовлечь всех учащихся в работу, приобщить всех детей к изобразительному искусству. Однако это не так просто сделать, особенно если дети не получили в начальной школе должной подготовки.

В 14 - 18 лет, задания по изобразительному искусству достаточно сложны, и некоторые учащиеся действительно не могут их выполнить. По-видимому, здесь в каждом отдельном случае надо решать вопрос индивидуально. Возможна дифференциация задания с учетом степени подготовки учащихся. При работе с натуры это сделать сравнительно просто. Сложнее на уроках декоративного рисования. Здесь требуется большая степень индивидуализации, предполагающая предварительную работу педагога.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения- 144 часа. 2 год обучения -216 часов.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа с перерывами по 10 минут каждый час. И 3 часа с перерывом 10 минут каждый час.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразитель» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Уровень программы

Первый год обучения – стартовый. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Второй год обучения – «базовый». Учебный предмет направлен на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, формирование умений и навыков изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям. За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения из области цветоведения:

- понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» и влияние на

него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс;

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;

- формирование у учащихся знаний конструктивного построения, изучение натуры и развитие культуры в передаче трехмерного изображения на плоскости листа;

- приобретение практических навыков в передаче формы, объема и пространства графическими средствами;

- освоение графического языка рисунка;

- интенсивное развитие у учащихся зрительной памяти и глазомера.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать формированию навыка – «лепить» форму цветом, способствовать приобретению учащимися знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- способствовать приобретению учащимися знаний разнообразных техник живописи;

- способствовать формированию основ цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, основные и дополнительные, локальный цвет, тон и т.д.);

- способствовать формированию технических приемов акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по сухому и «по сырому», «а-ля прима», лессировка, мазок);

- способствовать формированию понятий формат, ритм, тон, декоративность, закон соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа;

- способствовать формированию технических приемов передачи материальности предметов, умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- способствовать формированию навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию навыков необходимых для художника («цельность видения», «постановка глаза», «твердость руки»),
- способствовать развитию навыка грамотного композиционного размещения изображения в заданном формате,
- способствовать развитию навыка наблюдать и анализировать увиденное,
- способствовать развитию навыка в использовании основных техник и материалов;
- способствовать развитию навыка последовательного ведения живописной работы;
- способствовать развитию навыка анализировать свою работу сравнивая её с натурой.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умение выразить свое отношение к изображаемому и интереса к занятиям живописью,
- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, умению доводить работу до конца
- способствовать воспитанию целеустремленности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1го года обучения

№п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.		1.Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Цели и задачи. Правила ТБ.	3	1	1	Вводная беседа, Тестирование. ТБ.
2.		Я- Художник	2	0	2	Начальное – практическое занятие
3.		Скетчинг	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.		«Осеннее лукошко»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
5.		Флюид- арт	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
6.		«Моя улица»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
7.		«Эскиз»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
8.		«Осенний оттиск»	2	1	1	Опрос Творческое занятие

						Мини-выставки
9.		«Мой учитель»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
10.		«Два цветка»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
11.		Контраст форм	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
12.		«Домашняя игрушка»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
13.		Статика. Динамика	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
14.		«Мир под водой»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
15.		Цветочная поляна	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
16.		«Космос вокруг нас»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
17.		«Любимый герой»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
18.		«Геометрический натюрморт»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
19.		«Драпировка»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
20.		«Натюрморт»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
21.		«Морская прогулка»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
22.		«Девушка- Осень. Зима, Весна, Лето»	2	0	2	Начальная аттестация
23.		«Стилизованное животное»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
24.		Лепка животных.	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
25.		«Зимний натюрморт»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки

26.		«Ботаническая живопись»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
27.		Пейзаж «Метелица»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
28.		Зимовка	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
29.		«Моя комната»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
30.		«Хвойный лес»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
31.		«Зимние забавы»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
32.		«Подарок деду Морозу»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
33.		«Пластика»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
34.		«Кружатся снежинки»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
35.		Новогодний подснежник	2	0	2	Промежуточное– практическое занятие
36.		Акварельные техники.	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
37.		Акварельные техники (упр 2)	2	0	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
38.		Крепление бумаги к планшету. ТБ при работе.	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
39.		«Свободная тема»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
40.		«Домашнее животное»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
41.		По сырому	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
42.		Праздничная открытка	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
43.		Лессировка	2	1	1	Опрос

						Творческое занятие Мини-выставки
44.		Лессировка (упр.2)	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
45.		История искусств. Рабата над ошибками.	2	0	2	Открытое занятие
46.		Лепка	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
47.		«Ветеран»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
48.		Праздничная открытка	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
49.		Открытка маме	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
50.		«Знойное сафари»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
51.		«Расписное яичко»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
52.		«Весенняя капель»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
53.		Я и моя семья	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
54.		«Зарисовки модельера»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
55.		«Сельский пейзаж»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
56.		Автомобиль мечты	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
57.		«Профессия мечты»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
58.		«Спаси планету»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
59.		Лепка «Барельеф»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
60.		Карандашница.	2	1	1	Опрос

						Творческое занятие Мини-выставки
61.		Макетирование	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
62.		Макетирование (упр.2)	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
63.		«Быстрые зарисовки»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
64.		«Овощи и фрукты»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
65.		«От большого до малого» Батик	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
66.		Горы	2	1	1	Итоговая аттестация
67.		«Экзотическая птица»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
68.		«Народное ремесло»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
69.		«Летний натюрморт»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
70.		«Летний натюрморт» (упр.2)	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
71.		«Летний отдых»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
72.		Творческий отчет.	2	2	0	Выставка творческих работ
Итого			49	95	144	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу. Цели и задачи. Ожидаемый результат. Разбор материалов с которыми будем работать. Организация рабочего места. Беседа о технике безопасности.

Тема 2. Открыть красоту предметов в реальной повседневной жизни. Рисунки на свободную тему, для раскрытия интересов у детей. Оценить изначальный уровень подготовки.

Тема 3. Быстрые зарисовки ручкой в блокноте с элементами аппликации. Разъяснительная работа о современном искусстве. Домашние работы в блокноте.

Тема 4. Научиться видеть красоту, многообразие осенней поры. Наблюдать за изменениями. Рисунки с изображением осенних плодов. Изучаем принципы работы с акварелью.

Тема 5. Учимся смешивать и получать дополнительные цвета при помощи акрила и клея ПВА.

Тема 6. Научиться определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек, обобщать наблюдения. Рисунки, посвященные празднику «Дню города».

Тема 7. Учимся придумывать и компоновать будущий рисунок. Развиваем образное мышление. Планируем цветовое решение красками и кистью на листе бумаги.

Тема 8. Отпечатываем листья деревьев в тёплой и холодной цветовой гамме. Учимся различать тёплую и холодную цветовые гаммы. Прорисовываем ветви деревьев разной толщины.

Тема 9. Рисунки к празднику «День учителя». Портрет. Основные пропорции при построении.

Тема 10. Виды художественных материалов. Повторяющийся рисунок в разных техниках. Акрил, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, цветная бумага, черные ручки.

Тема 11. Научиться определять основные пропорции, характерные формы предметов. Рисуем постановку с цветами. Разбираем понятие (постановка).

Тема 12. Рисование с натуры. Тени и объем. Точная цветопередача. Доработка рисунка дома. Повторный рисунок в блокноте дома как ДЗ. Работа над ошибками.

Тема 13. Построение простых геометрических форм в статичную и динамичную композицию. Изучение строения, разнообразия их движения. Раскрытие правил компоновки 3д форм.

Тема 14. Учимся рисовать рыб. Знакомство с обитателями рек и морей. Учимся передавать движение. Срисовываем с изображений.

Тема 15. Квиллинг. Овладеваем навыками мастерства работы с бумагой и ее пластичностью. Создаем цветочную композицию.

Тема 16. Рисуем космические просторы. Изучаем контраст и нюанс цвета. Совмещаем рисунок и аппликацию. Используем нестандартную технику разбрызгивания красок. Сравниваем космические величины. Учимся взаимодействовать друг с другом, возможно выполнять парно.

Тема 17. Рисуем иллюстрацию к любимой книге. Передаем образ персонажа, одежду, быт.

Тема 18. Учимся ровно выстраивать геометрические фигуры. Находить линию горизонта и точки схода.

Тема 19. Учимся рисовать разновидности ткани. Выстраивать складки. Находить тени и свет. Правильно наносить штрихи графическими материалами. Видеть различия фактур и цвета.

Тема 20. Учимся рисовать фрукты, передавая форму. Узнаем правила и законы цветового рефлекса.

Тема 21. Учимся витражной живописи. Знакомимся с росписью глянцевого покрытия. Разбираем правила и ошибки.

Тема 22. Изучаем пропорции человека. Подбираем образ. настроение. характер. Вспоминаем технику работы с цветными карандашами.

Тема 23. Постановка с заданием стилизовать предмет. Понятие – стилизация. Упрощение и стилизация животного. Преобразование формы.

Тема 24. Учимся передавать строение, форму, повадки животного при помощи глины. Изучаем правила работы и правила безопасности со стеклами.

Тема 25. Продолжение тематики натюрмортов и построения.

Тема 26. Изучаем строение цветов. Рисуем акварелью. Изучаем разнообразие растительного мира.

Тема 27. Рисуем зимний пейзаж. Наблюдаем за изменениями в природе с наступлением зимы.

Тема 28. Рисуем зарисовки птиц, остающихся с нами зимовать.

Тема 29. Учимся рисовать пространство вокруг нас. Рассматривать и сравнивать, различные величины, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Соотносить внешний вид помещения с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит комната. Сравнить величину комнаты и человеческий рост.

Тема 30. Учимся рисовать ёлки. Отличия хвойных от лиственных деревьев.

Тема 31. Рисуем линогравюру. Учимся рисовать ровные круги, детей в движении. Красим и процарапываем.

Тема 32. Делаем подарок Деду Морозу из природных материалов и аппликации.

Тема 33. Разбираем свойства пластики. Создаем новогоднее украшение для себя и близких. Изучаем свойства и особенности материала.

Тема 34. Учимся вырезать снежинки из бумаги.

Тема 35. Бумажный подснежник в гипсовой вазе к новомуднему празднику. Виды и свойства материалов. Основные правила безопасности при работе со строительными материалами.

Тема 36. Знакомимся с акварелью. Разбираем акварельные техники.

Тема 37. Продолжение разбора акварельных техник.

Тема 38. Учимся крепить ватман к планшету и натягивать бумажное полотно. Вспоминаем правила ТБ.

Тема 39. Рисуем композицию на свободную тему акриловыми красками. Учимся не бояться понятия «белый лист».

Тема 40. Рисуем домашнее животное по фотографии. Детально изучаем залом формы и направление роста шерсти. Передаем объем и тональность.

Тема 41. Изучаем данную акварельную технику и выполняем рисунок в данной технике. Изображаем растительных элементов и архитектуры.

Тема 42. Делаем открытку ко дню влюбленных.

Тема 43. Изучаем данную технику и делаем упражнение в этой технике при помощи акрила. Изображаем Прованс с цветущей лавандой. Изучаем работы художников абстракционистов.

Тема 44. Продолжение написания работы и изучение художественных произведений.

Тема 45. Разбираем домашние работы в альбоме для скетчинга. Разбираем ошибки. Проходим краткую лекцию о работах известных художников. Прививаем чувство вкуса.

Тема 46. Лепим папье-маше на военную тематику.

Тема 47. Рисуем портрет на военную тему.

Тема 48. Делаем праздничную открытку к «23 Февраля».

Тема 49. Делаем праздничную открытку к «8 Марта».

Тема 50. Разбираем виды диких животных в естественной среде обитания. Прорисовываем растительность. передаем характер животного. Смешиваем графическую и акварельную техники.

Тема 51. Учимся рисовать на объемной поверхности яиц акриловыми красками. Изучаем виды и особенности цветочного орнамента. Разбираем что такое «орнамент» и его значение. Расписные яйца становятся зайчиками.

Тема 52. Рисуем пейзаж. Наблюдаем за изменениями в природе весной. Что такое «Контражур» и как его передать в пейзаже.

Тема 53. Рисуем свою семью.

Тема 54. Делаем рисунок человеческой фигуры. Дорабатываем одежду аппликацией. Разрабатываем творческое мышление. Изучаем модные тенденции цвета.

Тема 55. Разбираем особенности построек и объектов в сельской местности. Повторяем понятие- линия горизонта. Учимся объединять небо и землю. Сравниваем рассветное и закатное небо.

Тема 56. Учимся рисовать виды транспорта. Развиваем творческое мышление

Тема 57. Рисуем профессию мечты. Разбираем виды профессий и их значение.

Тема 58. Учимся рисовать плакатную живопись. Узнаем о значении шрифта в лозунгах. И как влияет динамика рисунка на восприятие зрителя.

Тема 59. Лепка «Барельеф». Что означает «Барельеф» и какие могут быть применения в этой технике лепки. Повторяем правила работы с глиной.

Тема 60. Учимся преобразовывать форму животного в другую форму. Разрабатываем фактуру и декор. Создаем карандашницу из глины.

Тема 61. Создаем в коробке дизайн современной комнаты. Соблюдаем пропорции предметов. Работаем с горячим клеем и текстилем. Повторяем правила ТБ

Тема 62. Продолжаем работу над макетом. Развиваем фантазию и изучаем современные тенденции в стиле.

Тема 63. Рисуем быстрые зарисовки в альбоме для скетчинга. Обсуждаем особенности и ошибки быстрых зарисовок.

Тема 64. Рисуем любимые фрукты, овощи.

Тема 65. Изучаем соразмерность в листе. Компонировка больших и малых предметов. Изучаем особенности и свойства росписи ткани.

Тема 66. Учимся рисовать горы. Изучаем особенности гор.

Тема 67. Рисуем птицу, вспоминая пройденный материал в течении года. Развиваем фантазию. Работаем с витражными красками.

Тема 68. Рисуем народных ремесленников, узнаем особенности и традиции старинных профессий. Делимся своими познаниями.

Тема 69. Рисуем постановочный натюрморт. Вспоминаем пройденный материал за учебный год.

Тема 70. Продолжаем рисунок натюрморта. Делаем работу над ошибками.

Тема 71. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Рисуем рисунки на тему летних каникул. Каникул своей мечты и как бы мы хотели их провести.

Тема 72. Выставка работ.

Учебный план 2го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Цели и задачи. Правила ТБ.	3	2	1	Беседа, Тестирование. ТБ.
2.	Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 год)	9	1	8	Начальное – практическое занятие
3.	Тема: Графика				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
3.1	Графика, виды. Стилизация и разработка логотипа.	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
3.2	Изобразительные материалы. Приемы рисования	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
3.3	Рисование зверей в статике и динамике.	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
3.4	Графический натюрморт	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.	Тема: Живопись				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.1	Живопись, ее виды и жанры	3	1	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.2	Техники живописи	6	2	4	Опрос

					Творческое занятие Мини-выставки
4.3	Смешивание красок	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.4	Ахроматический натюрморт	6	3	3	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.5	Хроматический натюрморт	6	2	4	Промежуточное практическое занятие
5.	Тема: Композиция				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
5.1	Общие сведения	3	1	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
5.2	Построение композиции рисунка	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
5.3	Центр композиции	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
5.4	Композиция на заданную тему	6	1	5	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
6.	Тема: Витраж				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
6.1	Композиция на заданную тему	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
7.	Иллюстрирование произведений	6	1	5	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
8.	Стилизация растительного мира	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
9.	Животный мир	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
10.	Тема: Акварельная живопись				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
10.1	Живопись «а-ля прима» и «лессировка»	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
10.2	Морской пейзаж	6	1	5	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
10.3	Пейзаж в березовой роще	9	2	7	Опрос Творческое занятие

					Мини-выставки
10.4	Зарисовки городских улиц	9	2	7	Итоговое – практическое занятие
11	Рисунок				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
11.1	Драпировка	4	1	3	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
11.2	Геометрический натюрморт	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
12.	Тема: Смешанная техника				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
12.1	Цветные карандаши	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
12.2	Тушь, аппликация	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
12.3	Восковые мелки, акрил	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
12.4	Тушь, уголь	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки Опрос Творческое занятие Мини-выставки
13.	Тема: Батик-Акрил				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
13.1	Роспись по ткани	4	1	3	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
14.	Человек	12	2	10	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
15.	Итоговое занятие	3	3		Выставка работ
	Итого	88	128	216	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в учебном классе. Ознакомление с программой.

Тема 2. Выполнение рисунка на свободную тему. Рисунок акрилом на подготовленном планшете.

Тема 3. Графика.

Теория. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета

изображаемых предметов доступными средствами. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности.

Практика. Выполнить рисунок животного. Стилизовать рисунок в простую форму. Из простой формы разработать логотип различными графическими материалами. Рисование зверей в статике и динамике. Графический натюрморт.

Тема 4. Живопись

Теория. Живопись, ее виды и жанры. Техники живописи. Особенности художественных материалов в живописи. Рисование с натуры по памяти и представлению несложных по строению предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, пытаться передавать в рисунках пропорции, цвета изображаемых предметов. Беседа о передаче чувств, через иллюстрированный материал.

Практика. Урок-игра. Условия безопасной работы. «Что могут краски». Изобразительные свойства акрила. Основные цвета. Смешивание красок. Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размытое пятно». Смешение теплых цветов. Отработка приемов работы кистью боком. Ход работы: от светлого тона к темному тону. Ритм. Отработка приема: смешение цвета с белилами. Изобразительные свойства гуаши. Ахроматический натюрморт. Хроматический натюрморт.

Тема 5. Композиция

Теория. Общие сведения и правила. Приемы и средства композиции. Построение композиции рисунка. Понятие ритма, центра композиции. Виды орнамента. Животный орнамент, специфика и особенности изображения.

Практика. Композиции на заданные темы: «линия», «пятно». Линейные рисунок руки с разбивкой на различные фактуры. Орнамент в круге. Ритм цветовых пятен. Контраст. Элементы мозаики. Нюанс.

Тема 6. Витраж

Теория. Свойства витражной живописи.

Практика. Нарисовать морской пейзаж.

Тема 7. Иллюстрирование произведений

Теория. Знакомство с русскими народными сказками. Образ добрых и злых героев сказок.

Практика. Изображение героев русских сказок. Пейзаж в сказке.

Тема 8. Стилизация растительного мира

Теория. Придание растительным формам, характера какого-нибудь определенного стиля. Намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей.

Практика. Выполнение зарисовок растительных форм

Тема 9. Животный мир.

Теория. Рисунок животных форм. Разработка цветового и тонального решения. Точная передача характера движений. Придание рисунку личной художественной выразительности.

Практика. Выполнение зарисовок животных форм

Тема 10. Акварельная живопись

Теория. Особенности техники «акварель». Работа «а-ля прима» и «лессировка»: особенности передачи фактуры.

Практика. Техники акварели (проявление воскового мелка, продавливание, штампование, разбрызгивание, с использованием смятой бумаги). Живопись «а-ля прима» и «лессировка»: выполнение упражнений. Пейзаж морской: составление композиции, изображение моря в различных состояниях, подводный мир. Пейзаж в березовой роще: составление композиции, изображение лесных животных, растений и птиц. Зарисовки городских улиц.

Тема 11. Рисунок.

Теория. Рисунок, ее виды и стили. Техники штрихования и растушевки. Особенности графических материалов. Тональная проработка объема и формы. Графическое выполнение набросков с натуры и представлению несложных по строению предметов Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, пытаться передавать в рисунках пропорции, тональность изображаемых предметов. Беседа о передаче чувств, через иллюстрированный материал.

Практика. Тональный и графический разбор драпировки. Аккуратность работы с мягкими материалами. Четкое соблюдение расположения и пропорций. Ход работы: от светлого тона к темному тону. Правильная осанка и четкая постановка рук. Нахождение косательных линий и точек схода. Линии горизонта и пропорции больше- меньше. Постановочная драпировка из 2-х разных фактур. Геометрический натюрморт.

Тема 12. Смешанная техника

Теория. Техника, в которой применяются различные материалы в разных соотношениях. Основные виды смешанных техник.

Практика. Рисование в различных техниках с использованием специальных приемов и смешивания материалов. Аппликация

Тема 13. Батик-Акрил

Теория. Техника росписи по ткани. Способы и принципы

Практика. Роспись по ткани акриловыми красками

Тема 14. Человек. Пропорции. Скелет. Форма. Прорисовка формы. Детализация. Наброски.

Тема 15. Итоговое занятие

Оформление лучших работ для итоговой выставки. Проведение итогов учебного года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты:

- рисовать с натуры (а также по памяти и по представлению) отдельные предметы и натюрморты из 2 – 3 предметов;
- писать и рисовать натюрморты из трех-четырех предметов, драпировки;
- конструктивно строить форму;
- умение работать с различными видами художественных и строительных материалов;
- самостоятельно рисовать конкурсные задания;
- лепить из различных пластичных масс;
- анализировать изображаемые предметы, вычленяя при этом конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, распределение светотени, локальный цвет, отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства, рисовать с подвижных моделей (человек идет, рыба плавает в аквариуме, птица прыгает в клетке) рассказывать о содержании картин, об изобразительно-выразительных средствах художников, деятельность художника в окружающей жизни;
- видеть цветовое богатство окружающего мира, согласовывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунке, самостоятельно выбирать сюжет тематического задания, различные приемы работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками, в графике работать линией, пятном, тоном;
- применять карандаши, сангину, уголь, пастель и другие материалы;
- пользоваться различными инструментами;
- применять систему сравнений;
- рассматривать и анализировать произведения народного, ДПИ и профессионального искусства, основы композиции, колорит и живописность и др. художественные понятия и термины.
- знать: что такое цельность, планы, ритм, вертикаль, горизонталь, диагональ, композиционный центр и др.;
- перспективное построение теней, паркетного пола с одной и двумя точками схода;
- профессиональные термины: контраст.

Личностные результаты:

- развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера и получение собственного опыта творческой работы;
- развитие выдержки и терпения;
- мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного искусства
- умение корректно оценивать результат своего труда.
- умение ставить цель и находить оптимальные средства для ее достижения
- получение опыта использования взаимосвязанных знаний для реализации собственной творческой идеи;
- получение опыта целостного восприятия мира.
- возможное профессиональное самоопределение в профессии художника, дизайнера, архитектора или скульптора.

- формирования ценности изобразительного искусства в сознании ребенка
Метапредметные результаты:
- умение работать в учебной группе, выполнять общие (групповые задания по изо
- развитие толерантности к чужим взглядам и вкусам через принятие чужого творчества
- развитие представлений о плюрализме разных точек зрения на методику изобразительного искусства
- умение видеть красивое в повседневной жизни
- развитие моторики руки
- получение навыков работы с инструментами и материалами (ножницы, стеки, клей и др)
- мотивация к изучению новой информации для внедрения в собственной практической деятельности.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	16.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	2	90 мин (2 ч)	144	16.09 – 31.05	01.06.-31.08
3	36	2	90 мин (2 ч)	144	16.09 – 31.05	01.06.-31.08
4	36	2	90 мин (2 ч)	144	16.09 – 31.05	01.06.-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально – техническое обеспечение

Необходимое условие – наличие помещения, обеспеченного водоснабжением и водоотведением.

Оборудование:

1. Классная доска-1 шт.
2. Стулья – не менее 16 шт.,
3. Предметы быта и геометрические фигуры для постановок,
4. Драпировки различных оттенков и фактуры.
5. Столы -15 мест
6. Мольберты

7. Табуреты -15 шт.
8. Яркое освещение
9. Подиумы для постановок – 2 шт.,
10. Гипсы (геометрические тела, розетки, орнаменты, слепки античной скульптуры),
11. Муляжи овощей, грибов и фруктов,.
12. Чучела птиц, животных,

Художественные материалы и инструменты

1. Акрил
2. Акварель
3. Палитры.
4. Тряпочки.
5. Кисти для живописи: № 1-10 круглые и плоские, синтетика/ щетина.
6. Карандаши: 2В, В, В, 4В-6В
7. Ластики.
8. Баночки для воды.
9. Бумага акварельная плотная качественная гладкая для живописи и рисунка– рабочий формат А-3, (для длительных постановок) и А-4 (для набросков).
10. Стеки для работы с пластилином и гипсом.
11. Канцелярские ножи
12. Рукава и фартук
13. Художественная литература

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Изобразитель» предусматривает входной контроль, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме выполнения рисунка-диагностики и направлен на выявление интересов и увлечений обучающихся, определение уровня их начальной подготовки.

Текущий контроль осуществляется в форме выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ в форме участия в тематических конкурсных мероприятиях.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ в формах итогового тестирования, позволяющего оценить уровень теоретической подготовленности учащихся, и итогового просмотра работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки творческих работ учащихся.

Обучающимся успешно освоившим программу, выдается удостоверение.

Средства контроля

Контроль освоения учащимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Художественные материалы (теоретические знания и практические умения и навыки)
2. Теория цвета, практические умения и навыки смешения цветов
3. Композиционное решение (теоретические знания и практические умения и навыки)
4. Художественный образ (практические умения и навыки).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням:

высокий, низкий средний.

При *высоком уровне* освоения программы учащийся:

1. Хорошо знает и свободно владеет живописными, графическими и другими художественными материалами;
2. Хорошо знает и уверенно использует навыки цветового построения работы;
3. Знает правила построения композиции, хорошо умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах, найти соподчиненность форм;
4. Может самостоятельно выбрать технику для исполнения творческого замысла и воплотить его в художественный образ;

При *среднем уровне* освоения программы учащийся:

1. Знает и может использовать живописные, графические и другие художественные материалы;
2. Знает и может использовать навыки цветового построения работы, но иногда недостаточно выразительно цветовое решение;
3. Неуверенно знает правила построения композиции, умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах с незначительной помощью педагога;
4. Умеет аккуратно выполнить работу в предложенной технике, иногда проявляет фантазию при выполнении работы;

При *низком уровне* освоения программы учащийся:

1. Недостаточно хорошо знает и затрудняется использовать живописные, графические и другие художественные материалы;
2. Недостаточно хорошо знает о цвете, слабое колористическое решение при создании работы;
3. Не имеет чёткого понятия об элементарных правилах композиционного построения, может выстроить композицию только с помощью педагога;
4. Работу в предложенной технике выполняет недостаточно аккуратно, формально выполняет задание.

Результаты аттестации фиксируются педагогом в протоколе результатов.

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Содержание аттестации (балл)				
		Теоретическая подготовка (1-10)	Практическая подготовка, (1-10)	Уровень развития, (1-10)	Уровень воспитанности, (1-10)	Итоговая

						оценка, (%)
1						
2						
3						

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов вынесен в приложение 2. (см. Приложение 2)

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного искусства	Сформированность мотивации к творческой деятельности, ее интенсивность	Начальная, промежуточная, итоговая аттестации	Наблюдение
	формирований ценности изобразительного искусства в сознании ребенка	Результативность, активность ребенка на занятии и во внеурочной деятельности	Просмотр	Участие в конкурсах
	развитие выдержки и терпения;	Поведение на занятии	Просмотр, взаимоооценка работ детей	Оценка качества работ детей посредством просмотров, выставок, конкурсов
Метапредметные результаты	умение видеть красивое в повседневной жизни	Анализ творческих работ ребенка	Беседа	Просмотр
	умение работать в учебной группе, выполнять общие	Контроль работы на занятии	Выполнение коллективных творческих заданий	Практическое занятие

	(групповые задания по изо			
	- развитие моторики руки	Сроки и качество выполнения творческих заданий	Наблюдение	Практическое занятие
Предметные результаты	анализировать изображаемые предметы, вычленяя при этом конструктивное строение	Анализ построения изображений на рисунках	Диалог	Тестирование
	применять карандаши, сангину, уголь, пастель и другие материалы	Анализ цветового, тонового решения работы	Коллективная и самостоятельная работа	Практическая деятельность
	применение разнообразной штриховки, контраста света и тени, удачных световых сочетаний	Анализ передачи объема через светотень	Участие в выставках	Итоговая аттестация

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После

подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит программа по изобразительному искусству «Изобразитель».

Нормативно – правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности

при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Н.Волков «Цвет в живописи» М., «Искусство» 1985
2. Беда Г. Живопись М 1977.
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта.
4. Ганжало Т. Живопись в первом (2-4) классе ДХШ. Журнал «Юный художник» № 8,9,10/89, № 9/90
5. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом.
6. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск «Титул» 1989.
7. Хидеяки Чидзиива «Гармония цвета» М., Астрель, 2003
8. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, М., 1988
9. Яшухин А.П. Живопись М.,1985

Рекомендуемая литература для преподавателя.

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.- Л., 1939
2. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967
3. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955
4. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986
5. Иоагансон Б. О живописи. М., 1960
6. Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1961
7. Михайлов А. Искусство акварели: учебное пособие М.,1995
8. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л.1960
9. Смирнов Г. Живопись М., 1975
10. Шегаль Г. Колорит в живописи М., 1957

Литература для детей:

1. Калинина Т., Юсупова И. Путешествие с красками М.,1998
2. Начинающему художнику. Как писать акварелью. М., АСТ, Астрель, 2002
3. Начинающему художнику. Как нарисовать воду. М., АСТ, Астрель, 2002
4. Начинающему художнику. Как рисовать натюрморт. М., АСТ, Астрель, 02
5. Никологорская О. Волшебные краски М.,1997
6. Сингтон А. Искусство М., АСТ, Астрель, 2002
7. Кастерман Ж. Живопись М., АСТ, Астрель, 2002
8. История западной живописи. Живопись. М., АСТ, Астрель, 2002

Интернет ресурсы

1. <http://www.allbest.ru>
2. www.pedmir.ru
3. www.it-n.ru
4. www.pedlib.ru
5. <http://festival.1september.ru/index.php>
6. www.trozo.ru
7. www.pedgazeta.ru

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

Тесты по оценке качества знаний в объединении «Изобразитель»

Тестовые задания разработаны с целью *тренировочного* тестирования воспитанников.

Цель: мониторинг и оценка качества учебных достижений, обучающихся в студии «Изобразитель».

Задачи:

- установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
- учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;
- приучать к анализу воспринимаемой информации;
- формировать культуру работы с тестовым материалом.

Программа по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования разработана с учетом логики учебного процесса начального образования, меж предметных связей, формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся. В программе отобраны самые интересные нетрадиционные техники рисования с различными материалами. Они привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей младшего школьного возраста 7-18 лет, без предварительного отбора. Состав групп постоянный, количество обучающихся в группах 15 человек.

Занятия по данной программе включают теоретическую и практическую части. В основном преобладает практический вид деятельности, где отрабатываются теоретические навыки.

Предусматриваются различные виды контроля результатов обучения:

1. Текущий, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. Промежуточный и Итоговый, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

В конце первого полугодия, в начале второго и в конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

- «В» - высокий, освоение программы более 80%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации воспитанников с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы и выдачи «Свидетельства» об обучении в объединении «Изобразитель».

I год обучения (Начальная аттестация)

Тестирование.

1) Вопрос. Холодный цвет – это? Перечислить все основные холодные цвета.

2) Вопрос. Хроматический – это?

3) Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это?

4) Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре (аббревиатура)?

5) Вопрос. Три основных цвета в живописи – это?

6) Вопрос. При смешивании синего и красного цвета получится какой цвет?

7) Вопрос. Какие краски любят много воды?

8) Вопрос. Назови 3 теплых цвета?

9) Вопрос. Предварительный рисунок – это?

10) Вопрос. Назови фамилию любимого художника?

I год обучения (промежуточная аттестация)

Тестирование.

1) Вопрос: Статика – это?

2) Вопрос: Контраст- это?

3) Вопрос: Назови 2 фамилии любимых художников?

4) Вопрос: При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике: Варианты ответа:

А. ниткография;

Б. рисование тычком;

В. батик;

Г. напыление;

Д. графика.

5) Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике: Варианты ответа:

А. рисование мыльными пузырями;

Б. рисование тычком;

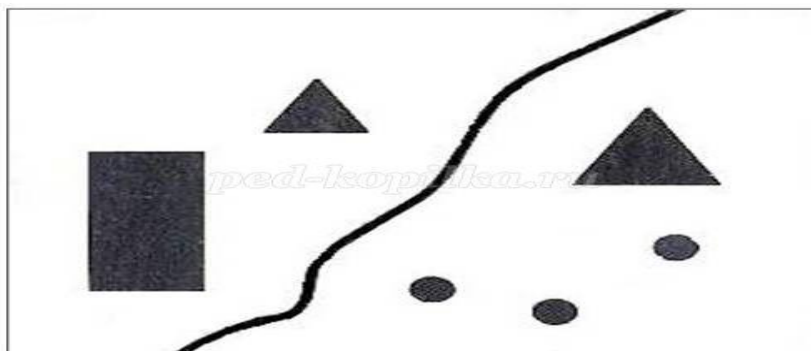
В. рисование углём;

Г. рисование солью;

Д. рисование фактурами.

Практическое задание.

Инструкция. Выполни графический рисунок. Составь композицию из точек, линий и геометрических фигур. Геометрическая композиция. Образец.



I год обучения (Итоговая аттестация)

Тестирование.

1. Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- Б. рефлекс;
- В. полутень;
- Г. блик;
- Д. собственная тень.

2. Вопрос: Назови 2 художественных произведения (укажи автора)?

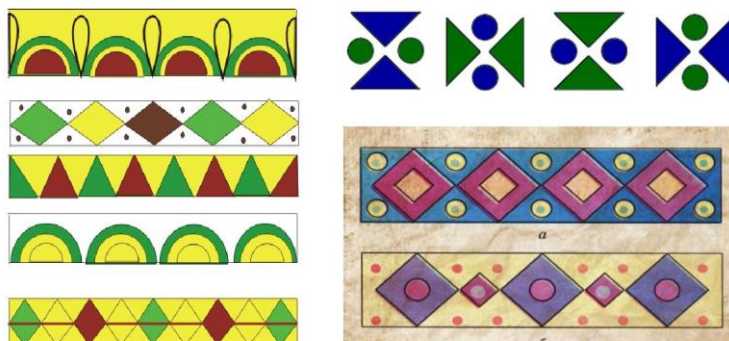
3. Вопрос: Что такое искусство?

- А. часть духовной культуры человечества;
- Б. исторический стиль;
- В. народное творчество.

Практическое задание №1

Инструкция. Выполни графический рисунок. Составь орнамент из точек, линий и геометрических фигур. Аккуратно закрасить 3 цветами нюанс.

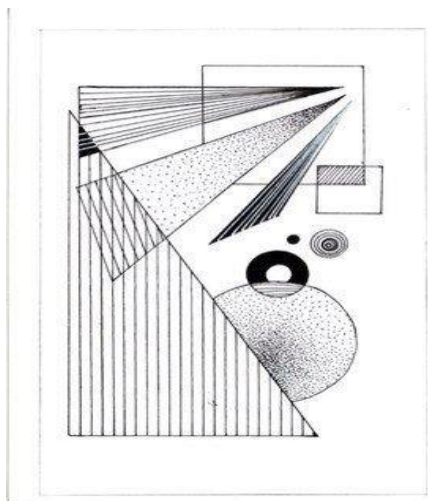
Геометрический орнамент



Практическое задание №2

Инструкция. Выполни 2 графических рисунка.

Составь композицию из точек, линий и геометрических фигур в статике и динамике. Заштрихуй их в разной тональности. Статика и динамика. Образец.



II год обучения (начальная аттестация)

Тестирование.

1. Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- Б. высота головы;
- В. высота предплечья;
- Г. длина кисти;
- Д. длина стопы.

2. Вопрос. Асимметричные предметы – это?

3. Вопрос. Что темнее:

Варианты ответа:

- А. Тень собственная;
- Б. Тень падающая.

4) Вопрос. Линия горизонта- это?

5) Вопрос. Осевая линия- это?

6) Вопрос. Назови 3 художественных произведения (укажи автора)?

Практическое задание №1

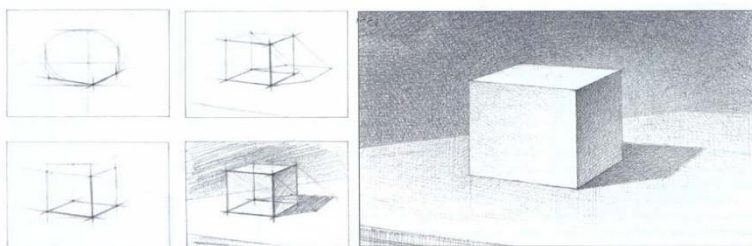
Инструкция. Выполни графический рисунок.

Закомпонуй геометрическую фигуру «Куб» в листе, прострой все грани, укажи падающую тень.

Практическое задание №2

Инструкция. Выполни графический рисунок. Укажи источник света на задании №1 Построй падающую тень и сделай тональный разбор каждой грани.

Рисование куба



II год обучения (промежуточная аттестация)

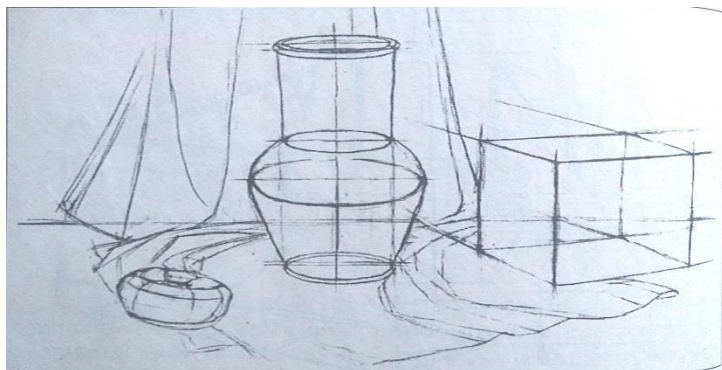
Тестирование.

- 1) Вопрос: Акцент – это?
- 2) Вопрос: Графика - это?
- 3) Вопрос: Макет– это?
- 4) Вопрос: Мастихин- это?
- 5) Вопрос: Драпировка- это?
- 6) Вопрос: Пленэр– это?
- 7) Вопрос: Инсталляция- это?
- 8) Вопрос: Назови 4 художественных произведения (укажи автора) ?
- 9) Вопрос: Этюд- это?

Практическое задание №1

Инструкция. Выполни графический рисунок. Нарисуй выдуманный натюрморт с изображением посуды и геометрической фигуры на плоскости с драпировкой. Выполни аккуратно построение, обозначь источник света, построй падающие тени.

Графический натюрморт. Образец.



Практическое задание №2

Инструкция. Выполни акварельный рисунок с натуры.

Нарисуй быстрый этюд с изображением овоща или фрукта с натуры.

Укажи блик и падающую тень.

Этюд. Образец.



II год обучения (Итоговая аттестация)

Тестирование.

- 1) Вопрос: Батик- это?
- 2) Вопрос: Квиллинг- это?
- 3) Вопрос: Перечисли виды акварельной живописи?
- 4) Вопрос: Динамика- это?
- 5) Вопрос: Композиция- это?
- 6) Вопрос: Паспарту- это?
- 7) Вопрос: Планшет- это?
- 8) Вопрос: Назови 5 художественных произведений (укажи автора)?

Практическое задание №1

Инструкция. Выполни рисунок.

Нарисуй пейзаж. Укажи падающие тени, точку схода, источник света. Закрась рисунок в холодной гамме. Техника выполнения свободная. Рисунок должен быть законченным, лаконичным.

Пейзаж. Образец.

