

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «25» августа 2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.С. Козлова
Приказ № 155 - Од
«31» августа 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности

«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Уровень программы: базовый, продвинутый

Возрастная категория: от 7 до 16 человек

Состав группы: до 15 человек

Срок реализации: 6 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 11541

Составитель:
Санина Р.А., Верещак Д.Н., Махнев
В.В, Яцына С.И.
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр русских народных инструментов» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыки - залог интереса ребенка к данному виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся. Совместное музицирование способствует мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность, коллективизм. Оркестровая игра воспитывает ансамблевый слух исполнителя (слушать себя в группе и в оркестре целом), способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Русская народная инструментальная музыка богата и разнообразна. Музыкальный фольклор – это не только народная мудрость, но еще и проявление души народа, отражение всей жизни народа, его истории, быта.

Русская музыкальная культура развивалась на почве народных художественных традиций. Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка говорил, что «создает музыку народ, а мы художники только ее аранжируем». В.В. Андреев реконструировал народный инструмент балалайку, а затем и домру с ее разновидностями. В 1909 году создает русский народный оркестр. Художественное значение оркестра было настолько велико, что в разных странах стали создаваться свои оркестры народных инструментов. В консерваториях Парижа, Лондона, Берлина открылись классы игры на домре и балалайке. В настоящее время в России обучение игре на народных инструментах введено в музыкальные школы, училища, консерватории.

В связи с возрастанием интереса к национальным культурам, оркестры народных инструментов стали пользоваться популярностью: возрождаются не только профессиональные, но и самодеятельные коллективы.

Программа актуальна, так как направлена на решение вопросов, связанных с художественно-техническими особенностями оркестровой игры, с качественным исполнением партий обучающимися, что ведет к художественно-ценному результату и способствует творчески-активному процессу оркестровой практики.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

На занятиях по оркестру учащиеся должны научиться:

1. применять навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальных занятиях;
2. слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
3. исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
4. понимать дирижерские жесты;
5. уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Объём и срок реализации программы

Обучение в условиях работы ансамбля песни и танца «Весна» рассчитано на 6 лет, объем программы «Оркестр народных инструментов» составляет 648 часов за весь период обучения.

Воспитание и обучение осуществляется на 2-х ступенях. Под принципом преемственности подразумевается переход детей из одной возрастной ступени в другую:

1 ступень (1-3 год обучения) – младший оркестр (3 года, объем программы: 324 часа);

2 ступень (4-6 год обучения) – старший оркестр (3 года, объем программы: 324 часа).

С целью всестороннего развития, для детей предназначены сопутствующие индивидуальные образовательные программы: «Обучение игре на гитаре», «Обучение игре на баяне/аккордеоне», «Обучение игре на домре», «Обучение игре на балалайке», «Обучение игре на ударных инструментах». посредством которых решаются следующие задачи:

- обучение игре на инструменте;
- развитие зрительной, осязательной, слуховой ориентации;
- осмысленная передача содержания исполняемого произведения;
- достижение определённого технического развития;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с педагогом и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание в себе уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду;
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- применение всех приобретенных компетенций в практической и концертной деятельности.

Цель – обучение детей оркестровому исполнительству на русских народных инструментах, развитие творческих способностей и воспитание музыкально-эстетического вкуса.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.
2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

Развивающие:

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Развитие гармонического слуха.
3. Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.
2. Ознакомление с другими видами искусств.
3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Учащиеся, для которых программа актуальна.

Программа рассчитана на обучение детей с 9 лет, срок реализации 6 лет.

Формы и режим занятий.

Форма обучения очная, групповая.

Режим занятий: детское объединение по форме организации образовательной деятельности детей является оркестром. Содержание образовательной программы имеет модульное построение, состоит из модуля индивидуального обучения на одном из народных инструментов – основы базовых знаний (1-3 год, 72 часа в год) и модуля группового (ансамблевого) обучения совершенствованию мастерства и концертной деятельности (4-6 год, 144 часа в год).

По усмотрению дирижера в работе оркестра могут участвовать педагоги оркестрового блока. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство. Ещё одной из немаловажных задач руководителя оркестра является развитие чувства коллективизма и ответственности у учащихся.

Планируемые результаты

По итогам 1-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- основы нотной грамоты, нотный стан, расположение нот в скрипичном ключе, ноты различной длительности;

уметь:

- исполнять различные ритмические рисунки на шумовых инструментах;

владеть:

- шумовыми оркестровыми инструментами;
- работой над звуком.

По итогам 2-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- основы нотной грамоты, нотный стан, ноты различной высоты и длительности длительности;
- знать лады первой позиции на 1-2-3 струне;

уметь:

- правильно держать инструмент;
- иметь правильную постановку рук;
- извлекать звуки (одинарными и двойными ударами), штрих «короткое тремоло»;

владеть:

- исполнением несложного репертуара в 1 позиции;
- работой над звуком.

По итогам 3-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- лады II позиции на 1-2-3 струне;

уметь:

- исполнять штрихи «тремоло», «стаккато»;
- переходить из одной позиции в другую;

владеть:

- исполнением несложных пьес концертного репертуара.

По итогам 4-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты, понятия «фермата», фермата над нотой, над паузой, ориентироваться в басовом ключе;
- написание знаков альтерации;
- триоли, динамические оттенки.

уметь:

- находить ноты в разных позициях, работать над переходом из одной позиции в другую;
- исполнять «легато» – певучим, выразительным звуком;
- четко исполнять штрихи «стаккато», «тремоло»;
- исполнять аккорды из трех звуков;
- исполнять концертный репертуар оркестра;
- работать над текстом, штрихами, динамикой, темпом произведения;
- участвовать в класс-концерте.

владеть:

- пониманием схемы дирижирования: 2,3,4-дольный размер;

- жестом вступления и снятия звука;
- умением закончить музыкальное произведение на любую долю.

По итогам 5-го года обучения обучающиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты, понятие о темпах;
- условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта, тактовая черта).

уметь:

- переходить из одной позиции в другую различными штрихами;
- играть различными динамическими оттенками;
- исполнять аккорды;
- четко исполнять штрихи «тремоло», «стаккато», «пиццикато», «двойные удары»;
- участвовать в концертной деятельности.
- умение играть в ансамбле;
- умение слушать себя и других, оценить исполнение;

владеть:

- исполнением более сложных произведений;
- пониманием дирижерского жеста «замедление» «ускорение».

По итогам 6-го года обучения обучающиеся будут знать:

- музыкальную грамоту, основные термины и понятия;
- историю оркестра народных инструментов;

уметь:

- составить собственный репертуар и его исполнять;

владеть:

- исполнением более сложного концертного репертуара.
- повышение требований к качеству исполнения.
- одновременным звучанием оркестра и своей партии.
- пониманием всего многообразия жестов и показов дирижера.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. Проводится тестирование, анкетирование, тренинги.

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:

- входной контроль (тестирование, опрос);
- промежуточная аттестация по полугодиям;
- итоговая аттестация (участие в обязательных концертах оркестра).

Тематическая аттестация по итогам полугодия проводится в форме открытого урока и класс - концерта.

Средства контроля

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Поурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Владение музыкально-теоретической базой. Знание музыкальной терминологии, способов звукоизвлечения, приемов игры на инструменте.
2. Владение практическими навыками игры на инструменте: качество освоения приемов игры, выполнения динамических оттенков, штрихов и т.д.
3. Коллективное исполнительство. Знание оркестровых партий и качество их исполнения. Умение вести свой голос, исполнять солирующую партию. Слушать общее звучание оркестра и реагировать на изменения посредством слухового контроля. Придерживаться единых приемов игры и штрихов, соблюдать общую концепцию.
4. Музыкальные способности. Личностное отношение к музыке обучающегося, его интерес к образовательной деятельности. Творческая инициатива.

Каждый год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении всего периода обучения усложняются. Обучающиеся от первого года обучения к шестому становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где овладевают навыками игры на первых годах обучения, а затем становятся активными участниками коллективного исполнительства. Это позволяет ощутить на себе социальную значимость коллективного дела – концерта оркестра народных инструментов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)	
			теор.	практ.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели,	2	2	

	задачи 1 года обучения. История оркестра. Знакомство с инструментами.			
2	Т.2.Работа над освоением шумовых и ударных инструментов.	10	2	8
3	Т.3. Основы музыкальной грамоты.	20	10	10
4	Т.4.Учебно-тренировочный материал	16		16
5	Т.5.История и слушание музыки.	2	2	2
6	Т.6.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	20	4	16
7	Т.7.Итоговая аттестация	2		2
Всего:		72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 1 года обучения. История оркестра. Знакомство с инструментами.

Теория: История возникновения оркестра. Развитие народной музыки в стране, известные оркестры народных инструментов.

Т.2.Работа над освоением шумовых и ударных инструментов.

Теория: Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.

Практика: Посадка, положение инструмента. Основные способы звукоизвлечения.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие о музыкальном звуке, названия звуков, нотный стан, счет линий, ноты на добавочных линейках.

Практика: Расположение нот в скрипичном ключе. Ноты разной длительности.

Тема 4. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Игра упражнений, работа над развитием чувства ритма.

Тема 5. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 6. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.

Практика: Работа над качеством звука, ритмичностью исполнения партий. Психологический тренинг - подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 7. Итоговая аттестация.

Практика: Проигрывание изученного материала индивидуально и в коллективе.

2 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)	
			теор.	практ.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание,	2	2	

	цели, задачи 2 года обучения.			
2	Т.2. Освоение оркестровых инструментов: посадка, постановка рук при игре, звукоизвлечение.	8	2	6
3	Т.3. Изучение штрихов.	10	2	8
4	Т.4.Изучение ладов в первой позиции	8	2	6
5	Т.5.Основы музыкальной грамоты	10	2	8
6	Т.6.Учебно-тренировочный материал	10		10
7	Т.7.История и слушание музыки.	2	2	
8	Т.8.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	20	4	16
9	Т.9.Итоговая аттестация	2		2
Всего:		72	16	56

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи 2 года обучения.

Теория: История возникновения оркестра. Развитие народной музыки в стране, известные оркестры народных инструментов.

Т.2. Освоение оркестровых инструментов: посадка, постановка рук при игре, звукоизвлечение.

Теория: Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.

Практика: Посадка, положение инструмента, постановка правой и левой руки. Основные способы звукоизвлечения.

Тема 3. Изучение штрихов.

Теория: Штрих "пиццикато" большим пальцем правой руки, штрих "короткий тремоло".

Практика: Отработка штрихов на инструменте.

Тема 4. Изучение ладов в первой позиции.

Теория: Изучение ладов на 1-2-3 струне, постановка пальцев левой руки.

Практика: Извлечение звука одинарными и двойными ударами.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие о музыкальном звуке, название звуков, нотный стан, счет линий, ноты на добавочных линейках. Понятие о темпе музыкального произведения. Виды темпов.

Практика: Расположение нот в скрипичном ключе. Ноты разной длительности.

Тема 6. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Игра упражнений, работа над произведением по партиям.

Тема 7. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, темпом, качеством исполнения. Психологический тренинг - подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика: Проигрывание изученного материала индивидуально и в коллективе.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)	
			теор.	прак.
1	Т.1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 3 года обучения.	2	2	
2	Т.2.Работам над звукоизвлечением, постановкой рук при игре.	8	2	6
3	Т.3.Работа над штрихами	10	2	8
4	Т.4.Изучение ладов во 2 позиции	8	2	6
5	Т.5.Учебно-тренировочный материал.	10		10
6	Т.6.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	10	2	8
7	Т.7.История и слушание музыки.	2	2	
8	Т.8.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	20	4	16
9	Т.9.Итоговая аттестация	2		2
Всего:		72	16	56

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 3 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 3 года обучения.

Т.2.Работам над звукоизвлечением, постановкой рук при игре.

Тема 3. Работа над штрихами.

Теория: Изучение штрихов "тремоло", "стаккато", "нон легато".

Практика: Особенности работы над этими штрихами, наработка индивидуального навыка.

Тема 4. Изучение ладов во 2 позиции.

Теория: В освоение 2 позиции входит изучение ладов в пределах этой позиции, аппликатура этой позиции, аппликатура в исполнении упражнений.

Практика: Работа над переходом из одной позиции в другую.

Тема 5. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Работа над учебно-тренировочным материалом включает в себя исполнение гамм, упражнений Шрадика, изучение оркестровых партий

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Значение точки около ноты. Лига, как знак, обозначающий связанное исполнение. Музыкальные термины. Условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта).

Практика: Чтение нот с листа проводится на простых пьесах с несложной ритмической структурой.

Тема 7. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.

Практика: Работа над несложными пьесами концертного репертуара с соблюдением штрихов и динамических оттенков. Психологический тренинг - подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика: Проигрывание изученного материала индивидуально и в коллективе.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)	
			теор.	практ.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ.Содержание, цели, задачи 4 года обучения. Особенности игры в оркестре. Роль дирижера.	2	2	
2	Т.2.Изучение позиций.	34	4	30
3	Т.3.Изучение штрихов	38	6	32
4	Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	12	6	6
5	Т.5.История и слушание музыки.	8	8	
6	Т.6.Учебно-тренировочный материал	10		10
7	Т.7.Работа над репертуаром оркестра. Психологический тренинг.	14		14
8	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства	14		14
9	Т.9.Репетиции, концертная деятельность	10		10
10	Т.10.Итоговая аттестация	2		2
Всего:		144	26	118

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 4 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 4 года обучения. Особенности игры в оркестре. Роль дирижера.

Тема 2. Изучение позиций.

Теория: Продолжение изучения нот в 1 и 2 позиции.

Практика: Работа над переходами из одной позиции в другую, изучение ладов.

Тема 3. Изучение штрихов.

Теория: Штрих "легато" предусматривает исполнение певучим, выразительным звуком. Штрих "легато" предусматривает хорошее владение штрихом "тремоло".

Практика: Дальнейшее изучение штрихов "стаккато", "нон легато", "тремоло", добиваться более четкого исполнения.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

Теория: Обозначение Ферматы. Фермата над нотой, над паузой. Написание знаков альтерации. Триоли. Сокращенное и полное обозначение динамических оттенков. Изучение нот в басовом ключе.

Практика: Чтение с листа предусматривается проводить на каждом уроке с параллельным изучением нотной грамоты.

Тема 5. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 6. Учебно-тренировочный материал.

Практика: В учебно-тренировочный материал входят более сложные упражнения. Шрадика и увеличение темпа при их исполнении.

Тема 7. Работа над репертуаром оркестра. Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, темпом, качеством исполнения. Психологический тренинг - подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 8. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: Закрепление и дальнейшее развитие оркестровых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуарах. Соблюдение точности прочтения наполняемого текста, нотных знаков, штрихов, авторских указаний. Понимание дирижерского жеста на "стаккато", "легато". Длительное "крещендо" и "диминуэндо". Внезапная смена динамики "сфорцандо". Простой размер на "раз". Развитие звуковысотного интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 9. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 10. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)	
			теор.	прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ.Содержание, цели, задачи 5 года обучения.	2	2	

2	Т.2.Изучение ладов и позиций.	30		30
3	Т.3.Работа над штрихами.	24	10	14
4	Т.4.Работа над звуком.	12		12
5	Т.5.Основы музыкальной грамоты.	12	6	6
6	Т.6.История и слушание музыки.	12	12	
7	Т.7.Учебно-тренировочный материал.	10		10
8	Т.8.Работа над репертуаром оркестра. Психологический тренинг.	14		14
9	Т.9.Совершенствование исполнительского мастерства.	22		22
10	Т.10.Репетиции, концертная деятельность	4		4
11	Т.11.Итоговая аттестация	2		2
Всего:		144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 5 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 5 года обучения.

Теория: Проведение инструктажа по ТБ. Ознакомление с репертуарным планом на 5 год обучения,

Тема 2. Изучение ладов и позиций.

Практика: Продолжение изучения позиций, перехода из одной позиции в другую, различными штрихами.

Тема 3. Работа над штрихами.

Теория: Изучение штрихов «бряцанье», «арпеджиато».

Практика: Работа над штрихами проводится постоянно, добиваясь отточенности каждого штриха.

Тема 4. Работа над звуком.

Практика: Работа над исполнением различных динамических оттенков, добиваясь выразительности.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: *Практика:* Чтение нот с листа.

Тема 6. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки в развитии слуха, музыкального мышления. Развитие музыкальных фраз, тем, нахождение кульминаций. Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал.

Практика: В учебно-тренировочный материал входят более сложные упражнения. Шрадика и увеличение темпа при их исполнении.

Тема 8. Работа над репертуаром оркестра. Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, темпом, качеством исполнения.

Психологический тренинг - подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 9. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: Закрепление и дальнейшее развитие оркестровых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуарах. Соблюдение точности прочтения наполняемого текста, нотных знаков, штрихов, авторских указаний. Понимание дирижерского жеста на "стаккато", "легато". Длительное "крещендо" и "диминуэндо". Внезапная смена динамики "сфорцандо". Простой размер на "раз". Развитие звуковысотного интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 10. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 11. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)	
			теор.	прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 6 года обучения.	2	2	
2	Т.2.Изучение ладов и позиции.	34	4	30
3	Т.3.Изучение штрихов.	38	6	32
4	Т.4.Работа над звуком.	12		12
5	Т.5.Основы музыкальной грамоты	12	6	6
6	Т.6.История и слушание музыки.	12	12	
7	Т.7.Учебно-тренировочный материал.	10		10
8	Т.8.Работа над индивидуальным и концертным репертуаром оркестра. Психологический тренинг.	12		12
9	Т.9.Совершенствование мастерства	4		4
10	Т.10.Репетиции, концертная деятельность	6		6
11	Т.11.Итоговая аттестация.	2		2
Всего:		144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 6 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 6 года обучения.

Теория: Проведение инструктажа по ТБ. Ознакомление с репертуарным планом на 6 год обучения,

Тема 2. Изучение ладов и позиции.

Теория: Изучение нот в третьей позиции.

Практика: Дальнейшая работа над переходом из одной позиции в другую различными штрихами.

Тема 3. Изучение штрихов.

Теория: Дальнейшее совершенствование исполнения штрихов.

Практика: "стаккато", "легато", "нон легато", "тремоло", "пиццикато", "акцент, аккорды".

Тема 4. Работа над звуком.

Практика: В работе над звуком предусматривается игра различными динамическими оттенками, игра выразительным звуком.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Строение мажорной и минорной гаммы. Одноименные тональности. Общее представление о параллельных тональностях. Понятие о ладе.

Практика: Чтение нот с листа более сложных в техническом исполнении произведений. Игра аккордов.

Тема 6. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки в развитии слуха, музыкального мышления. Развитие музыкальных фраз, тем, нахождение кульминаций. Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал.

Практика: В учебно-тренировочный материал входят более сложные упражнения. Шрадика и увеличение темпа при их исполнении.

Тема 8. Работа над индивидуальным и концертным репертуаром оркестра. Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, темпом, качеством исполнения. Психологический тренинг - подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 9. Совершенствование мастерства.

Практика: Закрепление и дальнейшее развитие оркестровых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуарах. Соблюдение точности прочтения наполняемого текста, нотных знаков, штрихов, авторских указаний. Понимание дирижерского жеста на "стаккато", "легато". Длительное "крещендо" и "диминуэндо". Внезапная смена динамики "сфорцандо". Простой размер на "раз". Развитие звуковысотного интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 10. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 11. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся каждое полугодие.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: аудиторное занятие, концертное выступление и подготовка к нему (репетиция),

При реализации программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический, проблемный, аналитический. Особое внимание уделяется отработке технических компонентов в оркестровых партиях. Обучающимся раздается нотный материал, который объединяется в личную папку обучающегося.

На занятиях изучается уровень способностей обучающегося, его характер и психологические особенности. Это позволяет наиболее правильно и эффективно находить методы работы с обучающимися, а в отдельных случаях варьировать, видоизменять и даже полностью пересматривать методы работы.

Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться. При обучении в оркестре отрабатываются навыки коллективной игры – четкое, совместное исполнение штрихов, динамики, ритмических рисунков.

Рост исполнительского мастерства оркестрантов находится в прямой зависимости от их музыкально-теоретического уровня. Поэтому обязательны знания основ музыкальной грамоты, которая изучается одновременно с освоением игры на инструментах и с работой над художественным материалом. Теория на таких занятиях увязывается с конкретными практическими задачами.

Учитывая сложность и условия работы в оркестре народных инструментов, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья, развитию пластичности и ритму движения, укреплению рук. Русские народные инструменты – это культурное богатство – нашего народа, которое необходимо сохранить и развить. Оркестр должен выступать, должен нести национальные традиции в массы. В наше время это особенно важно.

Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Руководитель оркестра обязан владеть компетенцией в области дирижирования, инструментовки, переложения, аранжировки.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Одним из важных факторов успешной работы коллектива является подбор интересного репертуара, доступного по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Рекомендуемые инновационные педагогические технологии:

1. Личностной ориентации педагогического процесса.

Данная технология построена на учете особенностей личности ребенка как центра всей воспитательной системы, развитии его творческих способностей, индивидуальности. В работе с оркестром важно сочетать индивидуальное и коллективное воспитание, применение косвенных требований через коллектив. Интересное преподавание рождает увлеченность детей, воспитывает самостоятельность и самостоятельность.

2. Проблемного обучения.

Применительно к работе в оркестровом классе это значит прежде всего продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении технических и художественных задач. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения, руководитель вместе с тем заботится о предоставлении инициативы самим обучающимся найти круг средств выразительности и исполнительских приемов, способствующих раскрытию художественного содержания произведения. Педагогу следует организовать эти поиски, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом следует активизировать не только мыслительную деятельность обучающегося, но и его эмоциональную сферу и слух.

3. Развивающего обучения.

В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности, познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Коллективный поиск, направляемый руководителем, обеспечивается вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль, эмоциональное сопереживание. Это способствует развитию логики теоретического мышления. Развивающее обучение – это коллективная мыслительная деятельность.

4. Саморазвивающего обучения.

Создание условий для осознания личностью своих возможностей, самостоятельного развития, самовыражения и самоактуализации. Данная технология основана на использовании мотивов самосовершенствовании личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения.

5. Информационно-коммуникативная.

Предполагает многократное увеличение «поддерживающей информации», наличие компьютерной информационной среды, включающей на современном уровне базы информации, мультимедиа. Одним из направлений информационных технологий является использование аудио- и видео-средств.

6. Педагогика сотрудничества.

Предполагает гуманизацию и демократизацию педагогических отношений. В рамках оркестрового коллектива отношения сотрудничества устанавливаются между руководителем, концертмейстером и обучающимися. Совместное творчество предполагает соучастие, сопереживание, содружество отношений.

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА

Программа концертного репертуара составляется руководителем оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива. В оркестровый репертуар должны входить музыкальные произведения различных стилей,

жанров, эпох. Необходимо знакомить участников коллектива с лучшими образцами народной и классической музыки, оригинальными произведениями, написанными для оркестра, музыкой современных авторов и местных композиторов. Особым направлением является совместное исполнительство с вокальными, танцевальными коллективами, а также солистами. Произведения необходимо подбирать с учётом приобретённых игровых навыков и умений основной массы музыкантов - участников оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Р.н.т. «Полянка»
2. Народный танец «Карапет»
3. Р.н.п. «Светит месяц»
4. Р.н.п. «Калинка»
5. «Цыганская пляска»
6. Р.н.п. «Ах, вы, сени»
7. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
8. Р.н.п. «Выйду на улицу»
9. Р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Р.н.п. «Утушка луговая»
11. Р.н.п. «Чижик-пыжик», обр. И.Тамарина
12. Дж.Л.Пьерпонт «Звон колокольчиков»
13. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
14. У.Эрмос «Ламбада»
15. А.Джойс «Осенний сон» вальс
16. И.Ивановичи «Дунайские волны» вальс
17. Ж.Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
18. К.Веласкез «Бесаме мучо»
19. Э.Л.Уэббер «Призрак оперы»
20. Е.Дербенко «Гармонист играет твист»
21. Е.Юрьев «В лунном сиянии»
22. Итальянская пляска «Тарантелла»

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, температурному режиму.

Требования к мебели: - стулья; - стол.

Оборудование:

- музыкальные инструменты – домры, балалайки, баяны, аккордеоны,
- ударные и шумовые инструменты;
- пюпитры для нот;
- подставки для ног.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахунова О. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. СПб.: Композитор, 2004
2. Викторов В. Начинающему оркестру народных инструментов, вып. 9,10 М.: Музыка, 2017
3. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. М.:Владос, 2012
4. Лагутин Ю. Работа над партитурой и подготовка репетиций с оркестром.- М.: МГИК, 2008.
5. Матюшин А., Петросян А. Психологические предпосылки групповых форм обучения. – М.: Знание, 2011
6. Обликин Н. Начинающему оркестру народных инструментов, вып. 1- 8 - М.: Музыка, 2016
7. Смирнов А. Играет детский оркестр русских народных инструментов, выпуск 1,2. М.: Музыка, 2015
8. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып.1 СПб.: Композитор, 2008
9. Царенко Н.В. Пьесы для ансамблей народных и инструментов «Планета музыки», 2020 г.
- 10.Потапова А. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. СПб, 2005
- 11.Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- 12.Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
- 13.Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
- 14.Иншаков И., Горбачев А. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. М., 2007
- 15.Андрюшенков Г. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. СПб, 2003
- 16.Польдяев В. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. М., 2010
- 17.Потапова А., Донских В. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. СПб, 2002
18. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары В. Возного. СПб, 2007
19. Потапова А. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. М., 2010
- 20.Бурдыкина Н., Сенин И. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Вып. 1. М.: Аллегро, 2008

21. Бурдыкина Н., Сенин И. «Играем вместе». Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Вып. 2. М.: Аллегро, 2012
22. И. Обликин «Ансамбли русских народных инструментов». Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
23. Котягин А., Котягина Н. «Балалайка и домра». Часть 1. СПб, 1999
24. Котягин А., Котягина Н. «Балалайка и домра». Часть 2. СПб, 1999
25. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Г. Тарасова. М., 1999
26. Дьяконова И. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. М., 1995
27. Обликин И. «Ансамбли русских народных инструментов». Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

Интернет-ресурсы:

1. «Специфика работы дирижера детского оркестра русских народных инструментов» <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/10/16/statya-spetsifika-raboty-dirizhera-detskogo-orkestra>
2. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов. <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnost-ispolnitelskoy-kultury-orkestra-russkih-narodnyh-instrumentov>
3. Концерт Национального Академического оркестра народных инструментов. <https://www.youtube.com/watch?v=zRObSN-R3Tk>