

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «31» августа 2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор М.С. Козлова  
Приказ № 166-ОД  
«31» августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*Разноуровневая*

*Художественной направленности*  
**«Волшебство природы»**

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Возрастная категория:** 7-11

**Состав группы:** 15

**Срок реализации:** 3 года

**ID-номер программы в Навигаторе:** 681

Составитель:  
Митченко Ирина Павловна  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2023 год

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство природы» имеет художественную направленность.

**Уровень программы** – базовый.

**Актуальность программы** «Волшебство природы» заключается в её ориентированности на эффективное решение проблем экодизайна в образовании школьников в системе дополнительного образования, в возможности обучающимися создавать красоту в процессе изучения основ художественной деятельности, в тесном сотрудничестве со взрослыми развивать свои креативные способности. Изучая животный и растительный мир, обучающиеся не только получают знания, в них воспитывается чувство любви и бережное отношение к природе. В процессе занятий обучающиеся раскрывают свои художественные способности и передают в композиции жизнь природы в её динамике, многогранности и красоте, находясь в сфере влияния трех прекрасных и могущественных сил – природы, искусства, творчества. Связь с этими силами играет немаловажную роль в эстетическом воспитании и способствует формированию гармонически развитой личности.

Понимание и уважительное отношение к каждому элементу природы, к каждому символу родной культуры обязательно для любого образованного человека и является элементом развития экологического сознания.

**Новизна, отличительные особенности программы** «Волшебство природы» предполагают новое решение проблем дополнительного образования, включая в образовательный процесс новые современные методики преподавания с широким использованием информационно-компьютерных технологий, приобщает к экологическим, эстетическим и художественно-дизайнерским ценностям.

**Характеристика обучающихся** по дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Волшебство природы» дается с учетом уровневого построения учебного материала программы. Условия набора детей в коллектив учитывают систему усложнения теоретических и практических заданий, способствующих приобретению детьми разного возраста глубоких умений и навыков в приобщении их к экологической и духовной культуре России, Ставропольского края, раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализация его творческой индивидуальности. Содержание и материал программ организованы по принципу дифференциации с учетом возрастных, индивидуально-психологических и степени предварительной подготовки обучающихся.

Условия набора учитывают, что каждый обучающийся программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки

изначальной готовности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного уровня).

Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы должен учитывать особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Количество обучающихся в объединении и их возрастные категории определяются содержанием программы, санитарные нормы наполнения учебной аудитории и локальным нормативным актом СДДТ:

1 группа 1 год обучения – 12 человек;

2 группа 2 год обучения – 10 человек;

3 группа 3 год обучения – 9 человек.

#### **Объем и срок реализации программы.**

Объем программы - 576 часов.

Срок реализации программы – 3 года.

Количество учебных часов:

1 год обучения: 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

3 год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

#### **Формы обучения и режим занятий:**

- очная;
- индивидуальная;
- групповая.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебство природы» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Уровень программы.** Программа адресована детям от 7 до 16 лет и содержит 3 года обучения со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень». Первая степень сложности - для учащихся 7-10 лет без предварительной подготовки (первый год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень». Вторая степень сложности – для обучающихся 8 - 11 лет, второй год обучения или предварительная художественная подготовка. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, углубление в различные стили, элементы композиции, правила постановки композиции, расположения и техники крепления.

«Продвинутый уровень». Третья степень сложности – для обучающихся 9 - 14 лет, посещающих студию более двух лет и обладающих

достаточной подготовленностью. Предполагает использование форм организации учебного материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, углубленное изучение содержания программы. Умение применить полученные знания в решении сложных, комплексных задач и участие обучающихся в художественных выставках различного уровня.

**Региональный компонент.** Программой предусмотрено широкое использование природного материала, изучение культуры, быта, традиций народов, проживающих на территории края. В программе делается акцент на изучение природы Ставропольского края, памятников природы, работе детей в залах краеведческого и художественного музеев. Также уделяется особое внимание эмоционально-психологическому комфорту на занятиях, предлагается в качестве одной из форм организации практической работы детей коллективное творчество.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - приобщение детей к экологической и духовной культуре России, Ставропольского края. Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализация его творческой индивидуальности в области экологии, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Научить основным теоретическим и практическим навыкам работы с природным материалом.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- дать знания в предметной области в рамках образовательной программы;
- научить оперировать полученными знаниями и информацией в рамках предметной области;
- обучить технологическим приемам сбора, обработки, сохранения растений;
- представлять описание работ в вербальной и графической форме, освоить навыки эскизного рисунка;
- научить пользоваться справочной и научно-популярной литературой по биодизайну.
- обучить основам художественной композиции;
- познакомить с основами экодизайна, комнатного растениеводства и ландшафтного дизайна;
- научить создавать композиции, основываясь на принципе «природности материала»;
- обучить владению профессиональными инструментами и приспособлениями, применяемыми в практической деятельности;
- обучить стилевым особенностям композиции и аранжировки;
- научить анализировать и давать оценку результатам своей деятельности;
- сформировать индивидуальный стиль;
- научить качественному выполнению изделий, их художественно-эстетическому оформлению.

*Развивающие:*

- сформировать навыки работы с природным материалом;
- развитие навыков самостоятельного освоения новых знаний и применение их на практике;
- формировать способности к самостоятельной работе на основе полученных знаний и выработанных навыков по предмету;
- развивать творческое воображение, практические трудовые навыки, графические умения, эстетические знания;
- расширить экологический и политехнический кругозор;
- развить художественную одаренность, способность воспринимать и чувствовать прекрасное, способности к саморазвитию;
- психологически и практически подготовить учащихся к дальнейшей трудовой деятельности;

*Воспитательные:*

- формировать чувства патриотизма и уверенности в своих силах;
- развить бережное отношение к природе, культуре, истории, народным традициям, обычаям и обрядам;
- сформировать эстетические чувства в эмоциональном познании мира;
- содействовать адаптации к социальной среде;
- формировать партнерские взаимоотношения разного уровня;
- формирование системы ценностей личности.
- формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни;
- сформировать дружный коллектив, объединенный общими идеями и делами.

**Ожидаемые результаты определены по годам обучения.**

***Предметные результаты.***

По итогам освоения программы обучающиеся первого года обучения должны:

***знать:***

- правила техники безопасности по использованию сопутствующих инструментов и материалов;
- основы экодизайна;
- теории эскизного рисунка;
- правила сбора природного материала;
- техники засушивания растительного материала;
- техники рисования;
- основы колористики.

***уметь:***

- работать с природным материалом в соответствии с правилами техники безопасности;
- применять теоретические знания при выполнении работ;
- самостоятельно спланировать свою деятельность по выполнению работы;

- изготавливать простейшие плоскостные формы (флористические панно, коллажи, открытки);
- работать с литературой.

***иметь навыки:***

- безопасного обращения с инструментами и работы с ними;
- выполнения основных приемов в техниках акварели и гуаши;
- соблюдать аккуратность в работе и выполнять уборку после творческого процесса;
- работы карандашами, фломастерами, мелками.
- работы с природным и флористическим материалом.
- общения и работы в группе.

По итогам освоения программы обучающиеся второго года обучения должны:

***знать:***

- особенности биологии основных групп комнатных растений различных климатических зон, условий их содержания и размножения;
- виды декоративных растений, используемые для составления композиций;
- техники работы по объемному засушиванию растительного материала;
- техники рисования;
- техники работы с бумагой;
- методы оформления проектных работ;
- цветовые нюансы.

***уметь:***

- работать с оборудованием в соответствии с правилами техники безопасности;
- выполнять творческие задания;
- самостоятельно составить эскиз и спланировать свою деятельность по выполнению работы;
- составлять композиции, букеты в различных стилях и технике;
- творчески использовать природные и декоративные материалы в качестве ваз, сосудов и элементов композиции;
- работать с литературой, разбираться в схемах и условных обозначениях.

***иметь навыки:***

- работы по оформлению творческой работы;
- выполнения основных приемов в техниках акварели и гуаши;
- соблюдать аккуратность в работе и выполнять уборку после творческого процесса;
- работать карандашами, фломастерами, мелками.

По итогам освоения программы обучающиеся третьего года обучения должны:

***знать:***

- различные стили, элементы композиции, правила постановки композиции, расположения и техники крепления;
- виды декоративных растений, техники работы по засушиванию растительного материала;
- техники рисования и применения для создания творческих работ;
- основы работы с бумагой, инструменты для объемного конструирования;
- историю, разновидности и отличительные особенности школ аранжировок;
- специальную терминологию;
- основы декорирования.

***уметь:***

- собирать, правильно хранить и использовать флористический материал;
- пользоваться инструментами, материалами, оборудованием, используемым во время практических занятий;
- работать с различным материалом;
- выполнять творческие задания по росписи, теснению и резьбе;
- выполнить композицию и букет в любом основном флористическом стиле;
- создать коллаж на предложенную тему в любой изученной технике;
- самостоятельно оформить объемную композицию;
- работать с литературой и естественнонаучными коллекциям; представлять описание работ в виде эскизного рисунка;
- разбираться в схемах и условных обозначениях.

***иметь навыки:***

- росписи предметов;
- приемов обработки бумаги для получения рельефа;
- выполнения основных приемов в техниках акварели и гуаши;
- выполнять творческие задания по росписи, теснению и резьбе;
- изготовления работ в различных техниках. по техникам: упаковки, компоновки и декорирования;
- ухода за растениями в природе и искусственной среде;

***иметь представление о***

- различных видах художественного и флористического искусства.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	2	135 мин (3 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
3	36	2	135 мин (3 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план 1 года обучения**  
**144 часа, 4 часа в неделю**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	6	2	4	Графический тест
2.	Работа с природными материалами	38	8	30	практическая работа Выставка
3.	Рисование	28	8	20	Фронтальный опрос Практическая работа
4.	Колористика	10	2	8	Фронтальный опрос Практическая работа
5.	Декорирование	10	2	8	практическая работа Выставка
6.	Основы композиции. Дизайн оформления.	14	4	10	Фронтальный опрос Практическая работа
7.	Конструирование из бумаги, нитей	16	6	10	практическая работа Выставка
8.	Экскурсии, походы, встречи	10	10		Беседа Практическая работа
9.	Подготовка и проведение выставок	10		10	практическая работа Выставка
10.	Подведение итогов	4		4	Графический тест Выставка



Всего часов:	144	42	102	
--------------	-----	----	-----	--

## Содержание

### **ТЕМА 1. Введение в образовательную программу.**

*ТЕОРИЯ.* Цели и задачи студии в учебном году. Краткое содержание программы. Решение организационных вопросов (структура учебной группы, выбор названия, девиза, речевки, песни и др.).

Значение природы в жизни человека. Законы об охране природы. Участие школьников в охране природы. Как собирать материал, не причиняя вреда природе. Правила техники безопасности.

*ПРАКТИКА.* Самостоятельная работа детей по прогнозу результатов их обучения. Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов. Использование природно-растительного материала в народном творчестве. Умение видеть красоту в природе.

### **ТЕМА 2. Работа с природными материалами**

*ТЕОРИЯ.* Знакомство с культурными и дикорастущими растениями. Экскурсии в природу в разные времена года с целью наблюдения за изменением цвета, формы листьев. Ознакомление с орнаментами разных национальностей.

*ПРАКТИКА.* Сбор осенних листьев. Засушивание их с сохранением природной окраски и формы. Орнаменты и их применение в работах.

*ЗАДАНИЯ.* Изготовление тетради, папки (из бумаги, газет) для хранения засушенного материала. Изготовление учебно-наглядных пособий на тему «Форма и цвет листьев». Засушивание цветов простым («холодным») способом. Сбор материала для сухого букета. Сухой букет.

### **ТЕМА 3. Рисование**

*ТЕОРИЯ.* Различные техники рисования и заполнения цветного фона - акварель «по-сырому», набрызг, вливание цвета в цвет.

*ПРАКТИКА.* Способы тонирования бумаги. Рисуем ручками, пальчиками. Отпечатки, штампы.

*ЗАДАНИЯ.* Игры-рисунки «Сказки наизнанку», «Смешные истории», «Чего в жизни не бывает». Рисуем губкой. Рисуем бусинками, камушками, шариками. Набрызг «Ваза с цветами». Рисунки из отпечатков листьев, растений. Орнамент штампами из овощей.

### **ТЕМА 4. Колористика**

*ТЕОРИЯ.* Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

*ПРАКТИКА.* Цветовой круг, основные и дополнительные цвета (роспись по ткани). Получение цветового круга лессировкой основных цветов (акварель). Получение цветового круга смешением основных цветов в палитре (гуашь).

*ЗАДАНИЯ.* Палитра настроений. Лоскутная радуга. Монохромная композиция.

### **ТЕМА 5. Декорирование**

*ТЕОРИЯ.* Древние образы в народном искусстве. Внутренний мир русской избы. Народный костюм.

*ПРАКТИКА.* Определить элементы убранства русской избы. Рассмотреть и выделить элементы и мотивы русской народной вышивки.

*ЗАДАНИЯ.* Выполнить эскиз декоративного украшения предметов крестьянского быта выполнить перспективу русской избы с внутренним убранством. Создать образы птиц, животных стилизованных в традициях русского народного творчества.

#### **ТЕМА 6. Конструирование из бумаги, нитей**

*ТЕОРИЯ.* История и способы изготовления бумаги. Инструменты и клеи для работы с бумагой, техника безопасности. История оригами

*ПРАКТИКА.* Аппликация и мозаика из бумаги. Базовые фигуры оригами.

*ЗАДАНИЯ.* Изготовление объемных фигурок животных, птиц, рыб и цветов из нитяных коконов с деталями из бумаги, перьев и других природных материалов. Изготовление коробочек из бумаги простой геометрической формы и украшение их мозаикой из яичной скорлупы. Изготовление бумажного зоопарка в технике оригами.

#### **ТЕМА 7. Основы композиции**

*ТЕОРИЯ.* Плоскостная композиция.

*ПРАКТИКА:* Плоскостная композиция рисунок карандашом на темы природы. Составление узора из осенних листьев. Композиция из природного материала. Плоскостная композиция: составление орнамента по народным мотивам из природного материала. Цветовое решение композиции.

*ЗАДАНИЯ.* Изготовление мобиля “Рыбки” с элементами батика. Аппликация из цветной бумаги. Составление узоров в полосе. Выполнение композиции из природных материалов. Лепка из пластилина и соленого теста. Умение передавать в изображаемом объекте пропорции, форму.

(для всех годов обучения)

Для расширения художественного кругозора учащихся и закрепления пройденного материала запланированы экскурсии в музеи и на выставки. Большую роль в выработке умения видеть и передавать красоту действительности играет наблюдение природы во время экскурсий в зеленые зоны города и походов в пригородные леса.

Во время занятий ребята знакомятся с произведениями изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Устраиваются встречи с художниками, мастерами, народными умельцами.

#### **ТЕМА 9. Подготовка и проведение выставок**

Для закрепления пройденного материала, популяризации деятельности объединения и обмена опытом проводятся тематические вечера, конкурсы, выставки. Например, вечер на тему “Родная природа в произведениях художников, композиторов, поэтов”, “Художественные промыслы Северного Кавказа”; конкурсы на изготовление игрушек на елку, сувениров к мероприятиям эколого-краеведческого отдела, подарков шефам и родителям; выставки “Цветы Ставрополя”, “Природа - творец”. В конце изучения

каждого тематического блока оформляется выставка текущих работ, а в конце года проводится отчетная выставка работ всех членов кружка.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

#### ***Метапредметные результаты освоения программы:***

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### ***Личностные результаты:***

В конце обучения получают развитие такие личностные качества как:

- осознание себя гражданином России, гордость принадлежностью к своему народу;
- знание и понимание своего места в цепи предыдущих и последующих поколений;
- умение видеть прекрасное, удивляться и живо выражать удивление, восхищаться;
- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к творческому самовыражению;
- развитые художественные способности;
- понимание и уважительное отношение к каждому элементу природы;
- начальные навыки исследовательской деятельности.

#### ***Предметные результаты:***

- содержат в себе систему основных элементов знаний, сформированных через освоение учебного материала;
- содержат систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование;
- включают теоретические знания по программе и практические умения, предусмотренные программой.

### **Учебный план 2 года обучения**

**216 часов, 6 часов в неделю**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	12	6	6	Графический тест
2.	Работа с природными материалами	39	9	30	практическая работа Выставка
3.	Рисование	33	6	27	Фронтальный опрос Практическая работа

4.	Колористика	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Фронтальный опрос Практическая работа
5.	Декорирование	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	практическая работа Выставка
6.	Основы композиции. Дизайн оформления.	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	Фронтальный опрос Практическая работа
7.	Конструирование из бумаги, нитей	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	практическая работа Выставка
8.	Экскурсии, походы, встречи	<b>15</b>	<b>15</b>		Беседа Практическая работа
9.	Подготовка и проведение выставок	<b>12</b>		<b>12</b>	практическая работа Выставка
10.	Подведение итогов	<b>6</b>		<b>6</b>	Графический тест Выставка
Всего часов:		<b>216</b>	63	153	

**Содержание учебного плана  
второго года обучения, 216 часов**

**ТЕМА 1. Введение в образовательную программу.**

*ТЕОРИЯ.* Цели и задачи студии в учебном году. Краткое содержание программы. Решение организационных вопросов (структура учебной группы, выбор названия, девиза, речевки, песни и др.).

Значение природы в жизни человека. Законы об охране природы. Участие школьников в охране природы. Как собирать материал, не причиняя вреда природе. Правила техники безопасности.

*ПРАКТИКА.* Самостоятельная работа детей по прогнозу результатов их обучения. Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов. Использование природно-растительного материала в народном творчестве. Умение видеть красоту в природе.

**ТЕМА 2. Работа с природными материалами**

*ТЕОРИЯ.* Растительный мир водоемов, лесов, полей и лугов. Место и время сбора; специальные методы засушки цветов и листьев (под прессом, в термостате, в печке, в песке, сахаре, в воске). Условия устойчивого сохранения цвета и формы растений; хранение засушенного материала. Декоративные садовые травы, хлебные злаки, ягодные кустарники и ветки деревьев. Декоративные растения леса, поля, водоемов, луга.

*ПРАКТИКА.* Определение названий цветов по окраске и форме. Распределение засушенного материала по цветовой гамме. Объемное засушивание растений и хранение. Формы букетов, композиции. Вазы и

вспомогательные средства для составления букетов и композиций из сухих цветов и веток.

*ЗАДАНИЯ.* Сбор цветов и листьев. Работа над композицией, панно, орнаментом и т.д. Окантовка под стекло. Плоскостной и объемный сухой букет в интерьере. Оформление кабинета, праздников, выставок. Изготовление учебно-наглядных пособий для ДДТ, эколого-краеведческого отдела, объединения.

### **ТЕМА 3. Рисование**

*ТЕОРИЯ.* Акварельная отмычка. Растяжка цвета (акварель, гуашь). Примакивание, лисировка монотипия, диатипия.

*ПРАКТИКА.* Раздельный мазок. Рисунок с резервом (воском). Рельефные (выпуклые) рисунки.

*ЗАДАНИЯ.* Эстамп-оттиск. Игра «дорисуй акварель», «Дорисуй кляксу», «Салют в ночном небе». Аппликация с дорисовыванием.

### **ТЕМА 4. Колористика**

*ТЕОРИЯ.* Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.

*ПРАКТИКА.* Шкала теплых и холодных оттенков. Получение 12 цветового круга. Таблица цветовых контрастов.

*ЗАДАНИЯ.* Изготовление панно «Осенняя палитра росписью по ткани. Трехцветие в теплой гамме, трехцветие в холодной гамме.

### **ТЕМА 5. Декорирование**

*ТЕОРИЯ.* Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках. Гжель, городецкая роспись, хохлома.

*ПРАКТИКА.* Выполнить основные элементы гжельской, городецкой росписи и хохломы.

*ЗАДАНИЯ.* Задекорировать стеклянную посуду росписью витражными красками под гжель. Задекорировать разделочную доску или картонную основу в виде прялки мотивами городецкой росписи (темпера, гуашь). Придумать интересную форму предмета и расписать его травным орнаментом хохломы.

### **ТЕМА 6. Конструирование из бумаги, нитей**

*ТЕОРИЯ.* Виды работ с бумагой. Инструменты для объемного конструирования из бумаги, техника безопасности при работе с ними. Модульное оригами. Кусудамы.

*ПРАКТИКА.* Приемы обработки бумаги для получения объемных конструкций.

*ЗАДАНИЯ.* Изготовление новогодних украшений и коробочек для подарков сложных форм. Декорирование изделий из бумаги семенами, засушенными растениями, яичной скорлупой, фольгой, Изготовление мобиля «Птицы». Изготовление плоскостной модульной композиции, орнамента из элементов оригами. Изготовление объемных модульных конструкций оригами.

### **ТЕМА 7. Основы композиции**

*ТЕОРИЯ.* Объемная композиция.

**ПРАКТИКА.** Объемная композиция: составление эскиза, наброска на бумаге.

**ЗАДАНИЕ.** Выполнение композиции в материале (лесная скульптура, миниатюры) с использованием лепки из соленого теста и глины. Изготовление объемного светильника или ширмы с использованием элементов батика.

### **ТЕМА 8. Экскурсии, походы, встречи**

(для всех годов обучения)

Для расширения художественного кругозора учащихся и закрепления пройденного материала запланированы экскурсии в музеи и на выставки. Большую роль в выработке умения видеть и передавать красоту действительности играет наблюдение природы во время экскурсий в зеленые зоны города и походов в пригородные леса.

Во время занятий ребята знакомятся с произведениями изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Устраиваются встречи с художниками, мастерами, народными умельцами.

### **ТЕМА 9. Подготовка и проведение выставок**

(для всех годов обучения)

Для закрепления пройденного материала, популяризации деятельности объединения и обмена опытом проводятся тематические вечера, конкурсы, выставки. Например, вечер на тему “Родная природа в произведениях художников, композиторов, поэтов”, “Художественные промыслы Северного Кавказа”; конкурсы на изготовление игрушек на елку, сувениров к мероприятиям эколого-краеведческого отдела, подарков шефам и родителям; выставки “Цветы Ставрополя”, “Природа - творец”. В конце изучения каждого тематического блока оформляется выставка текущих работ, а в конце года проводится отчетная выставка работ всех членов кружка.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план 3 года обучения**

**216 часов, 6 часов в неделю**

Перечень разделов, тем программы	Количество часов			формы аттестации/контроля
	Теор.	Прак.	всего	
	1. Вводные занятия	6		6
2. Работа с природными материалами	3	27	30	практическая работа Выставка
3. Рисование	6	54	60	Фронтальный опрос Практическая работа
4. Колористика	6	18	24	Фронтальный опрос Практическая работа
5. Декорирование	2	10	12	практическая работа Выставка
6. Основы композиции. Дизайн оформления.	3	12	15	Фронтальный опрос Практическая работа

7.	Конструирование из бумаги, нитей	6	30	36	практическая работа Выставка
8.	Экскурсии, походы, встречи	18		18	Беседа Практическая работа
9.	Подготовка и проведение выставок		12	12	практическая работа Выставка
10.	Подведение итогов		6	6	Графический тест Выставка
<b>Всего часов:</b>		50	166	<b>216</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения  
216 часов, 6 часов в неделю**

**ТЕМА 1. Введение в образовательную программу.**

*ТЕОРИЯ.* Цели и задачи студии в учебном году. Краткое содержание программы. Решение организационных вопросов (структура учебной группы, выбор названия, девиза, речевки, песни и др.).

Значение природы в жизни человека. Законы об охране природы. Участие школьников в охране природы. Как собирать материал, не причиняя вреда природе. Правила техники безопасности.

*ПРАКТИКА.* Самостоятельная работа детей по прогнозу результатов их обучения. Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов. Использование природно-растительного материала в народном творчестве. Умение видеть красоту в природе.

**ТЕМА 2. Работа с природными материалами**

*ТЕОРИЯ.* Методы засушивания различных растений сложной формы, цветков с большими соцветиями и с колокольчатым венчиком, веток хвойных пород. Растения для художественных панно. Сухие букеты и композиции. Гармония цвета. Вазы и вспомогательные материалы для составления букетов, композиций.

*ПРАКТИКА.* Умение определять растения по их форме и окраске. Сбор материала, распределение засушенного материала по цветовой гамме и хранению. Использование орнаментальных мотивов в построении композиции из засушенных растений. Цвет и форма. Сухой букет в интерьере. Объемное засушивание растений для сухого букета, способы сохранения окраски, окрашивание растительного материала естественными и синтетическими красителями.

*ЗАДАНИЯ.* Декоративное тематическое панно. Творческая работа над панно, композицией, картиной. Работы на темы природы. Аранжировка объемных букетов и композиций из сухого материала. Силуэтная аранжировка из веток, листьев. Построение букетов из сухих цветов. Оформление кабинета, выставок.

**ТЕМА 3. Рисование**

*ТЕОРИЯ.* Фоны из текстурной бумаги. Гроттаж. Фроттаж.

*ПРАКТИКА.* Послойная лессировка. Передача объема на плоскости.

*ЗАДАНИЯ.* Волшебные нитки. Старая фреска. Рисунок ватными палочками «Морской пейзаж». Рисованная мозаика. Рисуем сказку. Коллаж «Натюрморт из фруктов». Панно «Бабочка», открытки из текстурной бумаги.

#### **ТЕМА 4. Колористика**

*ТЕОРИЯ.* Насыщенность тона.

*ПРАКТИКА.* Получение цветового круга с радиальным нюансом насыщенности. Получение цветового круга с выбеленными, приглушенными и затемненными оттенками (гуашь).

*ЗАДАНИЯ.* Полярная композиция в нейтральной гамме и насыщенном колорите. Полярная композиция в теплой гамме и зачерненном колорите.

Полярная композиция в холодной гамме и разбеленном колорите.

#### **ТЕМА 5. Декорирование**

*ТЕОРИЯ.* Жостово. Роспись по металлу. Роспись, тиснение и резьба по бересте. Глиняная народная игрушка.

*ПРАКТИКА.* Этапы росписи жостовского подноса. Сделать эскиз одного из предметов народных северных промыслов.

*ЗАДАНИЯ.* Придумать форму и расписать картонную основу жостовского подноса. Сделать прорезную форму туеса из цветной бумаги.

#### **ТЕМА 6. Конструирование из бумаги, нитей**

*ТЕОРИЯ.* Виды работ с бумагой. Инструменты для объемного конструирования из бумаги, техника безопасности при работе с ними. Бумажная пластика и макетирование.

*ПРАКТИКА.* Приемы обработки бумаги для получения рельефа.

*ЗАДАНИЯ.* Изготовление рельефа фантастического города. Изготовление рельефа природного ландшафта.

#### **ТЕМА 7. Основы композиции**

*ТЕОРИЯ.* Цвет и ритм композиции. Народные орнаменты. Народная роспись по дереву, бересте. Объемная композиция: умение передавать в работах движение, пропорции, форму объекта.

*ПРАКТИКА.* Плоскостная композиция: построение сложного орнамента из природного материала. Использование свойств и художественных качеств материала. Развитие способности задумать тему в эскизе и подобрать материал для выполнения композиции.

*ЗАДАНИЕ.* Выполнение панно «Времена года» в технике батика. Изготовление панно из пуха растений на бархатной бумаге. Выполнение объемных композиций из природных материалов с лепкой из соленого теста, глины.

#### **ТЕМА 8. Экскурсии, походы, встречи**

Для расширения художественного кругозора учащихся и закрепления пройденного материала запланированы экскурсии в музеи и на выставки. Большую роль в выработке умения видеть и передавать красоту действительности играет наблюдение природы во время экскурсий в зеленые зоны города и походов в пригородные леса.



Во время занятий ребята знакомятся с произведениями изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Устраиваются встречи с художниками, мастерами, народными умельцами.

### **ТЕМА 9. Подготовка и проведение выставок**

Для закрепления пройденного материала, популяризации деятельности объединения и обмена опытом проводятся тематические вечера, конкурсы, выставки. Например, вечер на тему “Родная природа в произведениях художников, композиторов, поэтов”, “Художественные промыслы Северного Кавказа”; конкурсы на изготовление игрушек на елку, сувениров к мероприятиям эколого-краеведческого отдела, подарков шефам и родителям; выставки “Цветы Ставрополя”, “Природа - творец”. В конце изучения каждого тематического блока оформляется выставка текущих работ, а в конце года проводится отчетная выставка работ всех членов кружка.

#### **Планируемые результаты**

##### ***Метапредметные результаты освоения программы:***

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

##### ***Личностные результаты***

В конце обучения получают развитие такие личностные качества как:

- осознание себя гражданином России, гордость принадлежностью к своему народу;
- знание и понимание своего места в цепи предыдущих и последующих поколений;
- умение видеть прекрасное, удивляться и живо выражать удивление, восхищаться;
- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к творческому самовыражению;
- развитые художественные способности;
- понимание и уважительное отношение к каждому элементу природы;
- начальные навыки исследовательской деятельности.

##### **Предметные результаты**

- содержат в себе систему основных элементов знаний, сформированных через освоение учебного материала;
- содержат систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование;
- включают теоретические знания по программе и практические умения, предусмотренные программой.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оснащенной кабине «Экология и природа», укомплектованном методическими, дидактическими и техническими средствами (указать все необходимое для обучения). К программе прилагается большое количество дидактического и наглядного материала, альбомы образцов, выставки готовых изделий, методразработки и др.

Требования к помещению для занятий: учебная аудитория, оборудованная раковиной; с хорошей вентиляцией и качественным освещением в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14  
Требования к мебели: стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Оборудование: 1. экран; 2. технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, аудио аппаратура; 3. магнитная доска.

Перечень расходных материалов для реализации программы в расчете на одного обучающегося

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Маркеры для белой доски + набор маркеров (4 цвета – черный, синий, красный, зеленый)	0,25
2.	Стирающая губка для белой доски	0,25
3.	Магниты	4
4.	Мел белый (1 пачка)	1
5.	Мел цветной (1 пачка)	1
6.	Бумага для акварели А3 (20 листов)	0,1 пачки
7.	Ножницы	0,2
8.	Клей (карандаш)	1
9.	Двусторонний скотч	0,2
10.	Кнопки	10
11.	Нож канцелярский	1
12.	Ручки	1
13.	Карандаши цветные (уп)	1
14.	Цветная бумага (уп)	1
15.	Точилка для карандашей	1
16.	Фламастеры	7
17.	Скотч узкий	0,06
18.	Скотч широкий	0,06
19.	Цветной картон (уп)	0,3
20.	Коврик для резки	1
21.	Термопистолет	1
22.	стеки (набор)	0,5
23.	Пластилин (набор)	1
24.	Планшет	1

25.	Готовальня	1
26.	Палитра	1
27.	Контейнеры или декоративные ёмкости для композиций	2
28.	Кисти для клея (щетина)	2
29.	Бумага для акварели, черчения (набор)	1
30.	Карандаши простые (6 шт.) (набор)	1
31.	Краски акварельные (12 цветов) (набор)	1
32.	Акриловые краски(набор)	0,5
33.	Гуашь(набор)	1
34.	Кисти разных размеров(набор)	1
35.	Линейки (набор)	1
36.	Клей ПВА, Титан, Момент (кг)	0,2

Необходимо изучение и воплощения новых идей для чего необходимо участие в фестивалях, выставках различного уровня. Это требует значительных затрат, в том числе на командировочные расходы. По согласованию с родителями и исходя из длительного опыта предыдущей работы, существует практика использования спонсорских и родительских средств для полного обеспечения ребенка всем необходимым. При этом все выполненные работы принадлежат студии.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программа «Волшебство природы» реализуется старшим педагогом дополнительного образования Митченко Ириной Павловной, имеющей профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

#### **Формы контроля.**

Реализация программы «Волшебство природы» и эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
  - б) промежуточной аттестации (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в обязательных творческих конкурсах);
  - в) итоговой аттестации (защита проектов, личные выставки, рефераты).
- Результаты деятельности обучающихся заносятся в творческие книжки (самооценка деятельности).

Входной контроль осуществляется в форме собеседования, консультации, проведения техники безопасности.

Текущий контроль проводится в форме беседы и творческой работы:

- обсуждение и анализ индивидуальных работ обучающихся;

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- анализ межличностных отношений.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СДДТ в формах:

- тестирование по изученной теме на отчетно-обобщающих занятиях;
- участие в выставках, конкурсах, проектной деятельности;
- обсуждение и анализ индивидуальных творческих работ на практических занятиях.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в СДДТ в формах:

- тестирования,
- защиты творческих работ и проектов,
- итоговой выставки.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступления на конференциях, конкурсах, выставках.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается удостоверение.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>Личностные результаты</b>	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера, получение собственного опыта творческой работы.	Творческие достижения обучающихся	а) входной контроль в форме тестирования, б) промежуточная аттестация в форме самостоятельной работы и мини – выставки с коллективным обсуждением, в) итоговая аттестация в форме защиты проектов, персональной выставки, участия в творческих конкурсах. В течение учебного года участие в выставках и конкурсах городского, краевого и международного уровня.	Выставки, конкурсы, тесты, диагностические карты, защита творческих работ.
<b>Метапредметные результаты</b>	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности		интерес к занятиям, выполнение заданий, изготовление изделий, поиск информации и подготовка докладов, умение пользоваться полученными навыками, самостоятельность при	Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю

	для ее решения.		изготовлении изделия, цвет, художественные достоинства изделия, участие в конкурсных мероприятиях.	
	умение организовывать многоэтапный процесс изготовления собственной творческой работы;	Динамика мотивации к учебной деятельности		
	умение выстраивать поэтапный контроль для получения заданного результата;			
<b>Предметные результаты</b>	Знание техники безопасности, историю развития прикладного творчества.			Переводные. Итоговые, открытые занятия.
	Умение работать со специальной литературой; пользоваться схемами; рассчитывать плотность плетения; пользоваться инструментами и материалом; выполнять отдельные элементы и сборку изделий.	Поступление выпускников в учебные заведения по профилю обучения		

**Способы определения результативности занятий.** Программой предусмотрен входной срез знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация обучающихся по 10- бальной системе. 1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

4-5 баллов – средний уровень (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...)

9-10 баллов – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

Шкала оценки уровня развития:

1-3 балла – низкий уровень

4-5 баллов – средний уровень

6-8 баллов – выше среднего

9-10 баллов – высокий уровень

Формы аттестации следующие:

- беседы с обучающимися в ходе занятия и после него;
- проведение тестовых работ в ходе занятий по созданию смоделированных ЧС с последующим наблюдением за поведением обучающихся в этих ситуациях;
- сбор информации о случаях успешного применения обучающимися знаний, умений и навыков, полученных на занятиях курса;
- анализ ситуаций, в которых обучающийся допустил ошибку, которая могла привести к неприятным последствиям. Программой предусмотрены обязательные занятия по технике безопасности.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий), преобладает на 1, 2, 3 году обучения;

- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (метод проектов, модельный метод – проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, вариации, импровизации, праздники, творческие мастерские, эксперименты, комбинированные, экскурсии и др.

Теоретическая часть дается в форме бесед, минилекций, эвристических бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется к практическим освоением темы. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у детей. Переход одного года обучения к другому осуществляется по принципу повторения объема знаний.

### **Нормативно – правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. Акимушкин И.И. Причуды природы. М., 2003. - 125 с.
2. Асманн П. Современная флористика. Книга для начинающих и совершенствующихся в профессии флориста. - М., 2003, - 112 с.
3. Бондюг Н.К., Некрасова М.А. Возращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. - М.:Владос, 2010. - 95 с.
4. Грушина Л.Ю. Новогодний интерьер. М.: Карапуз, 2013 – 16 с.
5. Девика Т. Икебана. - Индия, 2015. – 123 с.
6. Ершова Л.К., Щирова А.С., Детям - о традициях народного мастерства. Осень. В 2 частях. - М., Владос, 2011. – 272 с.
7. Иванова О. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. - М.: Речь, Образовательные проекты, Сфера. 2009 – 96 с.
8. Дудина И. Арт-студия. 48 креативных находок. - М.:Робинс, 2012 – 120 с.
9. Калашникова Е.С. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми. - М.: 2013 – 104 с.
10. Куприна Л., Бударина Т., Маркеева О., Корепанова О. Знакомство детей с русским народным творчеством. - М.: Детство-Пресс. 2015.- 304 с.
11. Малова В.К. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. - М.: Владос, 2013. – 351 с.
12. Мелик-Пашаев А.В., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: Бинум. Лаборатория знаний, 2014 – 184 с.
13. Мелик-Пашаев А.В., Адаскина А. Л. Кудина Г.М., Новлянская З.Н., Чубук Н.И. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. - Р-н-Д.: Феникс, 2009 – 272 с.
14. Немешаева Е.Т. Художества без кисточки. - Р-н-Д.:Феникс, 2014 – 62 с.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - М.: Каро, 2014 – 112 с.
16. Николаенко Н. П. Композиции из цветов (икебана). - Ташкент, 2008. – 145 с.
17. Новикова Е.Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. - Минск, 2004. – 231 с.
18. Пробников Н. П. Аранжировка цветов. - Киев, 2008. – 71 с.
19. Соломатина Е. Бумажное моделирование. - М.: Эксмо, 2015.- 64 с.
20. Томсон Р. Юный художник. Большая книга для детского творчества. - М.: Азбука-Аттикус. 2013 – 92 с.
21. Цой-Гергерт В. Художественная мастерская. Рисуем природу. - Питер, 2016 – 144 с.



22. Швейк С. Художественная мастерская для малышей. Art Lab. - Питер. 2015 – 144 с.
23. Штробель-Шульце Р. Флористика. - М., 2007. – 79 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Ватт Ф. Энциклопедия юного дизайнера. - М.: Робинс, 2012 – 96 с.
2. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент, 2008. – 90 с.
3. Грушина Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. - М.: Карпуз, 2012 – 16 с.
4. Грушина Л. Шишки и орешки. Сюжетная аппликация. - М.:мКарпуз 2013 – 18 с.
5. Гуляева В., Геронимус Т. Волшебная паутинка. - М.:2011. – 35 с.
6. Гуляева В., Додонова Е. Синяя птица. - М.: 2001. – 56 с.
7. Давыдова Г. Детский дизайн. Пластинография. - М.: Скрипторий. 2015 – 88 с.
8. Докучаева Н. Игрушки из бумаги и картона. - С-П.: 2007. – 62 с.
9. Залеская Л. С. Растения у нас дома. - М.: 2017. – 56 с.
10. Зорина Т. Г. Школьникам о лесе. - М.: 2011 – 129 с.
11. Ильин М. А. Русское народное искусство. - М., 2009. – 267 с.
12. Кискальт И. Соленое тесто. - М., 2018. – 278 с.
13. Клеветская Т. М., Панкратов В. П. Цветочная аранжировка. - М.,2008. – 55 с.
14. Лыкова И. А, Максимова Е. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. - М. Цветной мир. 2015. – 144 с.
15. Подарок юному дизайнеру. - М.: Робинс, 2012 – 120 с.
16. Стин и., Фирсов А., Жукова А. Природа и фантазия. - М., 2011. – 124 с.
17. Утенко И. С. Зимний букет. - Л., 2010. - 78 с.
18. Цветкова Н. Новогодний подарок своими руками (+ наклейки). - М.: Эксмо, 2012 – 8 с.
19. Черней Е. Н., Ширева Л. К. Цветы и фантазия. - Кишинев, 2017. – 52 с.

### **Список образовательно-информационных ресурсов**

1. «Всё для детей!» [электронный ресурс],- режим доступа <http://allforchildren.ru>
2. [Электронный ресурс], // URL: <http://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v->
3. «Страна мастеров» — прикладное творчество» [электронный ресурс],- режим доступа: [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru) <https://ru-ru.facebook.com/stranamasterov/>
4. «Элементы». Наука: Популярный сайт о фундаментальной науке. Новости науки, научно-популярные статьи, лекции, задачи, плакаты, видео, ответы на детские вопросы [Электронный ресурс], // URL: <http://elementy.ru/>, свободный. (Дата обращения: 19.03.2019 г.)
5. [Marypop.ru](http://marypop.ru/dosug/doma/neobychnye-tehniki-risovaniya.html) [электронный ресурс],- режим доступа <http://marypop.ru/dosug/doma/neobychnye-tehniki-risovaniya.html>
6. [moskve.html](http://moskve.html), свободный. (Дата обращения: 19.03.2019 г.)

7. Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс], // URL: <https://ru.wikipedia.org>, свободный. (Дата обращения: 19.03.2019г.)
8. Детские поделки [электронный ресурс],- режим доступа <http://www.detskiepodelki.ru>
9. Методическое пространство Городского методического центра
10. Своими руками/Поделки своими руками/Детские поделки своими руками |» [электронный ресурс],- режим доступа: <http://svoimi-rukami-club.ru/детские-поделки-своими-руками>
11. Учебно-методический кабинет. «Детское творчество» [электронный ресурс],- режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo>
12. Эволюция человека. Происхождение человечества – Антропогенез. РУ [Электронный ресурс], // URL: <http://antropogenez.ru/>, свободный. (Дата обращения: 19.03.2019 г.)

### Список литературы для родителей

1. Ершова Л., Щирова А. Детям - о традициях народного мастерства. Осень. В 2 частях. - М.: Владос, 2011. – 272 с.
2. Иванова О. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. - М.: Речь, Образовательные проекты, Сфера. 2009 – 96 с.
3. Дудина И. Арт-студия. 48 креативных находок. - М.: Робинс, 2012 – 120 с.
4. Калашникова Е. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми. - М.: 2013 – 104 с.
5. Куприна Л., Бударина Т., Маркеева О., Корепанова О. Знакомство детей с русским народным творчеством. - М.: Детство-Пресс. 2015.- 304 с.
6. Малова В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. - М.: Владос, 2013. – 351 с.
7. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014 – 184 с.
8. Мелик-Пашаев А., Адаскина А., Кудина Г., Новлянская З., Чубук Н. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. - РнД. : Феникс, 2009 – 272 с.

### Диагностический инструментарий

Текущий и промежуточный контроль включает следующие формы: беседы, тестирование, выполнения итоговых работ, зачет, оценка самостоятельных творческих работ, участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества, а также итоговых занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО два раза в год в форме итоговых просмотров творческих работ обучающихся, которые оцениваются самими детьми, коллегами-педагогами и родителями.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в МАУ ДО в конце реализации всей программы в следующих формах: тестирования на предмет усвоения знаний, умений, навыков вязания; контрольных работ; оценки работ, обучающихся по результатам их участия в выставках (получение дипломов, грамот и т.д.).

#### Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих параметров: интерес к занятиям, выполнение заданий, изготовление изделий, поиск информации, умение пользоваться полученными навыками, самостоятельность при изготовлении изделия, цвет, художественные достоинства изделия, участие в конкурсных мероприятиях.

Оценка проводится по шкале, предполагающей выставление 8-10 баллов – уровень «отлично», 6-7 баллов – уровень «хорошо», ниже 6 баллов – уровень «удовлетворительно».

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- входного контроля (тесты, опрос);
- промежуточной аттестации (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в обязательных творческих конкурсах);
- итоговой аттестации (индивидуальные выставки, участие в выставках и конкурсах разного уровня).

Результаты деятельности, обучающиеся помещают в альбомы (портфолио).

Ведется мониторинг образовательных результатов. Совместно с социально – психологической службой отслеживается уровень формирования духовно-нравственных качеств личности, уровень мотивации обучающихся к художественному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, стиль работы и профессиональное самоопределение.

Оценки фиксируются в журнале, сравнение результатов в течение года показывают динамику освоения обучающимся программы.

Механизм оценивания результатов освоения полученных знаний, сформированных умений и практических навыков определяется по таблице №1 в десятибалльной системе.

*Таблица №1*

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Содержание аттестации (балл)				
		Теоретическая подготовка, (1-10)	Практическая подготовка, (1-10)	Уровень развития, (1-10)	Уровень воспитанности, (1-10)	Итоговая оценка, (%)