

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании  
научно-методического совета  
от 25 августа 2021 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*социально-гуманитарной направленности*

«Фотография и всё, что с ней связано»

Возраст обучающихся - 11-15 лет  
Срок реализации программы - 3 года

Составитель: Зинина А.А.,  
педагог дополнительного образования

*Если у меня и есть что сказать новичку, то это то, что в фотографии нет коротких путей», - Эдвард Уэстон.*

### **Пояснительная записка**

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

**Актуальность** программы.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фотография и все, что с ней связано», следуя за бурно развивающимся прогрессом в области высоких технологий регистрации изображений, как классическим двухступенчатым методом, так и современным цифровым методом, составлена и объединяет оба способа съёмки. В связи с широким распространением «кнопочных» технологий: фото и видео камер автоматического действия значительно увеличилось количество снимающих людей. Камера есть практически в каждом доме. Автоматика значительно облегчила процесс съёмки, но никогда она не сможет заменить личность, художественный вкус оператора.

**Новизна** программы и её отличительные особенности от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

**Педагогическая целесообразность** разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

### **Региональный компонент.**

Преподавание фотосъёмки по программе основывается на единый подход к визуальной грамотности. Великая Россия, Ставропольский край, город Ставрополь – всё это должно быть достойно запечатлено объективами камер. Географическое местоположение, благоприятный климат, разнообразие ландшафтов, богатое историческое наследие – благодатная тема для поэтов, музыкантов, художников. Свою скромную лепту в освещении и сохранении на века этой красоты должны внести фотографы.

**Целью обучения** является создание условий для развития интереса у обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, к фотосъёмке.

#### **Задачи программы:**

- обучающие: изучение приемов фотосъёмки и обработки цифровых фотографий, изучение жанров фотографии и их особенностей, овладение навыками работы с фотоаппаратом и компьютером.
- воспитательные: формирование общего мировоззрения учащихся, активация воспитанников к общественно значимой деятельности, привитие обучающимся эстетического вкуса, любви к красоте, творчеству, созиданию.
- развивающие: развитие художественного вкуса и творческого воображения, развитие наклонностей воспитанников, учитывая интересы каждого ребёнка к различным жанрам творчества.

Срок реализации программы три года. Возраст обучающихся 11 -15 лет. Количество часов по годам обучения: первый год - 144 учебных часа, второй и третий год обучения - 216 учебных часов. Данная программа рассчитана в том числе и на обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Занятия включают в себя теоретические занятия, коллективные выходы на съёмку, для проведения практических занятий могут формироваться временные творческие коллективы из 2-3, 5-7 обучающихся, это может быть группа, состоящая из детей нормативно развивающихся и детей с ОВЗ; это может быть смешанная группа, состоящая из детей с разными особенностями развития; программа дополнительного образования может реализовываться и для одного ребенка.

Содержание образовательной программы имеет уровневое построение, состоит из трёх уровней сложности. Сначала даются общие сведения о типах и видах съёмочной аппаратуры и правилах съёмки, второй уровень – изучение жанров фотографии и творческих приемов съёмки, третий уровень – изучение практического применения получаемого фотоконтента в повседневной жизни (социальные сети, блоги, презентации).

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотография и все, что с ней связано» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, а также создается возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне ближайшего развития обучающихся.

Детское объединение **по форме организации учебного процесса** является группой.

Программа выполняет обучающую, эстетическую и развивающую функции. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

**Занятие по типу** может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, обобщающим и др.

Возможные **формы организации деятельности** учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная, индивидуально-групповая, работа по подгруппам и др.

Возможные **формы проведения занятий**: мастер-класс, семинар, беседа, пленер, лекция, соревнование, викторина, наблюдение, выставка, творческая встреча, галерея, открытое занятие, творческая мастерская, обсуждение, практическое занятие, представление, фестиваль, презентация, экскурсия, конкурс, онлайн-конференция и другие.

**Ожидаемые результаты в группе первого года обучения:**

- знание: основных видов и типов съёмочного оборудования, их названий и классификации,
- умение: обращение и элементарное обслуживание съёмочной аппаратуры,
- навыки: простой съёмки и грамотного построения кадра.

**Ожидаемые результаты в группе второго года обучения:**

- знание: основных жанров фотографии и их особенностей, основ композиции
- умения: съёмки в помещении и на улице,
- навыки: управления фотоаппаратурой, построения кадра.

**Ожидаемые результаты в группе третьего года обучения:**

- знание: современной техники и программ обработки,
- умение: самостоятельное проведение съёмки, компьютерной обработки изображений,
- навыки: создание фотоконтента, работа с сопутствующими программами.

Общим результатом обучения по программе является овладение обучающимися комплексом навыков, позволяющих им самостоятельно проводить фотографирование во всех жанрах, а также обработку фотографий в различных стилях, а также продолжать обучение фотографии самостоятельно.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы является фотосъёмка и как итог участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Выпускник** – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, и отражать его

многообразии в своих фотоработах, а также обладающая способностью к самосовершенствованию.

### Учебно-тематический план

1 год обучения, 144 часа.

№	Содержание	Теория	Практика.	Всего	Форма контроля
1	Введение в фотографию	10	4	14	Тематический контроль
2	Правила пользования фототехникой	12	8	20	Тематический контроль
3	Мобильная фотография	16	50	66	Конкурс
4	Фотография как искусство	10	34	44	Тематический контроль
	Итого	48	96	144	

#### Содержание программы первого года обучения.

##### Тема №1. Введение в фотографию

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Что такое фотография. Основные термины и понятия фотографии. Язык фотографа. История фотографии.

ПРАКТИКА: Кого называют фотографом. Этика фотографа. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.

##### Тема №2. Правила пользования фототехникой.

ТЕОРИЯ: «Как развивалась фотография». Этапы развития аппаратуры Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты. Классификация камер по размеру кадра. Цифровой фотоаппарат. Самые частые ошибки фотографов.

ПРАКТИКА: Форматы записи цифровых файлов. Как правильно фокусировать камеру на объект съемки. Фото треугольник. Диафрагма и ГРИП. Фото треугольник. ISO и выдержка. Фото треугольник. Экспозиция. Фотопрогулка «Съемка на пленере». Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков.

##### Тема №3. Мобильная фотография.

ТЕОРИЯ: Мобилография. Айфонография. Основы мобильной фотографии, настройки камеры телефона. Идеи для фотосъемок. Где искать вдохновение. Обработка фотографий на телефоне. Приложения.

ПРАКТИКА: Цветовая гамма. Гармония. Контраст. Предметная съемка. Раскладка Flat-lay. Food фотография. Занимательная фотография - Трафарет. Селфи. Правильный автопортрет. Портрет и позирование. Пресеты и маски. Оформление профиля Instagram. Фотопрогулка «Зимний Ставрополь». Идеи

новогодних фотографий. Съемка новогоднего контента. Занимательная фотография - Новогодние спецэффекты. Спецэффекты с помощью монитора. Отражение. Черно-белая фотография. Экскурсия на фотовыставку.

#### **Тема №4. Фотография как искусство.**

ТЕОРИЯ: Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Что такое фотожанр. Виды фотожанров.

ПРАКТИКА: Фотопрогулка «Осенний Ставрополь». Композиция - Золотое сечение. Композиция –Асимметрия. Фотожанры. Итоговое занятие.

#### **По итогам 1-го года обучения учащиеся должны:**

##### ***знать:***

- основные понятия фотографии;
- устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата;
- общие принципы построения кадра;

##### ***уметь:***

- управлять настройками камеры телефона;
- обрабатывать фотографии в мобильных приложениях;
- элементарное обслуживание съёмочной аппаратуры.

2 год обучения, 216 часов

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Основы композиции	12	15	27	Тематический контроль
2	Жанры фотографии	15	18	33	Тематический контроль
3	Цвет и свет	9	9	18	Тематический и практический контроль
4	Пропорции	12	12	24	Тематический и практический контроль
5	Теория и практика фотосъемки в помещении и на улице	24	90	114	Конкурс
	Итого	72	144	216	

## Содержание программы второго года обучения.

### **Тема №1. Основы композиции.**

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу; инструктаж по технике безопасности. Гармония, контраст. Кадрирование. «Золотое сечение». Правило третей. Точки напряжения. Равновесие. Визуальная динамика: свойства линий, линии силы. Анализ композиционного построения кадра на примерах работ.

ПРАКТИКА: Правильное и неправильное кадрирование. Выделение основного объекта съемки с помощью резкости, цвета, тона.

### **Тема №2. Жанры фотографии.**

ТЕОРИЯ: Классификация жанров фотографии. Особенности каждого жанра. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Репортаж. Архитектурная съемка. Уличная фотография. Городская фотография. Пленер. Макро съемка. Ночная фотография. Мобилография. Ломография.

ПРАКТИКА: отработка приемов работы в разных жанрах фотографии.

### **Тема №3. Цвет и свет.**

ТЕОРИЯ: Свет – инструмент фотографа. Цвет, цветовой круг Гете и Иттена. Глаз человека и фотоаппарат.

ПРАКТИКА: Мягкий и жесткий свет. Время съемки. Работа с цветовой гаммой.

### **Тема №4. Пропорции.**

ТЕОРИЯ: Общие правила пропорций фотоснимка. Пропорции лица. Анфас. Профиль. Особенности пропорций: глаза, нос, губы, уши. Ракурс.

ПРАКТИКА: Отработка съемки по правилам пропорциональности.

### **Тема №5. Теория и практика фотосъемки в помещении и на улице.**

ТЕОРИЯ: Виды освещения в фотографии. Рисующий свет. Заполняющий свет. Контровой свет. Естественное освещение. Прямые солнечные лучи и отраженный свет. Искусственное освещение. Постоянные источники света. Импульсное освещение. Вспышки.

ПРАКТИКА: Фотосъемка при разных типах освещения. Эксперименты с изменением угла направления между предметом съемки и источником освещения. Итоговое занятие.

### **По итогам 2-го года обучения учащиеся должны:**

знать:

- основы композиции;
- основные жанры фотографии;
- правила съемки при естественном и искусственном освещении;
- характеристики цифрового изображения;

уметь:

- обрабатывать фотографии в базовых редакторах;
- фотографировать в различных жанрах;
- компоновать кадр согласно общих правил экспозиции в процессе съемки.

обладать навыками:

- самостоятельной работы с фотоаппаратом в различных условиях съемки;
- грамотного композиционного построения кадра.

3 год обучения, 216 часов.

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Форматы сохранения изображений. Базовые программы-редакторы.	14	10	24	Тематический практический контроль
2	Компьютерная обработка фотографий	12	18	30	Практический контроль
3	Художественная фотография. Творческие приемы.	25	40	65	Конкурс
4	Теория и практика фотосъёмки.	18	70	88	Тематический контроль
5	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	3	6	9	Выставка
		72	144	216	

Содержание программы третьего года обучения.

**Тема №1. Форматы сохранения изображений. Базовые программы-редакторы.**

**ТЕОРИЯ:** Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Актуальные программы для конвертации и обработки фотографий. JPG файлы, плюсы и минусы работы с ними. Конвертация RAW файлов. Способы и типы конвертации.

**ПРАКТИКА:** Отработка навыка конвертации RAW файлов.

**Тема №2. Компьютерная обработка фотографий.**

**ТЕОРИЯ:** Первичная ретушь. Инструменты ретуши. Художественная ретушь. Значение резкости при ретуши. Слои и каналы. Экшены и пресеты.

**ПРАКТИКА:** Освоение рабочей среды программ-ретушеров. Приемы художественной ретуши. Цвет и цветовое тонирование. Освоение приемов повышения/снижения резкости изображения. Создание экшенов и пресетов.

**Тема №3. Художественная фотография. Творческие приемы.**

**ТЕОРИЯ:** Точка съемки. Силуэт в фотографии. Перспектива в кадре: линейная, тональная, воздушная. Игра света и тени. Ритм. Динамика. Мультиэкспозиция. Игра на контрастах: сравнение и противопоставление. Акценты. Фрейминг.

**ПРАКТИКА:** Отработка навыков фотографирования, используя различные творческие приемы.

**Тема №4. Теория и практика фотосъемки.**



**ТЕОРИЯ:** Взаимодействие фотографа с моделью. Особенности мужского, женского и детского позирования. Секреты правильно подобранного реквизита. Функции и виды декораций.

**ПРАКТИКА:** Работа с моделями. Работа с реквизитом. Отработка навыков фотографирования, используя различные декорации.

#### **Тема №5. Подготовка к выставке. Итоговое занятие.**

**ТЕОРИЯ:** Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

**ПРАКТИКА:** отбор, название оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

#### **По итогам 3-го года обучения учащиеся должны:**

знать:

- актуальные программы обработки фотографий;
- современные техники работы со светом;

уметь:

- ставить творческую задачу на съемку;
  - работать с моделью и реквизитом;
  - проводить финишную обработку фотографий.
- обладать навыками:
- цифровой обработки изображений, включая ретушь и цветокоррекцию;
  - самостоятельного освоения новых методик фотосъемки и обработки изображений.

#### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

Организация процесса образования строится с использованием **таких педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения. В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.

**Содержание воспитания.** Воспитательная идея программы направлена на трудолюбие и самовыражение. Большое внимание уделяется воспитанию чувства личной ответственности за общее дело; уважительного отношения к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей; оценки результатов своего труда.

Социально значимая деятельность обучающихся, осуществляемая при реализации программы способствует формированию организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Сквозная тема практических занятий «Фотомастерство», стержнем проходящая через всю программу, предполагает коллективные выходы на съёмки природы, событий, в образовательные учреждения, помогает

использовать большинство современных **передовых педагогических технологий**: личностно-ориентированное и развивающее обучение, игровую и здоровьесберегающую технологию.

В воспитании при реализации программы используются методы формирования сознания личности.

Итогом практической деятельности является участие в различных фотовыставках и конкурсах. Каждое полугодие проходит срез по усвоению теоретических знаний в форме викторины.

**Конкретные** методы, используемые при реализации программы:

в обучении – практический (различные упражнения с оборудованием для фотографирования, практическая работа в фотостудии, на пленерах); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); фотометод (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия** (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ фотоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- - объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- - репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- - частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
- - исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

**Занятие по типу** может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы занятий**. Широко используются: ролевые игры, выставки, викторины, конкурсы и многое другое.

**Педагогический мониторинг.**

Для успешной реализации программы «Фотография и все, что с ней связано» выработаны следующие *критерии выполнения программы*: стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях, поиск тем для самостоятельного изучения, массовость и активность участия детей в мероприятиях по фотографии.

Результативность по итогам городских, краевых и всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности нравственно-эстетических качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к фотосъемке, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в фотовыставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать обучение по выбранному направлению.

Уровень подготовленности обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фотография и все, что с ней связано» определяется путем проведения аттестации обучающихся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется по следующим направлениям.

Внутренний мониторинг – проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Фотография и все, что с ней связано» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

Внешний мониторинг – фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

### **Социально-психологическое сопровождение образовательной программы**

Осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса психологических методик, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

При ведении образовательного процесса педагогом, выборе форм и методов обучения учитываются возрастные особенности обучающихся.

### **Материально – техническое обеспечение.**

Для проведения *теоретических занятий* по фотомастерству используется учебный кабинет, в котором имеются: стулья, компьютер,

магнитно-маркерная доска, проектор, методические материалы, библиотека фотографий и видеофильмов.

Для проведения *практических занятий* по фотомастерству используются следующие технические средства:

- постоянные источники освещения 3 шт.;
- фотофоны бумажные (белый, черный, хромакей);
- комплект моделирующих насадок на источники освещения;
- комплект светофильтров;
- фотоаппарат, штатив.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Агафонов А., С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство: Центр творческого развития ВОС, Москва, 2010
2. Василевский Ю. А. Цифровая фотография. М. © ТОО «Леруша» 2012
3. Евгения Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
4. Карпин А. Фотография для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
5. Колесников, В. Необычная фотография. Издательство: Наукова думка, Киев, 2010.
6. Лапин А.И. Фотография как... Издательство: Тримедиа контент, 2018
7. Пальчевский Б. В. Фотография. Курс для начинающих. М.: ©БГУ, 2012
8. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство: Пента, Москва, 2001
9. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство: Искусство, Москва, 2000
10. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Выбираем лучшую фотокамеру. “Chip” №4-2010
2. Келби С., Цифровая фотография, Издательство: Вильямс, 2017
3. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004
4. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013
5. Пешков А. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004
6. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011
7. Том Энг. Фотография. Издательство: АСТ - Астрель, Москва, 2008
8. Фриман М. Взгляд фотографа. Издательство: Хорошая книга. 2019
9. Фото и видео. Справочник. Издательство: Дрофа, Москва, 2008 г
10. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. -СПб.: Питер, 2004
11. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Яценко. - Фотомагазин, № 10, 2003
12. Соколов А. Г. Монтаж. Учебник ч.1 и ч.2 М., Издательство «625», 2011

### **Журналы:**

1. Фотокиномагазин.
2. Foto Video Digital
3. “625”
4. Фото и видео техника.

### **Интернет-ресурсы по фотографии**

1. <https://www.youtube.com/channel/UCPrz1HVkkZTtxauYm1nkp8w> - фотошкола онлайн
2. <http://www.journalist-pro.com/> - Интернет-издание Журналист Journalist PRO
3. <http://for-foto.ru/lessons/polezno-znat/page,1,2,60-pravila-razmeshhenij...> - Таинство фотошопа
4. <http://www.kupikame.ru/> - Статьи и уроки фотографии
5. <http://www.digital-photo.ru/> - Сайт журнала DIGITAL PHOTO
6. <http://club.foto.ru/> - Клуб любителей фото. Обсуждения фототехники, статьи и фотографии участников
7. <http://www.fotodelo.ru/> - Статьи, фото, конкурсы, уроки Photoshop
8. <http://www.kodak.com/RU/ru/nav/takingPics.shtml/> – Полезные советы, проиллюстрированные фотографиями
9. <http://samshit.narod.ru/Foto/entry/SnapShot.html/> - Справочник фотографа
10. <http://www.photoweb.ru/articall.htm/> - Большое количество статей на разные фототемы
11. <http://photo-element.ru/articles.php/> - Много полезных статей о фото
12. [http://hobbymaker.narod.ru/Articles/distance\\_rus.htm/](http://hobbymaker.narod.ru/Articles/distance_rus.htm/) - С какого расстояния следует рассматривать фотографии?
13. <http://www.afanas.ru/video/photo.htm/> - Разумно о фото
14. <http://demeter.x1.ru/fotobook/> - каталог фото-литературы
15. <http://www.zastavkin.com/html/lessons/bank/index.htm> - Руководство для фотолюбителей и иллюстраторов.
16. [https://www.canva.com/ru\\_ru/obuchenie/19-sovetov-dlya-uspexa-v-mobilnoj-fotografii/](https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/19-sovetov-dlya-uspexa-v-mobilnoj-fotografii/) - Мобильная фотография: 19 советов для успеха