****

Данная программа является дополнением к общеобразовательной общеразвивающей программе «Вязание. Плетение из нитей и бисера» и адаптирована для инклюзивного дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа разработана на основе практического опыта работы, определены основное содержание, средства и методы работы.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувениры в различных техниках» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни детей с ОВЗ. В процессе творческой деятельности у ребёнка усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. В процессе выполнения работ у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются полные представления о предметах декоративно – прикладного искусства в жизни, которое актуально и в наши дни, так как тесно связано с искусством дизайна. Моя специфика работы заключается в том, что я работаю с детьми с ОВЗ различной тяжести, поэтому мне приходится подбирать направления и формы работы индивидуально к каждому ребёнку.

Длительный опыт работы показал, что развитие мелкой моторики детей с ограниченными возможностями здоровья – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Развитию мелкой моторики способствуют такие виды декоративно- прикладного творчества, как аппликация, квиллинг, макраме, бисероплетение, которыми с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки всех возрастов, а так же родители. Вот почему эти занятия позволяют в совместной художественно – творческой деятельности овладевать коммуникативными навыками, такими как: взаимопомощь, взаимовыручка, постановка и решение общих задач и целей, толерантность, этикет, поведение в коллективе. Занятия данными видами прикладного творчества – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т. д. у детей инвалидов, но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

Каждое занятие имеет свой обучающий характер, но в процессе всей работы идёт развитие глазомера, внимания, памяти, мышления, творчества; воспитывается воля усидчивость, аккуратность при выполнении работы, интерес, эстетика. Можно также сказать, что предлагаемый вид деятельности оказывает значительное влияние на личностное развитие. Работа в данных техниках способствует формированию у детей с ОВЗ, таких качеств личности, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца (последовательность и упорство в достижении поставленной цели, требующее целенаправленных волевых усилий), усидчивость и аккуратность. Развивается способность работать руками под контролем сознания, согласованность движений руки и глаза (зрительно-моторная координация, осмысленная моторика).

**Цель** – ознакомить и обучить глухих детей различным видам декоративно-прикладного творчества

**Задачи:**

* привить детям интерес к прикладному творчеству;
* сформировать трудовые навыки искусства в различных техниках декоративно-прикладного творчества (аппликация, квиллинг, макраме, плетение бисером),
* воспитать и развить у них эстетический вкус;
* показать художественные традиции нашей страны,
* повысить уровень речевого и общего развития обучающихся на основе принципа речевой коммуникации,
* корректировать недостатки развития познавательной деятельности глухих и слабослышащих детей.

Ведущая идея программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности. Основной задачей обучения и воспитания детей на занятиях является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков работы с различными материалами. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительно-двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, обогащается словарный запас. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

На моих занятиях дети выполняют различные изделия в технике макраме, аппликации, квиллинга, бисероплетения, приобретая навыки работы с нитью, бумагой, бисером. Простота и доступность данного вида рукоделий делает возможным воспитывать у детей вкус, усидчивость, терпение, в тоже время является источником вдохновения.

При работе с глухими детьми необходимо учитывать возраст и степень их подготовки, уделять больше внимания индивидуальной работе с детьми, у которых есть затруднения в усвоении учебного материала.

Программа рассчитана на два года обучения, занятия проводятся два раза в неделю по два часа, 144 часов в год. Наполняемость групп соответствует количественному составу классов школы – интерната от 4 до 7 человек.

В отличие от основной образовательной программы «Вязание. Плетение из нитей и бисера» количество теоретических часов по темам сокращено и содержание упрощено, основной упор делается на изготовление таких поделок, которые выполняются за 1-2 занятия, чтобы учащиеся максимально быстро видели результат своей деятельности. В связи с неуравновешенностью из–за неврологических и психических заболеваний глухих детей педагог имеет право на перестановку, изменение содержания, учитывая возможности детей. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты различных техник: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Особое внимание уделяется разработке и реализации художественных проектов и коллективных работ по темам программы и заявкам школы – интерната №36.

Индивидуальное и дифференцированное обучение составляет основу образовательного процесса. Учащиеся вовлекаются в разработку «Индивидуальных маршрутов» и творческих проектов. Создаются условия поддержки и помощи детям, требующим повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья; детям, проявляющим повышенный интерес к какому-либо определенному направлению прикладного творчества; к детям, желающим изготовить авторское изделие.

Педагог для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Ситуация успеха от выполненной работы способствует развитию творческих способностей детей-инвалидов, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к декоративно-прикладному творчеству, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

**Формы и методы занятий.**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

* научатся различным приемам работы с бумагой, нитями и бисером;
* будут знать основные геометрические понятия и базовые формы аппликации и квиллинга;
* читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия в технике квиллинга, бисера и макраме, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
* овладеют навыками культуры труда;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Виды и формы контроля**

* входной контроль – анкетирование, тестирование;
* текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия (самостоятельная работа, контрольные задания, тестирование);
* периодический – проверяет степень усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие или материал по разделу;
* итоговый – основная форма подведения итогов обучения; участие в школьных, городских, краевых выставках, а так же выполнение итогового творческого проекта в конце учебного года.

**Формы подведения итогов реализации программы**

* составление альбома лучших работ;
* проведение выставки работ учащихся;
* защита творческих проектов.

**Учебно-тематический план**

**1 года обучения, 144 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  | Содержание | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж Т. Б. | 2 | - | 2 |
| 2 | Сувениры и их предназначение. | 2 |  | 2 |
| 3 | Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества. | 4 | 28 | 32 |
| 4 | Квилинг – искусство плетения из бумажных лент. | 4 | 28 | 32 |
| 5 | Сложные приёмы в технике аппликации и квилинга. | 4 | 30 | 34 |
| 6 | Сувениры, игрушки в смешанной технике. | 4 | 30 | 34 |
| 7 | Подведение итогов. Мини-выставки.  | 4 | - | 4 |
| 8 | Экскурсии | 4 |  | 4 |
| Всего: | 24 | 120 | 144 |

**Учебно – тематический план.**

**2 - й год обучения, 144 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  | Содержание | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж Т.Б. | 2 | - | 2 |
| 2 | Макраме – вид декоративно-прикладного творчества. | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Образование основных узлов и узоров. | 2 | 8 | 10 |
| 4 | Выполнение сувениров в технике макраме. | 4 | 26 | 30 |
| 5 | Основы плетения бисером. | 2 | 10 | 12 |
| 6 | Плоские фигурки и сувениры. | 2 | 28 | 30 |
| 7 | Объёмное плетение бисером. | 2 | 10 | 12 |
| 8 | Выполнение сувениров в смешанной технике. | 2 | 28 | 30 |
| 9 | Подведение итогов. Индивидуальные и коллективные выставки.  | 4 | - | 4 |
| 10 | Экскурсии. | 4 |  | 4 |
| Всего: | 26 | 118 | 144 |

**Содержание образовательной программы.**

**Первый год обучения, 144 часа (4 часа в неделю).**

**Тема№1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. 2 часа.

**Тема №2.** Сувениры и их предназначение. 2 часа.

**Тема №3.** Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества. 32 часа.

Выполнение сувениров. Открытки. Закладки. Аппликации из картона, бумаги. Аппликации из ткани. Аппликации из кожи.

**Тема №4.** Квилинг – один из видов прикладного творчества. 32 часа.

Приспособления и материалы. Изготовление сувениров.

**Тема №5.** Сложные приёмы в технике аппликации и квилинга. 34 часа.

**Тема №6.** Сувениры, игрушки в смешанной технике. 34 часа.

Выполнение различных сувениров, игрушек, подарков в технике аппликация и квилинг.

**Тема №7.** Подведение итогов. Оформление выставки коллективных и индивидуальных работ. 4 часа.

**Тема №8.** Экскурсии. 4 часа.

Экскурсии в Краеведческий музей и музей Изобразительного искусства.

**Второй год обучения, 144 часа (4 часа в неделю).**

**Тема №1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. 2 часа.

**Тема №2.** Макраме – вид декоративно-прикладного искусства. Материалы и приспособления. 10 часов.

**Тема №3.** Образование узлов и узоров. 10 часов.

Виды крепления нитей. Простые узлы и петли, плоский узел, односторонняя двойная петля, шнурок зигзаг. Сложные узлы: жозефина, китайский узел, сложные цепочки. Выполнение образцов.

**Тема №4.** Выполнение сувениров и игрушек в технике макраме. 30 часов.

Изготовление брелоков, закладок, игрушек, браслетов.

**Тема №5.** Основы плетения бисером. 12 часов.

Приёмы плетения бисером: параллельное плетение, игольчатое плетение, плетение дугами. Выполнение образцов.

Тема №6. Плоские фигурки и сувениры. 30 часов.

Выполнение открыток, закладок, украшений.

**Тема №7.** Объёмное плетение бисером. 12часов.

Жгуты, косы, объёмные фигурки. Выполнение образцов.

**Тема №8.** Выполнение сувениров и подарков в различной технике. 30 часов.

**Тема №9.** Подведение итогов. 4 часа.

Оформление индивидуальных и коллективной выставки как итог учебного года.

**Тема №10.** Экскурсии. 4 часа. Экскурсия в парк центральный. Экскурсия в Дом художника на тематическую выставку.

**Методическое обеспечение**

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей учащихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Кроме того, апробация данной программы помогает избежать узкой предметно-профильной направленности образовательного процесса. А организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

В качестве показателей эффективности могут быть выделены две группы критериев: анализ объекта деятельности и анализ процесса деятельности. Естественно обе группы связаны между собой и позволяют охарактеризовать полученные результаты. Диагностика продвижения, так же как и анализ результативности курса обучения ведется на каждого ученика, при этом учитывается личность и способности конкретного ребенка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс. При обучении учащихся анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами,

**Материально-техническое обеспечение**

Для создания условий для творчества при реализации программы необходимо материальное обеспечение. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете как на базе школы-интерната № 36, так и на базе МОУ ДОД Ставропольского Дворца детского творчества. Рабочие места оснащены специальными инструментами, материалами (различные виды бисера, нитей, двусторонняя цветная бумага, клей, картон, проволока). Оформлены выставочные стенды и шкафы – витрины, собрана библиотека специальной литературы, методического, дидактического, раздаточного материала.

**Используемая литература.**

1. М. М. Соколовская «Узелок на память» Москва «Просвещение» 2016 г.
2. А. Краузе «Макраме». Москва. «Центрполиграф» 2013 г.
3. В. Тундалева «Квиллинг – искусство бумагокручения». «Вече» 2014г.
4. «Весёлые фигурки». Москва «Контэнт» 2015г.
5. Ю. Иванова «Плетение из бисера и проволоки» «Аст Пресс» 2013г.
6. М. Беляева «Макраме в интерьере». Москва. «Олма – пресс» 2008 г.
7. Л. М. Крыжановская «Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования». Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014.
8. Н.Н. Леонова «Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья». Изд. Детство – пресс, 2020 г.