

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании
научно-методического совета
от 25 августа 2021 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«ФОТОМАСТЕРСТВО»**

Возраст обучающихся - 13-18 лет
Срок реализации программы - 3 года

Составитель: Батурин А.А.,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2021

«Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

А.В. Луначарский

Пояснительная записка

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фотомастерство», следуя за бурно развивающимся прогрессом в области высоких технологий регистрации изображений, как классическим двухступенчатым методом, так и современным цифровым методом, составлена и объединяет оба способа съёмки. В связи с широким распространением «кнопочных» технологий: фото и видео камер автоматического действия значительно увеличилось количество снимающих людей. Камера есть практически в каждом доме. Автоматика значительно облегчила процесс съёмки, но никогда она не сможет заменить личность, художественный вкус оператора.

Новизна программы и её отличительные особенности от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

Педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Региональный компонент.

Преподавание фотосъёмки по программе основывается на единый подход к визуальной грамотности. Великая Россия, Ставропольский край, город Ставрополь – всё это должно быть достойно запечатлено объективами камер. Географическое местоположение, благоприятный климат, разнообразие ландшафтов, богатое историческое наследие – благодатная тема для поэтов, музыкантов, художников. Свою скромную лепту в освещении и сохранении на века этой красоты должны внести фотографы.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Целью обучения является создание условий для развития интереса к фотосъёмке, в том числе у обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи программы:

- обучающие:

изучение процесса фотосъёмки и обработки цифровых фотографий, овладение техникой съёмки и обработки отснятого материала, овладение художественными приёмами фотосъёмки и обработки отснятого материала.

- воспитательные:

формирование общего мировоззрения учащихся, активация воспитанников к общественно значимой деятельности, привитие ученикам эстетического вкуса, любви к красоте, творчеству, созиданию.

-развивающие:

развитие художественного вкуса и творческого воображения, развитие наклонностей воспитанников, учитывая интересы каждого ребёнка к различным жанрам творчества.

Срок реализации программы три года. Первый год обучения рассчитан на возраст детей 13-14 лет, 144 учебных часа. Второй и третий год обучения 15-18 лет, по 216 учебных часов.

Занятия включают в себя теоретические занятия, коллективные выходы на съёмку, для проведения практических занятий формируются временные творческие коллективы из 2 – 3 обучающихся.

Содержание образовательной программы имеет уровневое построение, состоит из трёх уровней сложности. Сначала даются общие сведения об устройстве аппаратуры и правилах съёмки, второй уровень – углубление в изучении с практической съёмкой под руководством, третий уровень – самостоятельный анализ работ, самостоятельная съёмка, руководство съёмкой.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Детское объединение **по форме организации учебного процесса** является группой.

Программа выполняет обучающую, эстетическую и развивающую функции. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, обобщающим и др.

Возможные **формы организации деятельности** учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная, индивидуально-групповая, работа по подгруппам и др.

Возможные **формы проведения занятий**: круглый стол, семинар, лабораторное занятие, беседа, лекция, вернисаж, мастер-класс, соревнование, викторина, наблюдение, выставка, творческая встреча, галерея, открытое занятие, творческая мастерская, обсуждение, поход, практическое занятие, представление, фестиваль, презентация, экскурсия, конкурс и другие.

Ожидаемые результаты в группе первого года обучения:

- знание: основных деталей и узлов цифрового зеркального фотоаппарата, основных терминов и определений фотографии, элементов кадра, основ композиции,

- умение: обращение и элементарное обслуживание съёмочной аппаратуры,

- навыки: простой съёмки и грамотного построения кадра.

Ожидаемые результаты в группе второго года обучения:

- знание: основных деталей и узлов различных фотосистем, законов композиции, жанров фотографии,

- умения: съёмки в сложных условиях и простейших видов обработки цифрового изображения,

- навыки: управления фотоаппаратурой, построения кадра.

Ожидаемые результаты в группе третьего года обучения:

- знание: современных технологий: цифровая и аналоговая съёмка,

- умение: самостоятельное проведение съёмки, компьютерной обработки изображений,

- навыки: управления различными фотосистемами, владение программами обработки изображений.

Общим результатом обучения по программе является овладение обучающимися комплексом навыков, позволяющих им самостоятельно проводить фотографирование во всех жанрах, а также обработку фотографий в различных стилях, а также продолжать обучение фотографии самостоятельно.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является фотосъёмка и как итог участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Выпускник – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, и отражать его многообразие в своих фотоработах, а также обладающая способностью к самосовершенствованию.

Учебно-тематический план

1 год обучения, 144 часа.

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Что такое фотография?	8	2	10	Тематический контроль
2	Элементы фотографии и их взаимодействие	18	6	24	Конкурс
3	Теория и практика фотосъёмки.	20	84	104	Защита проектов
4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	2	4	6	Выставка
	Итого	48	96	144	

Содержание программы первого года обучения.

Тема №1. Что такое фотография?

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Основные термины и понятия фотографии. Свет, светопись, светочувствительность, выдержка, диафрагма, экспозиция, фотоизображение, фотоаппарат, фотограф. История фотографии. Ньепс, Дагер, Тальбот. Первые шаги фотографии. Этапы развития фотографии: Истмэн, массовая фотография, цветная фотография, цифровая фотография

ПРАКТИКА: Базовые принципы и приемы фотографирования. Камера обскура: устройство и принцип действия.

Тема №2 Элементы фотографии и их взаимодействие.

ТЕОРИЯ: Основные элементы кадра. Освещение, линия, точка, блик, пятно, плоскость, форма, объем и фактура. Основы построения кадра. Цвет, план, перспектива, светотеневой рисунок, точка съемки. Фотография как отпечаток. Виды и форматы фотопечати.

ПРАКТИКА: Анализ фотографий, разложение их на элементы. Построение изображения по техническому заданию. Съемка модели при различном направлении освещения в различных планах. Портфолио-ревью.

Тема №3 Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Основные характеристики изображения. Яркость, насыщенность, контраст. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата. Виды цифровых фотоаппаратов, их основные узлы и агрегаты. Построение изображения цифровым способом. Экспозиционная пара. Выдержка и диафрагма. Степень, глубина резко изображаемого пространства.

Светочувствительность в цифровой фотографии. Шкала ISO, AUTOISO, алгоритмы ЦП. Основные дефекты цифровых изображений: «шевелёнка», нерезкое изображение, «шум». Причины появления и методы борьбы. Баланс белого. Цветовая температура, холодные и теплые оттенки, режимы корректировки ББ в цифровых камерах, характеристика «tint». Освещение. Расположение источника освещения относительно модели. Базовые схемы света (портретная, «бабочка», заливка, диагональ). Источники освещения. Искусственные и естественные источники освещения. Качество света. Жесткий, мягкий, направленный, рассеянный, отраженный свет. Способы комбинирования различных источников освещения. Характеристики естественного и студийного света.

ПРАКТИКА: Построение изображения с заданными характеристиками. Принцип работы цифрового фотоаппарата на примере зеркальных камер. Работа со шкалой выдержек. Построение изображения с заданной глубиной резкости. Съёмка в режимах приоритета выдержки и диафрагмы. Съёмка с заданным значением светочувствительности. Регулировка экспозиции с помощью выдержки, диафрагмы и светочувствительности. Съёмка в сложных условиях освещения. Отработка приемов съёмки, используемых при борьбе с дефектами. Использование дефектов как творческого приема. Съёмка в различных режимах ББ. Программирование ББ в ручном и автоматическом режимах. Фотосъёмка. Отработка навыка построения базовых схем освещения. Способы синхронизации источников освещения с затвором фотоаппарата. Формирование свойств светового потока с помощью специальных средств. Способы комбинирования естественного и студийного освещения.

Тема №4 Подготовка работ к выставке. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

По итогам 1-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные определения и понятия фотографии;
- устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата;
- общие принципы построения кадра;

уметь:

- уверенно управлять настройками фотоаппарата;
- бороться с возникающими при съёмке дефектами цифровых изображений;
- правильно компоновать кадр.

2 год обучения, 216 часов.

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Основы композиционного построения кадра.	15	18	33	Конкурс
2	Основы цифровой обработки фотографий	21	21	42	Тематический контроль
3	Особенности работы с разноформатными фотосистемами	9	9	18	Тематический контроль
4	Теория и практика фотосъемки	24	90	114	Защита проектов
5	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	3	6	9	Выставка
	Итого	72	144	216	

Содержание программы второго года обучения.

Тема №1 Основы композиционного построения кадра

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Кадрирование, правило 1/3, выделение смыслового центра кадра, устойчивые и неустойчивые фигуры, ритм.

ПРАКТИКА: Выделение основного объекта съемки с помощью резкости, цвета, тона. Съемка объектов с искажением размеров.

Тема №2 Основы цифровой обработки фотографий

ТЕОРИЯ: Исторические корни обработки фотографий. Ретушь по негативу, по отпечатку, цифровая. Форматы графических файлов: BMP, JPG, TIFF, RAW, PSD, PDF, PNG, GIF. Области их применения. Программы просмотра и цифровой обработки изображений. Конвертеры, вьюеры, компрессоры, программы ретуши. Характеристики цифрового изображения. Качество и разрешение, режимы изображения, яркость, контраст, насыщенность. Инструменты выделения, коллажирование, степени цифровой обработки, запрет на обработку изображений. Цвет в цифровой фотографии. Цветовое тонирование.

ПРАКТИКА: Определение признаков обработки изображения. Сравнение характеристик изображения в зависимости от формата сохранения. Первичная цифровая обработка. Знакомство с рабочей средой программ просмотра и цифровой обработки изображений. Освоение способов изменения параметров и характеристик изображения. Сборка коллажа из элементов разных изображений. Цветопостроение цифрового изображения: CMYK, RGB, Grayscale.

Тема №3 Особенности работы с разноформатными фотосистемами.

ТЕОРИЯ: Форматы цифровых фотоаппаратов: 2/3 дюйма, APS-C, 24x36 мм., средний формат 6x6 и 6x9. Возможности сочетания объективов и

фотоаппаратов различных форматов. Типы байонетов. Переходные кольца. Зависимость характеристик изображения от формата. Разрешающая способность. Динамический диапазон.

ПРАКТИКА: Отработка приемов работы с различными фотосистемами. Пересчет фокусных расстояний объективов для различных фотосистем.

Сравнительный анализ изображений различных фотосистем.

Тема №4 Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Жанры фотографии. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Репортаж. Жанровая съемка. Макросъемка. Анималистика. Архитектурная съемка. Режимное время. Зависимость характеристик освещения от времени суток, времени года, географической широты и особенностей местности. Моделирование естественных источников освещения в студийных условиях. Характеристики естественных источников освещения. Работа с фото фильтрами. Фигурные, рассеивающие и цветные фильтры.

ПРАКТИКА: отработка приемов работы в разных жанрах фотографии. Отработка приемов съемки в «мертвые часы». Применение отражателей и вспышек при жестком уличном освещении. Моделирование солнечного света и света свечи. Фотосъемка с применением фильтров.

Тема №5 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

По итогам 2-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы композиции;
- основные жанры фотографии;
- характеристики цифрового изображения;

уметь:

- обрабатывать фотографии в базовых редакторах;
- фотографировать в различных жанрах;
- компоновать кадр согласно общих правил экспозиции в процессе съемки.

обладать навыками:

- самостоятельной работы с фотоаппаратом в различных условиях съемки;
- грамотного композиционного построения кадра.

3 год обучения, 216 часов.

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Основы организации работы фотостудии.	27	30	57	Тематический контроль
2	Компьютерная ретушь фотографий	24	30	54	Конкурс

3	Теория и практика фотосъемки.	18	78	96	Защита проектов
4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	3	6	9	Выставка
		72	144	216	

Содержание программы третьего года обучения.

Тема №1 Основы организации работы фотостудии

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование фотостудий. Общие требования к оборудованию фотостудий. Виды фотофонов. Оформление и реквизит. Виды мобильных студий. Функции ассистента фотографа. Организационные и технические функции. Тайм-менеджмент съемки. Понятие тайм-менеджмента. Виды простых фотосессий: фотопрогулка, снэп. Образ, макияж, реквизит, основы режиссуры при проведении сложной фотосессии.

ПРАКТИКА: Уход за оборудованием и реквизитом. Развертывание мобильной фотостудии. Составление мобильного комплекта оборудования под конкретные съемочные задачи. Съемка в парах фотограф-ассистент. Расчет временных затрат при проведении различных видов съемок. Организация и проведение простой фотосессии. Организация и проведение сложной фотосессии с распределением ролей. Портфолио-ревю. Анализ и оценка фотографий.

Тема №2 Компьютерная ретушь фотографий

ТЕОРИЯ: Конвертация RAW файлов. Способы и типы конвертации, актуальные программы. Первичная ретушь. Инструменты ретуши. Художественная ретушь. Значение резкости при ретуши. Слои и каналы.

ПРАКТИКА: Отработка навыка конвертации RAW файлов. Освоение рабочей среды программ-ретушеров. Приемы художественной ретуши. Цвет и цветовое тонирование. Цветокоррекция по числам. Освоение приемов повышения/снижения резкости изображения. Применение нейтрально серого слоя. Замена фактуры кожи. Частотное разложение изображения.

Тема №3 Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Рекламная съемка. Определение рекламной съемки. Виды рекламной съемки. Работа с моделями. Кого считать фотомodelью? Жанры фотографии. Фэшн, трэвел, свадебная фотография. Чек-лист: определение, виды, способы составления. Современные техники работы со светом. Характеристики прозрачных и отражающих объектов.

ПРАКТИКА: Приемы и особенности предметной съемки, фуд-фотографии, рекламного портрета. Особенности мужского, женского и детского позирования. Приемы и особенности фэшн, трэвел и свадебной съемки. Составление чек-листа для постановочных и непостановочных видов фотосъемки. Световая кисть, фризлайт, смешанный свет, высокоскоростная синхронизация. Отработка навыков фотографирования прозрачных и отражающих объектов.

Тема №4 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: отбор, название оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

По итогам 3-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- общие принципы работы фотостудии;
- актуальные программы обработки фотографий;
- современные техники работы со светом;

уметь:

- ставить творческую задачу на съемку;
- работать с моделью и реквизитом;
- проводить финишную обработку фотографий.

обладать навыками:

- самостоятельной работы с различными фотосистемами;
- цифровой обработки изображений, включая ретушь и цветокоррекцию;
- самостоятельного освоения новых методик фотосъемки и обработки изображений.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Организация процесса образования строится с использованием **таких педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.

Содержание воспитания. Воспитательная идея программы направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности. Большое внимание уделяется воспитанию чувства личной ответственности за общее дело; уважительного отношения к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей; оценки результатов своего труда.

Социально значимая деятельность обучающихся, осуществляемая при реализации программы способствует формированию организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Сквозная тема практических занятий «Фотомастерство», стержнем проходящая через всю программу, предполагает коллективные выходы на съёмки природы, событий, за город, в образовательные учреждения, помогает использовать большинство современных **передовых педагогических технологий**: личностно-ориентированное и развивающее обучение, игровую и здоровьесберегающую технологию.

В воспитании при реализации программы используются методы формирования сознания личности.

Итогом практической деятельности является участие в различных фотовыставках. Ежемесячно проводится конкурс на лучшую фотографию. Каждое полугодие проходит срез по усвоению теоретических знаний в форме собеседования.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

в обучении - практический (различные упражнения с оборудованием для фотографирования, практическая работа в фотостудии, на пленэрах); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); фотометод (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ фотоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, анализ структуры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы занятий**. Широко используются: деловая и ролевая игры, выставки, викторины, защита проектов, конкурсы и многое другое.

Педагогический мониторинг.

Для успешной реализации программы «Фотомастерство» выработаны следующие *критерии выполнения программы*: стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях, поиск тем для самостоятельного изучения, массовость и активность участия детей в мероприятиях по фотографии. Результативность по итогам городских, краевых и всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности нравственно-эстетических качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к фотосъемке, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в фотовыставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении подростков и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов.

Уровень подготовленности обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фотомастерство» определяется путем проведения аттестации обучающихся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется по следующим направлениям.

Внутренний мониторинг - проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Фотомастерство» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

Социально-психологическое сопровождение образовательной программы

Осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса *психологических методик*, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств. Изучаются

стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

При ведении образовательного процесса педагогом, выборе форм и методов обучения учитываются возрастные особенности обучающихся.

Материально – техническое обеспечение.

Для проведения *теоретических занятий* по фотомастерству используется учебный кабинет, в котором имеются: стулья, компьютер, магнитно-маркерная доска, проектор, методические материалы, библиотека фотографий и видеофильмов.

Для проведения *практических занятий* по фотомастерству используются следующие технические средства:

- студийные импульсные моноблоки 3 шт.;
- постоянные источники освещения 3 шт.;
- фотофоны бумажные (белый, черный, хромакей);
- комплект моделирующих насадок на источники освещения;
- комплект светофильтров;
- фотоаппарат, штатив.

Список литературы:

1. Список рекомендуемой литературы для детей

2. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2010 г.
3. Василевский Ю. А. Цифровая фотография. М. © ТОО «Леруша» 2012
4. Евгения Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
5. Карпин А. Фотография для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
6. Колесников, В. Необычная фотография. Издательство «Наукова думка», Киев, 2010.
7. Пальчевский Б. В. Фотография. Курс для начинающих. М.: ©БГУ, 2012
8. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
9. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000
10. Придайте снимкам настроение. «Chip» №11-2011, с. 128.
11. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.- 331 с. 47

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. А Пешков. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004 г.
2. Выбираем лучшую фотокамеру. «Chip» №4-2010, с.58.
3. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004.- с. 76-78.
4. Обработка фото и видео. «Chip» №4-2013, с.61.
5. Стилизуем фото. Обработка изображений. «Chip» №10-2011, с.124.
6. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.
7. Фото и видео. Справочник. Издательство «Дрофа», Москва, 2008 г.
8. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. -СПб.: Питер, 2004.
9. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Яценко. - Фотомагазин, № 10, 2003.- с.212-221.
10. Соколов А. Г. Монтаж. Учебник ч.1 и ч.2 М., Издательство «625», 2011

Журналы:

1. Фотокиномагазин.
2. Foto Video Digital
3. «625»
4. Фото и видео техника.

Интернет-ресурсы по фотографии

<http://www.journalist-pro.com/> - Интернет-издание Журналист Journalist PRO

<http://for-foto.ru/lessons/polezno-znat/page,1,2,60-pravila-razmeshhenij...> -

Таинство фотошопа

<http://www.kupikame.ru/> - Статьи и уроки фотографии

<http://www.digital-photo.ru/> - Сайт журнала DIGITAL PHOTO

<http://club.foto.ru/> - Клуб любителей фото. Обсуждения фототехники, статьи

и фотографии участников

<http://www.fotodelo.ru/> - Статьи, фото, конкурсы, уроки Photoshop

<http://www.kodak.com/RU/ru/nav/takingPics.shtml/> - Полезные советы,

проиллюстрированные фотографиями

<http://samshit.narod.ru/Foto/entry/SnapShot.html/> - Справочник фотографа

<http://www.photoweb.ru/articall.htm/> - Большое количество статей на разные

фототемы

<http://photo-element.ru/articles.php/> - Много полезных статей о фото

http://hobbymaker.narod.ru/Articles/distance_rus.htm/ - С какого расстояния

следует рассматривать фотографии?

<http://www.afanas.ru/video/photo.htm/> - Разумно о фото

<http://demeter.x1.ru/fotobook/> - каталог фото-литературы

<http://www.zastavkin.com/html/lessons/bank/index.htm> - Руководство для

фотолюбителей и иллюстраторов.