

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «25» августа 2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 155 - ОД
«31» августа 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Возрастная категория: с 9 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 827

Составитель:
Махнёв В.В.,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» имеет художественную направленность и является одной из сопутствующих программ оркестрового блока «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна».

Уровень программы – базовый.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Актуальность программы. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на инструменте. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

Развивающие:

- формирование и развитие навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие способностей, трудолюбия, личностных качеств,

Воспитательные:

- воспитание у детей усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Учащиеся, для которых программа актуальна.

Программа рассчитана на обучение детей с 9-летнего возраста, срок реализации 3 года.

Формы и режим занятий.

Форма обучения: очная, индивидуальная.

Обучение предполагает освоение индивидуальной программы по основному музыкальному инструменту (гитара).

Режим занятий: детское объединение по форме организации образовательной деятельности детей является оркестром. Содержание образовательной программы имеет модульное построение, состоит из модуля индивидуального обучения на одном из народных инструментов (гитара) – основы базовых знаний (36 часов в год).

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 108 часов.

Планируемые результаты

По итогам 1-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- знать основы нотной грамоты, нотный стан, расположение нот в скрипичном ключе, ноты различной длительности, основные размеры;
- знать лады I-III позиции;

уметь:

- правильно держать инструмент;
- иметь правильную постановку рук;
- извлекать звуки приёмами *arroyando, tirando, малое баррэ, арпеджио, расгеадо;*

владеть:

- исполнением несложного репертуара в I- III позиции;
- работой над звуком;
- практикой чтения нот с листа.

По итогам 2-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты, музыкальные термины;
- расположение ладов в IV-V позиции

уметь:

- переходить из одной позиции в другую;
- извлекать звуки приёмами *vibrato, арпеджио, баррэ, расгеадо;*
- исполнять аккордовые последовательности;
- работать над текстом, штрихами, динамикой, темпом произведения;

владеть:

- исполнением несложного репертуара во IV-V позиции
- работой над динамикой;

- навыками исполнения штрихами «легато» и «стаккато»;
- практикой ансамблевого исполнительства с педагогом;
- практикой чтения нот с листа.

По итогам 3-го года обучения обучающиеся будут *знать:*

- основы музыкальной грамоты,
- условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта);

уметь:

- переходить из одной позиции в другую;
- играть различными динамическими оттенками;
- исполнять различные аккордовые последовательности;
- слушать себя и других, оценивать исполнение;

владеть:

- навыками исполнения штрихами «легато» и «стаккато»;
- навыками исполнения пьес и упражнений способом апояндо;
- исполнением более сложных произведений;
- исполнением различных ритмических рисунков;
- исполнением флажолетов.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. Проводится тестирование, анкетирование, тренинги.

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:

- входной контроль (тестирование, опрос);
- промежуточная аттестация по полугодиям;
- итоговая аттестация (участие в обязательных концертах оркестра, экзамен).

Тематическая аттестация по итогам полугодия проводится в форме открытого урока и класс - концерта.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Владение музыкально-теоретической базой. Знание музыкальной терминологии, способов звукоизвлечения, приемов игры.

2. Владение практическими навыками игры на инструменте: качество освоение приемов игры, выполнения динамических оттенков, штрихов и т.д.

3. Музыкальные способности. Личностное отношение к музыке обучающегося, его интерес к образовательной деятельности. Творческая инициатива.

Каждый год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении всего периода обучения усложняются. Обучающиеся от первого года обучения к пятому становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			теор.	практ.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения.	1	1	
2	Т.2.Знакомство с инструментом. Посадка, постановка рук при игре.	1	1	
3	Т.3.Элементарная организация движений рук.	3	1	2
4	Т.4.Основы музыкальной грамоты.	6	2	4
5	Т.5.Изучение ладов в I-III позиции.	6	2	4
6	Т.6.Изучение аккордов в I-III позиции.	4	2	2
7	Т.7.Изучение приёмов <i>расгеадо</i> , <i>малое барре</i> . Учебно-тренировочный материал.	7		7
8	Т.8.История и слушание музыки.	2	2	
9	Т.9.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	4		4
10	Т.10.Итоговая аттестация	1		1
Всего:		36	11	25

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения.

Теория: Цели и задачи 1 года обучения. История возникновения инструмента.

Тема 2. Знакомство с инструментом. Посадка, постановка рук при игре.

Теория: Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.

Практика: Посадка, положение инструмента, постановка правой руки.

Тема 3. Элементарная организация движений рук.

Теория: Основные способы звукоизвлечения: *апояндо* и *тирандо*.

Практика: Работа над звукоизвлечением. Игра арпеджио.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие о музыкальном звуке, название звуков, нотный стан, счет линий, ноты на добавочных линейках.

Практика: Расположение нот в скрипичном ключе. Длительности нот.

Тема 5. Изучение ладов в I-III позиции.

Теория: Изучение ладов, постановка пальцев левой руки.

Практика: Упражнения для развития постановки левой руки.

Тема 6. Изучение аккордов в I-III позиции.

Теория: Знакомство с табулатурой.

Практика: Работа над исполнением аккордов и аккордовых последовательностей: E-Am-C-E_m, Am-D_m-E-Am, C-G-G⁷-C, A-D-E⁷-A и других.

Тема 7. Изучение приёмов *расгеадо*, *малое баррэ*. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей, пьес.

Тема 8. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 9. Работа над несложным репертуаром в первой позиции.

Практика: Работа над звуком. Психологический тренинг на уверенность.

Тема 10. Итоговая аттестация.

Практика: Исполнение изученного материала.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			теор.	прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ.Содержание, цели, задачи 2 года обучения.	1	1	
2	Т.2.Работа над приёмами баррэ, малое баррэ.	6	2	4
3	Т.3.Изучение ладов во II-III позиции	4	1	3
4	Т.4.Работа в ансамбле с педагогом.	4		4
5	Т.5.Приёмы игры <i>расгеадо</i> , <i>vibrato</i> . Учебно-тренировочный материал.	4		4
6	Т.6.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	4	2	2
7	Т.7.История и слушание музыки.	2	2	
8	Т.8.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	10		10
9	Т.9.Итоговая аттестация	1		1
Всего:		36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 2 года обучения.

Тема 2. Работа над приёмами баррэ, малое баррэ.

Теория: Изучение приёмов баррэ и малое баррэ.

Практика: Особенности работы над приёмами, наработка индивидуального навыка.

Тема 3. Изучение ладов во IV-V позиции.

Теория: Изучение ладов в пределах этой позиции, аппликатура, исполнение упражнений.

Практика: Работа над переходом из одной позиции в другую. Исполнение упражнений.

Тема 4. Работа в ансамбле с педагогом.

Практика: Работа над ансамблем включает в себя понятие "ансамбль" - совместное исполнение двух музыкантов.

Тема 5. Приёмы игры *rasgeado, vibrato*. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Изучение приёма игры *rasgeado, vibrato*. Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей, пьес.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

Теория: Значение точки около ноты. Лига, как знак, обозначающий связное исполнение.

Практика: Чтение нот с листа проводится на очень простых пьесах с несложной ритмической структурой.

Тема 7. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.

Практика: Работа над несложными пьесами концертного репертуара, добываясь точного темпа звучания пьесы. Психологический тренинг на уверенность.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика: Проигрывание изученного материала.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			теор.	прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ.Содержание, цели, задачи 3 года обучения.	1	1	
2	Т.2.Изучение ладов в IV-V позиции	4	1	3
3	Т.3.Изучение штрихов легато, стаккато.	5	1	4
4	Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	6	2	4
5	Т.5.История и слушание музыки.	2	2	
6	Т.6.Учебно-тренировочный материал	5		5
7	Т.7. Изучение флажолета, мелизмов.	4		4
8	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	7		7
9	Т.9.Итоговая аттестация	2	1	1
Всего:		36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 3 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 3 года обучения.

Тема 2. Изучение ладов в IV-V позиции.

Теория: Продолжение изучение нот в 1 и 2 позиции.

Практика: Работа над переходами из одной позиции в другую, изучение ладов.

Тема 3. Изучение штрихов легато, стаккато.

Теория: Штрих "легато" предусматривает исполнение певучим, выразительным звуком. Штрих «стаккато» предусматривает отрывистое исполнение звуков.

Практика: Изучение штрихов «легато», «стаккато». Работа над качеством исполнения.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

Теория: Обозначение Ферматы. Фермата над нотой, над паузой. Написание знаков альтерации. Триоли. Сокращенное и полное обозначение динамических оттенков.

Практика: Чтение нот с листа. Чтение с листа предусматривается проводить на каждом уроке с параллельным изучением нотной грамоты.

Тема 5. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 6. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Работа над упражнениями, аккордовыми последовательностями.

Тема 7. Изучение флажолета, мелизмов.

Практика: Работа над освоением техники исполнения флажолета, мелизмов.

Тема 8. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре. Соблюдение точности прочтения наполняемого текста, нотных знаков, штрихов, авторских указаний. Развитие звуковысотного интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: занятие, концерты, учебная игра; посещение инструментального концерта.

При реализации программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный,

эвристический, проблемный, аналитический. Особое внимание уделяется отработке технических компонентов в оркестровых партиях. Обучающимся раздается нотный материал, который объединяется в личную папку обучающегося.

На индивидуальных занятиях изучаются уровень способностей обучающегося, его характер и психологические особенности. Это позволяет наиболее правильно и эффективно находить методы работы с обучающимися, а в отдельных случаях варьировать, видоизменять и даже полностью пересматривать методы работы.

Рост исполнительского мастерства музыкантов находится в прямой зависимости от их музыкально-теоретического уровня. Поэтому обязательны знания основ музыкальной грамоты, которая изучается одновременно с освоением игры на инструментах и с работой над художественным материалом. Теория на таких занятиях увязывается с конкретными практическими задачами.

Учитывая сложность и условия работы в оркестре народных инструментов, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья, развитию пластичности и ритму движения, укреплению рук.

Примерный репертуар

1. Д.п. «Сорока»
2. Д.п. «Дин-дон»
3. Д.п. «Андрей-воробей»
4. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
6. У.н.п. «Весёлые гуси»
7. В.Калинин «Этюд»
8. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
9. Г.Эрнесакс «Паровоз»
- 10.Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- 11.М.Красев «Ёлочка»
- 12.Ф.Карулли «Вальс»
- 13.Д.Агуадо «Этюд»
- 14.В.Козлов Полька «Топ-топ-топ»
- 15.М.Каркасси «Andantino»
- 16.Р.н.п. «Коробушка»
- 17.«Барыня» русская плясовая
- 18.Г.Альберт «Австрийский танец»
- 19.В.Калинин «Маленький испанец»
- 20.Ф. де Милано «Канцона»
- 21.«Простая малагенья» обр. С.Пастора
- 22.Р.Гомес «Романс»

Материально-технические условия реализации программы
Требования к помещению для занятий:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, температурному режиму.

Требования к мебели:

- стулья;
- стол.

Оборудование:

- музыкальные инструменты – гитары;
- пианино/фортепиано,
- пюпитры для нот;
- подставки для ног.

Литература

1. Агабабов В. Популярные серенады для шестиструнной гитары. М.: Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 1994 г.
3. Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г.
4. Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 2. Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003 г.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995 г., 1999 г., 2002 г.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
8. Гордиенко К.И. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999 г.
9. Гуркин В.В. Шестиструнная гитара, 3-4 класс для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г.
10. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ, тетрадь 1. М.: издательство В.Катанского, 2009 г.
11. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- 12.
13. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006 г.
14. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. Санкт-Петербург: «Композитор», 1999 г.
15. Иванова Л. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2005 г.
16. Ильин С. Гитара на бис. Концертный репертуар. Санкт-Петербург, 1999 г.
17. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Новосибирск, 2003 г.
18. Калинин В. Юный гитарист. М.: «Музыка», 2001 г.
19. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991 г.

20. Минцев В.П. Избранные произведения. г. Ставрополь. 2002 г.
21. Михайленко Н.П. Шестиструнная гитара, вып. 4. Киев: «Музична Украина», 1990 г.
22. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2 часть. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 г.
23. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Пенза: «Эмузин», 2002 г.
24. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.
25. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.: издатель А.Торопов, 1992 г.
26. Фридом О. Начинающему гитаристу-аккомпаниатору. Песенник. Переложение для гитары. М., издатель О.Фридом, 1994 г.
27. Фридом О. Пьесы для классической гитары, вып. 1. М., издатель О.Фридом.
28. Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие. М.: Издательство Владимира Катанского, 2003 г.