

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор / Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Уровень программы: *стартовый, базовый, продвинутый*

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Срок реализации: 9 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 635

Составитель:

Пунёва А.В., старший педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории
Лисицына М.В., педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории
Крайняя Е.В., педагог дополнительного
образования первой квалификационной
категории
Тихонов А.О., педагоги
дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» реализуется в **художественной направленности**

Актуальность программы. Программа отвечает потребностям «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна», который ведёт активную концертную и досуговую деятельность. Хореографический блок ансамбля песни и танца «Весна» - часть большого единого коллектива, который следует законам его организации, традициям. Реализация программы позволяет решить проблему постоянно возрастающей потребности детей и взрослых в качественном обучении танцам.

Танец раскрывает духовный мир человека через движение и человеческие эмоции, органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности: музыку, песню, элементы театрального, изобразительного искусства, литературы и, прежде всего фольклор. Танцы, рождённые талантом народа, передаются из поколения в поколение. Средствами танца молодое поколение приучается к культурному наследию своей страны, своего края, национальной культуре и традициям.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы основные танцевальные направления (детская хореография, растяжка и основы ОФП, классический и народный танец) в соответствии с возможностями детей разных возрастных категорий.

Педагогическая целесообразность. В хореографическом искусстве всегда есть дети, которые хотят раскрыть свой талант, проявить лидерские качества, направить энергию на подготовку и воплощение целостного танца. Они смогут воплотить свои способности в период постановочно-репетиционной работе и в сценической практике.

Особенность данной программы состоит в том, что она помогает обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе и выстроить план развития каждого обучающегося.

Региональный компонент: в Ставропольском крае особое внимание уделяется изучению национальных культур народов, населяющих СКФО. Занимаясь хореографией, дети открывают для себя традиции, нравы, обряды, характеры различных народов, их образ жизни, культуры. В ансамбле учащиеся в совместной творческой деятельности изучают духовное и культурное наследие, узнают этнические особенности быта, национальных танцев и костюмов.

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

-*принцип дидактики* (построение учебного процесса от простого к сложному),

-*принцип актуальности* (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения),

-*принцип наглядности* (состоит в том, что учащиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметам и явлениям как источнику познания.),

-*принцип системности* (подразумевает систематическое проведение занятий, ежедневное повторение и закрепление ранее пройденного и являющееся как бы очередным, последовательно усложняющимся звеном в системе всего периода обучения. Повторяемость движений является доминирующим фактором учебного процесса). Предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий,

- *принцип эмоциональности* (вытекает из природы развития и деятельности ребенка. Положительные эмоции рождают такое состояние его души, когда мысль становится особенно яркой, учение происходит легко, быстро и приятно.),

- *принцип сознательности и творческой активности* (предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу),

- *принцип взаимообусловленности обучения и воспитания* (раскрывает соотношение между педагогом и развитием собственной активности учащихся, между способами организации обучения и его результатами),

- *принцип единства образовательной, воспитательной и развивающей функции* (обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения),

- *принцип творческой мотивации* (коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я»).

Программа адресована детям от 7 до 18 лет, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

Для правильного обучения, развития и воспитания детей учитываются их возрастные и индивидуальные особенности. Развитие организма ребёнка происходит гармонично, каждый возраст при этом является обязательным условием последующих возрастных изменений и создаёт необходимые

возможности адаптации к действительности. Важной особенностью физического развития ребёнка является не только определение всех его возрастных изменений, но и учёт диалектического взаимодействия наследственных, социальных и социально-экологических факторов.

Психологическое обеспечение программы. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. Программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры на младшей ступени обучения, что предупреждает переутомление. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективной деятельности.

Младший школьный возраст (7-9 лет) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Поэтому объем учебного материала рассчитан по возможностям детей, уделяется внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Младшие школьники отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому для них (в частности, при занятиях танцем) следует чаще чередовать упражнения, сменять одни виды движений другими. Учащимся младших классов упражнения преподносятся в живой, образной форме, играх, проводя параллели со знакомыми для них явлениями.

Подростковый возраст (10-14 лет) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в

нарушениях координации движений (говорят: «Стал таким неуклюжим»). Развитие нервной и сердечно - сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что учитывается при физической нагрузке.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

В этом возрасте подросткам присуща обостренная чувствительность, повышенная возбудимость, они зачастую болезненно воспринимают замечания в свой адрес. Это учитывается педагогом, чтобы поддерживать детей в трудных для них эмоциональных ситуациях. Можно наиболее способным детям доверить проведение занятий в младших группах.

В старших группа ансамбля физическая и методическая работа воспитанников повышена, так как дети достаточно внимательны и осознают значимость своей творческой и физической работы. Связано это с тем, что *подростковый возраст с 14-18 лет* является переходным, прежде всего, в биологическом смысле. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Их основная деятельность — учеба. К биологическим факторам относят половое созревание, а также бурное развитие и перестройку всех органов, тканей и систем организма. Не следует объяснять особенности поведения детей в этом возрасте лишь исходя из изменений, происходящих в организме подростка. Начало полового созревания, проявляется с появлением новых гормонов в крови и их влиянием на центральную нервную систему, а также с бурным физическим развитием, повышает активность, физические и психические возможности детей и создает благоприятные условия для появления у них ощущения взрослости и самостоятельности.

В хореографический блок ансамбля песни и танца «ВЕСНА» принимаются все желающие дети без отбора по физическим и музыкальным данным, то есть дети, у которых есть желание заниматься танцевальным творчеством и нет медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Объем и срок реализации программы. Обучение в условиях работы ансамбля песни и танца «Весна» рассчитано на 9 лет, количество часов за весь период обучения –2376 часов.

Хореографическое воспитание и обучение осуществляется на 3-х ступенях. Под принципом преемственности подразумевается переход детей из одной возрастной ступени в другую:

- 1 ступень - младшая (3 года, объем программы: 648 часов),
- 2 ступень - средняя (3 года, объем программы: 864 часа),
- 3 ступень – старшая (3 года, объем программы: 864 часа)

№№ п/п	Содержание	Количество часов в неделю								
		I год	II год	III год	IV год	V год	IV год	VII год	VIII год	IX год
		1 степень			2 ступень			3 ступень		
1.	Растяжка и основы ОФП	72	72	72						
2.	Детская хореография	36	36	36						
3.	Классический танец	72	72	72	144	144	144	72	72	72
4.	Народный танец	36	36	36	144	144	144	216	216	216
Итого:		216	216	216	288	288	288	288	288	288
Всего:		648			864			864		

Занятия могут проходить всем составом объединения в форме сводных репетиций в каникулярное время.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, групповая. Количество обучающихся в группах – до 15 человек.

Режим занятий: – для младшей ступени 3 раза в неделю, для средней ступени 4 раза в неделю, для старшей ступени 4 раза в неделю.

Продолжительность занятия составляет 2 академических часа.

В связи с репетиционно-постановочной работой, обусловленной репертуарным планом ансамбля возможно внесение изменений и корректировка времени и режима занятий.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» используются дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Для этого используется Реестр обучающихся дистанционных ресурсов по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, соответствующих п.10 приказа № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и приказу № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

Реестр содержит описание самых различных цифровых образовательных ресурсов и сервисов, которые могут быть востребованы в режиме онлайн обучения. В реестр вошли цифровые образовательные платформы с широкими функциональными возможностями (информационные, проектные, обучающие) и отдельные сервисы, которые могут быть полезны широкому кругу пользователей и освещают конкретные области знаний или умений. (Официальный сайт ФГБУК "ВЦХТ" - разделы "Методический центр" и "Федеральный ресурсный центр"

<http://vcht.center/metodcenter> Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>)

Уровень программы

Данная программа включает в себя **базовый и продвинутый уровни** и является многоуровневой

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: творческая реализации детей, разностороннее развитие в соответствии с их духовными и интеллектуальными потребностям средствами хореографии, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

Обучающие

- обеспечение усвоения основных танцевальных техник;
- отработка танцевальных навыков гимнастики, ритмики, классического, народно-сценического и эстрадного танцев;
- обеспечение закрепления правил, понятий и терминологии хореографии;
- знакомство с историей и развитием танца и лексики;

Развивающие

- развитие двигательной сферы и свободного владения своим телом (координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки)
- развитие музыкально-пластической выразительности;
- активизация специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- создание предпосылок для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка;

Воспитательные

- воспитание личностных качеств, инициативности, целеустремленности, ответственности;
- воспитание художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание патриотизма, гражданственности, сохранению и развитию традиций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МЛАДШАЯ СТУПЕНЬ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор	Прак.	всего	

1.	Т.1. Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос Наблюдение
2.	Т.2. Классический танец и хореография	2	2	4	Устный опрос. Наблюдение
3.	Т.3. Азбука классического танца	2	10	12	Наблюдение
4.	Т.4. Элементы классического танца	1	31	32	Наблюдение
5.	Т.5. Промежуточная аттестация	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
6.	Т.6. Исполнительская деятельность	-	20	20	Наблюдение
Итого		6	66	72	

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1	Т.1. Народный танец в хореографии	1	-	1	Устный опрос
2	Т.2. Постановка корпуса, ног, рук, головы (станок и середина)	-	3	3	Устный опрос Наблюдение
3	Т.3. Упражнения, исполняемые у станка	-	4	4	Наблюдение
4	Т.4. Танцевальные ходы	-	3	3	Наблюдение
5	Т.5. Упражнения на середине зала	-	4	4	Наблюдение
6	Т.6. Пространственные упражнения и перестроения	-	3	3	Наблюдение
7	Т.7. Основные элементы и движения русского танца	-	10	10	Наблюдение
8	Т.8. Этюды	-	3	3	Наблюдение
9	Т.9. Упражнения на развитие техники танца	-	3	3	Наблюдение
10	Т.10. Актерская выразительность	1	1	2	Устный опрос Наблюдение
Итого		2	34	36	

РАСТЯЖКА И ОСНОВЫ ОФП

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1	Т.1. Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос
2	Т.2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	-	10	10	Наблюдение
3	Т.3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	-	20	20	Наблюдение
4	Т.4. Растяжка	-	20	20	Наблюдение
5	Т.5. Силовая тренировка	-	20	20	Наблюдение
Итого		2	70	72	

ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1	Т.1. Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос Наблюдение
2	Т.1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	2	4	6	Устный опрос Наблюдение
3	Т.2. «Танцевальная азбука»	1	11	12	Устный опрос Наблюдение
4	Т.3. «Танец»	-	14	14	Наблюдение

6	Т.5. Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
Итого		4	32	36	
ИТОГО ПО 1 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ		216 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ

Классический танец

Т.1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях хореографии, правила исполнения элементов классического танца.

Практика Начальная аттестация (первичная диагностика). Просмотр фильмов «Будем знакомы», «Путь к концерту» (об Ансамбле).

Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Т.2. Классический танец и хореография.

Теория. Современное понятие «классический танец», «хореография».

Практика Просмотр иллюстраций. Слушание музыки. Свободный танец. **Т.3.**

Азбука классического танца

Теория Основные понятия классического танца, балетная осанка, правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

Практика Знакомство с основными движениями классического танца

Т.4. Элементы классического танца

Теория. Элементы классического танца.

Практика: Выполнение упражнений у станка (лицом к станку):

- Demi-plié, Grand plié ; Battement tendu; Battement tendu jeté; Battement passé par terre; sur les cou-de-piéd; relevés по VI позиции

- Позиции рук (подготовительная, I, II и III);

- Трамплинные прыжки по I и II свободной позиции;

- Трамплинные прыжки по VI позиции.

Т.5. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.6. Исполнительская деятельность

Теория Правила поведения на мероприятии. Тема мероприятия. Значение мероприятия.

Практика выступления на мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ

Народный танец

Т.1. Народный танец в хореографии

Теория народный танец как вид хореографического искусства

Т.2. Постановка корпуса, ног, рук, головы (станок и середина)

Практика Позиции ног и рук, характерные для народного танца.

Т.3. Упражнения, исполняемые у станка

Практика Упражнения народно-сценического танца, исполняемые лицом к станку: маленькие и большие приседания, подъем на полупальцы, наклоны корпуса.

Т.4. Танцевальные ходы

Практика - простой шаг на 1/4такта, на 1/8такта, на 1/16такта; шаг с каблука; шаркающий шаг; шаги с притопом; переменный шаг и др.

Т.5. Упражнения на середине зала

Практика Дробные движения. Хлопушки и подготовка к ним (для мальчиков).

Т.6. Пространственные упражнения и перестроения

Практика Пространственные упражнения и перестроения.

Т.7. Основные элементы и движения русского танца

Практика Основные элементы и движения русского народного танца. Танцевальные комбинации и композиция хоровода.

Т.8. Этюды

Практика Русский танец.

Т.9. Упражнения на развитие техники танца

Практика Техника народного танца.

Т.10. Актерская выразительность

Практика Основы актерского мастерства. Способы выражения эмоций посредством тела.

СОДЕРЖАНИЕ

Растяжка и основы ОФП

Вводное занятие. Инструктаж по безопасности. Проводится начальная аттестация учащихся.

Т.1. «Элементы партерной гимнастики»

Практика упражнения, укрепляющие мышцы спины; упражнения, развивающие подъем стопы, упражнения, развивающие гибкость позвоночника, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса, упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава.

Т. 2. «Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»

Практика упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках, упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках, упражнения на развитие поясничного пояса, упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Т. 3 «Растяжка»

Практика упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

Т.4 «Силовая тренировка»

Практика упражнения на все группы мышц, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

СОДЕРЖАНИЕ

Детская хореография

Т.1. Вводное занятие На вводном занятии дети знакомятся с миром детской хореографии.

Т. 2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

Теория Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения.

Практика: Музыкально-ритмические игры.

Т. 3. «Танцевальная азбука»

Практика на занятиях дети знакомятся с понятиями «мелодия», «поза», «жест», «движение», изучают из чего состоит танец.

Т.4. «Танец»

Практика Ориентационно-пространственные упражнения. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые.

Т.5. Итоговое занятие

Практика Итоговая аттестация детей. Подведение итогов года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор	Прак.	всего	
1.	Т.1. Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос Наблюдение
2.	Т.2. Из истории классического танца	2	2	4	Устный опрос Наблюдение
3.	Т.3.Взаимосвязь классического танца и музыки.	1	7	8	Наблюдение
4.	Т.4.Элементы классического танца	2	34	36	Наблюдение
5.	Т.5. Промежуточная аттестация	-	2	2	Наблюдение
6.	Т.6.Концертная деятельность	-	20	20	Наблюдение
Итого		6	66	72	

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1.Тренировочные упражнения у станка	1	3	4	Устный опрос Наблюдение
2.	Т.2.Упражнения, исполняемые на середине	1	3	4	Устный опрос. Наблюдение
3.	Т.3.Танцевальные элементы и этюды на основе народного танца	-	4	4	Наблюдение
4.	Т.4.Основные элементы и движения русского танца	-	4	4	Наблюдение
5.	Т.5.Танцевальные комбинации и этюды на основе русского танца	-	4	4	Наблюдение
6.	Т.6.Основные элементы и движения белорусского танца	2	10	12	Наблюдение

7.	Т.7. Основные виды простейшей техники	2	4	6	Наблюдение
Итого		6	32	36	
РАСТЯЖКА И ОСНОВЫ ОФП					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1.Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	1	11	12	Устный опрос. Наблюдение
2.	Т.2.Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	1	19	20	Наблюдение
3.	Т.3. Растяжка	-	20	20	Наблюдение
4.	Т.4.Силовая тренировка	-	20	20	Наблюдение
Итого		2	70	72	
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	2	4	6	Устный опрос. Наблюдение
2.	Т.2. «Танцевальная азбука»	-	12	12	Наблюдение
3.	Т.3. «Танец»	2	14	16	Наблюдение
4.	Т.4. Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос. Наблюдение
Итого		4	32	36	
ИТОГО ПО 2 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ		216 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ

Классический танец

Т.1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности.

Практика Начальная аттестация (первичная диагностика). Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Т.2. Из истории классического танца

Теория. Возникновение классического танца. Понятие «танец». Становление русской школы классического танца

Практика: Просмотр иллюстраций и видеоматериалов. Танцевальные этюды на тему возникновения и развития классического танца.

Т.3. Взаимосвязь классического танца и музыки.

Теория. Зависимость характера танца от характера музыки. Музыкальные жанры

Практика Танцевальные этюды на передачу характера музыки с помощью движений классического танца.

Т.4.Элементы классического танца (лицом к станку)

Практика Demi-plié - Grand plié; Battement tendu с demi-plié; Battement tendu jeté piqué, demi rond de jambe par terre en dehors; Battement fondu(носком в пол крестом) - Battement frappé в сторону(носком в пол) - Battement relevé lent в сторону - Grand battement jeté в сторону; Temps levés sautés, pas relevé на полупальцы с demi-plié по I, II и V позиции – I porte des bras.

-Растяжки, наклоны корпуса назад.

-Трамплинные прыжки.

Т.5. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.6. Исполнительская деятельность

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений.

СОДЕРЖАНИЕ

Народный танец

Т.1.Тренировочные упражнения у станка

Практика Упражнения народно – сценического танца, исполняемые у станка:

Т.2.Упражнения, исполняемые на середине

Практика Дробные движения.

Т.3.Танцевальные элементы и этюды на основе народного танца

Практика - краткие сведения о народе, на основе танцевального материала которого строится этюд, обычаях этого народа, его культуре.

Т.4.Основные элементы и движения русского танца

Практика - сочетания и комбинации позиций, положений и движений рук и ног, разученных ранее.

Т.5.Танцевальные комбинации и этюды на основе русского танца

Практика. Танцевальные комбинации и этюды на основе русского танца

Т.6.Основные элементы и движения белорусского танца

Практика. - изучение основных позиций и положений ног и рук белорусского танца; основные ходы и движения белорусского танца.

Т.7. Основные виды простейшей техники

Практика Подготовка к «сене», повороты на середине зала на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ части круга.

СОДЕРЖАНИЕ

Растяжка и основы ОФП

Т.1. «Элементы партерной гимнастики

Практика упражнения, укрепляющие мышцы спины; упражнения, развивающие подъем стопы, упражнения, развивающие гибкость позвоночника, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса, упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава.

Т. 2. «Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Практика упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках, упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках, упражнения на развитие поясничного пояса, упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Т. 3 «Растяжка»

Практика упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

Т.4 «Силовая тренировка»

Практика упражнения на все группы мышц, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

СОДЕРЖАНИЕ

Детская хореография

Т. 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

Теория Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

Практика Упражнения, игры и темп. Упражнения, игры и динамика. Упражнения, игры и характер музыкального произведения. Соотношение характеров музыки и движения.

Т. 2. «Танцевальная азбука»

Практика Дети изучают из чего состоит танец, соотносят свои эмоции с музыкальным сопровождением.

Т.3. «Танец»

Практика Ориентационно-пространственные упражнения. Танцевальные элементы.

Т.4. Итоговое занятие

Практика Итоговая аттестация детей. Подведение итогов года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1 Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос Наблюдение
2.	Т.2.Классика балетного искусства	1	1	2	Наблюдение
3.	Т.3. Азбука классического танца	2	10	12	Наблюдение
4.	Т.4. Exercise у станка	2	32	34	Наблюдение
5.	Т.5. Промежуточная аттестация	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
6.	Т.6. Концертная деятельность	-	20	20	Наблюдение
Итого		6	66	72	
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. Упражнения у станка	-	2	2	Наблюдение
2.	Т.3. Упражнения на середине зала	-	2	2	Наблюдение
3.	Т.4. Упражнения для развития	-	2	2	Наблюдение

	техники исполнения				
4.	Т.5. Упражнения для развития пластичности корпуса	-	2	2	Наблюдение
5.	Т.6. Танцевальные комбинации	-	2	2	Наблюдение
6.	Т.7. Основные элементы и виды русского танца	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
7.	Т.8. Обрядовые танцы русского народа	-	2	2	Устный опрос. Наблюдение
8.	Т.9. Хороводы – основные фигуры	-	2	2	Наблюдение
9.	Т.10. Основные виды простейшей техники	-	4	4	Устный опрос Наблюдение
10.	Т.11. Русский народный костюм	1	-	1	Наблюдение
11.	Т.12. Белорусский народный танец	1	2	3	Устный опрос
12.	Т.13. Основные движения и элементы украинского танца	2	5	7	Наблюдение
13.	Т.14. Танцевальные комбинации и этюды	-	3	3	Наблюдение
Итого		4	32	36	
РАСТЯЖКА И ОСНОВЫ ОФП					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1.Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	1	11	12	Устный опрос Наблюдение
2.	Т.2.Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	1	19	20	Наблюдение
3.	Т.3.Растяжка	-	20	20	Наблюдение
4.	Т.4.Силовая тренировка	-	20	20	Наблюдение
Итого		2	70	72	
ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	2	4	6	Устный опрос. Наблюдение
2.	Т.2. «Танцевальная азбука»	1	11	12	Наблюдение
3.	Т.3. «Танец»	1	11	12	Наблюдение
4.	Т.4. Итоговая аттестация	-	2	2	Контрольное занятие
Итого		4	32	36	
ИТОГО ПО 3 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ		216 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ

Классический танец

Т.1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности.

Практика Начальная аттестация (первичная диагностика). Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Т.2. Классика балетного искусства

Теория. Балет и его жанры и формы. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Динамика, динамические оттенки. Лад. Тональность. Мажор и минор. Гармония. Темп.

Практика: Слушание музыки. Упражнения на определение средств музыкальной выразительности.

Т.3. Азбука классического танца

Теория Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика Положение корпуса, рук, головы. Temps levé sauté - Pas echappé - Changement de pieds. Подготовительные движения рук(и) – préparations.

Т.4. Exercice у станка

Теория Ошибки в исполнении элементов классического танца и способы их устранения.

Практика. Выполнение упражнений у станка (боком к станку): - Demi-plié , grand plié по I, II, IV, V позициям - Battement tendu крестом, в сочетании с passé par terre, battement tendu pour le pied - Battement tendu jeté крестом, в сочетании с jeté piqué - Rond de jambe par terre в сочетании с battement relevé lent и port de bras - Battement fondu крестом в пол, на воздух - Battement frappé крестом в пол - Battment relevé lent - Battement développé - Grand battement jeté - I и II porte des bras

Pas balancé - Pas вальса - Pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону)

Т.5. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.6. Исполнительская деятельность

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений.

СОДЕРЖАНИЕ.

Народный танец

Т.1. Тренировочные упражнения у станка

Практика. - полуприседания и полные приседания по открытым позициям в характере

русского, белорусского, украинского танцев;

Т.2. Упражнения лицом к станку

Практика. Основные упражнения лицом к станку

Т.3. Упражнения на середине зала

Практика. Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев.

Т.4. Упражнения для развития техники исполнения

Практика. Упражнения для развития техники исполнения.

Т.5. Упражнения для развития пластичности корпуса

Практика. Упражнения для развития пластичности корпуса.

Т.6. Танцевальные комбинации

Практика. Танцевальные комбинации

Т.7. Основные элементы и виды русского танца

Практика. История возникновения русского народного танца.

Танец в древнерусских обрядах и играх.

Т.8. Обрядовые танцы русского народа

Практика. Обрядовые танцы русского народа

Т.9. Хороводы – основные фигуры

Практика. Основные фигуры хороводов.

Т.10. Основные виды простейшей техники

Практика Вращения по диагонали: chene, вращение с высоким подниманием колен. Повороты на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ части круга. Прыжки с поворотом $\frac{1}{2}$ части круга вправо и влево, целый поворот.

Т.11. Русский народный костюм

Практика. Сохранение традиционной одежды в крестьянской среде, элементы одежды древней Руси.

Т.12. Белорусский народный танец

Практика. Изучение положения рук, расположений танцующих и положений рук в парных и массовых танцах.

Т.13. . Основные движения и элементы украинского танца

Практика. Изучение положений рук, расположений танцующих и положений рук в парных и массовых танцах.

Ходы и основные движения.

Т.14. Танцевальные комбинации и этюды

Практика. Танцевальные комбинации на основе движений и фигур украинского танца.

СОДЕРЖАНИЕ

Растяжка и основы ОФП

Т.1. «Элементы партерной гимнастики

Практика: упражнения, укрепляющие мышцы спины; упражнения, развивающие подъем стопы, гибкость позвоночника мышцы брюшного пресса, подвижность тазобедренного сустава.

Т. 2. «Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Практика: упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках, для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках, на развитие поясничного пояса, на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Т. 3 «Растяжка»

Практика: упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

Т.4 «Силовая тренировка»

Практика: упражнения на все группы мышц, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

СОДЕРЖАНИЕ

Детская хореография

Т. 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

Теория Повторение знаний, полученных в прошлом году. Характер музыкального произведения. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Практика: Музыкально-ритмические игры.

Т. 2. «Танцевальная азбука»

Практика: Знакомство с новыми понятиями и терминами хореографического творчества.

Т.3. «Танец»

Практика Ориентационно-пространственные упражнения.

Т.4. Итоговое занятие

Практика Итоговая аттестация детей. Подведение итогов года.

Планируемые результаты.

К концу обучения на младшей ступени обучающиеся смогут продемонстрировать:

Предметные:

- знание понятий «классический танец», «хореография», «азбука хореографии», «танцевальная азбука»;
- знание возникновения классического танца и его взаимосвязи с музыкой;
- знание элементов музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности и строения музыкального произведения;
- умение согласовывать музыку и движения;
- знание основных терминов и понятий классического танца, партерной гимнастики, народного танца (русского, белорусского, литовского, латышского, эстонского, украинского);
- знание правил бережного отношения к своему организму, понимание значения растяжки;
- знание основных движений и техники выполнения разминки, растяжки, силовых упражнений.
- умение верно выполнять элементы экзерсис классического танца лицом к станку;
- умение технически верно выполнять элементы и ходы народного танца.
- понимание схем передвижения в пространстве, смысловой нагрузки лексических движений;
- умение исполнять синхронно связки и комбинации;
- умение передавать эмоции посредством тела;
- знание отличительных особенностей костюмов русского, белорусского, украинского.
- приобретение концертно-исполнительского опыта.

Метапредметные:

- знание и **понимание** пользы физических упражнений для организма и ведения здорового образа жизни;
- знание правил распределения физической нагрузки на организм;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- навыки концентрации, организации своей деятельности;
- проявление интуитивной коммуникации в процессе исполнительской деятельности;
- умение слышать советы педагога и работать над своими ошибками.

Личностные:

- ответственное отношение к обучению;
- интерес к творческому развитию;
- дружеские отношения в коллективе ко всем его участникам;
- умение применять образное мышление, воображение в новых видах деятельности;
- сотрудничество со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятии и вне его;
- развитое образное, ассоциативное мышление, воображение;
- дисциплинированность и внимательность.

СРЕДНЯЯ СТУПЕНЬ**УЧЕБНЫЙ ПЛАН****4 год обучения****КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос Наблюдение
2.	Т.2. Exercise у станка	2	42	44	Наблюдение
3.	Т.3. Exercise на середине зала	2	32	34	Наблюдение
4.	Т.4. Промежуточная аттестация	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
5.	Т.5. Allegro	2	32	34	Наблюдение
6.	Т.6. Исполнительская деятельность	-	28	28	Наблюдение
Итого		7	137	144	

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1.Станок народного танца	-	38	38	Наблюдение
2.	Т.2. Упражнения лицом к станку	1	18	20	Наблюдение
3.	Т.3. Упражнения на середине зала	1	21	22	Наблюдение
4.	Т.4. Русский танец: областные особенности	1	5	6	Наблюдение
5.	Т.5. Положения рук	-	2	2	Наблюдение
6.	Т.6. Русский костюм	1	-	1	Наблюдение
7.	Т.7. Движения и элементы русского танца	-	10	10	Наблюдение

8.	Т.8. Нарботка техники вращений	2	12	14	Наблюдение
9.	Т.9. Танцевальные комбинации и этюды	-	30	30	Наблюдение
10.	Т.10. Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
Итого		6	138	144	
ИТОГО ПО 4 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ		288 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ

Классический танец

Т.1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности.

Практика Начальная аттестация (первичная диагностика). Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Т.2. Exercise у станка

Теория. Ошибки в исполнении элементов классического танца и способы их устранения.

Практика. Выполнение ранее изученных упражнений у станка и их комбинирование и усложнение:- Demi-plié , grand plié по I, II, IV, V позициям - Battement tendu крестом, в сочетании с passé par terre и pour les pied, - Battement tendu jeté крестом, в сочетании с jeté piqué и pour les pied - Rond de jambe par terre в сочетании с port de bras и battment relevé lent на 45- Battement fondu крестом в пол, на воздух - Battement frappé крестом в пол - Battment relevé lent - Battement développé - Grand battement jeté; -Растяжки; -Наклоны корпуса назад и боковое porte des bras.

Т.3. Exercise на середине зала

Практика. Подготовительные движения рук – préparations.- I и II , III porte des bras. Положение корпуса epaulement, epaulement croisé, epaulement effacé.

Т.4. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.5. Allegro.

Практика Прыжки с двух ног на две. Отработка правильного толчка. Temps levés sautés по I и II позиции ног. Трамплинные прыжки 3.Трамплинные прыжки с поджатыми ногами и сокращенными стопами.

Т.6. Исполнительская деятельность отработка техники элементов танцев для выступлений. Просмотр и анализ медиа и фото материалов балетного искусства. Посещение по возможности выступлений профессиональных артистов.

СОДЕРЖАНИЕ

Народный танец

Т.1. Exercise народно-сценического танца (упражнения у станка)

Повторение изученных за прошлые года элементов экзерсиса, изучение новых элементов и комбинаций.

Т.2. Упражнения лицом к станку

Практика- различные виды port de bras в определенном характере; подготовка к «штопору» и «штопор»; подготовка к «качалочке» и «качалочка»; «каблучки»; поднимание на полупальцы одной ноги; прыжковые движения: прыжки с ударом внутренней частью стоп – «голубец» одинарный по 1-й прямой позиции; низкий «голубец» в характере украинского танца; высокий «голубец» (мужской);- подготовительные движения к присядкам и присядки;

Т.3. Упражнения на середине зала

Практика. Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев. Упражнения для развития техники исполнения. Танцевальные комбинации и основные элементы танца разных народов.

Т.4. Русский танец: областные особенности

Теория. История возникновения русского народного танца.

Практика. Фигуры массовых плясок: шен или «перехватка», «звездочка», «карусель» или «большая звездочка», «челнок» или «качели», «ручеек» или «подпырушки», «волна».

Т.5. Положения рук

Практика -Характерные положения рук (с платочком); Характерные мужские руки; Положение рук в парных и массовых танцах.

Т.6. Русский костюм

Теория. –комплект одежды с сарафаном; комплекс одежды с паневой; традиционный русский костюм северный и южный – с элементами одежды местного населения.

Т.7. Движения и элементы русского танца

Практика. Положение рук в парных и массовых танцах; Движения рук; Поклоны; Шаги; Ходы; Подготовка к дробям и дробь; Присядки.

Танцевальные этюды на основе фигур групповых плясок. Хороводы. Кадрили.

Т.8. Нарботка техники вращений

Практика Вращение на середине зала по VI «с толчка». Вращения по диагонали: бег в повороте, «блинчик» высокий.

Т.9. Танцевальные комбинации и этюды

Практика Изучение танцевальных комбинаций и этюдов на изученном материале русского, украинского и белорусского танцев.

Т.10. Итоговое занятие

Практика Итоговая аттестация детей. Подведение итогов года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак	всего	
1.	Т.1.Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос Наблюдение

2.	Т.2. Exercise у станка	2	42	44	Наблюдение
3.	Т.3. Exercise на середине зала	2	32	34	Наблюдение
4.	Т.4. Промежуточная аттестация	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
5.	Т.5. Allegro	1	33	34	Наблюдение
6.	Т.6. Исполнительская деятельность	-	28	28	Наблюдение
Итого		6	138	144	
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак	всего	
1.	Т.1. Истоки народного танца	2	-	2	Наблюдение
2.	Т.2. Основные формы народной хореографии	2	-	2	Наблюдение
3.	Т.3. Станок народного танца	2	18	20	Наблюдение
4.	Т.4. Упражнения лицом к станку	-	8	10	Наблюдение
5.	Т.5. Занятия на середине зала	2	16	18	Наблюдение
6.	Т.6. Упражнения на развитие техники танца	-	10	10	Наблюдение
7.	Т.7. Трюковые элементы	-	10	10	Наблюдение
8.	Т.8. Нарботка техники вращений	2	12	14	Наблюдение
9.	Т.9. Разучивание этюдов и танцев	-	10	10	Наблюдение
10.	Т.10. Русский танец: виды плясок	2	14	16	Наблюдение
11.	Т.11. Белорусский танец: элементы, этюды	2	14	16	Наблюдение
12.	Т.12. Украинский танец: элементы, этюды	2	14	16	Наблюдение
13.	Т.13. Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
Итого		16	128	144	
ИТОГО ПО 5 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ		288 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ

Классический танец

Т.1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности.

Практика Начальная аттестация (первичная диагностика). Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Т.2. Exercise у станка .

Теория. Ошибки в исполнении элементов классического танца и способы их устранения.

Практика. Выполнение ранее изученных упражнений у станка и их комбинирование и усложнение :- Demi-plié , grand plié ; - Battement tendu; - Battement tendu jeté; - Rond de jambe par terre; - Battement fondu в пол и на воздух; - Battement frappé в пол, на воздух; - Battement développé; -Grand battement jeté; -Pas relevé на полупальцы;-Растяжки; -Наклоны корпуса назад и боковое porte des bras- Pas de bourrée

Т.3. Exercise на середине зала

Практика. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка:- Demi-plié , grand

plié ; - Battement tendu. - Pas balancé;- Pas вальса; - Pas польки; .- I,II , III porte des bras

Т.4. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.5. Allegro.

Практика - Temps levé sauté; - Pas echappé; - Changement de pieds;

Т.6. Исполнительская деятельность отработка техники элементов танцев для выступлений. Просмотр и анализ медиа и фото материалов балетного искусства. Посещение по возможности выступлений профессиональных артистов.

СОДЕРЖАНИЕ

Народный танец

Т.1. Истоки народного танца

Теория. Изучение истории происхождения народного танца.

Т.2. Основные формы народной хореографии.

Теория. Изучение форм народной хореографии.

Т.3. Станок народного танца.

Теория. Экзерсис народно – сценического танца.

Практика. Упражнения у станка.

Т.4. Упражнения лицом к станку

Практика. - различные виды port de bras в определенном характере; прыжковые движения «голубец»; «разножка» на каблуки в сторону; присядка с выходом на носки и переводом на каблуки; присядка с продвижением в сторону на одну ногу.

Т.5. Занятия на середине зала

Практика. Упражнения на середине зала.

Т.6. Упражнения на развитие техники танца

Практика. Танцевальные комбинации и основные элементы танца разных народов.

Т.7. Трюковые элементы

Практика. Трюковые элементы женского и мужского танца.

Т.8. Нарботка техники вращений

Практика Вращение на середине зала по VI «винт», «обертас». Вращения по диагонали: «блинчик» высокий и низкий.

Т.9. Разучивание этюдов и танцев

Практика. Разучивание этюдов и танцев на основе движений, предусмотренных программой обучения.

Т.10. Русский танец: виды плясок

Практика Вольная пляска, различие в исполнении мужской и женской пляски, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска.

Т.11. Белорусский танец: элементы, этюды

Ход и основные движения; Композиция танца на основе элементов белорусского танца.

Т.12. Украинский танец: элементы, этюды

Ход и основные движения; Композиция танца на основе элементов украинского танца

Т.13. Итоговое занятие

Практика Итоговая аттестация детей. Подведение итогов года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**6 год обучения****КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак	всего	
1.	Т.1.Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос Наблюдение
2.	Т.2. Exercise у станка	2	42	44	Наблюдение
3.	Т.3. Exercise на середине зала	2	32	34	Наблюдение
4.	Т.4. Промежуточная аттестация	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
5.	Т.5. Allegro	1	33	34	Наблюдение
6.	Т.6. Исполнительская деятельность	-	28	28	Наблюдение
Итого		6	138	144	

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак	всего	
1.	Т.1.Станок народного танца	2	20	22	Наблюдение
2.	Т.2.Повторение программного материала, пройденного ранее	-	12	12	Наблюдение
3.	Т.3.Упражнения на середине зала	2	20	22	Наблюдение
4.	Т.4. Нарботка техники вращений	2	20	22	Наблюдение
5.	Т.5. Танцы народов мира	2	20	22	Наблюдение
6.	Т.6. Особенности костюмов народов мира	2	-	2	Наблюдение
7.	Т.7. Изучение концертных номеров	2	20	22	Наблюдение
8.	Т.8. Отработка концертных номеров	-	20	20	Наблюдение
9.	Т.9. Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
Итого		10	134	144	
ИТОГО ПО 6 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ		288ч.			

СОДЕРЖАНИЕ**Классический танец****Т.1. Вводное занятие**

Теория Инструктаж по технике безопасности.

Практика Начальная аттестация (первичная диагностика). Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Т.2. Exercise у станка .

Теория Ошибки в исполнении элементов классического танца и способы их устранения.

Практика Выполнение упражнений у станка: - Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras; - Battement tendu в сочетании с passé par terre; - Battement tendu jeté; - Rond de jambe par terre; - Battement fondu в пол, на воздух, с plié- relevé; - Battement frappe в пол, на воздух, - Battement développé, demi-rond на 90 градусов; - Grand battement jeté; - Rond de jambe en l'air; - Pas releve на полупальцы; - Pas de bourrée; - Растяжки; - Наклоны корпуса назад и боковое porte des bras- Pas de bourrée ; - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции

Т.3. Exercise на середине зала

Практика Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка: - Demi-plié , grand plié ; - Battement tendu. -; Battement tendu jeté. - I и II , III, IV porte des bras

Т.4. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.5. Allegro

Практика - Temps levé sauté; - Pas echappé; - Changement de pieds; - Sissone fermé; - Pas glissade; - Pas chassé.

Т.6. Исполнительская деятельность отработка техники элементов танцев для выступлений. Просмотр и анализ медиа и фото материалов балетного искусства. Посещение по возможности выступлений профессиональных артистов.

СОДЕРЖАНИЕ

Народный танец

Т.1. Станок народного танца

Теория Наряду с исполнением пройденных ранее упражнений происходит изучение нового.

Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее.

Практика Повторение программного материала, пройденного ранее

Т.3. Упражнения на середине зала

Практика Танцевальные комбинации и основные элементы танца разных народов. -веревочка;-моталочка;-дробь;-хлопушки;-присядки.

Т.4. Нарботка техники вращений

Практика Вращение на середине зала по VI «винт», «обертас» на 45 градусов, «куколка». Вращения по диагонали: «блинчик» высокий и низкий. Бег в повороте

Т.5. Танцы народов мира

Теория. Отличительные особенности развития национальных культур. Влияние условий труда, быта и общественного строя на формирование танцев различных народов.

Практика Основные движения, элементы, комбинации и перестроения.

Т.7. Особенности костюмов народов мира Отличительные особенности костюмов

Т.8. Изучение концертных номеров постановочная работа концертных номеров.

Т.9. Итоговое занятие

Практика Итоговая аттестация детей. Подведение итогов года.

Планируемые результаты.

К концу обучения на средней ступени обучающиеся смогут продемонстрировать:

Предметные:

- знание истории танцевальной культуры России;
- понимание музыкальных размеров ;
- понимание основных форм народной хореографии ;
- знание терминов и понятий экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- знание областных особенностей русского танца и костюма;
- знание особенностей движений танцев народов мира;
- знание основных дробей, трюковых элементов народного танца;
- умение выполнять элементы экзерсис народного танца лицом к станку.
- приобретение концертно-исполнительского опыта.

Метапредметные:

- понимание пользы физических упражнений для организма и ведения здорового образа жизни;
- знание правил распределения физической нагрузки на организм;
- умение организовать свою деятельность ;
- проявление интуитивной коммуникации в процессе исполнительской деятельности;
- умение слышать советы педагога, умение работать над ошибками.

Личностные:

- ответственное отношение к обучению;
- активная жизненная позиция, интерес к творческому развитию;
- ответственное отношение к коллективу и ко всем его участникам, понимание сплоченности;
- развитая физическая выносливость, понимание значения здорового образа жизни;
- сотрудничество со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятии и вне его;
- развитое образное, ассоциативное мышление, воображение;
- понимание своей индивидуальности, стремление к самовыражению через танец.

СТАРШАЯ СТУПЕНЬ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 год обучения

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. Вводное занятие	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
2.	Т.2. Exercise у станка	2	16	18	Наблюдение
3.	Т.3. Exercise на середине зала	2	14	16	Наблюдение
4.	Т.4. Allegro	2	14	16	Наблюдение
5.	Т.5. Исполнительская деятельность	2	16	18	Наблюдение
Итого		8	64	72	
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1	Т.1. Станок народного танца	2	30	32	Устный опрос Наблюдение
2	Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее	-	16	16	Наблюдение
3	Т.3 Упражнения на середине зала	2	34	34	Наблюдение
4	Т.4. Нарботка техники вращений и трюков	4	34	36	Наблюдение
5	Т.5. Промежуточная аттестация	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
6	Т.6. Танцы народов Мира	2	18	20	Наблюдение
7	Т.7. Изучение концертных номеров	4	32	34	Наблюдение
8	Т.8. Отработка концертных номеров	2	32	34	Наблюдение
9	Т.9. Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
Итого		16	200	216	
ИТОГО ПО 7 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ		288 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ

Классический танец

Т.1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности.

Практика Начальная аттестация (первичная диагностика). Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Т.2. Exercise у станка .

Теория. Техника исполнения движений у станка на полупальцах. Техника исполнения новых сложных элементов классического танца.

Практика Выполнение упражнений у станка: - Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras; - Battement tendu в сочетании с passé par terre; - Battement tendu jeté; - Rond de jambe par terre;- Battement fondu в пол, на воздух, с plié- relevé; -Battement frappe в пол, на воздух, double frappé; - Battement développé, demi-rond на 90 градусов; - Grand battement jeté ,Grand battement jeté pointé;- Rond de jambe en l'air;- Pas releve на полупальцы;- Pas de bourrée;- Растяжки;- Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции

Т.3. Exercise на середине зала

Практика. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка Demi-plié по I, II, V позициям;- Grand plié по I, II, V позициям; - Battement tendu; -Battement tendu jeté; - Battement développé;- Port de bras I, II, III, IV, V;

Т.4. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.5. Allegro

Практика Temps levé sauté;- Pas echappé;- Changement de pied;- Pas jeté;- Pas emboité;- Pas assemblé;- Pas ballonné;- Sissone fermé;- Pas glissade;- Pas chassé). Подготовка к gete passé и gete entrelace Grande gete

Т.6. Исполнительская деятельность отработка техники элементов танцев для выступлений. Просмотр и анализ медиа и фото материалов балетного искусства. Посещение по возможности выступлений профессиональных артистов

Народный танец

Т.1. Станок народного танца

Наряду с исполнением пройденных ранее упражнений происходит изучение нового.

Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее

Повторение программного материала, пройденного ранее.

Т.3. Упражнения на середине зала

Танцевальные комбинации и основные элементы танца разных народов.

Разучивание этюдов и танцев на основании движений, предусмотренных программой.

Т.4. Нарботка техники вращений и трюков

Практика Вращения в продвижении по диагонали в чистом виде и в комбинации; вращения на середине зала в чистом виде и в комбинации; поджатые прыжки на середине зала в повороте.

Мужской класс: присядки; подсечки; ползунок без опоры; присядка пила; присядки в повороте; ястребок; черт; разножка в воздухе; щучка; кольцо

Т.5. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.6. Танцы народов мира

Теория Отличительные особенности развития национальных культур. Влияние условий труда, быта и общественного строя на формирование танцев различных народов.

Практика Основные движения, элементы, комбинации и перестроения.

Т.7. Изучение концертных номеров

-постановочная работа концертных номеров; постановка хореографических номеров.

Т.8. Отработка концертных номеров

Практика отработка отдельных элементов и связок хореографической постановки; отработка номеров из концертной программы ансамбля.

Т.9. Итоговое занятие

Практика Итоговая аттестация детей. Подведение итогов года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8 год обучения

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1 Вводное занятие	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
2.	Т.2. Exercise у станка	2	16	18	Наблюдение
3.	Т.3. Exercise на середине зала	2	14	16	Наблюдение
4.	Т.4. Allegro	2	16	18	Наблюдение
5.	Т.5. Исполнительская деятельность	2	16	18	Наблюдение
Итого		8	64	72	
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1	Т.1. Станок народного танца	2	30	32	Устный опрос Наблюдение
2	Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее	-	16	16	Наблюдение
3	Т.3. Упражнения на середине зала	2	34	36	Наблюдение
4	Т.4. Нарботка техники вращений и трюков	4	34	36	Наблюдение
5	Т.5. Промежуточная аттестация	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
6	Т.6. Танцы народов Мира	2	18	20	Наблюдение
7	Т.7. Изучение концертных номеров	4	32	32	Наблюдение
8	Т.8. Отработка концертных номеров	2	32	34	Наблюдение
9	Т.9. Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
Итого		16	200	216	
ИТОГО ПО 8 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ		288 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ Классический танец

Т.1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности.

Практика Начальная аттестация (первичная диагностика). Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Т.2. Exercise у станка

Теория Техника исполнения движений у станка на полупальцах. Техника исполнения новых сложных элементов классического танца.

Практика Выполнение упражнений у станка: - Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras; - Battement tendu в сочетании с passé par terre; - Battement tendu jeté; - Rond de jambe par terre; - Battement fondu в пол, на воздух, с plié- relevé; - Battement frappe в пол, на воздух, double frappé; - Battement développé, demi-rond на 90 градусов; - Grand battement jeté, Grand battement jeté pointé; - Rond de jambe en l'air; - Pas releve на полупальцы; - Pas de bourrée; - Растяжки; - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции

Т.3. Exercise на середине зала

Практика Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка Demi-plié по I, II, V позициям; - Grand plié по I, II, V позициям; - Battement tendu; - Battement tendu jeté; - Battement developpe; - Grand battement jeté - Port de bras I, II, III, IV, V, VI; - Pirouettes en dehors en dedans

Т.4. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.5. Allegro

Практика Temps levé sauté; - Pas echappé; - Changement de pied; - Pas jeté; - Pas emboité; - Pas assemblé; - Pas ballonné; - Sissone fermé; - Pas glissade; - Pas chassé). Gete passé и gete entrelace . Grande gete

Т.6. Исполнительская деятельность

Практика отработка техники элементов танцев для выступлений. Просмотр и анализ медиа и фото материалов балетного искусства. Посещение по возможности выступлений профессиональных артистов

Народный танец

Т.1. Станок народного танца.

Практика Наряду с исполнением пройденных ранее упражнений происходит изучение нового.

Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее

Практика Повторение программного материала, пройденного ранее

Т.3. Упражнения на середине зала

Практика комбинация веревочки; комбинация моталочки; дробные комбинации; комбинации мужского класса; танцевальные комбинации на материале танцев народов мира.

Т.4. Нарботка техники вращений и трюков

Практика Вращения в продвижении по диагонали в чистом виде и в комбинации; вращения на середине зала в чистом виде и в комбинации; поджатые прыжки на середине зала в повороте.

Мужской класс: присядки; подсечки; ползунок без опоры; присядка пила; присядки в повороте; ястребок; черт; разножка в воздухе; щучка; кольцо

Т.5. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.6. Танцы народов мира

Теория Отличительные особенности развития национальных культур. Влияние условий труда, быта и общественного строя на формирование танцев различных народов.

Практика Основные движения, элементы, комбинации и перестроения.

Т.7. Изучение концертных номеров

-постановочная работа концертных номеров; постановка хореографических номеров.

Т.8. Отработка концертных номеров

- отработка отдельных элементов и связок хореографической постановки; отработка номеров из концертной программы ансамбля.

Т.9. Итоговое занятие

Практика Итоговая аттестация детей. Подведение итогов года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

9 год обучения

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1 Вводное занятие	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
2.	Т.2. Exercise у станка	2	16	18	Наблюдение
3.	Т.3. Exercise на середине зала	2	14	16	Наблюдение
4.	Т.4. Allegro	2	16	18	Наблюдение
5.	Т.5. Исполнительская деятельность	2	16	18	Наблюдение
Итого		8	64	72	
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1	Т.1. Станок народного танца	2	30	32	Устный опрос Наблюдение
2	Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее	-	16	16	Наблюдение
3	Т.3. Упражнения на середине зала	2	34	36	Наблюдение
7	Т.7. Нарботка техники вращений и трюков	4	34	36	Наблюдение
	Т.8. Промежуточная аттестация	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
8	Т.8. Танцы народов Мира	2	18	20	Наблюдение
9	Т.9. Изучение концертных номеров	4	32	32	Наблюдение
10	Т.10. Отработка концертных номеров	2	32	34	Наблюдение
11	Т.11. Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос Наблюдение
Итого		16	200	216	
ИТОГО ПО 9 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ		288 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ

Классический танец

Т.2. Exercise у станка

Теория. Техника исполнения движений у станка /

Практика Выполнение и дальнейшее усложнение упражнений у станка: - Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras; - Battement tendu в сочетании с passé par terre; - Battement tendu jeté; - Rond de jambe par terre; - Battement fondu в пол, на воздух, с plié- relevé; - Battement frappe в пол, на воздух, double frappé; - Battement développé, demi-rond на 90 градусов; - Grand battement jeté, Grand battement jeté pointé; - Rond de jambe en l'air; - Pas releve на полупальцы; - Pas de bourrée; - Растяжки; - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции

Т.3. Exercise на середине зала

Практика. Demi-plié по I, II, V позициям; - Grand plié по I, II, V позициям; - Battement tendu; - Battement tendu jeté; - Battement developpe; - Grand battement jeté - Port de bras I, II, III, IV, V, VI; - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции

Т.4. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.5. Allegro

Практика Temps levé sauté; - Pas echappé; - Changement de pied; - Pas jeté; - Pas emboité; - Pas assemblé; - Pas ballonné; - Sissone fermé; - Pas glissade; - Pas chassé). Gete passé и gete entrelace . Grande gete

Т.6. Исполнительская деятельность отработка техники элементов танцев для выступлений. Просмотр и анализ медиа и фото материалов балетного искусства. Посещение по возможности выступлений профессиональных артистов

Народный танец

Т.1. Станок народного танца

Практика Наряду с исполнением пройденных ранее упражнений происходит изучение нового.

Т.2. Упражнения на середине зала

Практика несколько комбинаций веревочки; комбинации моталочки; мелкие комбинации; комбинации мужского класса;

Т.4. Нарработка техники вращений и трюков

Практика Закрепление основ техники вращений и трюков

Т.5. Промежуточная аттестация

Практика прохождение аттестации

Т.6. Танцы народов мира

Теория Отличительные особенности развития национальных культур. Влияние условий труда, быта и общественного строя на формирование танцев различных народов.

Практика Основные движения, элементы, комбинации и перестроения.

Т.7. Изучение концертных номеров

Практика постановочная работа концертных номеров.

Т.8. Отработка концертных номеров

Практика отработка отдельных элементов и связок хореографической постановки; отработка номеров из концертной программы ансамбля.

Т.9. Итоговое занятие

Практика Итоговая аттестация детей. Подведение итогов года.

Планируемые результаты.

К концу обучения на старшей ступени обучающиеся смогут продемонстрировать:

Предметные:

- Знание терминов и понятий exercise классического танца у станка и на середине зала;
- умение технически верно выполнять танцевальные элементы классического танца;
- знание терминов и понятий экзерсис народного танца у станка и на середине зала;
- знание техники вращений и трюков в народном танце;
- знание особенностей движений, костюма танцев народов мира;
- умение технически верно выполнять танцевальные элементы различных народов мира;
- умение свободно держаться на сцене;
- приобретение концертно-исполнительского опыта.

Метапредметные:

- понимание пользы физических упражнений для организма и значение соблюдения здорового образа жизни;
- знание правил распределения физической нагрузки на организм;
- проявление интуитивной коммуникации в процессе исполнительской деятельности;
- выделение критериев оценки выступлений и следование им;
- правильное восприятие оценки своей деятельности;
- умение организовать свою деятельность, умение работать над ошибками, слышать советы педагога, концентрироваться.

Личностные:

- ответственное отношение к обучению;
- активная жизненная позиция, интерес к творческому развитию;
- ответственное отношение к коллективу и ко всем его участникам, понимание сплоченности;
- развитая физическая выносливость, понимание значения здорового образа жизни;
- сотрудничество со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятии и вне его;
- соблюдение нравственно-этических норм поведения, доброжелательность и сопереживание чувствам других людей;

- осуществление рефлексии собственных переживаний, взглядов, устремлений и управление своими эмоциями в различных ситуациях;
- развитое образное, ассоциативное мышление, воображение;
- проявление дисциплинированности и внимательности, трудолюбия и воли в работе на результат;
- понимание своей индивидуальности, стремление к самовыражению через танец.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно-учебный график программы

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Количество часов в год	Даты начала и реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	3	90 мин (2ч)	216	1.09-31.05	01.06-31.08
2	36	3	90 мин (2ч)	216	1.09-31.05	01.06-31.08
3	36	3	90 мин (2ч)	216	1.09-31.05	01.06-31.08
4	36	4	90 мин (2ч)	288	1.09-31.05	01.06-31.08
5	36	4	90 мин (2ч)	288	1.09-31.05	01.06-31.08
6	36	4	90 мин (2ч)	288	1.09-31.05	01.06-31.08
7	36	4	90 мин (2ч)	288	1.09-31.05	01.06-31.08
8	36	4	90 мин (2ч)	288	1.09-31.05	01.06-31.08
9	36	4	90 мин (2ч)	288	1.09-31.05	01.06-31.08

Учебно-методическое обеспечение программы. Детское объединение по форме организации учебного процесса является группой.

Занятие по типу может быть теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, репетиционным, репетиционно-постановочным, комбинированным, тематическим. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (коллективные и групповые). Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие, занятие – игра, открытое занятие и др.

В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, коллективная, фронтальная, индивидуально-групповая, ансамблевая, работа по подгруппам (по звеньям), индивидуальная и др.

Методы реализации программы

В реализации данной программы используются следующие методы:

-*метод вербального воздействия* – процесс и способ передачи обучающимся определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.

-*метод наглядности* – заключается в том, что педагог не только объясняет, как выполняется движение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения.

-*метод научности* – означает обоснованность элементов, движений и всего построения занятия в целом.

-*метод всесторонности* – повышения уровня всестороннего развития – главного условия. При этом методе у учащихся вырабатывается множество двигательных навыков, которые обеспечивают развитие опорно-двигательного аппарата, для выполнения движений той или иной сложности. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств.

-*метод сознательности и активности* – понимание целей и задач уроков, сознательное и активное использование средств учебного процесса

-*метод повторности и систематичности* – предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Перерывы в уроках отрицательно сказываются на организме, падает работоспособность, забываются элементы техники, поэтому необходимо систематическое проведение уроков.

-*метод постепенности* – отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. Равномерное нарастание нагрузки в учебном процессе, увеличение объема и интенсивности нагрузки, постепенное усложнение задач.

-*метод доступности* – показывает зависимость системы планирования занятий в зависимости от подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности.

-*метод коллективности* в сочетании с индивидуализацией – дает наилучшие результаты в учебном процессе всей группы. Но группа состоит из разных людей и у каждого свои физические особенности и подготовка, поэтому учет индивидуальных черт необходим в коллективе. При построении уроков следует учитывать индивидуальные особенности детей путем определенной дозировки нагрузок.

-*метод прочности* – определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения.

Успешность обучающихся оценивается по активности участия в творческой деятельности. Особое внимание уделяется репертуару. Репертуар подбирается с учётом интересов, возможностей и возрастных особенностей детей. Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что танец-мощное средство патриотического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народной музыкой.

Репертуар составляется в соответствии с требованиями: имеет воспитательный характер, является высокохудожественным, соответствует возрасту и исполнительским возможностям детей, разнообразен по характеру, содержанию. Постепенно с накоплением танцевального опыта, репертуар дополняется и расширяется.

Критериями выполнения программы служат: стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях. Массовость и активность участия детей в мероприятиях по данной направленности. Результативность по итогам городских, краевых, всероссийских и международных конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации учащихся к творческому росту, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения в хореографическом блоке ансамбля песни и танца «Весна» границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов и занятий; разработки мастер-классов, репертуары. Ежегодно пополняются фотоальбомы.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в специально оснащённых залах, укомплектованных специальными средствами (хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, звуковоспроизводящей аппаратурой).

Организована качественная и постоянная чистка воздуха, безопасная для детей с помощью специальных рециркуляторов.

Учащиеся занимаются в специальной танцевальной форме и обуви, для партерного экзерсиса используются коврики-карматы.

К программе собрано большое количество дидактического и наглядного материала, специальной литературы, фонд сценических костюмов.

Расходы на реализацию программы

Для того чтобы изучить и воплотить новые идеи, необходимо участвовать в фестивалях, выставках различного уровня. Это требует значительных затрат, в том числе на командировочные расходы. По согласованию с родителями и исходя из длительного опыта предыдущей работы существует практика использования спонсорских и родительских средств для полного обеспечения ребенка всем необходимым.

Кадровое обеспечение программы. Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер, звукорежиссер, педагог-организатор.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Мониторинг уровня обученности учащихся проходит в виде диагностики знаний, умений, навыков и носит комплексный характер.

Комплексная диагностика результатов в хореографическом блоке ансамбля включает в себя стартовую, промежуточную, итоговую аттестацию.

Стартовая диагностика проходит в начале учебного года. Промежуточная проходит в середине учебного года и показывает готовность воспитанников к концертной деятельности и участию в конкурсах. Итоговая ведется, прежде всего, через концертные выступления. Промежуточная и итоговая аттестация могут быть в форме открытого занятия для педагогов ансамбля и методического центра Дворца детского творчества.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах, в мероприятиях Дворца детского творчества, выступают на различных концертных площадках города, а также демонстрируют свои творческие способности в различного уровня профессиональных конкурсах и фестивалях.

Теоретическая подготовка ребенка отслеживается в форме фронтального опроса в рамках практического занятия с помощью оценивания:

- теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы.

- владения специальной терминологией, осмысленность и правильность ее использования.

- соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Практическая подготовка ребенка отслеживается на занятии-практикуме:

-оценка практических умений и навыков, предусмотренные программой, в соответствии с годом обучения.

-уровень развития мышечного аппарата, выносливости, музыкальности, чувства ритма, умение синхронно работать.

Уровень развития и воспитанности обучающихся отслеживаются с помощью наблюдения в течение всего образовательного процесса.

Критерии и шкала оценки обучающихся разработаны методическим центром дворца детского творчества. Результаты оформляются в таблицу.

Средства контроля

Оценочные критерии

№ п/ п	Ф.И. обучающе гося	Содержания аттестации				ИТОГОВ АЯ ОЦЕНКА
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитан- ности	

Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

4-5- Средний балл (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...)

9-10 – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

ЛИТЕРАТУРА

1. Адамович О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие, 5-е изд., стер. / Лань. – 2020. – 136 с.
2. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий — СПб.: Лань; Планета музыки. — 2008. — 416 с.: ил.
3. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты. Уч. пособие, 2-е изд., стер. / Лань. – 2020. – 208 с.

4. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов / В. Е. Баглай. — Ростов н/Д: Феникс. - 2007. — 405 с.: ил.
5. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - СПб.: Лань. - 2009. - 336 с.
6. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. Уч. пособие, 6-е изд., стер. пособие / Лань, Планета Музыки. — 2020. — 168 с.
7. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов/ - СПб.: Лань, Планета Музыки. - 2009. - 192с.
8. Догорова Н. А. История и теория хореографического искусства: учебник/ Н. А. Догорова. - Саранск: Изд-во Мордов. ун-та. - 2010. - 376 с.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие / Лань, Планета Музыки. — 2018. — 112 с.
10. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие/ Планета музыки. — 2020. — 184 с.
11. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства/ Лань, Планета музыки. — 2017. — 512 с.
12. Фельденкрайз М. Искусство движения/ Институт общегуманитарных исследований. — 2017. — 320 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 3-е изд., стер. / Лань; Планета музыки. — 2020. — 624 с.
2. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие / Планета музыки. — 2020. — 160 с.
3. Закиров А.З На пути к выразительному движению. Учебное пособие / ГИТИС. -2020. — 96 с.
4. Макико Тоефуку Хочу танцевать / Поляндрия Принт. — 2020. — 32 с.
5. Мельдаль Кристине Поэтика и практика хореографии / Кабинетный ученый. — 2015. — 106 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 624 с. [Электронный ресурс] <https://e.lanbook.com/reader/book/1933/#1>
2. Ахметов, Н.С. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / Н.С. Ахметов. - СПб.: Планета Музыки, 2010. - 128 с. [Электронный ресурс] <https://e.lanbook.com/reader/book/1947/#1>
3. Бажов, Г.М Классический танец: Учебное пособие / Г.М Бажов. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с. [Электронный ресурс] <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/5402/%D0%A1%D0%B0%>

D0%BC%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0 %D0%92
%D0%92 %D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?sequence=1&isAllowed=y

4. Бахрушин, Ю.А. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. - СПб.: Планета Музыки, 2013. - 256 с. [Электронный ресурс] [http://www.tumgik.ru/images/files/KI/PP01_Proizvodstvennaya_praktika\(prediplomnaya\)_2017_NST.pdf](http://www.tumgik.ru/images/files/KI/PP01_Proizvodstvennaya_praktika(prediplomnaya)_2017_NST.pdf)

5. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2012. - 608 с. [Электронный ресурс] <https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/ba1491b9056424e5cfe6a4ac46f2a72a>

6. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие / В.Ф. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, Лань, 2010. - 256 с. [Электронный ресурс] <https://e.lanbook.com/reader/book/112743/#1>