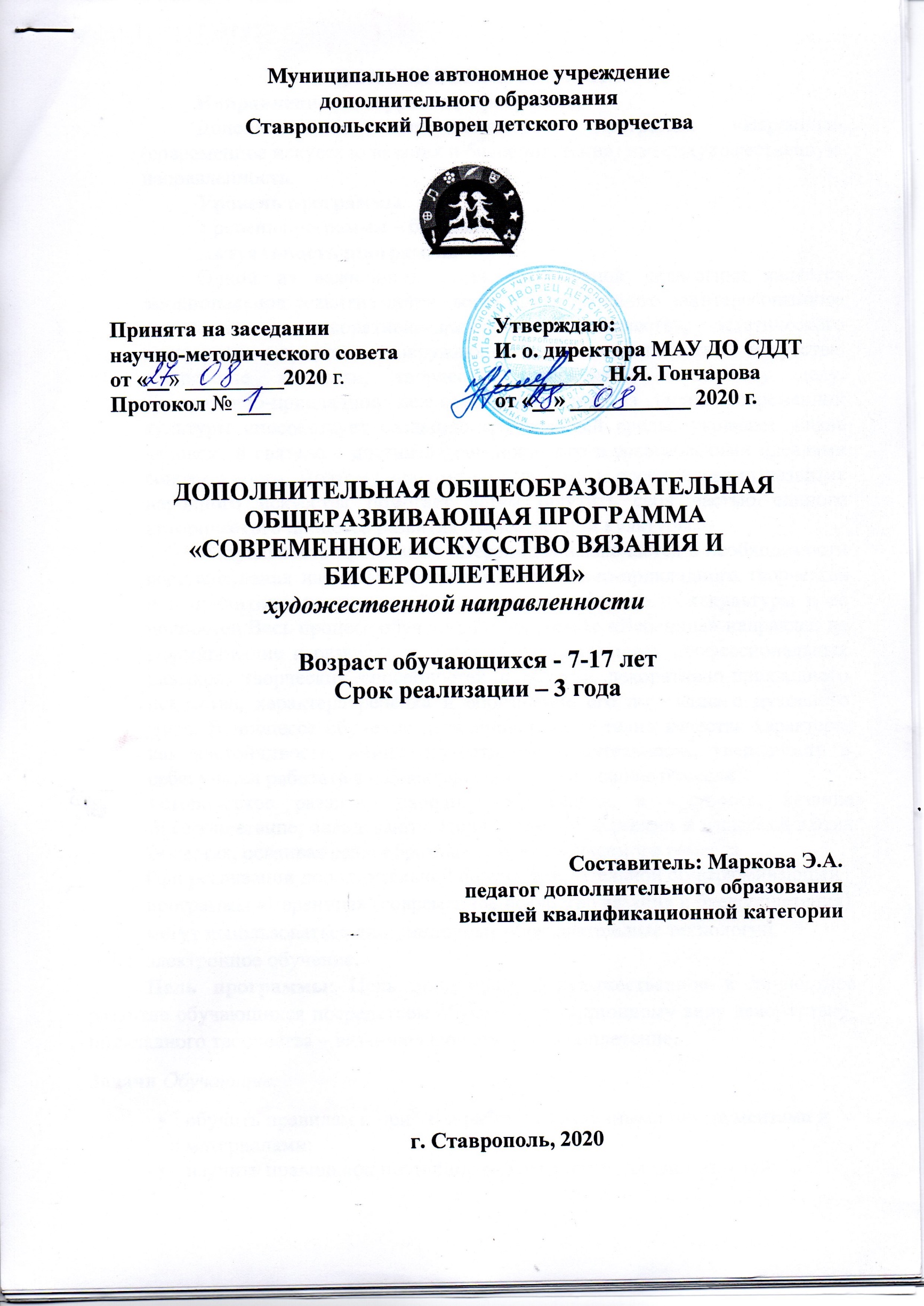
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вереница» (современное искусство вязания и бисероплетения) имеет художественную направленность.

Уровень программы – **базовый.**

**Актуальность программы**

Одной из важнейших задач современной педагогики является эмоциональное развитие детей, воспитание активного заинтересованного отношения к декоративно-прикладному творчеству, эстетического восприятия природы, окружающей действительности, искусства, воспитание личности, творчески относящейся к любому делу. Декоративно-прикладное искусство как один из видов современной культуры способствует созданию окружающей среды, украшает жизнь человека и связано с достижениями прошлого и эстетическими идеалами современности. Поэтому знакомство с видами и особенностями развития народного искусства помогает детям ощутить себя частью единого исторического процесса развития отечественной культуры.

Актуальность программы «Вереница» заключается в необходимости восстановления народных традиций декоративно-прикладного творчества и в привитии этих традиций детям через освоение ими культуры и её ценностей. Весь процесс обучения по программе «Вереница» направлен на формирование и развитие у обучающихся начальных профессиональных навыков, творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства, характера ребёнка и обогащение его внутреннего духовного мира. В процессе обучения дети приобретают такие качества характера, как настойчивость, инициативность, самостоятельность, уверенность в себе; учатся работать в коллективе; постигают основы ремесла

историческое развитие народных промыслов, в частности, вязание бисероплетение; овладевают специфическими знаниями и навыками в этих областях, осваивая разнообразные техники изучаемого ремесла.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«**Вереница**»** (современное искусство вязания и бисероплетения) могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Цель программы** – художественное и личностное развитие обучающихся посредством обучения традиционному виду декоративно-прикладного творчества – вязанию крючком и бисероплетение.

**Задачи**

*Обучающие:*

* обучить правилам и приёмам работы с различными инструментами и материалами;
* научить правильной поэтапной работе в изготовлении изделий;
* обучить основным приёмам вязания крючком и спицами;
* научить читать и составлять схемы вязания, раппорты;
* научить моделировать одежду и игрушки;
* научить снимать мерки и изготовлять выкройки для вязаных изделий;
* научить рассчитывать петли по выбранному рисунку;
* научить вязать по выкройке;
* обучить вывязыванию деталей трикотажного изделия;
* научить выполнять соединительные швы;
* научить вязать плотное и ажурное полотно;
* обучить изготовлению законченного изделия;
* ознакомить с историей возникновения вязания, с особенностями его развития на современном этапе;
* обучить основным приёмам изготовления и прикрепления к вязаному изделию помпонов и кистей;
* научить декорировать изделия;
* научить использовать приобретённые навыки в изготовлении различных изделий;
* обучить навыкам пошива готовых деталей одежды (кетлёвка, отделка края);
* научить уходу за вязаными изделиями;
* сформировать представление о народном искусстве.

*Развивающие:*

* развить навыки аккуратного вязания;
* развить навыки работы с цветом и подбора крючка, спиц и ниток при создании изделий;
* развивать умение правильно подбирать нити по цвету и фактуре к выбранной модели;
* развивать навыки самостоятельной работы с графическим рисунком и журналами по вязанию;
* развивать мелкую моторику рук;
* сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
* развивать креативность обучающегося в коллективе, объединённом общей творческой целью;
* прививать навыки доброжелательного отношения друг к другу;
* развивать творческие способности;
* развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
* сформировать навыки работы в коллективе;
* способствовать развитию самостоятельного мышления;
* развить внимание.

*Воспитательные:*

* воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца;
* воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
* воспитывать интерес к творческому взаимодействию в период работы;
* воспитать ответственное отношение к коллективной творческой работе;
* воспитывать личностные качества, направленные на сознательное стремление к самореализации;
* воспитывать стремление проявлять заботу и внимание к близким людям, дарить им сувениры, сделанные своими руками.

Возраст обучающихся по данной программе: 9-17 лет.

Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа может быть применима для разновозрастной группы. В группу зачисляются обучающиеся, имеющие разный уровень интеллектуального, эмоционально-личностного развития после предварительного собеседования и тестирования.

**Формы и режим занятий**

Форма занятий – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе – не более 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа для первого года обучения и 3 часа для второго и третьего года обучения. Предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут в конце каждого учебного часа.

**Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения: 144 часов для первого года обучения, 216 часов для второго и третьего года обучения.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация программы «Вереница» предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

В процессе работы используются такие виды проверки полученных обучающимися знаний и умений, как педагогическое наблюдение за индивидуальным развитием ребѐнка, фиксация качества и скорости выполнения каждой работы, а также организованный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, организация конкурсов и участие в различных выставках.

Текущий и промежуточный контроль включает следующие формы: беседы, тестирование, выполнения итоговых работ, зачет, оценка самостоятельных творческих работ, участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества, а также итоговых занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО два раза в год в форме итоговых просмотров творческих работ обучающихся, которые оцениваются самими детьми, коллегами-педагогами и родителями.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в МАУ ДО в конце реализации всей программы в следующих формах: тестирования на предмет усвоения знаний, умений, навыков вязания, бисероплетения; контрольных работ; оценки работ, обучающихся по результатам их участия в выставках (получение дипломов, грамот и т.д.).

**Средства контроля**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих параметров: интерес к занятиям, выполнение заданий, изготовление изделий, поиск информации и подготовка докладов, умение пользоваться полученными навыками, самостоятельность при изготовлении изделия, цвет, художественные достоинства изделия, участие в конкурсных мероприятиях.

Оценка проводится по шкале, предполагающей выставление 8-10 баллов – уровень «отлично», 6-7баллов – уровень «хорошо», ниже 6 баллов – уровень «удовлетворительно».

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций: входного контроля (тесты, опрос); промежуточной аттестации (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в обязательных творческих конкурсах); итоговой аттестации (защита проектов, индивидуальные выставки, рефераты о прикладном творчестве; научные сообщения на открытых конференциях МАН).

Результаты деятельности, обучающиеся помещают в альбомы (портфолио).

Ведется мониторинг образовательных результатов. Совместно с социально-психологической службой отслеживается уровень формирования духовно-нравственных качеств личности, уровень мотивации обучающихся к художественному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, стиль работы и профессиональное самоопределение.

Оценки фиксируются в журнале (или зачетной ведомости), сравнение результатов в течение года показывают динамику освоения обучающимся программы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее**  **кол-во часов** | **В том числе** | |  |
| **теор.** | **практ.** | **Аттестация, контроль** |
| 1 | Введение в программу: содержание, цели и задачи Вводное занятие. | 2 | 2 |  | Беседа с учащимися. Тестирование т.б. |
| 2 | Истоки народного прикладного творчества. Особенности национальных традиций. Тест «Мотивы деятельности». | 8 | 6 | 2 | Беседа с учащимися. |
| 3 | Основы материаловедения. Техника безопасности. | 8 | 2 | 6 | Беседа с учащимися. Тестирование по карточкам. |
| 4 | Цветоведение. | 6 | 2 | 4 | Практические контрольные занятия (по темам). Начальная аттестация. Тестирование по карточкам. Дидактическая игра. Мини -выставки образцов изделий. |
| 5 | Основные приемы и способы вязания и бисероплетения. | 24 | 6 | 18 | Беседа с учащимися. Тестирование т.б.  Мини-выставки учащихся. |
| 6 | Изготовление простейших изделий | 32 | 6 | 26 | Беседа с учащимися. Тестирование по карточкам. |
| 7 | Сувениры. Предназначение. Особенности изготовления. | 32 | 8 | 24 | Тестирование т.б.  Практическое контрольное занятие. |
| 8 | Изделия для интерьера. | 20 | 4 | 16 | Практическое контрольное занятие. Промежуточная аттестация. Конкурс личных портфолио обучающихся. Тестирование по карточкам. Мини -выставки образцов изделий. |
| 9 | Экскурсии. | 8 |  | 8 | Практические контрольные занятия (по темам). Итоговая аттестация. Дидактическая игра. Тестирование по карточкам. Мини -выставки образцов изделий. |
| 10 | Подведение итогов. Посещение и обсуждение выставок обучающихся 2,3 года обучения. | 4 | 3 | 1 | Итоговые практические работы (по темам). |
| Всего | | 144 | 39 | 105 |  |

**Содержание**

**1 год обучения**

**1.Тема:** Введение в программу: содержание, цели и задачи. Вводное занятие.

Теория: История развития художественного вязания. Знакомство с программой и правилами поведения и внутреннего распорядка в объединении, требования к учащимся.

**2.Тема:** Истоки народного прикладного творчества. Особенности национальных традиций.

Теория:История возникновения женских ремесел. Орнаментальное вязание и плетение из бисера как вид декоративно – прикладного искусства.

Практика: Тест «Мотивы деятельности».

**3.Тема:** Основы материаловедения. Техника безопасности.

Теория:Инструменты и материалы, необходимые для занятия по вязанию. Виды пряжи, ее свойства, назначение и использование. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения изделий из бисера. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правила гигиены и санитарии, техника противопожарной защиты.

Практика:Свойства натуральных волокон: хлопка, льна, вискозы, шелка. Виды бисера: «чистый» бисер, «утопленный» бисер, мозаичный бисер, цветистый бисер.

**4. Тема:** Цветоведение.

Теория: Понятие о цветовом спектре, хроматические и ахроматические, холодные и теплые цвета, закон контраста и нюанса. Роль цвета в современном дизайне предметов одежды, интерьера и аксессуаров.

Практика:Зарисовка цветового круга. Построение таблицы гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.

**5.Тема:** Основные приемы и способы вязания крючком и приемы и способы

бисероплетения.

Теория: Образование начальной петли, набор петель воздушной цепочки, столбик без накида, столбик с накидом, соединительный столбик, полустолбик с накидом, столбик с двумя и более накидами, пышные столбики. Убавление и прибавление петель. Бисероплетение. Основные приемы низания: цепочка «в крестик», цепочки «колечки», цепочки «ромбики», цепочки «в одну нить», цепочка «зигзаг».

Практика:Подготовка пряжи при работе. Запись названий приемов. Запись и зарисовка схем. Выполнение образцов.

**6. Тема:** Изготовление простейших изделий.

Теория: Вязание крючком: цветы, игрушки «черепаха», карандашницы. Бисероплетение: бабочки, стрекозы, фигурки животных, знаки зодиака.

Практика:Выбор схемы изделия. Расчет петель.Выполнение и оформление работ.

**7. Тема:** Сувениры. Предназначение. Особенности изготовления.

Теория: Подарочные работы их предназначение. Игрушки – сувениры. Сборка и оформление игрушек. «Игольница», «Мышка – игрушка», футляры для очков «тигренок», «щенок».

Практика: Выбор схемы изделия. Расчет петель.Выполнение и оформление работ.

**8. Тема:** Изделия для интерьера.

Теория: Изделия из отбеленных, суровых шерстяных и других ниток. Настенное панно. Салфетки, скатерти. Диванные подушки «гусеница», «жук».

Практика: Выбор схемы изделия. Расчет петель. Выполнение эскизов. Выполнение и оформление работ.

**9. Тема:** Экскурсии. Изучения народной художественной культуры в музеях и выставочные залах краеведческого музея и музея изобразительного искусства.

**10. Тема:** Подведение итогов. Тематические выставки по основным вопросам программы. Посещение и обсуждение выставок обучающихся 2,3 года обучения.

После освоения программы первого года обучения, обучающиеся должны:

*знать:*

* технику безопасности;
* условные обозначения;
* знать виды пряжи, виды бисера;
* знать инструменты.

*уметь:*

* подбирать и пользоваться инструментом;
* читать простейшие схемы;
* выполнять несложные изделия.

*иметь навык:*

* вывязывания простейших узоров;
* плетения простейших работ.

**Учебно-тематический план**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее**  **кол-во**  **часов** | **В том числе** | |  |
| **теор.** | **практ.** | **Аттестация** |
| 1 | Содержание, цели и задачи второго года обучения. Техника безопасности. | 3 | 3 |  | Беседа с учащимися. Тестирование т.б. |
| 2 | Развитие направлений прикладного творчества. Национальные традиции народов Ставропольского края. | 6 | 3 | 3 | Беседа с учащимися. |
| 3 | Материаловедение. Требования к готовому изделию. | 6 | 3 | 3 | Беседа с учащимися. Тестирование по карточкам. |
| 4 | Цветоведение. Исключение из правил. | 9 | 3 | 6 | Практические контрольные занятия(по темам). Начальная аттестация. Тестирование по карточкам. Дидактическая игра. Мини -выставки образцов изделий. |
| 5 | Новые способы вязания и бисероплетения. | 24 | 6 | 18 | Беседа с учащимися. Тестирование т.б.  Мини-выставки учащихся. |
| 6 | Изготовление и оформление аксессуаров и одежды. | 42 | 14 | 28 | Беседа с учащимися. Тестирование по карточкам. |
| 7 | Сувениры и их предназначение. | 51 | 12 | 39 | Тестирование т.б.  Практическое контрольное занятие. |
| 8 | Изделия для интерьера дома. | 57 | 12 | 45 | Практическое контрольное занятие. Промежуточная аттестация. Конкурс личных портфолио обучающихся. Тестирование по карточкам. Мини -выставки образцов изделий. |
| 9 | Экскурсии. | 9 | 9 |  | Практические контрольные занятия (по темам). Итоговая аттестация. Дидактическая игра. Тестирование по карточкам. Мини -выставки образцов изделий. |
| 10 | Подведение итогов. Индивидуальные и коллективные выставки. Презентации. | 9 | 9 |  | Итоговые практические работы (по темам). |
| Всего: | | 216 | 74 | 142 |  |

**Содержание**

**2 год обучения**

**1.Тема:** Содержание, цели и задачи второго года обучения. Техника безопасности.

Теория: История развития художественного вязания. Правила поведения внутреннего распорядка в объединении, требования к учащимся.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правила гигиены и санитарии, техника противопожарной защиты.

**2.Тема:** Развитие направлений прикладного творчества. Национальные традиции народов Ставропольского края.

Теория:Народный костюм как вид декоративно-прикладного творчества. Орнаментальное вязание и плетение из бисера и их классификация.

Практика: Тест «Мотивы деятельности».

**3.Тема:** Материаловедение. Требования к готовому изделию.

Теория:Виды пряжи, ее свойства, назначение и использование. Уход за готовыми изделиями. Утюжка. Стирка. Подкрахмаливание. Подсахаривание.

Практика:Свойства современной пряжи смешанного состава шерсть и вискоза, хлопок и вискоза, шерсть и акрил. Виды бисера: «Семявидный» и цилиндрический, японский круглый бисер, бусины.

**4. Тема:** Цветоведение. Исключение из правил.

Теория: Роль цвета в современном дизайне предметов одежды, интерьера и аксессуаров. Закон контраста и нюанса.

Практика:Физические свойства цветов. Построение таблицы гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.

**5.Тема:** Новые способы вязания и бисероплетения.

Теория: Брюгское кружево. Филейное вязание. Техника зигзаг. Бисероплетение. Способы объемного низания, ткачества.

Практика: Запись названий приемов. Запись и зарисовка схем. Выполнение образцов.

**6. Тема:** Изготовление и оформление аксессуаров и одежды.

Теория: Вязание крючком: шарфы, шапочки, шляпки, сумки, варежки, перчатки.

Бисероплетение: Цветы «Розы», «Лилии», «Пионы», «Миниатюрные растения».

Практика:Выбор схемы изделия. Расчет петель.Выполнение и оформление работ.

**7. Тема:** Сувениры. Предназначение. Особенности изготовления.

Теория: Подарочные работы их предназначение. Игрушки – сувениры. Сборка и оформление изделий. Композиции цветов, настенное панно, брошь, герданы, украшения из бисера: подвески, серьги, колье, браслеты.

Практика: Выбор схемы изделия. Расчет петель.Выполнение и оформление работ.

**8. Тема:** Изделия для интерьера дома.

Теория: Изделия из отбеленных, суровых шерстяных и других ниток. Настенное панно, коврики, диванные подушки филейным способом вязания, пледы. Плетение вазы из бисера.

Практика: Выбор схемы изделия. Расчет петель. Выполнение эскизов. Выполнение и оформление работ.

**9. Тема:** Экскурсии. Изучения народной художественной культуры в музеях и выставочные залах краеведческого музея и музея изобразительного искусства.

**10. Тема:** Подведение итогов. Индивидуальные и коллективные выставки. Презентации. Представление работ и научных сообщений, участвовавших в выставочных и конкурсах.

После освоения программы второго года обучения, обучающиеся должны:

*знать:*

* технику безопасности;
* историю развития вязания и бисероплетения;
* виды пряжи и виды бисера;
* роль цвета в современном дизайне.

*уметь:*

* работать со схемами повышенной сложности в разной технике;
* уметь работать со специальной литературой;
* уметь делать расчет простых изделий.

*иметь навык:*

* вывязывания сложных узоров;
* плетения в разной технике;
* сбора и оформления готового изделия.

**Учебно-тематический план**

**3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее**  **кол-во**  **часов** | **В том числе** | |  |
| **теор.** | **практ.** | **Аттестация** |
| 1 | Содержание, цели и задачи третьего года обучения. Техника безопасности | 3 | 3 |  | Беседа с учащимися. Тестирование т.б. |
| 2 | Направления прикладного творчества в современной моде. | 6 | 6 |  | Беседа с учащимися. |
| 3 | Материаловедение. Выбор материала и особенности обработки. | 9 | 3 | 6 | Беседа с учащимися. Тестирование по карточкам. |
| 4 | Цветоведение. Исключение из правил. | 9 | 3 | 6 | Практические контрольные занятия( по темам). Начальная аттестация. Тестирование по карточкам. Дидактическая игра. Мини -выставки образцов изделий. |
| 5 | Работа над проектом. Разработка научного сообщения. | 30 | 15 | 15 | Беседа с учащимися. Тестирование т.б.Мини-выставки учащихся. |
| 6 | Основы моделирования и конструирования. Изготовление изделия. | 54 | 9 | 45 | Беседа с учащимися. Тестирование по карточкам. |
| 7 | Изготовление одежды. Оформление одежды. | 54 | 12 | 42 | Тестирование т.б. Практическое контрольное занятие. |
| 8 | Изделия для интерьера. Авторские разработки. | 30 | 9 | 21 | Практическое контрольное занятие. Промежуточная аттестация. Конкурс личных портфолио обучающихся. Тестирование по карточкам. Мини -выставки образцов изделий. |
| 9 | Экскурсии. | 9 | 9 |  | Практические контрольные занятия (по темам). Итоговая аттестация. Дидактическая игра. Тестирование по карточкам. Мини -выставки образцов изделий. |
| 10 | Подведение итогов. Защита проекта. | 12 | 3 | 9 | Итоговые практические работы (по темам). |
| Всего: | | 216 | 72 | 144 |  |

**Содержание**

**3 год обучения**

**1.Тема:** Содержание, цели и задачи третьего года обучения. Техника безопасности.

Теория: История развития художественного вязания в современной одежде. Правила поведения внутреннего распорядка в объединении, требования к учащимся.Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правила гигиены и санитарии, ВТО, техника противопожарной защиты.

**2.Тема:** Направления прикладного творчества в современной моде.

Теория: Костюм как вид декоративно – прикладного творчества в современной одежде. Дизайн одежды. Вышивка одежды бисером.

**3.Тема:** Материаловедение. Выбор материала и особенности обработки.

Теория:Виды пряжи, ее свойства, назначение и использование. Подбор пряжи для изделия. Уход за готовыми изделиями. Утюжка. Стирка. Подкрахмаливание.

Практика: Виды пряжи, используемые в современной моде из натуральных волокон. Хлопок, Лен, Шерсть.

**4. Тема:** Цветоведение. Исключение из правил.

Теория: Роль цвета в современном дизайне предметов одежды, интерьера и аксессуаров. Закон контраста и нюанса.

Практика:Физические свойства цветов. Построение таблицы гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.

**5.Тема:** Работа над проектом. Разработка научного сообщения.

Теория: Изучение истории костюма. Работа с журналами.

Практика: Выбор модели. Зарисовка модели. Подбор пряжи. Выбор схемы к модели. Вывязывание образцов по схеме.

**6. Тема:** Основы моделирования и конструирования. Изготовление изделия. Теория: Снятие мерок, расчет расхода пряжи.

Бисероплетение: Подбор аксессуаров к выбранной модели.

Практика:Выбор схемы изделия. Расчет петель.Выполнение и оформление изделия.

**7. Тема:** Изготовление одежды. Оформление одежды.

Теория: Предназначение. Особенности изготовления. Правило сборки изделия.

Практика: Выбор схемы изделия. Расчет петель.Выполнение деталей изделия его сборка и оформление.

**8. Тема:** Изделия для интерьера. Авторские разработки.

Теория: Выполнение изделия нетрадиционным сочетанием пряжи в изделиях.

Практика: Выбор схемы изделия. Расчет петель. Выполнение эскизов. Выполнение и оформление работ.

**9. Тема:** Экскурсии. Изучения народной художественной культуры в музеях и выставочные залах краеведческого музея и музея изобразительного искусства.

**10. Тема:** Подведение итогов. Защита проекта.

Теория: Разработка и реализация индивидуальных проектов конкурсных изделий, индивидуальных маршрутов в исследовательской деятельности, подготовка научных сообщений на конференциях МАН.

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях.

После освоения программы третьего года обучения обучающиеся должны:

*знать:*

* технику безопасности;
* историю развития вязания и бисероплетения;
* виды пряжи и виды бисера;
* роль цвета в современном дизайне;
* выбор материала и особенности обработки;
* основы моделирования и конструирования;
* правило сборки изделия.

*уметь:*

* подбирать и пользоваться инструментом;
* читать и пользоваться схемами любой сложности;
* снимать мерки и делать выкройки;
* выполнять изделия повышенной сложности;
* разрабатывать и выполнять индивидуальные проекты.

*иметь навык:*

* использования современной литературы;
* плетения изделий в разной технике;
* сбора и оформления готового изделия;
* демонстрации и показа изделий.

*Метапредметные результаты*

* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности для ее решения;
* получение опыта использования взаимосвязанных знаний для реализации собственной творческой идеи;
* умение организовывать многоэтапный процесс изготовления собственной творческой работы;
* умение выстраивать поэтапный контроль для получения заданного результата;
* получение опыта целостного восприятия окружающего Мира.

**Методическое обеспечение**

Основной формой организации процесса обучения являются групповые занятия. На первом году обучения обучающиеся осваивают основные приемы вязания и бисероплетения, идет процесс самоопределения, выбора направления прикладного творчества, начинает формироваться индивидуальный стиль.

В одной группе занимаются дети разного возраста, разного уровня возможностей, но так, как их объединяют общие интересы, стремление освоить мастерство вязания и бисероплетения, окунутся в творчество прекрасных работ, формируется чувство коллективизма и преемственности мастерства. Этому со стороны педагога на первом году обучения уделяется особое внимание. Обеспечиваются условия для индивидуального обучения по принципу «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему».

Ведущей технологией обучения на 2 и 3 году освоения программы становится технология мастерских. Деятельность обучающихся происходит в малых группах при педагогическом управлении педагога-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются приемы, способы работы в создании произведений прикладного творчества. В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности. Деление группы на микрогруппы определено выбранным направлением прикладного творчества и степенью обученности. Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться. Формируется творческая группа обучающихся, готовых выполнять роль инструктора – помощника педагога. Мастерская, как правило, начинается с актуализации знаний каждого обучающегося по предложенному заданию, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. Подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор своего решения задания, так как внутри каждого задания ребенок абсолютно свободен.

В мастерских изготовление изделий строится на основе технологических карт. Их дети помещают в профессиональные портфолио или альбомы с образцами, схемами, фотографиями изделий, грамотами. Содержание и оформление альбомов дети определяют самостоятельно. Складывается опыт организации самообучения и непрерывного самообразования.

На третьем году в процесс обучения вводится метод проекта, он становится ведущим так, как девочки участвуют в фестивале детской молодежной моды «Подиум – дебют», готовят индивидуальные выставочные работы для конкурсов и выставок разного уровня. Индивидуальное обучение получают большинство обучающихся. Девочки вовлекаются в разработку своих «Индивидуальных маршрутов» и творческих проектов. Создаются условия поддержки и помощи особо одаренным детям; детям, проявляющим повышенный интерес к какому-либо определенному направлению прикладного творчества или виду деятельности по программе; детям, желающим изготовить авторское «эксклюзивное» изделие, а также детям, требующим повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья. Реализация индивидуального маршрута или проекта дает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог-мастер для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, проанализировать его продвижение в освоении способов изготовления и составить программу действий. Создание ситуации успеха способствует росту художественно одаренной личности, сохраняет постоянный интерес к прикладному творчеству, позволяет разрабатывать и изготовлять авторские, оригинальные работы, поддерживает в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Для занятия декоративно-прикладным творчеством требуется не только овладение конкретными техническими приемами, того или иного народного промысла, но и знание основ композиции и умение фантазировать. Только сочетание теоретических знаний и уверенное владение техническими приемами в совокупности с собственными эстетическими представлениями позволит сформировать индивидуальный авторский стиль, подняться на высокий художественный уровень. На третьем году обучения формированию индивидуального стиля деятельности обучающегося уделяется особое внимание.

С привлечением психологов социально-психологической службы выявляются задатки и специальные способности детей, интересы, склонности. Используются психолого-педагогические методики для диагностики детей: диагностические тесты «Способности» и для определения наклонностей обучающихся, методика изучения личностных особенностей и многое другое.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, воспитывается личность, стремящаяся к самоактуализации и обладающая чувством социальной ответственности, умеющая использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующая его духовному обогащению.

В практике обучения предусмотрены проведение экскурсий, посещение выставок в краевом музее изоискусства, краеведческом музеем им. Прозрителева-Праве, региональном Союзе дизайнеров. Осмысление исторических традиций и современных направлений развития прикладного художественного творчества настраивает детей на творческое создание новых современных изделий, сохраняя традиционные особенности ремесла. Наряду с решением образовательных задач формируются навыки здорового образа жизни. Учитывая сложность и условия работы в художественном творчестве, большое внимание уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. Сложилась система по здоровьесбережению. Обучающимся сообщаются источники, причины утомляемости при вязании и работе с бисером. Даются общие рекомендации по способам защиты, например, отдых глаз на зеленом цвете через каждые 20 минут, зрительно – сигнальные сюжеты, развешенные по стенам художественные работы, физкультпаузы через 20 минут, смена поз через 15 – 20 минут. Организуются Дни здоровья, микроотдых, участие в спортивных соревнованиях Дворца и другое.

Успешное освоение программы отслеживается через участие в краевых, городских выставках, конкурсах и фестивалях декоративно-прикладного творчества «Новогодний сувенир», «Весенняя палитра», «Пасхальные мотивы», и представляет собой некую форму самоконтроля, направленного на повышение уровня мотивации, активизации творческой деятельности, самоопределения в будущей профессии.

Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это походы в музеи и на выставки, праздники, дни здоровья, итоговые занятия.

К программе прилагается большое количество дидактического и наглядного материала, альбомы образцов, выставки готовых изделий, методразработки, лекала, наборы профессиональных инструментов.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Дважды в год проводится инструктаж по работе с колюще – режущими инструментами.

**Материально-техническое обеспечение**

Для создания условий для творчества при реализации программы необходимо материальное обеспечение. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: специальные инструменты, материалы (пряжа и наборы бисера), выставочные стенды и шкафы – витрины, библиотека методического, дидактического, раздаточного материала.

Вязание и бисероплетение относится к материалоемким видам прикладного творчества. По согласованию с родителями и исходя из длительного опыта предыдущей работы существует практика использования спонсорских и родительских средств для полного обеспечения ребенка всем необходимым. При этом все выполненные работы, кроме коллективных, принадлежат детям.

**Психолого - педагогическое обоснование программы.**

Важное значение для разработки программы имеют особенности развития психики и познавательной деятельности школьников. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия, сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой. Задания для таких детей не должны быть особенно трудоемкими и объемными, а для создания больших работ используется коллективная форма организации труда, которая дает возможность формировать навыки и умение работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Организация учебной работы младших школьников требует постоянной заботы о развитии у них произвольного внимания, и формирование волевых усилий в преодолении встречающихся трудностей в овладении знаниями.

В моральном сознании младших школьников главным образом преобладают императивные (повелительные) элементы, самосознание и самоанализ у них находятся на низком уровне, и их развитие требует от педагога внимания и специальной педагогической работы. Весьма важно развивать нравственное сознание и обогащать их яркими нравственными представлениями по различным вопросам поведения и закреплять у детей устойчивые формы поведения.

В воспитании и развитии младших школьников большое значение имеет личность педагога. Его чуткость, внимание, умение стимулировать, как коллективную, так и индивидуальную деятельность ребят в решающей мере определяют успех воспитания.

Не менее существенной задачей является развитие навыков самостоятельной работы, проявление творческого подхода при выполнении задания.

Для подростков характерны значительные сдвиги в мышлении. Они не удовлетворяются внешними восприятиями изучаемых тем, а стремятся понять их сущность. У них развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. Поэтому весьма важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить подростков самим и формировать проблемы, вырабатывать аналитику - синтетические умения.

Подростки, как правило, отличаются коллективизмом, их привлекают общие интересы и совместная деятельность. Возрастающие интеллектуальные способности, общий духовный рост, и расширение межличностных связей, стимулирует самосознание подростков, возбуждает мечты о своем призвании в будущем. Однако, в оценке своих способностей, они недостаточно взыскательны. Это обуславливает необходимость развития у них самокритичности и побуждения к самовоспитанию.

Существенной особенностью в воспитании подростка является профессиональная ориентация. Необходимо раскрывать перед ними красоту повседневного труда, ориентировать на создание материальных ценностей в сфере декоративно-прикладного творчества.

В процессе обучения необходимо так же учитывать и индивидуальные различия, и особенности детей. Весьма важно знать особенности познавательной деятельности учащихся, свойства их памяти, склонности и интересы. С учетом этих особенностей осуществляется индивидуальный подход в обучении: слабейшим ученикам нужно оказывать помощь, развивать их память, сообразительность, познавательную активность; более сильные нуждаются в дополнительных заданиях с тем, чтобы не потерять интерес к работе.

Большое внимание нужно уделить изучению чувственно-эмоциональной сферы детей и своевременно выявлять тех, кто отличается повышенной раздражительностью, болезненно реагирует на замечания, не умеет поддерживать благожелательных контактов с товарищами. Только глубокое знание особенностей каждого ребенка создает условия для успешного проведения образовательного процесса.

***Учебно –информационное обеспечение программы***

*Нормативно-правовые акты и документы*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Устав МАУ ДО СДДТ.
6. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы МАУ ДО СДДТ.
7. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Н.И. Семенова рючок, челнок и клубок. - Киев: МП «Сакует», 1995
2. В.С. Музыченко Модели вязаной одежды. - Л.: Лениздат, 1981
3. Л.Н. Буллан Вязание. - М.: «Легкая индустрия», 1972
4. М.В. Ляукина Бисер. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
5. В.П. Гирич 1000 узоров вязания крючком. – М.: Легпромбытиздат, 1993
6. К. Стародуб, Т. Ткаченко Мягкая игрушка. - М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2004
7. С.Ф. Тарасенко Вязаная игрушка. - Минск: Полымя, 1997
8. Д. Чиотти Бисер. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2003
9. Л.А. Божко Бисер. – М.: Мартин, 2000
10. Е. Виноградова Большая книга бисера. - М.: ОЛМА ПРЕСС, 1999
11. Т. Ткаченко, Е. Волкова, К. Стародуб Бисер для начинающих. - Ростов–на – Дону: 2004
12. Н.А. Берлина Игрушечки. – М.: издательство «Культура и традиции», 2003
13. Д Кристанини, В Страбелло Цветы вяжем крючком. – М.: «КОНТЕТ, 2006
14. Подписка журнала «Маленькая Диана». Спецвыпуск, Москва, 2000
15. «Вязание для взрослых», М.: «Гамма».
16. «Журнал мод. Рукоделие», г. Кострома.
17. «Диана Креатив. Вязание крючком», Москва.
18. <https://vk.com/kryuchok_v>
19. [vse-sama.ru](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvse-sama.ru&post=-5670814_378250)
20. [kru4ok.ru](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fkru4ok.ru&post=-5670814_378250)
21. <http://ladyw.ru/podrobnoe-vyazanie-kryuchkom-dlya-nachinayushhix/>
22. https://vse-sama.ru/vjazanie-krjuchkom/blog.html
23. <http://my-crochet.ru/page/4>
24. <http://ladyw.ru/pletenie-iz-bisera-dlya-nachinayushhix/>
25. <http://izbiserka.ru/category/master-klassy-biseropletenija/>

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. М. Федотова, Г. Валюх Цветы из бисера. -М.: «Культура и традиции», 2004
2. М.В. Лукина Бисер – М.: Дрофа – Плюс, 2005
3. С.Бёрнхем 100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши, серьги / Пер. с анг. С.Н. Одинцовой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
4. В.Хуг. Вязаные цветы. - М.: изд. АРТ – РОДНИК, 2006
5. Л. Мартынова Фигурки из бисера. - М.: Культура и традиции, 2004
6. И. Кассап – Сель. Объемные фигурки из бисера М.КОНТЭНТ. 2008

**Кадровое обеспечение программы**

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.