

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «25» августа 2022 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Л.С. Козлова  
Приказ № 155-ОД  
«31» августа 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»  
«ВЕСНУШКА» - «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

**Уровень программы:** базовый

**Возрастная категория:** 4 года

**Состав группы:** 10 человек

**Срок реализации:** 1 год

**ID-номер программы в Навигаторе:** 12097

Составитель:  
Лисицына Мария Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Основы хореографии» имеет художественную направленность.**

**Уровень программы – базовый.**

**Актуальность программы.**

Актуальность данной программы состоит в том, что на данном этапе развития общества дополнительное образование детей становится все более значимым для воспитания конкурентоспособной личности. В возрасте 3-4-х лет у детей возникает потребность самоутверждения, и очень важно для родителей и педагогов не упустить этот момент готовности детей познавать мир. Многие родители и сами дети выбирают группу «Веснушка» как путь физического, эмоционального, интеллектуального, эстетического развития. Хореография приобщает детей к здоровому образу жизни, так как во время занятий укрепляется дыхательная, сердечнососудистая система, активизируются умственные способности детей, улучшается память, формируется правильная осанка, развивается координация движений. Учитывая анатомо-физиологические особенности детей данного возраста, определяется дозировка физической и психической нагрузки.

Занятия приучают ребенка к ежедневному труду, воспитывают в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствуют эмоции, дает особое видение окружающего мира. Одни движения поднимают настроение, другие успокаивают, умиротворяют, лечат душу и тело.

Занятия в группе «Веснушка» оказывают огромное влияние на творческое развитие и эмоционально-личностное состояние ребенка.

**Цель программы:** приобщение к танцевальному искусству детей младшего дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучение умению повторять за педагогом упражнения;
- обучение менять движения на начало музыкальной фразы;
- формировать способность согласовывать движения с музыкой;
- формирование умения передавать игровые образы различного характера;
- обучение импровизации в танце;
- обучение перестроениям в различные рисунки во время движения.

**Развивающие:**

- развитие физических данных (правильная осанка, постановка корпуса, подвижность в суставах, подъем, сила мышц и т.д.);
- развитие ориентировки в пространстве;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;

- развитие восприятия детей;
- развитие музыкальной памяти ребенка;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

**Воспитательные:**

- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства ансамбля;
- приобщение ребенка к окружающей красоте;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание собранности и дисциплины.

**Работа с родителями:**

Знакомить родителей со значением изобразительного искусства, хореографии и хорового пения в развитии личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся.

Содержательными и технологическими особенностями данной программы являются основополагающие **педагогические принципы:**

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей;
- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранном виде деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности;
- **гуманность** - пронести любовь к жизни, искусству, без которой невозможно формирование активной творческой личности ребенка.
- **сотрудничество** - совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений.

Содержание программы имеет концентрическое построение. Основные темы программы в последующий год обучения углубляются, расширяются, усложняются практическими навыками и технологиями, сохраняет в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Своеобразие программы состоит в том, что занятия построены в *игровой* форме. Дети постоянно находятся в сказке (в гостях у принцессы Хореографии), благодаря чему создается и поддерживается ощущение чуда и волшебства. Положительный эмоциональный фон позволяет активизировать творческую деятельность обучающихся, развить интерес к пению и танцу, оживить учебный процесс. Занятия хореографией и хоровым пением

интегрированы и направлены на достижение одной цели, регулярно проводятся совместные праздничные занятия, в которых участвуют родители обучающихся.

**Формы занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Формы подведения итогов реализации программы:** занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

Репертуар разрабатывается и составляется на каждый учебный год. Особое внимание уделяется содержанию, художественной и смысловой ценности музыкальных произведений: разножанровость, богатство исполнительских красок, разнообразие, доступность для исполнения и восприятия.

#### **Ожидаемые результаты.**

<b>Основы хореографии</b>	1.повторять за педагогом упражнения; 2.уметь менять движения на начало музыкальной фразы; 3.уметь согласовывать движения с музыкой; 4.уметь передавать игровые образы различного характера; 5.развиты физические данные (правильная осанка, постановка корпуса, подвижность в суставах, подъем, сила мышц и т.д.); 6. эмоционально воспринимать и творчески откликаться на музыкальные образы; 7.быть собранными и дисциплинированными.
---------------------------	---

**На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:**

- Входной контроль: нулевой срез.
- Промежуточная аттестация: праздничный урок с участием родителей.
- Итоговая аттестация: концерт для родителей, перевод успешно прошедших курс обучения по данной программе на следующий год обучения.

Оцениваются уровень мотивации к обучению танцевальному искусству, уровень развития творческих способностей и физических данных.

**Учебный план  
1 год обучения (возраст 4 года)**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос
2.	Т.1. Разминка, азбука хореографии, упражнения для развития силы.	8	10	18	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.2. Партерная гимнастика.	2	10	12	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения, упражнения для развития внимания.	6	6	12	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	Т.4. Танцевальная импровизация.	-	8	8	Беседа; игра; самостоятельная работа
6.	Т.5. Игропластика и игротанцы.	-	14	14	Беседа; игра; самостоятельная работа
7.	Подведение итогов. Стартовая и промежуточная аттестации. Концерт для родителей.	-	2	2	Концерт
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Введение в программу. Содержание, цели и задачи.**

*Теория.* Занятия начинаются с напоминания прошлогодней программы, посредством сказки идет разминка, проверка данных ребенка. Инструктаж по технике безопасности.

### **Т.1. Разминка. Азбука хореографии. Упражнения для развития силы.**

*Теория.* Занятия направлены на формирование умения повторять упражнения за педагогом, формирование правильной осанки. Разминка готовит мышцы к последующим более сложным упражнениям.

*Практика.* Шаги по кругу:

- шаг с носка;
- шаг с высоким подниманием колена;
- шаг на полупальцах.

Бег по кругу:

- бег на полупальцах;
- бег с захлестом.

Потягивания и приседания:

- с поднятием рук.

Прыжки:

- на каждый счет (как «зайчики»);

- на три счета с паузой (со счетом вслух).

Приставные шаги:

- по 2 шага вправо и влево;
- с хлопками.

Позиции рук и ног:

- VI позиция ног;
- положение рук на талии.

Упражнения для развития силы:

- игра «Паучки»;
- «Солдатики».

## **Т.2. Партерная гимнастика.**

*Практика.* Движения сидя:

- закрепление и расслабление мышц спины,
- сокращение подъема, вытягивание стоп вместе и поочередно («ушки зайчика»)
- медленное поднимание ног поочередно и вместе,
- «Велосипед».

Движения лежа на спине: - поднимание ног на 90° поочередно и вместе.

Движения лежа на животе:

- «Лодочка»
- «лягушка»,
- «стульчик»
- «Рыбка».

## **Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения.**

**Упражнения для развития внимания**

*Практика.* - игра «Паровозик»,

- «Море волнуется раз..»,
- игра «Кошки - мышки»,
- игра «Морковка, капуста».

## **Т.4. Танцевальная импровизация**

*Практика.* Игры «Повтори за мной», «Как танцуют звери»,

## **Т.5. Игропластика и игротанцы.**

*Практика.* Игротанцы: «Утята», «Арам-зам-зам», «Весёлые зверята», «У оленя дом большой», «Мы сейчас пойдём на право», «Гномики».

**Подведение итогов. Концерт для родителей.**

*Практика.* В конце учебного года проводится открытое занятие родителей.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

## Календарный учебный график

Год обучения	Количество во учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	34	1	40 мин (2 ч)	68	05.09 – 14.05	15.05.-31.08

### Работа с родителями.

- консультация «Форма и прическа танцора».
- родительское собрание и выбор родительского комитета.
- анкетирование родителей «Что занятия в «Веснушке» принесут моему ребенку?».
- открытый урок «В мире музыки и танца».
- консультация «Значение хореографии в развитии личности ребенка».
- консультация «Значение хореографии в сохранении здоровья детей».
- тематическое занятие «Масленица».
- открытый урок «Мы почти артисты».
- анкетирование родителей «Что дали вашему ребенку занятия хореографией».

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде *игр – путешествий*: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

*Практические занятия*, на которых дети приобретают танцевальные умения и навыки, разучивают движения и игротанцы под разнохарактерную музыку.

*Праздничное занятие*, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения в танце, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Большинство занятий строится по схеме:

- 1) разминка в форме ритмической гимнастики, азбука хореографии;
- 2) партерная гимнастика;
- 3) упражнения на ориентировку в пространстве;
- 4) танцевальные импровизации;
- 5) игропластика и игротанцы.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

В процессе *работы над основными танцевальными движениями* воспитываются технические навыки:

- умение начинать движения с началом музыки.
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность.
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

*Работа над построением и перестроением* развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать *пространственный рисунок*. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. *Музыкально-пространственные задания* имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

Ведущим методом является *метод показа*. Педагоги показывают обучающимся ряд танцевальных приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса: «делай, как я тебе показываю».

*Для развития чувства ритма, музыкальной, зрительной и двигательной памяти* используются упражнения по выработке точного воспроизведения танцевальных движений.

*Метод словесного объяснения* настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к занятию.

*Широко используется наглядность*. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видео-записей детских концертов.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

Успешность обучающегося оценивается по результатам его творческой деятельности. Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

При реализации программы предусмотрена система работы с родителями. Совместно с родителями проводятся: изучение контингента детей, знакомство родителей с ансамблем песни и танца "Весна", первичная диагностика детей, анкетирование, родительские собрания, анализ диагностики, открытые и тематические занятия. Родителям предоставляется возможность участвовать в проведении совместных мероприятий: традиционных праздников ансамбля песни и танца "Весна", семейных гостиных и дней здоровья. Родители участвуют на добровольно – спонсорской основе в укреплении материальной базы ансамбля.

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, репертуар концертов, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия хореографией проводятся в танцевальном классе, оборудованном зеркалами, имеется фортепиано для музыкального сопровождения, магнитофон, аудиобиблиотека, методическая литература, атрибуты для танцев-игр.

Занятия развития творческих способностей проводятся в танцевальном и в хоровом классе.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, Л., 1983.
2. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.-П., 1996.
3. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. –М.: Просвещение, 1983
4. Богданов А.Г., Урок русского народного танца, М. 1995
5. Ваганова А., Основы классического танца, С.-П., 2001.
6. Васильева Т.К. Секрет танца /Сост. – С-Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
7. Гусев Г., Методика преподавания народного танца, М., 2002.
8. Жданов Л. Вступление в балет. –М.: Планета, 2016.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. –М.: Искусство, 2016.
10. Поленок А. Н. музыкальные игры- упражнения для укрепления здоровья
11. Захаров Р., Страницы педагогического опыта, М., 2012
12. Климов А., Основы русского народного танца, 2-е изд., М., 2014.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. –Л.: Искусство, 76 с.
14. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.– М., 1980.
15. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939.
16. Никитин В., Основы танца модерн, М., 1993.
17. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С-Пб.: Гуманитарная академия, 2000.