

Развитие образного мышления на занятиях фортепиано

Басова Л.В., педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Ставропольский Дворец детского творчества, г. Ставрополь

Аннотация: В данной статье описана работа с детьми на занятиях по фортепиано, целью которых является развитие музыкального творческого мышления. Перечислены и раскрыты составляющие музыкального мышления. Представлены примеры музыкальных произведений, которые автор использует в своей работе.

Слово «музыка» (от греч. «*musike*» буквально - искусство муз) – вид искусства, который воздействует на человека через звуковые образы, отражающие его различные переживания и окружающую жизнь [1]. Музыка – это искусство звуков. Музыка как литература, живопись, скульптура оперирует образами. Но если в живописи и скульптуре образы зрительные, то в музыке они слуховые. Этим она близка к литературной речи и именно поэтому мы считаем музыку особым языком.

Существуют такие понятия как «музыкальная речь», «музыкальный язык», «музыкальная литература».

Действительно, в музыке, как и в литературе, есть фразы, предложения, вопросительные и утвердительные интонации. Мотив в музыке можно сравнить со словом, есть ударения – акценты, музыка, как и стихи, имеет размер, делится на жанры.

Каждый человек умеет не только говорить, но и мыслить на своем родном языке. И задачей педагога-музыканта является не только научить техническим приемам и чтению нот, но и сформировать музыкальное мышление ученика. Сделать так, чтобы музыкальный язык стал родным и понятным.

Необходимо с самого начала обучения ребенка активно вовлекать его в процесс работы, будить его музыкальное воображение, заставлять думать, учить находить в новом материале уже известное ему.

Совместное переживание музыки – наиважнейший момент, который часто бывает решающим для успеха. Именно поэтому уже с первых уроков ребенка нужно погрузить в мир музыкальных образов, собственных открытий. Все дети приходят с большим желанием научиться играть на инструменте и задача педагога поддержать это желание, создать на уроке атмосферу творчества. Это не менее важная задача для педагога, чем изучение основ музыки.

Прежде чем разучивать музыкальное произведение с учеником, необходимо дать ему представление о произведении. Для этого сам педагог достаточно ярко играет музыкальное произведение и анализирует вместе с учеником музыкальный образ. Вначале можно использовать наводящие вопросы, так как маленькие дети не всегда могут высказать свои мысли, но впоследствии нужно стремиться, чтобы ученик самостоятельно мог увидеть тот или иной образ и объяснить, какими средствами музыкальной выразительности он создан. Для развития этого умения хорошо на каждом занятии отводить время для слушания музыки.

Цель слушания музыки – научить ученика, слушая, слышать и одновременно думать.

Чешский педагог В. Юзлова пишет, что нужно очень рано начинать заботиться о развитии аналитического музыкального мышления у ребенка. «Надо как можно раньше постараться обратить внимание ребенка на то, как «сделана» музыка, которую он играет» [2]. Автор предлагает использовать приемы сравнения, идентификации и дифференциации слуховых впечатлений, например, определить сходство или различие в нескольких похожих разделах исполняемого сочинения. Работа по осознанию строения музыкального произведения развивает мышление ученика.

Музыкальное мышление имеет такую же структуру, как и мышление вообще. Оно включает в себя анализ и синтез, сравнение и обобщение. Работать над развитием музыкально-образного мышления в младших классах лучше всего на материале, доступном для ребенка. Это жанровые пьесы, пьесы программного характера: А. Руббах «Воробей», Б.Берлин «Марширующие

поросята», «Пони «Звездочка»» и т. д. Мир образов программных миниатюр близок природе художественного восприятия младших школьников.

Сухомлинский писал «...есть особые, активные, наиболее творческие участки мозга, которые пробуждаются к жизни благодаря соединению абстрактного мышления и тонкой, мудрой работы рук. Если такого соединения нет, эти отделы мозга преобразуются в тупики»[3].

Развитие «музыкального мышления» ребенка является не целью, но средством для постижения музыкальной культуры. Развитого музыкального слуха для этого недостаточно. Любое обучение в той или иной степени обращается к умственным способностям учащегося. Как же обстоит дело с интеллектуальным воспитанием в ходе обучения игре на фортепиано?

Задача исполнителя – воссоздать на инструменте звуковой образ. Это предполагает проникновение в выразительно-смысловую сущность музыкальных интонаций и осознание конструктивно-логических принципов организации материала. Исполнитель так же должен учитывать жанровую и стилистическую специфику.

Исполнение музыки активизирует музыкальное мышление. Разговаривая и рассуждая с учащимся на равных, в то же время нельзя забывать, что перед нами ребенок, а ребенку свойственно конкретное мышление. Все теоретические сведения лучше объяснять в доступной для понимания форме и в определенной последовательности. Ученик должен получить простое, желательно образное, но точное определение всех необходимых понятий в музыке, например, лада, динамики, темпа, ритма, метра и так далее. Кроме того, все теоретические понятия должны быть не абстрактными словами, а предваряться слуховым восприятием. Тогда за словами будет стоять звуковой образ, и понятие поднимется на уровень обобщения. Такая работа делает текст понятным и ведет к более осмысленному исполнению.

Большое значение для развития музыкального мышления имеют навыки разбора и чтения нот. Так как происходит наполнение смыслом процесса разучивания, концентрация внимания и слуховой контроль. Надо научить

воспринимать нотный текст группами, так как они укладываются в мотивы, фразы, предложения.

Особую ступень музыкального мышления представляет собой мышление творческое. Музыкально-интеллектуальные процессы на этом уровне характеризуются постепенным переходом от воспроизводимых действий к созидательным. В чем проявляется творческое музыкальное мышление – это или сочинение музыки или индивидуальная интерпретация музыки. Классическая формула В.Г. Белинского «искусство есть мышление в образах» находит в музыке полное обоснование.

Да, действительно, музыкальное мышление оперирует образными категориями и имеет ярко выраженную эмоциональную окраску. Оно связано с миром чувств и переживаний человека и эмоционально по самой своей природе.

Необходимо дать ученику возможность попробовать себя в различных видах музыкального творчества, начиная с самых элементарных. Желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка. Нужно научить ребенка из слова, ритма и движения создавать элементарную музыку. К методам развития творческих способностей учащихся может относиться доведение мелодии до тоники, игра в «вопросы – ответы», где педагог обращает внимание, что музыкальный вопрос заканчивается неустойчивой интонацией, требующей «ответа», варьирование напева, а в дальнейшем сочинение мелодии на понравившийся текст, и сочинение сопровождения к данной мелодии, выбор тембра инструмента, исполняющего мелодию. К этой группе методов относятся также и досочинение музыки, ритмического рисунка, редактирование нотного текста и т.д. Уже на ранних этапах обучения музыке можно давать задания по сочинению коротких мотивов на заданную тему, например: «Идет дождик», «Веселая игра», «Танец медвежонка» и т.д.

Задача педагога в организации творческой деятельности заключается в поддержке стремления ученика найти решение самостоятельно. Поэтому особенно важно организовать произвольное, творческое музицирование,

которое может пробудить внутренние силы ученика и доставить ему удовольствие. Воспитание самостоятельности мышления является главной целью всех творческих заданий.

«Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, – вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей» (К. Орф) [4].

В завершении хочется ещё раз сказать о том, что обучение игре на фортепиано не должно ограничиваться только изучением и исполнением нотного текста. Педагог должен научить любить и понимать музыку и актуальной задачей в достижении этого становится использование в обучении творческого подхода, что активизирует познавательную деятельность учеников.

Список литературы:

1. Вселенная искусство. Исследовательские проекты по музыке [Электронный ресурс]. URL: <http://vselennaya-iskusstva.blogspot.com> (дата обращения 15.03.2019 г.)
2. Егорова Л.В. Методы развивающего обучения на уроках фортепиано [Электронный ресурс]. URL: <https://открытыйурок.рф/статьи/610639/> (дата обращения 04.03.2019 г.)
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям [Электронный ресурс]. URL: <https://studfiles.net/preview/2413398/> (дата обращения 20.03.2019 г.)
4. Система музыкального воспитания Карла Орфа [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.ru/9_57763_sistema-muzikalnogo-vospitaniya-karla-orfa.html (дата обращения 25.03.2019 г.)