

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «25» августа 2022 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Л.С. Козлова  
Приказ № 155-ОД  
«31» августа 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» «ВЕСНУШКА» -  
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

**Уровень программы:** базовый

**Возрастная категория:** 5 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Срок реализации:** 1 год

**ID-номер программы в Навигаторе:** 12097

Составитель:  
Крайняя Екатерина Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Подготовительная хореография» имеет художественную направленность.**

**Уровень программы – базовый.**

**Актуальность программы.**

Исторически сложилось, что танец один из самых любимых и зрелищных видов искусства. Рождённые талантом народа, сохранённые в веках, переданные из поколения в поколение, танцы продолжают волновать и исполнителей и зрителей, не оставляют равнодушными никого.

На данном этапе развития общества дополнительное образование детей становится все более значимым для воспитания компетентной личности. В возрасте 5 лет ребенок активно развивается именно в творческом плане, и очень важно для родителей и педагогов не упустить этот момент. Во время занятий укрепляется дыхательная, сердечно-сосудистая система, активизируются умственные способности детей, улучшается память, формируется правильная осанка, развивается координация движений. Занятия хореографией имеют огромное влияние на творческое развитие и эмоционально-личностное состояние ребенка.

Движение и ритм неразрывно переплетены в обучении хореографии. Чувство ритма позволяет ребёнку координировать свои движения с музыкальным сопровождением. Именно в этом возрасте для детей очень важно на простейших ритмических упражнениях и музыкальных играх освоить основы музыкальной грамоты: приобрести знания о характере произведения, темпах, динамических оттенках музыки, понятия о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения.

В программе учитываются анатомо-физиологические особенности детей данного возраста для определения оптимальной дозировки физической и психической нагрузки. Дети обучаются правильному ритмичному дыханию, что способствует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

Интерес к танцу возникает в самом раннем детстве. Любой, пусть даже самый маленький ребёнок - прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Им обязательно нужно выразить свои переживания. Педагогу-хореографу очень важно помочь ребёнку самовыразиться посредством занятий танцами. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное "Я".

**Цель:** эстетическое развитие личности ребёнка средствами

**Задачи:**

**обучающие:** способствовать формированию системы танцевальных знаний, умений и навыков на основе программного материала.

**развивающие:** способствовать гармоничному духовному и физическому развитию личности.

**воспитательные:** прививать интерес к танцу, воспитывать художественный вкус, приобщать к здоровому образу жизни.

**Учащиеся, для которых программа актуальна.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Подготовительная хореография» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста (5-7 лет).

**Формы занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Формы подведения итогов реализации программы:** занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

**Ожидаемый результат по итогам изучения программы.** По итогам обучения обучающиеся должны уметь сохранять правильную осанку, ориентироваться в пространстве танцевального зала, координировать движения рук, ног и головы, отражать ритмический рисунок музыкального произведения, передавать музыкальный образ, владеть программным материалом.

### Учебный план 1 год обучения (возраст 5 лет)

| № п/п | Название разделов   | Всего часов |       |       | Формы аттестации/контроля            |
|-------|---|-------------|-------|-------|--------------------------------------|
|       |   | Теор.       | Прак. | всего |                                      |
| 1.    | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика. | 1           | 1     | 2     | Устный опрос                         |
| 2.    | Т.1.Танцевально-игровые задания                           | 2           | 6     | 8     | Беседа; игра; самостоятельная работа |
| 3.    | Т.2.Основы импровизационной пластики                      | 4           | 6     | 10    | Беседа; игра; самостоятельная работа |
| 4.    | Т.3.Партерная гимнастика                                  | 6           | 8     | 14    | Беседа; игра; самостоятельная работа |
| 5.    | Т.4.Элементы русского танца                               | 6           | 8     | 14    | Беседа; игра; самостоятельная работа |

|              |                                |           |           |           |                                      |
|--------------|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------|
| 6.           | Т.5.Основы классического танца | 8         | 8         | 16        | Беседа; игра; самостоятельная работа |
| 7.           | Контрольные и итоговые занятия | -         | 4         | 4         | Концерт                              |
| <b>Итого</b> |                                | <b>27</b> | <b>41</b> | <b>68</b> |                                      |

## Содержание

### **Вводное занятие:**

*Теория.* Повторение пройденного материала занятий за прошлый год обучения.

*Практика.* Изучение нового материала: поклон, разминка на середине зала и по кругу.

Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила поведения во Дворце, в танцевальном классе, на сцене, поведение в чрезвычайных ситуациях.

### **Т.1.Танцевально-игровые задания:**

*Практика.* Выполнение комбинаций разминки всех групп мышц под счет педагога, под музыку и самостоятельный счет детей способствуют разработке музыкального слуха, концентрации внимания и координации движений.

### **Т.2.Основы импровизационной пластики:**

*Практика.*

- упражнения на ориентировку в пространстве, работа на зрителя (на зеркало), и без подсказок педагога (без помощи зеркала);
- упражнения на передачу характера музыки (вода или огонь, ветер, бабочки);
- повторение за педагогом танцевальных комбинаций под музыку, повторение под самостоятельный счет без музыки;
- импровизация под различную музыку.

### **Т.3.Партерная гимнастика:**

*Практика.*

*Упражнения сидя:*

- сокращение подъёма, вытягивание стоп вместе и поочерёдно;
- закрепление и расслабление мышц по заданию педагога;
- медленное поднимание ног поочерёдно и вместе;
- «Ванька-встанька».

*Упражнения лёжа на спине:*

- поднимание ног на 90\* поочерёдно и вместе;
- «Велосипед».

*Упражнения лёжа на животе:*

- «Лодочка»;
- «Птичка»;
- «Корзинка».

*Растяжка:*

- «Бабочка»;
- «Складочка»;
- «Неваляшка».

Во время партерной гимнастики закрепляется умение различать право и лево.

#### **Т.4.Элементы русского танца:**

*Практика. Элементы по кругу и на середине зала:* простой хороводный шаг, притопы, носок-каблук, бег с захлестом, дробь «горох», одинарная дробь, кавырялочка.

*Положение рук и корпуса:* положение рук на поясе, положение рук «кулачки вбок», движение руки и головы в различных танцевальных комбинациях.

#### **Т.5.Основы классического танца:**

*Практика. Элементы по кругу и на середине зала:* шаг на полупальцах; лёгкий бег; подскоки; позиции ног 1,3,6; трамплинные прыжки, основы «demi plie», «grand plie», «battement tendu».

#### **Контрольные и итоговые занятия:**

*Практика.* Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

### **Календарный учебный график**

| Год обучения | Количество во учебных недель в год | Количество занятий в неделю | Продолжительность одного занятия (мин) | Количество часов в год | Даты начала и окончания реализации программы | Продолжительность каникул |
|--------------|------------------------------------|-----------------------------|--|------------------------|--|---------------------------|
| 1            | 34                                 | 1                           | 50 мин (2 ч)                           | 68                     | 05.09 – 14.05                                | 15.05.-31.08              |

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;

- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде *игр – путешествий*: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

*Праздничное занятие*, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

В процессе *работы над основными танцевальными движениями* воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

*Работа над построением и перестроением* развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать *пространственный рисунок*. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. *Музыкально-пространственные задания* имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

Ведущим методом является *метод показа*. Педагог показывает обучающимся ряд приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса.

*Широко используется наглядность*. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видеозаписей детских концертов.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

#### **Методы организации учебного процесса**

Словесный метод;

Метод показа;

Игровой метод;

Метод иллюстративной наглядности;

Репродуктивный метод;

Метод непосредственной помощи;

Метод стимулирования и мотивации к обучению;

Метод эмоциональной драматургии;

Метод пластического интонирования;

Метод художественного контекста;

Метод обобщения;

Метод создания композиции.

#### **Приёмы и формы организации учебного процесса**

Беседа;

Демонстрация средств наглядности;

Музыкально-ритмические игры;

Музыкально-ритмические упражнения;

Музыкально-ритмические композиции;

Просмотр танцевальных номеров.

#### **Принципы обучения**

Доступности;

Наглядности;

Сотворчества;

Самовыражения;  
Безграничной веры в возможности воспитанника;  
Единства обучения и воспитания;  
Систематичности и последовательности.

### **Работа с родителями.**

Знакомить родителей со значением «Ритмики» в развитии компетентностной личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся

- консультация «Форма и прическа танцора».
- родительское собрание и выбор родительского комитета.
- анкетирование родителей «Что занятия «Ритмикой» принесут моему ребенку?».
- открытый урок «В мире музыки и танца».
- консультация «Значение «Ритмики» в развитии компетентностной личности ребенка».
- консультация «Значение «Ритмики» в сохранении здоровья детей».
- открытый урок «Мы почти артисты».
- анкетирование родителей «Что дали вашему ребенку занятия «Ритмикой».

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, репертуар концертов, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Занятия хореографией проводятся в танцевальном классе, оборудованном зеркалами, имеется фортепиано для музыкального сопровождения, магнитофон, аудиобиблиотека, методическая литература, атрибуты для танцев-игр.

## Список литературы

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В. - СПб.: Питер, 2017. - 480 с.
2. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
3. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
4. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 160 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
6. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 624 с.
7. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 60 с.
8. Теория и методика физического воспитания детей младшего школьного возраста с практикумом: Учебник / Под ред. Торочкова Т.Ю.. - М.: Academia, 2019. - 192 с.