

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «25» августа 2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор / Л.С. Козлова
Приказ № 155-ОД
«31» августа 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» «ВЕСНУШКА» -
«ОСНОВЫ РИТМИКИ»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 5 лет

Состав группы: 10 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 12097

Составитель:
Крайняя Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Основы ритмики» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы.

На данном этапе развития общества дополнительное образование детей становится все более значимым для воспитания компетентной личности. В возрасте 3 лет ребенок активно развивается именно в творческом плане, и очень важно для родителей и педагогов не упустить этот момент. Во время занятий укрепляется дыхательная, сердечно-сосудистая система, активизируются умственные способности детей, улучшается память, формируется правильная осанка, развивается координация движений. Занятия ритмикой имеют огромное влияние на творческое развитие и эмоционально-личностное состояние ребенка. С последующими годами обучения программа усложняется в соответствии с возрастом ребенка, ритмические рисунки усложняются, ускоряются.

Танец и ритмика неразрывно переплетены в обучении. Чувство ритма позволяет ребёнку координировать свои движения с музыкальным сопровождением. Именно в этом возрасте для детей очень важно на простейших ритмических упражнениях и музыкальных играх освоить основы музыкальной грамоты: приобрести знания о характере произведения, темпах, динамических оттенках музыки, понятия о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения. Программа «Ритмика» интегрируется с программой «Основы хореографии».

В программе учитываются анатомо-физиологические особенности детей данного возраста для определения оптимальной дозировки физической и психической нагрузки. Дети обучаются правильному ритмичному дыханию, что способствует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

Цель программы: создать благоприятные условия для эстетического развития детей.

Задачи:

обучающие: способствовать формированию системы знаний основ ритмики, умений и навыков на основе программного материала.

развивающие: способствовать гармоничному духовному и физическому развитию личности.

воспитательные: прививать интерес к музыке и хореографии, воспитывать художественный вкус, приобщать к здоровому образу жизни.

Учащиеся, для которых программа актуальна. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Основы ритмики» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста (5 лет).

Формы занятий: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Срок реализации программы – 4 года.

Формы подведения итогов реализации программы: занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

Ожидаемый результат по итогам изучения программы. По итогам обучения обучающиеся должны развить чувства ритма, получить навык менять движения на начало музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, знать основы музыкальной грамотности: уметь различать характер произведения, темп, динамические оттенки музыки, понятия о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения, эмоциональную восприимчивость, умение импровизировать. владеть программным материалом.

Учебный план 1 год обучения (возраст 5 лет)

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	1	1	2	Устный опрос; игра
2.	Т.1. Музыкально-ритмические упражнения	10	14	24	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.2. Основы импровизационной пластики	10	14	24	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	Т.3. Элементы музыкальной грамоты	6	8	14	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	Контрольные и итоговые занятия.	-	4	4	Концерт
Итого		27	41	68	

Содержание

Вводное занятие:

Повторение пройденного материала занятий за прошлый год обучения. Знакомство детей с новыми хореографическими комбинациями, с новыми ритмическими рисунками.

Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила поведения во Дворце, в танцевальном классе, на сцене, поведение в чрезвычайных ситуациях.

Т.1. Музыкально-ритмические упражнения:

Используются музыкальные произведения, отличающиеся по характеру, темпу, ритмическому рисунку. Дети учатся слышать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике, отличать сильную и слабую доли на слух.

- упражнения на ускорение и замедление;
- хлопки и притопы в такт музыки;
- проговаривание в такт музыки определений выполняемых движений.
- прыжки на три счёта с паузой на 4-й счёт;
- шаги в круг и из круга с притопом на счёт 4;
- отхлопывание ритма под музыкальный отрывок;
- сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками,
- танцевальная импровизация под разнохарактерную музыку;
- счёт вслух под музыку;
- совмещение хлопков и притопов в композиции;

Т.2. Основы импровизационной пластики:

- упражнения на ориентировку в пространстве (свободное размещение в зале с последующим возвращением в заданный рисунок),
- упражнения на передачу характера музыки (злые гномы, добрые утята, задорные ковбои);
- упражнения на передачу заданного образа;
- игротанцы: «Утята», «Музыканты», «Кошки», «Ковбои», «Ягодки»;
- игра «Сон» (при первом прослушивании музыки с закрытыми глазами дети представляют образ, при втором- демонстрируют то, что «приснилось».
- игра на внимательность «Морковка-капуста» (после фразы «морковка» – становятся в позу стоя, после «капуста» - поза сидя)

Т.3 Элементы музыкальной грамоты:

В игровой форме дети знакомятся с понятиями «стоккато» и «легато», «минор» и «мажор», учатся различать характеры произведения, темпы, динамические оттенки музыки, знакомятся с понятиями о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения.

- акцентирование хлопками и притопами начала и конца фразы;
- сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками, танцевальная импровизация под разнохарактерную музыку;

Контрольные и итоговые занятия:

Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся такие занятия. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Количество во учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	34	1	50 мин (2 ч)	68	05.09 – 14.05	15.05.-31.08

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде *игр – путешествий*: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

Праздничное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

В процессе *работы над основными танцевальными движениями* воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

Работа над построением и перестроением развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать *пространственный рисунок*. Владение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. *Музыкально-пространственные задания* имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

Ведущим методом является *метод показа*. Педагоги показывают обучающимся ряд приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса.

Широко используется наглядность. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видеозаписей детских концертов.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

Методы организации учебного процесса

Словесный метод;

Метод показа;

Игровой метод;

Метод иллюстративной наглядности;

Репродуктивный метод;

Метод непосредственной помощи;

Метод стимулирования и мотивации к обучению;

Метод эмоциональной драматургии;

Метод пластического интонирования;

Метод художественного контекста;
Метод обобщения;
Метод создания композиции.

Приёмы и формы организации учебного процесса

Беседа;
Демонстрация средств наглядности;
Музыкально-ритмические игры;
Музыкально-ритмические упражнения;
Музыкально-ритмические композиции;
Просмотр танцевальных номеров.

Принципы обучения

Доступности;
Наглядности;
Сотворчества;
Самовыражения;
Безграничной веры в возможности воспитанника;
Единства обучения и воспитания;
Систематичности и последовательности.

Работа с родителями.

Знакомить родителей со значением «Ритмики» в развитии компетентностной личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся

- консультация «Форма и причёска танцора».
- родительское собрание и выбор родительского комитета.
- анкетирование родителей «Что занятия «Ритмикой» принесут моему ребенку?».
- открытый урок «В мире музыки и танца».
- консультация «Значение «Ритмики» в развитии компетентностной личности ребенка».
- консультация «Значение «Ритмики» в сохранении здоровья детей».
- открытый урок «Мы почти артисты».
- анкетирование родителей «Что дали вашему ребенку занятия «Ритмикой».

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, репертуар концертов, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Занятия хореографией проводятся в танцевальном классе, оборудованном зеркалами, имеется фортепиано для музыкального сопровождения, магнитофон, аудиобиблиотека, методическая литература, атрибуты для танцев-игр.

Список литературы

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В. - СПб.: Питер, 2017. - 480 с.
2. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
3. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
4. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 160 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
6. Щемененко, А.В. Топотушки-хлопотушки: ритмика и вокальное воспитание для детей: Учебно-методическое пособие / А.В. Щемененко. - Рн/Д: Феникс, 2011. - 109 с.
7. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: Современные педагогические технологии: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе. - Рн/Д: Феникс, 2008. - 428 с.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.,2008
9. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2008
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 2010
11. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. –М.: Просвещение, 2005
12. Захаров Р., Страницы педагогического опыта, М.,2007
13. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 2008.