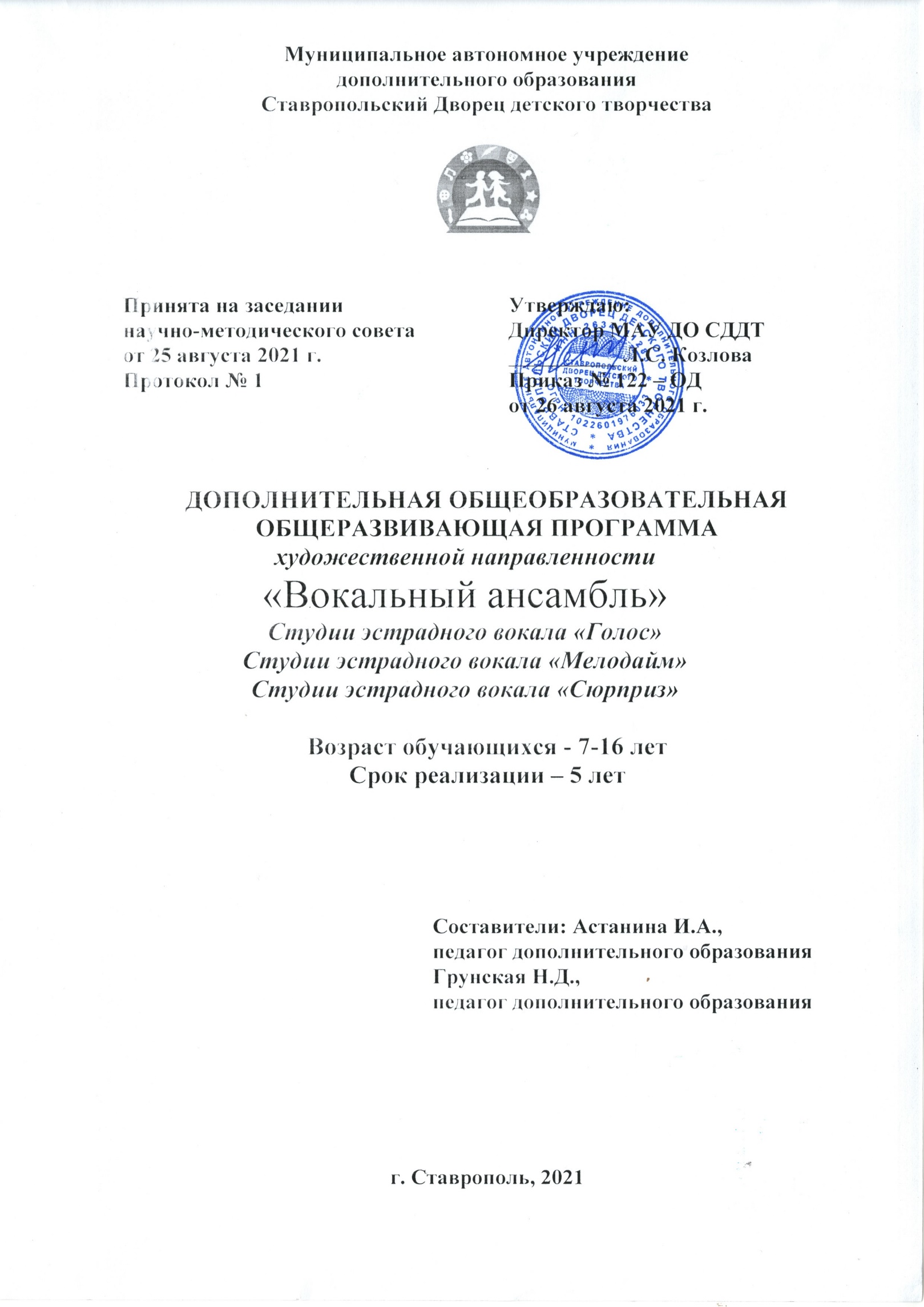
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» имеет **художественную направленность.**

**Новизна** программы состоит в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся. Это позволяет обучать детей, имеющих ярко выраженный интерес и желание петь, но обладающих разным уровнем развития певческих способностей. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

**Актуальность.** В современной жизни музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Вокальный ансамбль выступает, как средство всестороннего развития личности, направленное на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования появляются неисчерпаемые возможности для создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что занятия эстрадным пением в ансамбле формируют умение певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.   Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность учащимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм вокального искусства, и позволит в будущем профессионально определиться и продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля.

**Региональный компонент.** Впроцессе освоения данной программы, большое внимание уделяется знакомству с вокальным искусством народностей, населяющих Ставропольский край. На занятиях просматриваются видео материалы с выступлениями коллективов, пропагандирующих национальную культуру в своем творчестве. Посещая конкурсы и концерты, у обучающихся есть возможность услышать в живом исполнении вокальное творчество различных национальных коллективов.

**Цель программы:** создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала детей в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**Задачи.**

**Обучения:**

* научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно;
* обеспечить и сформировать у воспитанников оптимальные качества звучания голоса при исполнении вокальных произведений (выработка четкой дикции, владение певческим дыханием, знание правил звукообразования);
* научить анализировать и описывать воспринятое звучание;
* обучить ансамблевому исполнительскому мастерству;
* научить детей петь многоголосие: а) гармоническое, б) полифоническое.

**Воспитания:**

* воспитание музыкально - эстетического вкуса;
* формирование сценической культуры (культура речи, движения);
* воспитание чувства коллективизма;
* формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнерами;
* воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств;
* воспитание инициативы, творческого отношения к делу;
* формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Развития:**

* развитие вокального слуха, исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности;
* развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Данная программа отличается от уже существующих** программ тем, что являет собой синтез необходимых знаний и умений в актерском мастерстве – умение держаться на сцене, донести до зрителя образ исполняемого произведения, хореографии каждому участнику ансамбля. Отличительная особенность данной программы состоит и в ориентировании на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, учащихся разных возрастных групп.

Детское объединение по форме**организации учебного процесса** является ансамблем.

Программа «Вокальный ансамбль рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет.  Количество часов на первый по пятый год обучения –   144.

Образовательный процесс планируется на 5-летний срок обучения. Оптимальный состав групп – от 12 до 15 человек. Количественный состав ансамбля может варьироваться от 4 до 15 человек в зависимости от репертуара, конкретных художественных задач и возраста участников. Такое количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки музыкального материала, более свободным подходом к разделению вокальных партий на голоса.

Сроки реализации программы по предмету «Вокальный ансамбль» определяются в соответствии с учебными планами.

Коллектив делится на три группы: младшая, средняя и старшая.

МЛАДШАЯ ГРУППА: обучающиеся   с 7 до 9 лет;

СРЕДНЯЯ ГРУППА: обучающиеся с 10 до 14 лет;

СТАРШАЯ ГРУППА: обучающиеся с 15 до 18 лет.

Программа соответствует **возрастным особенностям** обучающихся: детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

Дети дошкольного возраста поют, как правило фальцетом. Их легкие малы по емкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Диапазон составляет не больше октавы, а у малышей 3-4 звука. Поэтому при обучении детей пению педагогу необходимо:

* Удерживать детей от громкого пения, особенно от длительного во время разучивания.
* Создавать спокойную обстановку при обучении, чтобы ребенок говорил без крика и пел естественным голосом.
* Обращать внимание на звуковой диапазон песен при выборе репертуара.

**7-9 лет** - младший домутационный возраст. Рост ребенка этого возраста идет плавно, особенных изменений нет, звук нежный плавный, легкий – про него говорят – головное звучание, фальцетное звучание или высокое резонирование.У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы («ре» I октавы –, «до» II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Голос имеет чисто детское звучание, однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

**10-13 лет** – старший домутационный возраст – в гортани развивается очень важная мышца – голосовая. Ее строение постепенно усложняется и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы («до» I октавы – «ми, фа» II октавы). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

**13-15 лет** – для этого периода характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в их организме. Рост всего организма и голосового аппарата в частности перестает быть плавным. Голос перестает быть ярким, как бы тускнеет, немного сипит. Некоторые учащиеся начинают избегать верхних звуков, поют их с напряжением, крикливо. Изменения в голосе появляются и у мальчиков и у девочек. Это признаки наступающей мутации. У мальчиков голосовые связки становятся длиннее, голос заметно понижается. Рост гортани часто идет настолько неравномерно, что приходится иногда временно прекращать занятия.

**16-18 лет –** в этот период происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

К этому возрасту у мальчиков в тембре проявляется оттенок будущего взрослого голоса - учащийся поет то новым голосом, то переходит на старый. Гортань еще продолжает расти. В 16-18 лет сила голоса молодых певцов только начинает приближаться к силе взрослого голоса.

В процессе обучения выделяется три основных уровня:

**начальный**, стартовый уровень – 1 год обучения (может быть продолжен).

**основной,** базовый – 2 год обучения,

**совершенствование исполнительского мастерства** – 3-5 годы.

На **начальном** стартовом уровне обучения выявляются и развиваются индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные детей. Именно этот период имеет большое значение в формировании вокальных навыков детей, поскольку именно он закладывает основные умения, в частности постановочные моменты, технологические приемы. От выше перечисленного напрямую зависит последующее развитие обучающегося и определение цели и задач следующего уровня. В первый год обучения формируются, и начинает работать творческий союз: педагог – ребенок – родители. К концу начального стартового уровня становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально – слуховых способностей обучающихся.

На **основном**, базовом уровне обучения, в зависимости от подготовленности, интересов, возможностей ребенка, выделяются три направления с ориентацией на общее эстетическое, любительское, профессиональное.

На **следующем** уровне происходит дальнейшее развитие и совершенствование исполнительских навыков, освоение основных вокальных приемов, слуха, певческого дыхания, исполнительских приемов.

Обучение на этапе совершенствования исполнительского мастерства предусматривает значительное углубление знаний, повышение музыкально – исполнительского мастерства. Вся учебно – воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей вокальной деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде вокального искусства. Главной особенностью данного уровня является взаимосвязь процесса обучения с концертной деятельностью. Для этого каждому обучающемуся подбирается концертный репертуар.

Результаты обучения отслеживаются на всех этапах обучения детей, в том числе – социализации, активности его участия в концертной деятельности, выполнение пожеланий родителей, школы, друзей.

**Ожидаемые результаты:**

За первый год обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

* Развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус.
* Расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике.
* Развить музыкальные способности (слух, ритм, память).
* Научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля.
* Развить эмоциональные задатки.
* Используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

**Учебно-тематический план.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Из них** | | | **Формы аттестации / Контроль** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Вводное занятие «Техника безопасности».** Основные требования к рабочему месту, санитарно – гигиенические нормы. Певческая установка. Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении сидя и стоя. |  | 2 | 2 | Проверка знаний техники безопасности, контроль над правильностью дыхания сидя и стоя, положение гортани перед началом пения. |
| 2. | **Прослушивание голосов.**  Прослушивание интонации, ритма, дикционных навыков, учащихся с инструментом и без. |  | 1 | 1 | Распределение детей по голосам, по группам. |
| 3. | **Первоначальные певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**  1. Приобретение навыка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Понятие: опора звука.  2. Формирование правильного нижнереберного дыхания.  3. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.  4.Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани.  5. Постановка правильного певческого дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения.  6. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения. (медленое, быстрое)  7. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.  8.Развитие слухового контроля. | 2 | 16 | 18 | Проверка знаний и умений поведения во время занятия, умения правильно взять певческое дыхание. Знание считалок, попевок, умение настроиться в начале пения. Умение распределять дыхание на всю фразу, не подхватывать посредине музыкальной фразы. |
| **4** | **Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция**  1. Дикция и артикуляция. Работа над единством дикционного звучания. Развитие дикционных навыков: скороговорки, прибаутки, совершенное произношение текста, выделение логического ударения.  2.Работа над одинаковыми ритмическими и артикуляционными движениями.  3.Естесственный, свободный без крика и напряжения (форсировки) звук, преимущественно мягкая атака звука.  4. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных.  5.Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.  6.Работа над идентичностью фонетики (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов разучиваемых песен, основные правила произношения слов, согласные и их роль в пении.  7.Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.  8.Формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого.  9. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато.  10. Работа над единой манерой исполнения – динамическое равновесие, динамические нюансы (f – p, mf- mp), ритмическое и дикционное единство. | 4 | 14 | 18 | Проверка умений четко произносить согласные звуки и умением округлять гласные звуки. |
| **5** | **Длительность звуков. Навык «цепного дыхания».**  1. Разбор длительности звуков. Навык «цепного дыхания».  2. Работа над унисоном, диапазоном. Развитие навыка ансамблевого пения в работе над длинными нотами и фразами –прием цепного дыхания.  3. Пение гамм, расширение вокально – регистрового диапазона.  4.Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.  5. Координация музыкального слуха и голоса.  6.Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. | 4 | 10 | 14 | Проверка умений петь в унисон, пользуясь цепным дыханием, пение гамм и упражнений. |
| **6** | **Выработка единого звучания.**  1. Изучение приемов ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы двухголосия. Пение без сопровождения. Развитие умения слышать себя и партнеров.  2.Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем.  3.Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанименте.  4. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  5. Выработка певческой кантилены. | 4 | 20 | 24 | Выявление знаний правильного исполнения музыкальных фраз, чистоты интонирования мелодии, определения характера произведения, работы над дыханием. Проверка умений петь в движении. Проверка умений петь в ансамбле, правильно брать дыхание, умение следить за дикцией и артикуляцией. |
| **7** | **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования. Строй и ансамбль.**  1.Выработка слухового контроля (сопоставление слуха и голоса).  2. Работа над чистотой интонации. Изучение нот как залог чистой интонации.  3. Развитие слухового самоконтроля, чистоты восприятия мелодии, ощущения ладовой основы.  4. Пение канонов – первые навыки многоголосия.  5. Пение упражнений, развивающих ощущение ладовой основы.  6. Изучение приемов для выработки чистой интонации: пение piano закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения, унисонное пение. | 2 | 12 | 12 | Выявление умений слухового контроля, чистоты интонации, и тяготения к ладовой основе. |
| **8** | **Работа над художественным образом музыкального произведения.**  1.Музыкально – осмысленный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.  2. Работа над выразительным исполнением музыкального произведения.  3. Работа над единой манерой исполнения. | 2 | 8 | 10 | Выявление опыта музыкальной осмысленности изучаемого произведения. |
| **9** | **Работа над репертуаром ансамбля.**  1. Разбор содержания произведения, знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности.  2.Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением в разучиваемом произведении.  3.Работа над интонацией по фразам, куплетам.  4. Усвоение понятия кульминации произведения.  5. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра. | 4 | 18 | 22 | Проверка сценических навыков – соблюдение характера, образа и выразительности исполняемого произведения. |
| **10** | **Работа с микрофоном, формирование сценической культуры, сценическая практика.**  1. Знакомство с микрофоном и его разновидностями.  2. Ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умением правильно держать микрофон.  3. Формирование навыков пения с фонограммой.  4.Выработка осанки и походки во время исполнения.  5. Подчинение движений характеру музыки и текста.  6.Работа над сценическим выходом и сценическим поклоном. | 2 | 17 | 19 | Проверка умений и навыков работы с разучиваемым произведением. |
| **11** | **Аттестация**  На контрольных уроках в течении учебного года, концертных выступлениях. | 1 | 3 | 4 | Промежуточная, итоговая аттестации. Концертные выступления. |
|  | **ИТОГО:** | 23 | 121 | 144 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Вводное занятие «Техника безопасности».**

*Теория.* Беседа по технике безопасности. Общие сведения о музыке.

*Практика.* Пение в сидячем положении. Охрана детского голоса. Игры на знакомство.

**Тема 2.** **Прослушивание голосов.**

*Практика.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

**Тема 3. Первоначальные певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**

*Теория.* Знакомство с основным положением корпуса и головы. Работа над выработкой умений правильного поведения воспитанника во время занятия - во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущение подтянутости, как внешней, так и внутренней; **при пении сидя** нельзя класть ногу на ногу, ступни стоят на полу, руки – на коленях. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Практика.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся:

- упражнение на дыхание: вокальные упражнения, считалки, припевки, дразнилки.

- работа над тремя этапами распределения дыхания:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям необходимо объяснить, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами.3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

**Тема 4.****Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция**

*Теория.* Работа над максимальным растягиванием гласных и очень коротким произношением согласных в разном ритме и темпе.

*Практика.* Работа с артикуляционным аппаратом: артикуляционная разминка перед началом каждого занятия;

- работа над выразительным фонетическим выделением и грамотным произношением звуков и слогов;

- работа над постепенным округлением фонем, умением сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

- отчетливое произношение слов;

- внимание на ударные слоги;

- использование скороговорок.

**Тема 5.****Длительность звуков. Навык «цепного дыхания».**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.*

- работа над выразительностью исполнения произведений без напряжения;

- работа над чистотой интонирования мелодии;

- приобретение навыков импровизации, соответственно характеру и

жанру музыки;

- работа над умением самостоятельно заканчивать песню на тонике;

- работа над умением определить характер произведения и выполнять соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения.

**Тема 6. Выработка единого звучания.**

*Теория* Работа над чистотой интонирования, правильным формированием гласных звуков.

*Практика* - работа над правильным окончанием музыкальных фраз;

- работа над умением исполнять песню сольно и в ансамбле;

**Тема 7***.* **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования. Строй и ансамбль.**

*Теория.* Мажорный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Ритм. Метр. Сильная и слабая доли. Длительности. Темп. Динамические оттенки.

*Практика.* Пение хорового сольфеджио. Работа с солистами.

**Тема 8. Работа над художественным образом музыкального произведения.**

*Теория* Теоретический разбор произведения - динамики, характера, темпа, кульминации, жанра произведения*,* образа и средств музыкальной выразительности. Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

*Практика.* Выразительность исполнения, единая манера исполнения.

**Тема 9. Работа над репертуаром ансамбля.**

*Теория.* Знакомство с микрофоном и его разновидностями, ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умения правильно его держать.

*Практика.* Формирование навыков пения с микрофоном под фонограмму, выработка осанки и походки во время исполнения. Работа над выходом и сценическим поклоном.

**Тема 10. Работа с микрофоном, формирование сценической культуры, сценическая практика.**

*Теория:* Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

*Практика:* Качественное исполнение изучаемого репертура.

**Тема 11***.* **Аттестация**

*Теория.* Психологическая подготовка.

*Практика.* Работа над сценическим образом исполняемого произведения и выразительным исполнением.

**Учебно-тематический план.**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Из них** | | | **Формы аттестации / Контроль** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Вводное занятие «Техника безопасности».** Основные требования к рабочему месту, санитарно – гигиенические нормы. Певческая установка. Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении сидя и стоя. |  | 2 | 2 | Проверка знаний техники безопасности, контроль над правильностью дыхания сидя и стоя, положение гортани перед началом пения. |
| 2 | **Первоначальные певческие навыки: Дыхание. Распевание.**  1. Отработока навыка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Понятие: опора звука.  2. Формирование правильного нижнереберного дыхания.  3. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.  4. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.  5.Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани.  6. Постановка правильного певческого дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения.  7. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое)  8. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.  9. Развитие слухового контроля. | 2 | 16 | 18 | Проверка знаний и умений поведения во время занятия, умения правильно взять певческое дыхание. Знание считалок, попевок, умение настроиться в начале пения. Умение распределять дыхание на всю фразу, не подхватывать посредине музыкальной фразы. |
| 3. | **Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция**  1.Позиция звучания голоса.  2.Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком.  3. Мягкая атака звука.  4. Свободное положение гортани при пении.  5. Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато).  **6.** Дикция и артикуляция. Работа над единством дикционного звучания. Развитие дикционных навыков: скороговорки, прибаутки, совершенное произношение текста, выделение логического ударения.  7.Работа над одинаковыми ритмическими и артикуляционными движениями.  8. Естесственный, свободный без крика и напряжения (форсировки) звук, преимущественно мягкая атака звука.  9.Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных.  10. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.  11. Работа над идентичностью фонетики (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов разучиваемых песен, основные правила произношения слов, согласные и их роль в пении.  12. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.  13. Формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого.  14. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато.  15.Работа над единой манерой исполнения – динамическое равновесие, динамические нюансы (f – p, mf- mp), ритмическое и дикционное единство. | 4 | 14 | 18 | Проверка умений четко произносить согласные звуки и умением округлять гласные звуки |
| 4 | **Длительность звуков. Навык «цепного дыхания».**  1. Разбор длительности звуков. Навык «цепного дыхания».  2. Работа над унисоном, диапазоном. Развитие навыка ансамблевого пения в работе над длинными нотами и фразами –прием цепного дыхания.  3. Пение гамм, расширение вокально – регистрового диапазона.  4.Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.  5. Координация музыкального слуха и голоса.  6.Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. | 4 | 10 | 14 | Проверка умений петь в унисон, пользуясь цепным дыханием, пение гамм и упражнений. |
| 5 | **Выработка единого звучания.**  **Фразировка.**  1. Изучение приемов ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы двухголосия. Пение без сопровождения. Развитие умения слышать себя и партнеров.  2.Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем.  3.Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанименте.  4. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  5. Выработка певческой кантилены.  6. Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах.  7.Куплетная форма. Кульминация. | 4 | 20 | 24 | Выявление знаний правильного исполнения музыкальных фраз, чистоты интонирования мелодии, определения характера произведения, работы над дыханием. Проверка умений петь в движении. Проверка умений петь в ансамбле, правильно брать дыхание, умение следить за дикцией и артикуляцией. |
| 6 | **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования. Строй и ансамбль.**  1.Выработка слухового контроля (сопоставление слуха и голоса).  2. Работа над чистотой интонации. Изучение нот как залог чистой интонации.  3. Развитие слухового самоконтроля, чистоты восприятия мелодии, ощущения ладовой основы.  4. Пение канонов – первые навыки многоголосия.  5. Пение упражнений, развивающих ощущение ладовой основы.  6. Изучение приемов для выработки чистой интонации: пение piano закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения, унисонное пение. | 2 | 12 | 12 | Выявление умений слухового контроля, чистоты интонации, и тяготения к ладовой основе. |
| 7 | **Работа над художественным образом музыкального произведения.**  1.Музыкально – осмысленный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.  2. Работа над выразительным исполнением музыкального произведения.  3. Работа над единой манерой исполнения. | 2 | 8 | 10 | Выявление опыта музыкальной осмысленности изучаемого произведения. |
| 8 | **Работа над репертуаром ансамбля.**  1. Разбор содержания произведения, знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности.  2.Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением в разучиваемом произведении.  3.Работа над интонацией по фразам, куплетам.  4. Усвоение понятия кульминации произведения.  5. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра. | 4 | 18 | 22 | Проверка сценических навыков – соблюдение характера, образа и выразительности исполняемого произведения |
| 9 | **Работа с микрофоном, формирование сценической культуры, сценическая практика.**  1. Развитие навыков пения с фонограммой.  2.Работа над осанкой и походкой во время выхода на сцену и исполнения.  3. Подчинение движений характеру музыки и текста. | 2 | 18 | 20 | Проверка умений и навыков работы с разучиваемым произведением. |
| 10 | **Аттестация**  На контрольных уроках в течении учебного года, концертных выступлениях. | 1 | 3 | 4 | Промежуточная, итоговая аттестации.  Концертные выступления. |
|  | **ИТОГО:** | 25 | 119 | 144 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Вводное занятие «Техника безопасности».**  Понятие певческой установки.

*Теория.* Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

*Практика.* Применение знаний певческой установки во время пения. Работа с солистами.

**Тема 2.** **Первоначальные певческие навыки: Дыхание. Распевание.**

*Теория.* Основные принципы певческого дыхания. Грудобрюшное дыхание.

*Практика.* Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Упражнения «Филин», «Ворон». Пение попевок «Жук», «Петушок», «Кукушечка» и др. Работа с солистами.

**Тема 3.** **Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция**

*Теория.* Позиция звучания голоса. Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком. Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато).Скороговорки и попевки. Активизация артикуляционного аппарата. Чёткое произношение слов за счёт работы губ, языка. Утрированное произношение согласных. Правила орфоэпии.

*Практика.* Пение гамм и упражнений при помощи ручных знаков. Упражнения по методике Д. Е. Огородного. Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 4.** **Длительность звуков. Навык «цепного дыхания».**

*Теория.* Упражнения для цепного дыхания.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 5. Выработка единого звучания.**

**Фразировка.**

*Теория.* Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах. Куплетная форма. Кульминация.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 6.** **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования. Строй и ансамбль.**

*Теория.* Унисон. Интонация. Самоконтроль.

*Практика.* Выработка унисона. Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 7.** **Работа над художественным образом музыкального произведения.**

*Теория* Теоретический разбор произведения - динамики, характера, темпа, кульминации, жанра произведения*,* образа и средств музыкальной выразительности. Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

*Практика.* Выразительность исполнения, единая манера исполнения.

**Тема 8. Работа над репертуаром ансамбля.**

*Теория.* Знакомство с микрофоном и его разновидностями, ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умения правильно его держать.

*Практика.* Формирование навыков пения с микрофоном под фонограмму, выработка осанки и походки во время исполнения. Работа над выходом и сценическим поклоном.

**Тема 9. Работа с микрофоном, формирование сценической культуры, сценическая практика.**

*Теория:* Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

*Практика* Качественное исполнение изучаемого репертура.

**Тема 10. Аттестация**

*Теория.* Психологическая подготовка.

*Практика.* Работа над сценическим образом исполняемого произведения и выразительным исполнением.

**По итогам освоения программы** второго года обучения, обучающиеся должны:

- владеть навыками пения в ансамбле;

-работать над чистотой интонации;

-добиваться плавного звуковедения;

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе эстрадного коллектива;

-постараться слышать себя и партнёров.

-работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;

-работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;

-проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

-уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

**Учебно-тематический план.**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Из них** | | | **Формы аттестации / Контроль** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Вводное занятие «Техника безопасности».** Основные требования к рабочему месту, санитарно – гигиенические нормы. Певческая установка. Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении сидя и стоя. |  | 2 | 2 | Проверка знаний техники безопасности, контроль над правильностью дыхания сидя и стоя, положение гортани перед началом пения. |
| 2 | **Певческая установка.**  1. Отработка навыка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Понятие: опора звука.  2. Формирование правильного нижнереберного дыхания.  3. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.  4. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.  5.Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани.  6. Постановка правильного певческого дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения.  7. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое)  8. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.  9. Развитие слухового контроля. | 2 | 16 | 18 | Проверка знаний и умений поведения во время занятия, умения правильно взять певческое дыхание. Знание считалок, попевок, умение настроиться в начале пения. Умение распределять дыхание на всю фразу, не подхватывать посредине музыкальной фразы. |
| 3. | **Звукообразование и звуковедение. Интонация. Атака звука. Дикция и артикуляция**  1.Позиция звучания голоса.  2.Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком.  3. Мягкая атака звука.  4. Свободное положение гортани при пении.  5. Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато).  **6.** Дикция и артикуляция. Работа над единством дикционного звучания. Развитие дикционных навыков: скороговорки, прибаутки, совершенное произношение текста, выделение логического ударения.  7.Работа над одинаковыми ритмическими и артикуляционными движениями.  8. Естесственный, свободный без крика и напряжения (форсировки) звук, преимущественно мягкая атака звука.  9.Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных.  10. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.  11. Работа над идентичностью фонетики (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов разучиваемых песен, основные правила произношения слов, согласные и их роль в пении.  12. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.  13. Формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого.  14. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато.  15.Работа над единой манерой исполнения – динамическое равновесие, динамические нюансы (f – p, mf- mp), ритмическое и дикционное единство. | 4 | 14 | 18 | Проверка умений четко произносить согласные звуки и умением округлять гласные звуки |
| 4 | **Длительность звуков. Навык «цепного дыхания». Диапазон певческого голоса.**  1. Разбор длительности звуков. Навык «цепного дыхания».  2. Работа над унисоном, диапазоном. Развитие навыка ансамблевого пения в работе над длинными нотами и фразами –прием цепного дыхания.  3. Пение гамм, расширение вокально – регистрового диапазона.  4.Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.  5. Координация музыкального слуха и голоса.  6. Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. | 4 | 10 | 14 | Проверка умений петь в унисон, пользуясь цепным дыханием, пение гамм и упражнений. |
| 5 | **Выработка единого звучания.**  **Фразировка.**  1. Изучение приемов ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы двухголосия. Пение без сопровождения. Развитие умения слышать себя и партнеров.  2.Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем.  3.Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанименте.  4. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  5. Выработка певческой кантилены.  6. Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах.  7.Куплетная форма. Кульминация. | 4 | 20 | 24 | Выявление знаний правильного исполнения музыкальных фраз, чистоты интонирования мелодии, определения характера произведения, работы над дыханием. Проверка умений петь в движении. Проверка умений петь в ансамбле, правильно брать дыхание, умение следить за дикцией и артикуляцией. |
| 6 | **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования. Строй и ансамбль.**  1.Выработка слухового контроля (сопоставление слуха и голоса).  2. Работа над чистотой интонации. Изучение нот как залог чистой интонации.  3. Развитие слухового самоконтроля, чистоты восприятия мелодии, ощущения ладовой основы.  4. Пение канонов – первые навыки многоголосия.  5. Пение упражнений, развивающих ощущение ладовой основы.  6. Изучение приемов для выработки чистой интонации: пение piano закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения, унисонное пение. | 2 | 12 | 12 | Выявление умений слухового контроля, чистоты интонации, и тяготения к ладовой основе. |
| 7 | **Работа над художественным образом музыкального произведения. Средства исполнительской выразительности.**  1.Музыкально – осмысленный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.  2. Работа над выразительным исполнением музыкального произведения.  3. Работа над единой манерой исполнения. | 2 | 8 | 10 | Выявление опыта музыкальной осмысленности изучаемого произведения. |
| 8 | **Работа над репертуаром ансамбля.**  1. Разбор содержания произведения, знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности.  2.Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением в разучиваемом произведении.  3.Работа над интонацией по фразам, куплетам.  4. Усвоение понятия кульминации произведения.  5. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра. | 4 | 18 | 22 | Проверка сценических навыков – соблюдение характера, образа и выразительности исполняемого произведения |
| 9 | **Работа с микрофоном, формирование сценической культуры, сценическая практика.**  1. Развитие навыков пения с фонограммой.  2.Работа над осанкой и походкой во время выхода на сцену и исполнения.  3. Подчинение движений характеру музыки и текста. | 2 | 18 | 20 | Проверка умений и навыков работы с разучиваемым произведением. |
| 10 | **Аттестация**  На контрольных уроках в течении учебного года, концертных выступлениях. | 1 | 3 | 4 | Промежуточная, итоговая аттестации.  Концертные выступления. |
|  | **ИТОГО:** | 25 | 119 | 144 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Вводное занятие «Техника безопасности».** Понятие певческой установки.

*Практика.* Применение знаний певческой установки во время пения. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.Работа с солистами.

**Тема 2.** **Певческая установка.**

*Теория.* Основные принципы певческого дыхания. Грудобрюшное дыхание.

*Практика.* Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Упражнения «Филин», «Ворон». Пение попевок «Жук», «Петушок», «Кукушечка» и др. Работа с солистами.

**Тема 3.** **Звукообразование и звуковедение. Интонация. Атака звука. Дикция и артикуляция**

*Теория.* Позиция звучания голоса. Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком. Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато).Скороговорки и попевки. Активизация артикуляционного аппарата. Чёткое произношение слов за счёт работы губ, языка. Утрированное произношение согласных. Правила орфоэпии.

*Практика.* Пение гамм и упражнений при помощи ручных знаков. Упражнения по методике Д. Е. Огородного. Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 4.** **Длительность звуков. Навык «цепного дыхания». Диапазон певческого голоса.**

*Теория.* Упражнения для цепного дыхания.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 5. Выработка единого звучания. Фразировка.**

*Теория.* Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах. Куплетная форма. Кульминация.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 6.** **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования. Строй и ансамбль.**

*Теория.* Унисон. Интонация. Самоконтроль.

*Практика.* Выработка унисона. Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 7.** **Работа над художественным образом музыкального произведения. Средства исполнительской выразительности.**

*Теория* Теоретический разбор произведения - динамики, характера, темпа, кульминации, жанра произведения*,* образа и средств музыкальной выразительности. Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

*Практика.* Выразительность исполнения, единая манера исполнения.

**Тема 8. Работа над репертуаром ансамбля.**

*Теория.* Знакомство с микрофоном и его разновидностями, ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умения правильно его держать.

*Практика.* Формирование навыков пения с микрофоном под фонограмму, выработка осанки и походки во время исполнения. Работа над выходом и сценическим поклоном.

**Тема 9. Работа с микрофоном, формирование сценической культуры, сценическая практика.**

*Теория:* Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

*Практика* Качественное исполнение изучаемого репертуара.

**Тема 10. Аттестация**

*Теория.* Психологическая подготовка.

*Практика.* Работа над сценическим образом исполняемого произведения и выразительным исполнением.

**Учебно-тематический план.**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Из них** | | | **Формы аттестации / Контроль** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Вводное занятие «Техника безопасности».** Основные требования к рабочему месту, санитарно – гигиенические нормы. Певческая установка. Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении сидя и стоя. |  | 2 | 2 | Проверка знаний техники безопасности, контроль над правильностью дыхания сидя и стоя, положение гортани перед началом пения. |
| 2 | **Соединение грудного и головного резонаторов. Работа над подвижностью голоса. Дыхание как источник энергии для возникновения звука.**  **Опора звука.**  1. Отработка навыка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Понятие: опора звука.  2. Формирование правильного нижнереберного дыхания.  3. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.  4. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.  5.Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани.  6. Постановка правильного певческого дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения.  7. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое)  8. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.  9. Развитие слухового контроля. | 2 | 16 | 18 | Проверка знаний и умений поведения во время занятия, умения правильно взять певческое дыхание. Знание считалок, попевок, умение настроиться в начале пения. Умение распределять дыхание на всю фразу, не подхватывать посредине музыкальной фразы. |
| 3. | **Певческая атака и вокальная позиция. Манера исполнения.**  1.Позиция звучания голоса.  2.Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком.  3. Мягкая атака звука.  4. Свободное положение гортани при пении.  5. Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато).  **6.** Дикция и артикуляция. Работа над единством дикционного звучания. Развитие дикционных навыков: скороговорки, прибаутки, совершенное произношение текста, выделение логического ударения.  7.Работа над одинаковыми ритмическими и артикуляционными движениями.  8. Естественный, свободный без крика и напряжения (форсировки) звук, преимущественно мягкая атака звука.  9.Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных.  10. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.  11. Работа над идентичностью фонетики (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов разучиваемых песен, основные правила произношения слов, согласные и их роль в пении.  12. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.  13. Формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого.  14. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато.  15.Работа над единой манерой исполнения – динамическое равновесие, динамические нюансы (f – p, mf- mp), ритмическое и дикционное единство. | 4 | 14 | 18 | Проверка умений четко произносить согласные звуки и умением округлять гласные звуки |
| 4 | **Длительность звуков. Навык «цепного дыхания». Диапазон певческого голоса.**  1. Разбор длительности звуков. Навык «цепного дыхания».  2. Работа над унисоном, диапазоном. Развитие навыка ансамблевого пения в работе над длинными нотами и фразами –прием цепного дыхания.  3. Пение гамм, расширение вокально – регистрового диапазона.  4.Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.  5. Координация музыкального слуха и голоса.  6.Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. | 4 | 10 | 14 | Проверка умений петь в унисон, пользуясь цепным дыханием, пение гамм и упражнений. |
| 5 | **Выработка единого звучания.**  **Фразировка.**  Формирование чувства музыкального стиля.  Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.  1. Изучение приемов ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы двухголосия. Пение без сопровождения. Развитие умения слышать себя и партнеров.  2.Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем.  3.Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.  4. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  5. Выработка певческой кантилены.  6. Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах.  7.Куплетная форма. Кульминация. | 4 | 20 | 24 | Выявление знаний правильного исполнения музыкальных фраз, чистоты интонирования мелодии, определения характера произведения, работы над дыханием. Проверка умений петь в движении. Проверка умений петь в ансамбле, правильно брать дыхание, умение следить за дикцией и артикуляцией. |
| 6 | **Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере. Строй и ансамбль.**  1.Выработка слухового контроля (сопоставление слуха и голоса).  2. Работа над чистотой интонации. Изучение нот как залог чистой интонации.  3. Развитие слухового самоконтроля, чистоты восприятия мелодии, ощущения ладовой основы.  4. Пение канонов – первые навыки многоголосия.  5. Пение упражнений, развивающих ощущение ладовой основы.  6. Изучение приемов для выработки чистой интонации: пение piano закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения, унисонное пение. | 2 | 12 | 12 | Выявление умений слухового контроля, чистоты интонации, и тяготения к ладовой основе. |
| 7 | **Работа над художественным образом музыкального произведения. Средства исполнительской выразительности.**  1.Музыкально – осмысленный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.  2. Работа над выразительным исполнением музыкального произведения.  3. Работа над единой манерой исполнения. | 2 | 8 | 10 | Выявление опыта музыкальной осмысленности изучаемого произведения. |
| 8 | **Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука. Работа над репертуаром ансамбля.**  1. Разбор содержания произведения, знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности.  2.Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением в разучиваемом произведении.  3.Работа над интонацией по фразам, куплетам.  4. Усвоение понятия кульминации произведения.  5. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра. | 4 | 18 | 22 | Проверка сценических навыков – соблюдение характера, образа и выразительности исполняемого произведения |
| 9 | **Работа с микрофоном, формирование сценической культуры, сценическая практика.**  1. Развитие навыков пения с фонограммой.  2.Работа над осанкой и походкой во время выхода на сцену и исполнения.  3. Подчинение движений характеру музыки и текста. | 2 | 18 | 20 | Проверка умений и навыков работы с разучиваемым произведением. |
| 10 | **Аттестация**  На контрольных уроках в течении учебного года, концертных выступлениях. | 1 | 3 | 4 | Промежуточная, итоговая аттестации.  Концертные выступления. |
|  | **ИТОГО:** | 25 | 119 | 144 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Вводное занятие «Техника безопасности».**

*Теория:* Понятие певческой установки.

*Практика.* Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Применение знаний певческой установки во время пения. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.Работа с солистами.

**Тема 2.** **Соединение грудного и головного резонаторов. Работа над подвижностью голоса. Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.**

*Теория.* Основные принципы певческого дыхания. Грудобрюшное дыхание.

*Практика.* Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Упражнения «Филин», «Ворон». Пение попевок «Жук», «Петушок», «Кукушечка» и др. Работа с солистами.

**Тема 3. Певческая атака и вокальная позиция. Манера исполнения.**

*Теория.* Позиция звучания голоса. Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком. Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато).Скороговорки и попевки. Активизация артикуляционного аппарата. Чёткое произношение слов за счёт работы губ, языка. Утрированное произношение согласных. Правила орфоэпии.

*Практика.* Пение гамм и упражнений при помощи ручных знаков. Упражнения по методике Д. Е. Огородного. Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 4.** **Длительность звуков. Навык «цепного дыхания». Диапазон певческого голоса.**

*Теория.* Упражнения для цепного дыхания.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 5. Выработка единого звучания.**

**Фразировка.**

*Теория.* Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах. Куплетная форма. Кульминация.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 6. Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере. Строй и ансамбль.**

*Теория.* Унисон. Интонация. Самоконтроль.

*Практика.* Выработка унисона. Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 7.** **Работа над художественным образом музыкального произведения. Средства исполнительской выразительности.**

*Теория* Теоретический разбор произведения - динамики, характера, темпа, кульминации, жанра произведения*,* образа и средств музыкальной выразительности. Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

*Практика.* Выразительность исполнения, единая манера исполнения.

**Тема 8. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука. Работа над репертуаром ансамбля.**

*Теория.* Знакомство с микрофоном и его разновидностями, ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умения правильно его держать.

*Практика.* Формирование навыков пения с микрофоном под фонограмму, выработка осанки и походки во время исполнения. Работа над выходом и сценическим поклоном.

**Тема 9. Работа с микрофоном, формирование сценической культуры, сценическая практика.**

*Теория:* Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

*Практика* Качественное исполнение изучаемого репертуара.

**Тема 10. Аттестация**

*Теория.* Психологическая подготовка.

*Практика.* Работа над сценическим образом исполняемого произведения и выразительным исполнением.

**Учебно-тематический план.**

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Из них** | | | **Формы аттестации / Контроль** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Вводное занятие «Техника безопасности».** Основные требования к рабочему месту, санитарно – гигиенические нормы. Певческая установка. Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении сидя и стоя. |  | 2 | 2 | Проверка знаний техники безопасности, контроль над правильностью дыхания сидя и стоя, положение гортани перед началом пения. |
| 2 | **Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Певческие навыки. Работа над подвижностью голоса.**  **Опора звука.**  1. Отработка навыка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Понятие: опора звука.  2. Формирование правильного нижнереберного дыхания.  3. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.  4. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.  5.Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани.  6. Постановка правильного певческого дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения.  7. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое)  8. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.  9. Развитие слухового контроля. | 2 | 16 | 18 | Проверка знаний и умений поведения во время занятия, умения правильно взять певческое дыхание. Знание считалок, попевок, умение настроиться в начале пения. Умение распределять дыхание на всю фразу, не подхватывать посредине музыкальной фразы. |
| 3. | **Певческая атака и вокальная позиция. Манера исполнения.**  **Дикция и артикуляция.**  1.Позиция звучания голоса.  2.Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком.  3. Мягкая атака звука.  4. Свободное положение гортани при пении.  5. Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато).  **6.** Дикция и артикуляция. Работа над единством дикционного звучания. Развитие дикционных навыков: скороговорки, прибаутки, совершенное произношение текста, выделение логического ударения.  7.Работа над одинаковыми ритмическими и артикуляционными движениями.  8. Естественный, свободный без крика и напряжения (форсировки) звук, преимущественно мягкая атака звука.  9.Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных.  10. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.  11. Работа над идентичностью фонетики (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов разучиваемых песен, основные правила произношения слов, согласные и их роль в пении.  12. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.  13. Формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого.  14. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато.  15.Работа над единой манерой исполнения – динамическое равновесие, динамические нюансы (f – p, mf- mp), ритмическое и дикционное единство. | 4 | 14 | 18 | Проверка умений четко произносить согласные звуки и умением округлять гласные звуки |
| 4 | **Знакомство с элементами нотной грамоты. Чтение нот с листа.**  1.Изучение нотного звукоряда на письме и клавиатуре.  2. Чтение нот с листа.  3.Работа над гаммами и упражнениями. | 2 | 4 | 6 | Проверка знаний нотной грамоты. |
| 5 | **Длительность звуков. Навык «цепного дыхания». Диапазон певческого голоса.**  1. Разбор длительности звуков. Навык «цепного дыхания».  2. Работа над унисоном, диапазоном. Развитие навыка ансамблевого пения в работе над длинными нотами и фразами –прием цепного дыхания.  3. Пение гамм, расширение вокально – регистрового диапазона.  4.Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.  5. Координация музыкального слуха и голоса.  6.Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. | 2 | 6 | 8 | Проверка умений петь в унисон, пользуясь цепным дыханием, пение гамм и упражнений. |
| 6 | **Выработка единого звучания.**  **Фразировка.**  1.Формирование чувства музыкального стиля.  Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.  2. Изучение приемов ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы двухголосия. Пение без сопровождения. Развитие умения слышать себя и партнеров.  3.Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем.  4.Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.  5. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  6. Выработка певческой кантилены.  7.Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах.  8.Куплетная форма. Кульминация. | 4 | 20 | 24 | Выявление знаний правильного исполнения музыкальных фраз, чистоты интонирования мелодии, определения характера произведения, работы над дыханием. Проверка умений петь в движении. Проверка умений петь в ансамбле, правильно брать дыхание, умение следить за дикцией и артикуляцией. |
| 7 | **Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере. Строй и ансамбль.**  1.Выработка слухового контроля (сопоставление слуха и голоса).  2. Работа над чистотой интонации. Изучение нот как залог чистой интонации.  3. Развитие слухового самоконтроля, чистоты восприятия мелодии, ощущения ладовой основы.  4. Пение канонов – первые навыки многоголосия.  5. Пение упражнений, развивающих ощущение ладовой основы.  6. Изучение приемов для выработки чистой интонации: пение piano закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения, унисонное пение. | 2 | 10 | 12 | Выявление умений слухового контроля, чистоты интонации, и тяготения к ладовой основе. |
| 8 | **Работа над художественным образом музыкального произведения. Средства исполнительской выразительности.**  1.Музыкально – осмысленный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.  2. Работа над выразительным исполнением музыкального произведения.  3. Работа над единой манерой исполнения. | 2 | 8 | 10 | Выявление опыта музыкальной осмысленности изучаемого произведения. |
| 9 | **Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука. Работа над репертуаром ансамбля.**  1. Разбор содержания произведения, знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности.  2.Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением в разучиваемом произведении.  3.Работа над интонацией по фразам, куплетам.  4. Усвоение понятия кульминации произведения.  5. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра. | 4 | 18 | 22 | Проверка сценических навыков – соблюдение характера, образа и выразительности исполняемого произведения |
| 10 | **Работа с микрофоном, формирование сценической культуры, сценическая практика.**  1. Развитие навыков пения с фонограммой.  2.Работа над осанкой и походкой во время выхода на сцену и исполнения.  3. Подчинение движений характеру музыки и текста. | 2 | 18 | 20 | Проверка умений и навыков работы с разучиваемым произведением. |
| 11 | **Аттестация**  На контрольных уроках в течении учебного года, концертных выступлениях. | 1 | 3 | 4 | Промежуточная, итоговая аттестации.  Концертные выступления. |
|  | **ИТОГО:** | 25 | 119 | 144 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Вводное занятие «Техника безопасности».**

*Теория:* Понятие певческой установки.

*Практика.* Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Применение знаний певческой установки во время пения. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.Работа с солистами.

**Тема 2.** **Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Певческие навыки. Работа над подвижностью голоса. Опора звука.**

*Теория.* Основные принципы певческого дыхания. Грудобрюшное дыхание.

*Практика.* Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Упражнения «Филин», «Ворон». Пение попевок «Жук», «Петушок», «Кукушечка» и др. Работа с солистами.

**Тема 3. Певческая атака и вокальная позиция. Манера исполнения.**

**Дикция и артикуляция.**

*Теория.* Позиция звучания голоса. Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком. Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато).Скороговорки и попевки. Активизация артикуляционного аппарата. Чёткое произношение слов за счёт работы губ, языка. Утрированное произношение согласных. Правила орфоэпии.

*Практика.* Пение гамм и упражнений при помощи ручных знаков. Упражнения по методике Д. Е. Огородного. Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 4.** **Знакомство с элементами нотной грамоты. Чтение нот с листа.**

*Теория.* Знакомство с нотной грамотой на нотном стане.

*Практика.* Пение нот с листа.

**Тема 5. Длительность звуков. Навык «цепного дыхания». Диапазон певческого голоса.**

*Теория.* Упражнения для цепного дыхания.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 6. Выработка единого звучания.**

**Фразировка.**

*Теория.* Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах. Куплетная форма. Кульминация.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 7. Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере. Строй и ансамбль.**

*Теория.* Унисон. Интонация. Самоконтроль.

*Практика.* Выработка унисона. Разучивание певческого репертуара. Работа с солистами.

**Тема 8.** **Работа над художественным образом музыкального произведения. Средства исполнительской выразительности.**

*Теория* Теоретический разбор произведения - динамики, характера, темпа, кульминации, жанра произведения*,* образа и средств музыкальной выразительности. Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

*Практика.* Выразительность исполнения, единая манера исполнения.

**Тема 9. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука. Работа над репертуаром ансамбля.**

*Теория.* Знакомство с микрофоном и его разновидностями, ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умения правильно его держать.

*Практика.* Формирование навыков пения с микрофоном под фонограмму, выработка осанки и походки во время исполнения. Работа над выходом и сценическим поклоном.

**Тема 10. Работа с микрофоном, формирование сценической культуры, сценическая практика.**

*Теория:* Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

*Практика* Качественное исполнение изучаемого репертуара.

**Тема 11. Аттестация**

*Теория.* Психологическая подготовка.

*Практика.* Работа над сценическим образом исполняемого произведения и выразительным исполнением.

**Учебно-тематический план.**

**1 год обучения (инд. вокал)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Из них** | | | **Формы аттестации / Контроль** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Вводное занятие «Техника безопасности».** Основные требования к рабочему месту, санитарно – гигиенические нормы. Прослушивание детей- интонации, ритма, дикционных навыков, учащихся с инструментом и без. Введение в образовательную программу. Цели и задачи индивидуального обучения |  | 2 | 2 | Проверка знаний техники безопасности, Распределение детей по голосам, по группам. |
| **2** | **Первоначальные певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**  1. Приобретение навыка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Понятие: опора звука.  2. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.  3.Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани.  4. Постановка правильного певческого дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения.  5.Развитие слухового контроля. | 2 | 2 | 4 | Проверка знаний и умений поведения во время занятия, умения правильно взять певческое дыхание,умение настроиться в начале пения. Умение распределять дыхание на всю фразу, не подхватывать посредине музыкальной фразы. |
| **3** | **Дикция и артикуляция.**  1.Работа над единством дикционного звучания. Развитие дикционных навыков: скороговорки, прибаутки, совершенное произношение текста, выделение логического ударения.  2.Работа над одинаковыми ритмическими и артикуляционными движениями.  3.Естесственный, свободный без крика и напряжения (форсировки) звук, преимущественно мягкая атака звука.  4. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных. | 2 | 4 | 6 | Проверка умений четко произносить согласные звуки и умение округлять гласные звуки. |
| **4** | **Длительность звуков.**  1. Разбор длительности звуков.  2. Пение гамм, расширение вокально – регистрового диапазона.  3.Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.  4. Координация музыкального слуха и голоса.  5.Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. | 1 | 4 | 5 | Проверка умений петь гаммы и упражнения. |
| **5** | **Выработка единого звучания.**  1.Выработка певческой кантилены.  2.Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. | 1 | 1 | 2 | Выявление знаний правильного исполнения музыкальных фраз, чистоты интонирования мелодии. |
| **6** | **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования.** 1.Выработка слухового контроля (сопоставление слуха и голоса).  2. Работа над чистотой и устойчивостью интонирования мелодии.  3. Развитие слухового самоконтроля, чистоты восприятия мелодии, ощущения ладовой основы.  4.Пение упражнений, развивающих ощущение ладовой основ  5. Изучение приемов для выработки чистой интонации: пение piano закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения, унисонное пение. | 2 | 2 | 4 | Выявление умений слухового контроля, чистоты интонации, и тяготения к ладовой основе. |
| **7** | **Работа над репертуаром.**  1. Разбор содержания произведения, знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности.  2.Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением в разучиваемом произведении. | 1 | 5 | 6 | Проверка умений характера, образа и выразительности исполняемого произведения. |
| **8** | **Работа с микрофоном.**  1. Знакомство с микрофоном и его разновидностями.  2. Ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умением правильно держать микрофон.  3. Формирование навыков пения с фонограммой. | 1 | 2 | 3 | Проверка умений и навыков работы с разучиваемым произведением. |
| **9** | **Аттестация**  На контрольных уроках в течении учебного года, концертных выступлениях. | 1 | 3 | 4 | Промежуточная, итоговая аттестации. Концертные выступления. |
|  | **ИТОГО:** | 11 | 25 | 36 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Вводное занятие «Техника безопасности».**

*Практика.* Пение в сидячем положении. Охрана детского голоса. Игры на знакомство.

**Тема 2.** **Первоначальные певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**

*Теория.* Знакомство с основным положением корпуса и головы. Работа над выработкой умений правильного поведения воспитанника во время занятия - во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущение подтянутости, как внешней, так и внутренней; **при пении сидя** нельзя класть ногу на ногу, ступни стоят на полу, руки – на коленях. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Практика.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся:

- упражнение на дыхание: вокальные упражнения, считалки, припевки, дразнилки.

- работа над тремя этапами распределения дыхания:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям необходимо объяснить, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами.3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

**Тема 3. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Работа над максимальным растягиванием гласных и очень коротким произношением согласных в разном ритме и темпе.

*Практика.* Работа с артикуляционным аппаратом: артикуляционная разминка перед началом каждого занятия;

- работа над выразительным фонетическим выделением и грамотным произношением звуков и слогов;

- работа над постепенным округлением фонем, умением сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных

**Тема 4.****Длительность звуков.**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.*

- Разбор длительности звуков.

- Пение гамм, расширение вокально – регистр

- Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.

- Координация музыкального слуха и голоса.

**Тема 5.****Выработка единого звучания.**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.* - работа над правильным окончанием музыкальных фраз;

- работа над умением исполнять песню сольно и в ансамбле;

**Тема 6. Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования.**

*Теория:* Мажорный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Ритм. Метр. Сильная и слабая доли. Длительности. Темп. Динамические оттенки.

*Практика* - Пение сольфеджио при работе с солистами.

**Тема 7***.* **Работа над репертуаром.**

*Теория* Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

Темп. Динамические оттенки.

*Практика* Качественное исполнение изучаемого репертуара.

**Тема 8. Работа с микрофоном.**

*Теория* Знакомство с микрофоном и его разновидностями, ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умения правильно его держать.

*Практика.* Формирование навыков пения с микрофоном под фонограмму, выработка осанки и походки во время исполнения. Работа над выходом и сценическим поклоном.

**Тема 9. Аттестация**

*Теория.* Психологическая подготовка.

*Практика.* Работа над сценическим образом исполняемого произведения и выразительным исполнением.

**Учебно-тематический план.**

**2 год обучения (инд. вокал)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Из них** | | | **Формы аттестации / Контроль** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Вводное занятие «Техника безопасности».** Основные требования к рабочему месту, санитарно – гигиенические нормы. Изучение программы на предстоящий учебный год. |  | 2 | 2 | Проверка знаний техники безопасности, программы на год. |
| **2** | **Первоначальные певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**  1.Разогревание и настройка голосового аппарата.  2. Проработка навыка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Понятие: опора звука.  3. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.  4.Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани.  5. Постановка правильного певческого дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения.  6.Развитие слухового контроля.  7.Дыхательная гимнастика, упражнения на звук «с», «ф» | 2 | 2 | 4 | Проверка знаний и умений поведения во время занятия, умения правильно взять певческое дыхание, умение настроиться в начале пения. Умение распределять дыхание на всю фразу, не подхватывать посредине музыкальной фразы. |
| **3** | **Дикция и артикуляция.**  1. Работа над выразительным фонетическим выделением и грамотным произношением звуков и слогов.  2.Работа над единством дикционного звучания. Развитие дикционных навыков: скороговорки, прибаутки, совершенное произношение текста, выделение логического ударения.  3.Работа над одинаковыми ритмическими и артикуляционными движениями.  4.Естесственный, свободный без крика и напряжения (форсировки) звук, преимущественно мягкая атака звука.  5. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных.  6. Упражнения для освобождения гортани на слоги «ма, мэ, ми, мо, му».  7.Артикуляционная разминка – пение скороговорок на одной ноте и по ступеням. | 2 | 4 | 6 | Проверка умений четко произносить согласные звуки и умение округлять гласные звуки. |
| **4** | **Длительность звуков.**  1. Разбор длительности звуков.  2. Пение гамм, расширение вокально – регистрового диапазона.  3.Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.  4. Координация музыкального слуха и голоса.  5.Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. | 1 | 4 | 5 | Проверка умений петь гаммы и упражнения. |
| **5** | **Выработка единого звучания.**  1.Выработка певческой кантилены.  2.Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. | 1 | 1 | 2 | Выявление знаний правильного исполнения музыкальных фраз, чистоты интонирования мелодии. |
| **6** | **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования.** 1.Выработка слухового контроля (сопоставление слуха и голоса).  2. Работа над чистотой и устойчивостью интонирования мелодии.  3. Развитие слухового самоконтроля, чистоты восприятия мелодии, ощущения ладовой основы.  4.Пение упражнений, развивающих ощущение ладовой основ  5. Изучение приемов для выработки чистой интонации: пение piano закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения, унисонное пение. | 2 | 2 | 4 | Выявление умений слухового контроля, чистоты интонации, и тяготения к ладовой основе. |
| **7** | **Работа над репертуаром.**  1. Разбор содержания произведения, знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности.  2.Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением в разучиваемом произведении. | 1 | 6 | 7 | Проверка умений характера, образа и выразительности исполняемого произведения. |
| **8** | **Работа с микрофоном.**  1. Знакомство с микрофоном и его разновидностями.  2. Ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умением правильно держать микрофон.  3. Формирование навыков пения с фонограммой. | 1 | 2 | 3 | Проверка умений и навыков работы с разучиваемым произведением. |
| **9** | **Аттестация**  На контрольных уроках в течении учебного года, концертных выступлениях. |  | 3 | 3 | Промежуточная, итоговая аттестации. Концертные выступления. |
|  | **ИТОГО:** | 11 | 25 | 36 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Вводное занятие «Техника безопасности».**

*Практика.* Пение в сидячем положении. Охрана детского голоса. Игры на знакомство.

**Тема 2.** **Первоначальные певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**

*Теория.* Знакомство с основным положением корпуса и головы. Работа над выработкой умений правильного поведения воспитанника во время занятия - во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущение подтянутости, как внешней, так и внутренней; **при пении сидя** нельзя класть ногу на ногу, ступни стоят на полу, руки – на коленях. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Практика.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся:

- упражнение на дыхание: вокальные упражнения, считалки, припевки, дразнилки.

- работа над тремя этапами распределения дыхания:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям необходимо объяснить, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами.

3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

**Тема 3. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Работа над максимальным растягиванием гласных и очень коротким произношением согласных в разном ритме и темпе.

*Практика.* Работа с артикуляционным аппаратом: артикуляционная разминка перед началом каждого занятия;

- работа над выразительным фонетическим выделением и грамотным произношением звуков и слогов;

- работа над постепенным округлением фонем, умением сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных

**Тема 4.****Длительность звуков.**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.*

- Разбор длительности звуков.

- Пение гамм, расширение вокально – регистр

- Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.

- Координация музыкального слуха и голоса.

**Тема 5.****Выработка единого звучания.**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.* - работа над правильным окончанием музыкальных фраз;

- работа над умением исполнять песню сольно и в ансамбле;

**Тема 6. Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования.**

*Теория:* Мажорный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Ритм. Метр. Сильная и слабая доли. Длительности. Темп. Динамические оттенки.

*Практика* - Пение сольфеджио при работе с солистами.

**Тема 7***.* **Работа над репертуаром.**

*Теория* Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

Темп. Динамические оттенки.

*Практика* Качественное исполнение изучаемого репертуара.

**Тема 8. Работа с микрофоном.**

*Теория* Знакомство с микрофоном и его разновидностями, ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умения правильно его держать.

*Практика.* Формирование навыков пения с микрофоном под фонограмму, выработка осанки и походки во время исполнения. Работа над выходом и сценическим поклоном.

**Тема 9. Аттестация**

*Теория.* Психологическая подготовка.

*Практика.* Работа над сценическим образом исполняемого произведения и выразительным исполнением.

**Учебно-тематический план.**

**3 год обучения (инд. вокал)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Из них** | | | **Формы аттестации / Контроль** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Вводное занятие «Техника безопасности».** Беседы по технике безопасности. Основные требования к рабочему месту, санитарно – гигиенические нормы. Изучение программы на предстоящий учебный год. |  | 2 | 2 | Проверка знаний техники безопасности, программы на год. |
| **2** | **Первоначальные певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**  1.Разогревание и настройка голосового аппарата.  2. Проработка навыка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Понятие: опора звука.  3. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.  4.Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани.  5. Постановка правильного певческого дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения.  6.Развитие слухового контроля.  7.Дыхательная гимнастика, упражнения на звук «с», «ф» | 2 | 2 | 4 | Проверка знаний и умений поведения во время занятия, умения правильно взять певческое дыхание,умение настроиться в начале пения. Умение распределять дыхание на всю фразу, не подхватывать посредине музыкальной фразы. |
| **3** | **Дикция и артикуляция.**  1. Работа над выразительным фонетическим выделением и грамотным произношением звуков и слогов.  2.Работа над единством дикционного звучания. Развитие дикционных навыков: скороговорки, прибаутки, совершенное произношение текста, выделение логического ударения.  3.Работа над одинаковыми ритмическими и артикуляционными движениями.  4.Естесственный, свободный без крика и напряжения (форсировки) звук, преимущественно мягкая атака звука.  5. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных.  6. Упражнения для освобождения гортани на слоги «ма, мэ, ми, мо, му».  7.Артикуляционная разминка – пение скороговорок на одной ноте и по ступеням. | 2 | 4 | 6 | Проверка умений четко произносить согласные звуки и умение округлять гласные звуки. |
| **4** | **Длительность звуков.**  1. Разбор длительности звуков.  2. Пение гамм, расширение вокально – регистрового диапазона.  3.Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.  4. Координация музыкального слуха и голоса.  5.Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. | 1 | 4 | 5 | Проверка умений петь гаммы и упражнения. |
| **5** | **Выработка единого звучания.**  1.Выработка певческой кантилены.  2.Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. | 1 | 1 | 2 | Выявление знаний правильного исполнения музыкальных фраз, чистоты интонирования мелодии. |
| **6** | **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования.** 1.Выработка слухового контроля (сопоставление слуха и голоса).  2. Работа над чистотой и устойчивостью интонирования мелодии.  3. Развитие слухового самоконтроля, чистоты восприятия мелодии, ощущения ладовой основы.  4.Пение упражнений, развивающих ощущение ладовой основ  5. Изучение приемов для выработки чистой интонации: пение piano закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения, унисонное пение.  6. Приобретение навыков импровизации, соответственно характеру и жанру музыки. | 2 | 2 | 4 | Выявление умений слухового контроля, чистоты интонации, и тяготения к ладовой основе. |
| **7** | **Работа над репертуаром.**  1. Разбор содержания произведения, знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности.  2.Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением в разучиваемом произведении.  3. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»,  просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.  4.Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»  Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей | 1 | 6 | 7 | Проверка умений характера, образа и выразительности исполняемого произведения. |
| **8** | **Работа с микрофоном.**  1. Знакомство с микрофоном и его разновидностями.  2. Ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умением правильно держать микрофон.  3. Формирование навыков пения с фонограммой.  4. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона) | 1 | 2 | 3 | Проверка умений и навыков работы с разучиваемым произведением. |
| **9** | **Аттестация**  На контрольных уроках в течении учебного года, концертных выступлениях. | 1 | 2 | 3 | Промежуточная, итоговая аттестации. Концертные выступления. |
|  | **ИТОГО:** | 11 | 25 | 36 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Вводное занятие «Техника безопасности».**

*Практика.* Пение в сидячем положении. Охрана детского голоса.

**Тема 2.** **Первоначальные певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**

*Теория.* Знакомство с основным положением корпуса и головы. Работа над выработкой умений правильного поведения воспитанника во время занятия - во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущение подтянутости, как внешней, так и внутренней; **при пении сидя** нельзя класть ногу на ногу, ступни стоят на полу, руки – на коленях. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Практика.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся:

- упражнение на дыхание: вокальные упражнения, считалки, припевки, дразнилки.

- работа над тремя этапами распределения дыхания:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям необходимо объяснить, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами.

3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

**Тема 3. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Работа над максимальным растягиванием гласных и очень коротким произношением согласных в разном ритме и темпе.

*Практика.* Работа с артикуляционным аппаратом: артикуляционная разминка перед началом каждого занятия;

- работа над выразительным фонетическим выделением и грамотным произношением звуков и слогов;

- работа над постепенным округлением фонем, умением сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных

**Тема 4.****Длительность звуков.**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.*

- Разбор длительности звуков.

- Пение гамм, расширение вокально – регистр

- Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.

- Координация музыкального слуха и голоса.

**Тема 5.****Выработка единого звучания.**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.* - работа над правильным окончанием музыкальных фраз;

- работа над умением исполнять песню сольно и в ансамбле;

**Тема 6. Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования.**

*Теория:* Мажорный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Ритм. Метр. Сильная и слабая доли. Длительности. Темп. Динамические оттенки.

*Практика* - Пение сольфеджио при работе с солистами.

**Тема 7***.* **Работа над репертуаром.**

*Теория* Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

Темп. Динамические оттенки.

*Практика* Качественное исполнение изучаемого репертуара.

**Тема 8. Работа с микрофоном.**

*Теория* Знакомство с микрофоном и его разновидностями, ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умения правильно его держать.

*Практика.* Формирование навыков пения с микрофоном под фонограмму, выработка осанки и походки во время исполнения. Работа над выходом и сценическим поклоном.

**Тема 9. Аттестация**

*Теория.* Психологическая подготовка.

*Практика.* Работа над сценическим образом исполняемого произведения и выразительным исполнением.

**Учебно-тематический план.**

**4 год обучения (инд. вокал)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Из них** | | | **Формы аттестации / Контроль** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Вводное занятие «Техника безопасности».** Беседы по технике безопасности. Основные требования к рабочему месту, санитарно – гигиенические нормы. Изучение программы на предстоящий учебный год. |  | 2 | 2 | Проверка знаний техники безопасности, программы на год. |
| **2** | **Певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**  1.Разогревание и настройка голосового аппарата.  2. Проработка навыка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Понятие: опора звука.  3. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.  4.Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани.  5. Постановка правильного певческого дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения.  6.Развитие слухового контроля.  7.Дыхательная гимнастика, упражнения на звук «с», «ф» | 2 | 2 | 4 | Проверка знаний и умений поведения во время занятия, умения правильно взять певческое дыхание,умение настроиться в начале пения. Умение распределять дыхание на всю фразу, не подхватывать посредине музыкальной фразы. |
| **3** | **Дикция и артикуляция.**  1. Работа над выразительным фонетическим выделением и грамотным произношением звуков и слогов.  2.Работа над единством дикционного звучания. Развитие дикционных навыков: скороговорки, прибаутки, совершенное произношение текста, выделение логического ударения.  3.Работа над одинаковыми ритмическими и артикуляционными движениями.  4.Естесственный, свободный без крика и напряжения (форсировки) звук, преимущественно мягкая атака звука.  5. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных.  6. Упражнения для освобождения гортани на слоги «ма,мэ,ми,мо,му».  7.Артикуляционная разминка – пение скороговорок на одной ноте и по ступеням. | 2 | 4 | 6 | Проверка умений четко произносить согласные звуки и умение округлять гласные звуки. |
| **4** | **Длительность звуков.**  1. Разбор длительности звуков.  2. Пение гамм, расширение вокально – регистрового диапазона.  3.Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.  4. Координация музыкального слуха и голоса.  5.Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. | 1 | 2 | 3 | Проверка умений петь гаммы и упражнения. |
| **5.** | **Нотная грамота.**  1.Изучение нот на нотном стане и клавиатуре.  2.Пение сольфеджио. Пение упражнений и гамм. | 2 | 2 | 4 | Проверка умений пения по нотам. |
| **6.** | **Выработка единого звучания.**  1.Выработка певческой кантилены.  2.Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. | 1 | 1 | 2 | Выявление знаний правильного исполнения музыкальных фраз, чистоты интонирования мелодии. |
| **7.** | **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования.** 1.Выработка слухового контроля (сопоставление слуха и голоса).  2. Работа над чистотой и устойчивостью интонирования мелодии.  3. Развитие слухового самоконтроля, чистоты восприятия мелодии, ощущения ладовой основы.  4.Пение упражнений, развивающих ощущение ладовой основ  5. Изучение приемов для выработки чистой интонации: пение piano закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения, унисонное пение.  6. Приобретение навыков импровизации, соответственно характеру и жанру музыки. | 1 | 2 | 3 | Выявление умений слухового контроля, чистоты интонации, и тяготения к ладовой основе. |
| **8.** | **Работа над репертуаром.**  1.Пение учебного материала.  2. Разбор содержания произведения, знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности.  3.Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением в разучиваемом произведении.  4. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.  5. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»,  просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.  6.Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»  Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей | 1 | 5 | 6 | Проверка умений характера, образа и выразительности исполняемого произведения. |
| **9.** | **Работа с микрофоном.**  1. Знакомство с микрофоном и его разновидностями.  2. Ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умением правильно держать микрофон.  3. Формирование навыков пения с фонограммой.  4. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона) | 1 | 2 | 3 | Проверка умений и навыков работы с разучиваемым произведением. |
| **10.** | **Аттестация**  На контрольных уроках в течении учебного года, концертных выступлениях. | 1 | 2 | 3 | Промежуточная, итоговая аттестации. Концертные выступления. |
|  | **ИТОГО:** | 12 | 24 | 36 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Вводное занятие «Техника безопасности».**

*Практика.* Пение в сидячем положении. Охрана детского голоса.

**Тема 2.** **Певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**

*Теория.* Знакомство с основным положением корпуса и головы. Работа над выработкой умений правильного поведения воспитанника во время занятия - во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущение подтянутости, как внешней, так и внутренней; **при пении сидя** нельзя класть ногу на ногу, ступни стоят на полу, руки – на коленях. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Практика.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся:

- упражнение на дыхание: вокальные упражнения, считалки, припевки, дразнилки.

- работа над тремя этапами распределения дыхания:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям необходимо объяснить, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами.3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

**Тема 3. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Работа над максимальным растягиванием гласных и очень коротким произношением согласных в разном ритме и темпе.

*Практика.* Работа с артикуляционным аппаратом: артикуляционная разминка перед началом каждого занятия;

- работа над выразительным фонетическим выделением и грамотным произношением звуков и слогов;

- работа над постепенным округлением фонем, умением сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных

**Тема 4.****Длительность звуков.**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.*

- Разбор длительности звуков.

- Пение гамм, расширение вокально – регистр

- Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.

- Координация музыкального слуха и голоса.

**Тема 5 Нотная грамота.**

*Теория.* Изучение нотной грамоты на нотном стане и клавиатуре.

*Практика.* Пение сольфеджио, гамм и упражнений.

**Тема 6.****Выработка единого звучания.**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.* - работа над правильным окончанием музыкальных фраз;

- работа над умением исполнять песню сольно и в ансамбле;

**Тема 7. Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования.**

*Теория:* Мажорный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Ритм. Метр. Сильная и слабая доли. Длительности. Темп. Динамические оттенки.

*Практика* - Пение сольфеджио при работе с солистами.

**Тема 8***.* **Работа над репертуаром.**

*Теория* Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

Темп. Динамические оттенки.

*Практика* Качественное исполнение изучаемого репертуара.

**Тема 9. Работа с микрофоном.**

*Теория* Знакомство с микрофоном и его разновидностями, ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умения правильно его держать.

*Практика.* Формирование навыков пения с микрофоном под фонограмму, выработка осанки и походки во время исполнения. Работа над выходом и сценическим поклоном.

**Тема 10. Аттестация**

*Теория.* Психологическая подготовка.

*Практика.* Работа над сценическим образом исполняемого произведения и выразительным исполнением.

**Учебно-тематический план.**

**5 год обучения (инд. вокал)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Из них** | | | **Формы аттестации / Контроль** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | **Вводное занятие «Техника безопасности».** Беседы по технике безопасности. Основные требования к рабочему месту, санитарно – гигиенические нормы. Изучение программы на предстоящий учебный год. |  | 2 | 2 | Проверка знаний техники безопасности, программы на год. |
| **2** | **Певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**  1.Разогревание и настройка голосового аппарата.  2. Проработка навыка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Понятие: опора звука.  3. Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.  4.Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани.  5. Постановка правильного певческого дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения.  6.Развитие слухового контроля.  7.Дыхательная гимнастика, упражнения на звук «с», «ф» | 2 | 2 | 4 | Проверка знаний и умений поведения во время занятия, умения правильно взять певческое дыхание, умение настроиться в начале пения. Умение распределять дыхание на всю фразу, не подхватывать посредине музыкальной фразы. |
| **3** | **Дикция и артикуляция.**  1. Работа над выразительным фонетическим выделением и грамотным произношением звуков и слогов.  2.Работа над единством дикционного звучания. Развитие дикционных навыков: скороговорки, прибаутки, совершенное произношение текста, выделение логического ударения.  3.Работа над одинаковыми ритмическими и артикуляционными движениями.  4.Естесственный, свободный без крика и напряжения (форсировки) звук, преимущественно мягкая атака звука.  5. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных.  6. Упражнения для освобождения гортани на слоги «ма, мэ, ми, мо, му».  7.Артикуляционная разминка – пение скороговорок на одной ноте и по ступеням. | 2 | 4 | 6 | Проверка умений четко произносить согласные звуки и умение округлять гласные звуки. |
| **4** | **Длительность звуков.**  1. Разбор длительности звуков.  2. Пение гамм, расширение вокально – регистрового диапазона.  3.Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.  4. Координация музыкального слуха и голоса.  5.Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. | 1 | 2 | 3 | Проверка умений петь гаммы и упражнения. |
| **5.** | **Нотная грамота.**  1.Изучение нот на нотном стане и клавиатуре.  2.Пение сольфеджио. Пение упражнений и гамм. | 2 | 2 | 4 | Проверка умений пения по нотам. |
| **6.** | **Выработка единого звучания.**  1.Выработка певческой кантилены.  2.Работа над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. | 1 | 1 | 2 | Выявление знаний правильного исполнения музыкальных фраз, чистоты интонирования мелодии. |
| **7.** | **Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования.** 1.Выработка слухового контроля (сопоставление слуха и голоса).  2. Работа над чистотой и устойчивостью интонирования мелодии.  3. Развитие слухового самоконтроля, чистоты восприятия мелодии, ощущения ладовой основы.  4.Пение упражнений, развивающих ощущение ладовой основ  5. Изучение приемов для выработки чистой интонации: пение piano закрытым ртом, пение на гласную, пение без сопровождения, унисонное пение.  6. Приобретение навыков импровизации, соответственно характеру и жанру музыки. | 1 | 2 | 3 | Выявление умений слухового контроля, чистоты интонации, и тяготения к ладовой основе. |
| **8.** | **Работа над репертуаром.**  1.Пение учебного материала.  2. Разбор содержания произведения, знакомство с характером разучиваемого произведения, его образами, средствами выразительности.  3.Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением в разучиваемом произведении.  4. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.  5. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»,  просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.  6.Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»  Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей | 1 | 5 | 6 | Проверка умений характера, образа и выразительности исполняемого произведения. |
| **9.** | **Работа с микрофоном.**  1. Знакомство с микрофоном и его разновидностями.  2. Ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умением правильно держать микрофон.  3. Формирование навыков пения с фонограммой.  4. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона) | 1 | 2 | 3 | Проверка умений и навыков работы с разучиваемым произведением. |
| **10.** | **Аттестация**  На контрольных уроках в течении учебного года, концертных выступлениях. | 1 | 2 | 3 | Промежуточная, итоговая аттестации. Концертные выступления. |
|  | **ИТОГО:** | 12 | 24 | 36 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Вводное занятие «Техника безопасности».**

*Практика.* Пение в сидячем положении. Охрана детского голоса.

**Тема 2.** **Певческие навыки, выработка певческой установки. Дыхание. Распевание.**

*Теория.* Знакомство с основным положением корпуса и головы. Работа над выработкой умений правильного поведения воспитанника во время занятия - во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущение подтянутости, как внешней, так и внутренней; **при пении сидя** нельзя класть ногу на ногу, ступни стоят на полу, руки – на коленях. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Практика.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся:

- упражнение на дыхание: вокальные упражнения, считалки, припевки, дразнилки.

- работа над тремя этапами распределения дыхания:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям необходимо объяснить, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами.

3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

**Тема 3. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Работа над максимальным растягиванием гласных и очень коротким произношением согласных в разном ритме и темпе.

*Практика.* Работа с артикуляционным аппаратом: артикуляционная разминка перед началом каждого занятия;

- работа над выразительным фонетическим выделением и грамотным произношением звуков и слогов;

- работа над постепенным округлением фонем, умением сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных

**Тема 4.****Длительность звуков.**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.*

- Разбор длительности звуков.

- Пение гамм, расширение вокально – регистр

- Работа с длительностями нот при пении под минусовую фонограмму.

- Координация музыкального слуха и голоса.

**Тема 5 Нотная грамота.**

*Теория.* Изучение нотной грамоты на нотном стане и клавиатуре.

*Практика.* Пение сольфеджио, гамм и упражнений.

**Тема 6.****Выработка единого звучания.**

*Теория.* Работа над дыханием перед началом пения и между музыкальными фразами.

*Практика.* - работа над правильным окончанием музыкальных фраз;

- работа над умением исполнять песню сольно и в ансамбле;

**Тема 7. Формирование звуковысотного интонирования, работа над чистотой интонирования.**

*Теория:* Мажорный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Ритм. Метр. Сильная и слабая доли. Длительности. Темп. Динамические оттенки.

*Практика* - Пение сольфеджио при работе с солистами.

**Тема 8***.* **Работа над репертуаром.**

*Теория:* Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, звуковедением. Музыкальный разбор произведения – текст, фразировка и динамика, штрихи, метро – ритмическая точность. Понятие о фразе (музыкальной и текстовой), мотиве.

Темп. Динамические оттенки.

*Практика* Качественное исполнение изучаемого репертуара.

**Тема 9. Работа с микрофоном.**

*Теория* Знакомство с микрофоном и его разновидностями, ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, умения правильно его держать.

*Практика.* Формирование навыков пения с микрофоном под фонограмму, выработка осанки и походки во время исполнения. Работа над выходом и сценическим поклоном.

**Тема 10. Аттестация**

*Теория.* Психологическая подготовка.

*Практика.* Работа над сценическим образом исполняемого произведения и выразительным исполнением.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

История эстрадной музыки как самостоятельно оформившегося направления насчитывает около ста лет, хотя истоки её в России появились ещё в скоморошьих забавах. Если обратиться к истории певческой культуры России, то можно заметить явное преобладание ***ансамблевого многоголосного пения*** с элементами импровизации. Высочайшую культуру хорового исполнения следует отметить в афроамериканском фольклорном стиле – *спиричуэлах.* Современная популярная музыка основывается на «трёх китах»- джаз, рок и этническая составляющая (для России помимо народной песни и частушек, это ещё и романс, в т.ч.  цыганский). Методическое обеспечение общеразвивающейобразовательной программы дополнительного образования студии эстрадного вокала содержит следующие программы: «Искусство вокального исполнения», «Искусство ансамблевого исполнения»**,** психолого-педагогическое обеспечение, дидактические материалы к ним, методические рекомендации для педагогов, специальную литературу.

Ансамблевое пение подразумевает ***органичное слияние*** ***индивидуальностей,*** умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования**.** Имея дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным, необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, обучающимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева, ведь единство ***ритмического*** ***исполнения*** и чистота интонирования являются одними из главных составляющих ансамбля***.***

В образовательной деятельности студии эстрадного вокала принимает участие родительская общественность. Совместно с родителями проводятся: изучение контингента детей, знакомство родителей с планами студии, первичная диагностика детей, анализ диагностики. Родителям предоставляется возможность участвовать в занятиях и аттестации обучающихся, в проведении совместных мероприятий: репетиций, концертов, праздников, дней здоровья.

Особо следует остановиться на особенностях аккомпанемента в упражнениях*.* Гармония в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности: широкое применение септаккордов и их обращений, аккордов нетерцового строения (с добавленными тонами, с задержанием и др.), альтерированные аккорды, полиаккорды, аккорды с блюзовыми нотами (пониженные III, VII, V ступени мажорной гаммы) и др.

Поэтому концертмейстер или сам педагог класса «ансамбля» должен стараться как можно чаще и смелее применять в инструментальном сопровождении даже самых простых упражнений гармонические последовательности аккордов, типичных для эстрадно-джазовой музыки. Вокальную мелодическую линию желательно дублировать как можно реже.            У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

**Конкретные методы при реализации программы:**

* - в обучении – практический, наглядный, словесный, видеометод, специальные методы обучения разным видам искусств;
* - в воспитании – методы, направленные на формирование устойчивых убеждений; методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности.

Используются активные методы обучения: проблемное изложение, беседы, дискуссии.

Учебная группа делится на микрогруппы для отработки по партиям.

Показавшие высокий уровень достижений, одаренные дети обучаются по индивидуальному плану.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, можно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению.

Ведется психолого-педагогическое сопровождение: психолого-педагогические методики для диагностики детей, опросник для определения наклонностей обучающихся, диагностический тест «Способности», методика изучения личностных особенностей, методика «Мотивы учебной деятельности», профориентационные диагностики.

Важную роль в жизни ребенка играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей, интересов и добровольного пребывания в нем. В обучении используется методика коллективной творческой деятельности (КТД).

Реализация игровых приемов и ситуаций происходит практически на каждом занятии. На занятиях, построенных в игровой форме, происходит активизация творческой деятельности детей, увлечение их искусством, развитие интереса к программе, оживление учебного процесса, формирование эмоционально-целостного отношения к миру и развитие эмоциональной сферы ребенка.

*Занятие-обобщение* выявляет знания и умения обучающегося. Учит формировать оценочные суждения, защищать свои проекты и авторские идеи.

*Занятие-фантазия* развивает у обучающихся сопричастность к искусству, включающее все знания, полученные в данном направлении искусства, творческое воображение и индивидуальность, умение отстаивать свою точку зрения и защищать созданные авторские произведения.

*Занятие-экскурсия* знакомит с творческими достижениями других коллективов, их планами, исполнительским искусством для создания творческого коллективного вдохновения.

На *занятиях-путешествиях*изучается история вокального творчества России и других стран мира.

*Занятие-концерт*выявляет полученные навыки и достижения в выбранном направлении, создает условия для постижения профессионального исполнительского мастерства.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни.

Учитывая сложность и условия работы в вокальном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья, постановке и сохранению голоса. Сложилась система по здоровьесбережению.

По уровню концертно-исполнительской деятельности оценивается результативность студии. План концертной деятельности составляется на весь год, с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Концертная группа обеспечивает условия социальной практики. В концертной группе в традиции – наставничество – участники концертной группы помогают младшим обучающимся овладевать в совершенстве профессиональными тонкостями фольклорного мастерства и основами вокального искусства исполнения эстрадных песен.

Репертуарный план разрабатывается и составляется на каждый учебный год. Репертуар студии формируется из лучших образов эстрадных и джазовых песен, отражающих истоки её рождения, систематически пополняя его. Бережное отношение к репертуару дает возможность новым составам студии познакомиться с сокровищницами эстрадной и джазовой музыки...

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия проводятся в учебном классе, изолированном от постороннего шума, имеющем соответствующую возрасту мебель и музыкальный инструмент(фортепиано).

В кабинете имеется необходимое оборудование и технические средства для аудио сопровождения (ноутбук, колонки).

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 c.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 c.
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 c.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 c.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 c.
6. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 c.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 c.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 c.
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 c.
10. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 c.
11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 c.
12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 c.
13. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 c.
14. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 c.
15. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 c.
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 c.
17. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 c.
18. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 c.
19. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 c.
20. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440