

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО НА СТАВРОПОЛЬЕ»

Уровень программы: *стартовый*

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 11549

Составитель:
Тухова Т.Г.,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Народное художественное творчество на Ставрополье», имеет художественную направленность.

Актуальность программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания обучающихся.

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – это не только эстетическое, но и прежде всего идейно – нравственная задача современного образования и культуры.

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ народного творчества, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Одним из важнейших средств приобщения обучающихся к духовным ценностям является народное творчество, которое помогает им познать сердцем родной народ, стать наследниками национальных культурных традиций. Курс «Народное художественное творчество» является частью сквозной системы эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального фольклора. Раннее народное творчество фигурировало фрагментарно в ряде дисциплин, таких как народно – хоровое пение, изобразительное искусство, хореография и др.

Изучая народное творчество Ставрополья, обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании.

Преимущество данной программы выражено в том, что на занятиях обучающиеся знакомятся не только с народными песнями и танцами на Ставрополье, но и учатся ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, а также развиваются творчески, овладевают игрой на народных музыкальных инструментах, осваивают теоретические сведения, знакомятся с народными художественными промыслами, особенностями русского костюма.

Программа реализуется на основе следующих принципов:

- принцип тематизма, последовательное развитие определенных тем;
- принцип связи с жизнью, а значит, народное творчество рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно связанное с ней.

Программа адресована детям от 7 до 14 лет, в том числе обучающимся с особыми образовательными потребностями. Группы

формируются с учетом возрастных особенностей.

Количество обучающихся в одной группе не должно превышать 15 человек.

Психологическое обеспечение программы.

В младшем школьном возрасте основной, ведущей деятельностью становится учение. Это серьезный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка.

Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий. Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так, чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой друзей.

В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Данные свойства, в большинстве случаев, являются положительной своей стороной, и в этом исключительное своеобразие этого возраста.

Актуальная потребность среднего подросткового возраста – потребность в самоутверждении. При ее удовлетворении у него формируются устойчивые познавательные интересы, которые определяют его положительные отношения к учебным предметам и к жизни.

Наряду с познавательными интересами первостепенное значение при положительном отношении подростков к учению имеет понимание значимости знаний.

Благоприятной ситуацией учения для подростков является успех, который обеспечивает им эмоциональное благополучие. Задача педагога состоит в создании ситуаций успеха – это могут быть как подготовка и выступление на публике (концерты, конкурсы, музыкальные салоны), так и похвала, одобрение педагога на рядовом занятии.

Психологической службой Дворца ведется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К данной программе разработаны психолого-педагогические методики диагностики детей начального уровня мотивации, способностей и интересов, личностных особенностей. Результаты диагностических исследований констатируют уровень формирования и развития особенностей личности, навыков, необходимых обучающимся хорового коллектива.

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, программы концертов, репертуары, психологические методики и тесты по

диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе. Ежегодно пополняются фотоальбомы на сайте Дворца и на страницах социальных сетей.

Объем и срок реализации программы - 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Формы обучения и режим занятий.

Форма занятий – групповая.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с 10-ти минутными перерывами в конце каждого часа на отдых, проветривание помещения.

Занятия: групповые теоретические и практические занятия.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народное художественное творчество на Ставрополье» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Для этого используется Реестр обучающихся дистанционных ресурсов по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, соответствующих п.10 приказа № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и приказу № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

Реестр содержит описание самых различных цифровых образовательных ресурсов и сервисов, которые могут быть востребованы в режиме онлайн обучения. В реестр вошли цифровые образовательные платформы с широкими функциональными возможностями (информационные, проектные, обучающие) и отдельные сервисы, которые могут быть полезны широкому кругу пользователей и освещают конкретные области знаний или умений. (Официальный сайт ФГБУК "ВЦХТ" - разделы "Методический центр" и "Федеральный ресурсный центр" <http://vcht.center/metodcenter> Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>)

Уровень программы

Данная программа включает в себя **стартовый уровень**.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – формирование духовного уровня обучающихся, в том числе детей с особыми образовательными потребностями, средствами народного искусства.

Задачи программы

Обучающие

- познакомить воспитанников с историей народных художественных промыслов;

- учить детей самообучению, самостоятельному поиску решения практических задач;

Развивающие

- развивать воображение, творческие способности, потребность общаться с искусством;

Воспитательные

- привить интерес к народному творчеству;

- выработать у обучающихся системных представлений о русском музыкальном фольклоре, как специфическом виде искусства и об основных жанрах русского песенного фольклора в русле истории;

- развивать у обучающихся этический вкус, расширять кругозор.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	
2	Вводное занятие	2	1	1	
Раздел 1. (22 ч.)					
3	Тема 1. Художественное значение фольклора	2	1	1	творческий самоанализ
4	Тема 2. Календарные обряды	2	1	1	входная аттестация
5	Тема 3. История культуры русского народа.	2	1	1	викторина
6	Тема 4. Народный костюм	2	1	1	творческий самоанализ
7	Тема 5. Русские народные инструменты	2	1	1	конкурс
8	Тема 6. Казаки на Ставрополье. Традиции и обычаи народов Ставрополья	2	1	1	конкурс
9	Тема 7. Музыкальный фольклор народов Ставропольского края: пастушки, песни	2	1	1	творческий анализ
10	Тема 8. Ставропольские композиторы	2	1	1	творческий анализ
11	Тема 9. Музыкальные произведения Ставропольского края	2	1	1	викторина
12	Тема 10. Известные народные ансамбли Ставрополья	2	1	1	беседа
13	Тема 11. Пословицы, как часть фольклора народов, населяющих Ставрополье	2	1	1	конкурс
Раздел 2. (14ч.)					
14	Тема 1. История развития Ставропольского театра	2	1	1	викторина
15	Тема 2. Народно-художественные промыслы на Ставрополье	2	1	1	творческий анализ

16	Тема 3. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	2	1	1	игра-конкурс
17	Тема 4. Цирковое искусство (коллективы циркового и оригинального жанра)	2	1	1	конкурс
18	Тема 5. Киноискусство (фотокружки, детские любительские киностудии)	2	1	1	промежуточная аттестация игра-викторина
19	Тема 6. Традиционная кухня на Ставрополье	2	1	1	творческий самоанализ
20	Тема 7. Традиции и обычаи народов Ставрополья	2	1	1	творческий самоанализ
Раздел 3 (32ч.)					
21	Тема 1. Лучшие музеи Ставропольского края	2	1	1	беседа
22	Тема 2. Обрядовые праздники Ставрополья	2	1	1	беседа
23	Тема 3. Ставрополье - хлебосольный край	2	1	1	викторина
24	Тема 4. Люби свой край и воспевай	2	1	1	творческий самоанализ
25	Тема 5. Жемчужина края – Кавказские минеральные воды	2	1	1	творческий самоанализ
26	Тема 6. Библиотеки города Ставрополя	2	1	1	беседа
27	Тема 7. Заповедники Ставропольского края	2	1	1	конкурс
28	Тема 8. Ставропольская государственная филармония	2	1	1	викторина
29	Тема 9. История танцевальной культуры	2	1	1	творческий анализ
30	Тема 10. Народная игрушка – вид народного творчества	2	1	1	конкурс
31	Тема 11. Художественное творчество в народных играх	2	1	1	творческий самоанализ
32	Тема 12. Русская народная поэзия и проза	2	1	1	итоговая аттестация
33	Тема 13. Детский фольклор	2	1	1	беседа
34	Тема 14. История творческих коллективов Ставропольского края	2	1	1	беседа
35	Тема 15. Музыкальная гостиная. Встреча с друзьями	2	1	1	конкурс
36	Тема 16. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	2	1	1	игра
	Итого:	72	36	36	

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (2 часа) Набор и комплектование групп. Корректировка общеразвивающей программы. Составление календарного графика.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Введение в образовательную программу. Ознакомление учащихся с целями и задачами обучения, программой обучения, предполагаемыми его результатами, инструкциями по технике безопасности. Основные правила взаимодействия, права и обязанности.

Практика (1 час). Игры на знакомство.

Раздел 1. (22) ч.

Тема 1 (2 ч). Художественное значение фольклора

Фольклор – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Различают фольклор – словесный (народно – поэтическое творчество), музыкальный, танцевальный.

Тема 2 (2 ч). Календарные обряды

Основные позиции традиционного календаря.

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа.

Тема 3 (2 ч). История культуры русского народа.

Уклад жизни русского народа.

Тема 4 (2 ч). Народный костюм

Национальное в народном костюме. Выражение в народном костюме острой потребности человека и красоте. Фольклорно – этнографические экспедиции и собирание русского костюма.

Тема 5 (2 ч). Русские народные инструменты

Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки.

Тема 6 (2 ч). Казаки на Ставрополье. Традиции и обычаи народов Ставрополья

Атрибуты быта, вероисповедания, образ жизни, родословная.

Тема 7 (2 ч). Музыкальный фольклор народов Ставропольского края: пастушки, песни

Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный.

Тема 8 (2 ч). Ставропольские композиторы

В. Кушнарев, И. Пятко, М. Севрюков и др. Жанровая палитра, опора на традиции Ставропольского и казачьего народного фольклора.

Тема 9 (2 ч). Музыкальные произведения Ставропольского края

Русские народные песни, народные песни Ставропольского края, старинные казачьи песни.

Тема 10 (2 ч). Известные народные ансамбли Ставрополья

Государственный казачий ансамбль песни и танца «Ставрополье»

Тема 11 (2 ч). Пословицы, как часть фольклора народов, населяющих Ставрополье

Знакомство с пословицами обогащает наше представление о том или ином народе, который их создал,

Раздел 2. (14) ч.

Тема 1 (2 ч). История развития Ставропольского театра

Театральное искусство во все времена остается средством нравственного, эстетического, гражданского воспитания личности.

Тема 2 (2 ч). Народно-художественные промыслы на Ставрополье

Мастера народно-художественного творчества. Связь поколений.

Тема 3 (2 ч). Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Коллективы: самодеятельных живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Тема 4 (2 ч). Цирковое искусство

Коллективы циркового и оригинального жанра.

Тема 5 (2 ч). Киноискусство

Фотокружки, детские любительские киностудии.

Тема 6 (2 ч). Традиционная кухня на Ставрополье

Национальная кухня Ставропольского края

Тема 7 (2 ч). Традиции и обычаи народов Ставрополья

Обычаи и традиции влияют на историю и международные отношения. Все народы Ставрополья объединяет обычай гостеприимства.

Раздел 3 (32) ч.

Тема 1 (2 ч). Лучшие музеи Ставропольского края

Музеи Ставрополя: музеи искусств, музеи заповедники, краеведческие, изобразительных искусств, художественные современные музеи

Тема 2 (2 ч). Обрядовые праздники Ставрополья

Обрядово-праздничные традиции Ставропольского края

Тема 3 (2 ч). Ставрополье - хлебосольный край

Дать детям знания о выращивании и выпекании хлеба. Познакомить с орудиями труда хлебороба

Тема 4 (2 ч). Люби свой край и воспевай

Развитие интереса к русской культуре края

Тема 5 (2 ч). Жемчужина края – Кавказские минеральные воды

Знакомство с городами КМВ

Тема 6 (2 ч). Библиотеки города Ставрополя

Знакомство и экскурсии в библиотеку А.Е. Екимцева

Тема 7 (2 ч). Заповедники Ставропольского края

Знакомство с парками и театральными площадками

Тема 8 (2 ч). Ставропольская государственная филармония

Знакомство с народными творческими коллективами филармонии

Тема 9 (2 ч). История танцевальной культуры

Народный танец как форма народного творчества

Тема 10 (2 ч). Народная игрушка – вид народного творчества

Классификация народной игрушки. Матрёшка как символ русской культуры

Тема 11 (2 ч). Художественное творчество в народных играх

Сущность, назначение и разновидности народных игр

Тема 12 (2 ч). Русская народная поэзия и проза

Былины, сказки, предания, легенды

Тема 13 (2 ч). Детский фольклор

Знакомство с потешным и игровым детским фольклором

Тема 14 (2 ч). История творческих коллективов Ставропольского края

Знакомство с историей творческих коллективов

Тема 15 (2 ч). Музыкальная гостиная. Встреча с друзьями

Встреча со Ставропольскими композиторами

Тема 16 (2 ч). Музыкальная игра «Угадай мелодию»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По итогам освоения программы, обучающиеся смогут продемонстрировать:

Предметные результаты:

- знание истории русского народа;
- знание истории основания города Ставрополя и заселения Ставропольского края;
- знание основ православной веры, основные казачьи культурные обычаи и традиции;
- знание культурных традиций Ставрополья.

Метапредметные результаты:

- навык исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации;
- навыки сравнения и умения делать выводы;
- умение работать в коллективе;
- развитие трудолюбия, выносливости, дисциплинированности, самостоятельности.

Личностные результаты:

- активное участие в учебном процессе, регулярное посещение занятий, активное участие в мероприятиях коллектива;
- трудолюбие, внутреннюю организованность, целеустремленность;
- выполнение самостоятельных домашних занятий;
- умение общаться в коллективе, осознанное соблюдение правил общения и деятельности, установленных в коллективе.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		лекция	2	Введение	беседа
2.		лекция	2	Вводное занятие	беседа

3.		лекция	2	Художественное значение фольклора	творческий самоанализ
4.		лекция	2	Календарные обряды	тестирование
5.		лекция	2	История культуры русского народа.	викторина
6.		лекция	2	Народный костюм	творческий самоанализ
7.		Практическая работа	2	Русские народные инструменты	конкурс
8.		Практическая работа	2	Казачьи традиции и обычаи народов Ставрополья	конкурс
9.		лекция	2	Музыкальный фольклор народов Ставропольского края: пастушки, песни	творческий анализ
10.		лекция	2	Ставропольские композиторы	творческий анализ
11.		Практическая работа	2	Музыкальные произведения Ставропольского края	викторина
12.		лекция	2	Известные народные ансамбли Ставрополья	беседа
13.		лекция	2	Пословицы, как часть фольклора народов, населяющих Ставрополье	конкурс
14.		лекция	2	История развития Ставропольского театра	викторина
15.		лекция	2	Народно-художественные промыслы на Ставрополье	творческий анализ
16.		Практическая работа	2	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	игра-конкурс
17.		Практическая работа	2	Цирковое искусство (коллективы циркового и оригинального жанра)	конкурс
18.		лекция	2	Киноискусство (фотокружки, детские любительские киностудии)	игра-викторина
19.		лекция	2	Традиционная кухня на Ставрополье	творческий самоанализ
20.		лекция	2	Традиции и обычаи народов Ставрополья	творческий самоанализ
21.		лекция	2	Лучшие музеи Ставропольского края	беседа
22.		лекция	2	Обрядовые праздники Ставрополья	беседа
23.		лекция	2	Ставрополье – хлебосольный край	викторина
24.		лекция	2	Люби свой край и воспевай	творческий самоанализ
25.		лекция	2	Жемчужина края – Кавказские	творческий

				минеральные воды	самоанализ
26.		лекция	2	Библиотеки города Ставрополя	беседа
27.		Практическая работа	2	Заповедники Ставропольского края	конкурс
28.		лекция	2	Ставропольская государственная филармония	викторина
29.		лекция	2	История танцевальной культуры	творческий анализ
30.		лекция	2	Народная игрушка – вид народного творчества	конкурс
31.		лекция	2	Художественное творчество в народных играх	творческий самоанализ
32.		лекция	2	Русская народная поэзия и проза	итоговая аттестация
33.		лекция	2	Детский фольклор	беседа
34.		лекция	2	История творческих коллективов Ставропольского края	беседа
35.		Практическая работа	2	Музыкальная гостиная. Встреча с друзьями	конкурс
36.		Практическая работа	2	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	игра
Итого				72 часа	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Учебно-методическое обеспечение программы. Организация процесса образования строится с использованием таких технологий как личностно – ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игрового, здоровьесберегающего, индивидуального, дифференцированного обучения.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные формы нестандартных занятий. Широко используются: экскурсии, викторины, концерты, народные игры, музыкальные встречи.

В практику реализации программы входит и множество новых и интересных форм работы, таких как: творческие марафоны, конкурсы.

Занятия отвечают следующим требованиям:

- наличие конкретной задачи каждого занятия, определяемой педагогом;
 - правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач;
 - организация коллективной и индивидуальной работы обучающихся;
 - использование разнообразных приемов и методов обучения.
- На занятиях применяются разнообразные методы обучения:
- словесно–наглядный;
 - репродуктивный;
 - проблемно–поисковый.

Алгоритм занятия предполагает следующую структуру: организационный момент, активизация материала усвоенного на предыдущем этапе совместной деятельности, физкультминутка, введение нового материала, проведение игр, викторин, обсуждение итогов работы обучающихся на занятии.

Материально-техническое обеспечение программы. Требования к помещению для занятий: учебная аудитория. Требования к мебели: столы и стулья на 15 обучающихся и педагога. Шкаф для хранения оборудования. Оборудование: магнитно-маркерная доска, маркеры для белой доски, комплект методического и дидактического инструментария.

Кадровое обеспечение программы. Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: психолог, педагог-организатор.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы аттестации разработаны и обоснованы для определения результативности освоения программы, которые отражают достижения цели и задач программы. Средством контроля выступает оценивание теоретической и практической подготовки, уровней воспитанности и развития по 10 бальной системе.

Для оценки результативности освоения образовательной программы предполагается проведение мониторинга.

Комплексная диагностика результатов включает в себя стартовую, промежуточную, итоговую аттестацию.

Стартовая диагностика проходит в начале учебного года (диагностика способностей обучающихся).

Промежуточная проходит в середине учебного года в форме тестов, викторин, игр с индивидуальными заданиями. Цель: определить уровень освоения программы обучающимися за первое полугодие.

Итоговая ведется проводится в конце учебного года в форме конкурса работ обучающихся. Цель: определить уровень освоения программы обучающимися на конец учебного года.

По каждой теме программы проводятся тестирования и викторины, результаты которых и говорят о личностном развитии обучающегося.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Средства контроля

Оценочные критерии

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Содержания аттестации				ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	

Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

4-5- Средний балл (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...)

9-10 – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

Оценочные задания

Викторина «Устное народное творчество»

1. Загадки

Загадки – это зарифмованные строки, в которых дано иносказательное изображение предметов и явлений. Русские народные загадки ясные, поэтические.

— Голубой платок, Алый клубок

По платку катается, Людям улыбается. *(Солнце.)*

— Двенадцать братьев Друг за другом ходят,

Друг друга не находят. *(Месяцы.)*

— Пришёл волк – Весь народ умолк, Ясен сокол пришёл -

Весь народ пошёл. *(Ночь и день.)*

— Поднялись ворота - Всеми миру красота. *(Радуга.)*

— Старик у ворот Тепло уволок, Сам не бежит

И стоять не велит. *(Мороз.)*

— Весной веселит, Летом холодит, Осенью питает. Зимой согревает.

(Лес.)

— Стоит городок - Сколько стареньких домков,

Сколько беленьких жильцов. *(Подсолнух.)*

— У матери двадцать деток,

Все детки — однолетки. *(Наседка и цыплята.)*

— Бел, как снег, В чести у всех, В рот попал —

Там и пропал. *(Сахар.)*

— И языка нет,

А правду скажет. *(Зеркало.)*

— Утка ныряла — ныряла

И хвост потеряла. *(Иголка и нитка.)*

— Сидит Пахом

На коне верхом,

Книги читает,

А грамоты не знает. *(Очки.)*

— Без крыльев, А летит.

Без языка,

А говорит. *(Письмо.)*
 — Под землёй Птица гнездо свила,
 Яиц принесла. *(Картофель.)*
 — Белый тулупчик Сшит без рубчика. *(Яйцо.)*
 — Маленький Иван – Костяной кафтан. *(Орех.)*
 — Без ног, а хожу, Без рук, а указываю. *(Часы.)*
 — Легко, кругло,
 А за хвост не поднять. *(Клубок.)*
 — Без языка, Без голоса,

2. Скажи

(Сказка – это занимательный, рассказ о необыкновенных приключениях и событиях.)

- Попробуем угадать, что это за сказка?

- Кто-то за кого-то ухватился цепко, Ох, никак не вытянуть, ох, Засела крепко.

Но ещё помощники скоро прибегут.

Победит упрямицу дружный общий труд

Дедки, бабки, внучки, жучки, кошки и мышки.

(«Репка»)

- Колотил да колотил По тарелке носом, Ничего не проглотил И остался с носом. *(«Лиса и журавль»)*

- А дорога далека, А корзинка нелегка, Сесть бы на пенёк, Съесть бы пирожок! *(«Маша и медведи»)*

- Ах ты, Петя, — простота, Оплошал немножко,

Не послушался кота Выглянул в окошко. *(«Петушок — золотой гребешок»)*

- Нет ни речки, ни пруда, Где воды напиться,

Очень вкусная вода В ямке от копытца. *(«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)*

- Красна девица грустна, Ей не нравится весна, Ей на солнце тяжко,

Слёзы льёт бедняжка. *(«Снегурочка»)*

3. Конкурс «ПРОДОЛЖИ ПОСЛОВИЦУ»

Необходимо соединить начало и конец пословиц.

Куй железо,			ни сил, ни жизни не жалей.
Один в поле			век учись.
Что посеешь,			пока горячо!
Век живи			год кормит.
Вешний день			то и пожнешь.
Для Родины своей			не воин.
Какие труды			а имей сто друзей.

Не спеши языком			так и выспался
Слов не воробей			такие и плоды.
Как постлал			вылетит, не поймаешь.
С кем поведешься			торопись делом.
Не имей сто рублей			от того и наберёшься.
При солнышке тепло,			вода не течёт.
Красна птица опереньем,			слова не выкинешь.
Сам умирай,			один раз отрежь.
Семь раз отмерь,			а человек уменьем.
Из песни			а при матери добро.
Под лежащий камень			а товарища выручай

4. Особенности русского быта.

Нужно ответить на вопросы о быте, истории и культуре русского народа. Из сказок, пословиц, песен вы узнали об особенностях русского быта.

1. Как называется праздник проводов русской зимы? (*Масленица.*)
2. Какое угощение было обязательно на этом празднике? (*Блины.*)
3. Какие блюда русской кухни вы знаете? (*Щи, каша, пироги, блины.*)
4. Какую обувь носили русские крестьяне? (*Лапти.*)
5. Что такое изба? (*Деревянный крестьянский дом.*)
6. Назовите русский сувенир, известный во всем мире? (*Матрёшка.*)
7. Какую одежду носили русские женщины? (*Сарафан, сапожки.*)
8. Как называется русская мужская рубашка? (*Косоворотка.*)
9. Какое национальное дерево России? (*Берёза.*)
10. Какой русский город называли городом мастеров? (*Тулу.*)
11. Чем был знаменит Нижний Новгород? (*Ярмарками.*)
12. Назовите первую столицу русского государства? (*Киев.*)
13. Назовите имя первого русского книгопечатника? (*Иван Фёдоров.*)
14. Назовите имена великих русских писателей?
15. Какой русский царь любил плотничать? (*Пётр.*)

5. Каламбуры

Каламбур — это остроумная игра слов, основанная на их звуковом сходстве и смысловом различии.

1. Сколько яиц можно съесть натощак? (*Одно.*)
2. Где стоит вода столбом? (*В бутылке, в стакане.*)
3. Чем до неба докинешь? (*Взглядом.*)
4. От чего гусь плавает? (*От берега.*)
5. По чему в лес ходят? (*По земле.*)

6. За чем во рту язык? (*За зубами.*)
7. За чем мы едим? (*За столом.*)
8. По чему поезд ходит? (*По рельсам.*)

Тест по теме
«Народные промыслы»

(с выбором одного правильного ответа)

Цель: обобщить и закрепить знания о народных художественных промыслах.

Вопросы к тесту:

1. Из чего делают жостовские подносы?

- А. железо
- Б. дерево
- В. Фарфор

2. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

- А. Жостовский металлоподнос
- Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
- В. Фабрика «Гжель»

3. Цвета гжели с каким временем года можно сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

4. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. Металл

5. Как называется роспись в сине-голубых тонах?

- А. хохлома
- Б. жостово
- В. гжель

6. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

7. Роспись по дереву золотым, черным, красным цветом.

- А. Жостовский промысел
- Б. Хохломской промысел
- В. Гжельский промысел

8. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

- А. олово
- Б. серебро
- В. алюминиевый порошок

9. Что является основой городецкого цветка?

- А. круг
- Б. овал
- В. завиток

10. Традиционные цвета городецкой росписи.

- А. белый, голубой, синий
- Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый
- В. золотой, красный, черный

11. Этапы городецкой росписи включали:

- А. подмалевок, оттеневку, разживку
- Б. подмалевок, моделировку, оживку
- В. подмалевок, теньку, разбел, бликовку, чертежку

Тест по теме

«Русская народная одежда»

1. Женская праздничная (свадебная) рубаха с рукавами длиной до 3 метров.

- а. Долгорукавка
- б. Понева
- в. Кичка
- г. Нагрудник

2. Цельный твердый головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата, известен на большей территории России и в Сибири как праздничный головной убор.

- А. Нагрудник
- Б. Кокошник
- В. Епанечка
- Г. Косник

3. Украшение девичьей косы круглой, треугольной формы, в виде банта, розетки.

- А. Кичка
- Б. Кокошник
- В. Епанечка
- Г. Косник

4. Женская юбка южных губерний России.

- А. Косник
- Б. Сорока
- В. Понева
- Г. Занавеска

5. Типичный головной убор замужней женщины южных и некоторых центральных губерний России.

- А. Сорока
- Б. Кичка
- В. Кокошник
- Г. Епанечка

4. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки.

- А. Сорока
- Б. Кичка
- В. Кокошник
- Г. Епанечка

6. Передник на кокетке или «с грудиной» в виде небольшого прямоугольника.

- А. Нагрудник
- Б. Кокошник
- В. Епанечка
- Г. Занавеска

7. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс.

- А. Кокошник
- Б. Епанечка
- В. Занавеска
- Г. Рубаха

8. Передник южных великорусов прямого кроя, имел строго прямоугольные очертания и квадратный вырез для головы

- А. Понева
- Б. Сорока
- В. Занавеска
- Г. Рубаха

9. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

- А. Кокошник
- Б. Епанечка
- В. Занавеска
- Г. Рубаха

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

3. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г. № 816 (Приказ Минобрнауки России).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы 18.11.2015 г. № 09-3242 (Приказ Минобрнауки России).

5. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 28.09.2021 г. №639 (ГБУ ДО «КЦЭТК»).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ставропольского Дворца детского творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Аникин В.П. Русский музыкальный фольклор. М.: Музыка, 2012.
2. Аникин В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.: Худ лит-ра, 2013.
3. Асафьев Б. Программа курса «Русское народное музыкальное творчество». О народной музыке. Л.: Музыка, 2010.
4. Афанасьев Н.Н. Народные праздники, в книге: «Древо жизни». М.: 2007.
5. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыков Н.И. Русская свадьба. М.: Современник, 2014.
6. Давлатов К. Фольклор – как вид искусства. М., 2011.
7. Давыдов А.Н. Колокола и колокольные звоны в народной культуре. Колокола. История и современность. М., 2009.
8. Дмитриев Т.Д. Многокультурное образование М.: Народное образование 2008.
9. История городов и сёл Ставрополья: Краткие очерки / гл. ред проф. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2008.
10. Коваленко А.Н., Куджева Е.Д., Вагнер, Н.Б. Ставропольскому Государственному театру оперетты 70 лет. Пятигорск: Изд-во «Вестник Кавказа», 2009.
11. Литвинова Р.М. Казаки на Ставрополье. Учебно-методическое пособие для образовательных учреждений. Ставрополь, 2009.
12. Ковалевский М.М. Закон и обычай на Кавказе, 2009.
13. Краткая философская энциклопедия М.: Прогресс. Энциклопедия, 2011.
Краткий психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского. М., 2009.
14. Мельникова И.И. Духовная культура Ставрополья XIX – XX вв. (на примере фольклорных традиций): Дисс... канд. истор. наук. – Ставрополь, 2004.
15. Мусукаев А.И. Народные традиции кабардинцев и балкарцев 2011.

16. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 2006.
17. Орлов А.Б. Психология личности и сущности человека. М., 2013
18. Литвинова Р.М., Чусовитина Т.В. Региональная общеобразовательная программа для дошкольных учреждений Ставропольского края. Ставрополь, 2011.
19. Литвинова Р.М. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Ставрополь, 2010.
20. Сафонова В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций. Воронеж: Истоки, 2010.
21. Соколова В.А. Календарные праздники и обряды. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 2009.
22. Тишков В.А. Очерки истории и политики этничности в России. М. 2011.
23. Русские народные песни, записанные на Ставрополье //Сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 2007; Казачьи песни Ставрополья //Сост. В. Чернявский – Ставрополь: ООО «Интеллект», ООО «ЮРКИТ», 2007.

Использованные ресурсы интернет:

1. <http://lezginka.ru/stati/kavkazskie-poslovicy-pogovorki-narodov-kavkaza.html>
2. <http://www.ethnomuseum.ru/section69/23.htm>
3. <http://www.apsuara.ru/portal/book/export/html/673>
4. [http://slavakubani.ru/print.php?table=1&type=1&id=370"](http://slavakubani.ru/print.php?table=1&type=1&id=370)

Приложение №1

Календарный учебный график по программе «Народное художественное творчество на Ставрополье»

Группа №1, 1 год обучения.

Количество часов в неделю – 72

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
37.		лекция	2	Введение	беседа
38.		лекция	2	Вводное занятие	беседа
39.		лекция	2	Художественное значение фольклора	творческий самоанализ
40.		лекция	2	Календарные обряды	тестирование
41.		лекция	2	История культуры русского народа.	викторина
42.		лекция	2	Народный костюм	творческий самоанализ
43.		Практическая работа	2	Русские народные инструменты	конкурс
44.		Практическая работа	2	Казачья культура на Ставрополье. Традиции и обычаи народов Ставрополья	конкурс
45.		лекция	2	Музыкальный фольклор народов Ставропольского края: пастушки, песни	творческий анализ
46.		лекция	2	Ставропольские композиторы	творческий анализ
47.		Практическая работа	2	Музыкальные произведения Ставропольского края	викторина
48.		лекция	2	Известные народные ансамбли Ставрополья	беседа
49.		лекция	2	Пословицы, как часть фольклора народов, населяющих Ставрополье	конкурс
50.		лекция	2	История развития Ставропольского театра	викторина
51.		лекция	2	Народно-художественные промыслы на Ставрополье	творческий анализ
52.		Практическая работа	2	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	игра-конкурс
53.		Практическая работа	2	Цирковое искусство (коллективы циркового и оригинального жанра)	конкурс
54.		лекция	2	Киноискусство (фотокружки, детские любительские киностудии)	игра-викторина

55.		лекция	2	Традиционная кухня на Ставрополье	творческий самоанализ
56.		лекция	2	Традиции и обычаи народов Ставрополья	творческий самоанализ
57.		лекция	2	Лучшие музеи Ставропольского края	беседа
58.		лекция	2	Обрядовые праздники Ставрополья	беседа
59.		лекция	2	Ставрополье – хлебосольный край	викторина
60.		лекция	2	Люби свой край и воспевай	творческий самоанализ
61.		лекция	2	Жемчужина края – Кавказские минеральные воды	творческий самоанализ
62.		лекция	2	Библиотеки города Ставрополя	беседа
63.		Практическая работа	2	Заповедники Ставропольского края	конкурс
64.		лекция	2	Ставропольская государственная филармония	викторина
65.		лекция	2	История танцевальной культуры	творческий анализ
66.		лекция	2	Народная игрушка – вид народного творчества	конкурс
67.		лекция	2	Художественное творчество в народных играх	творческий самоанализ
68.		лекция	2	Русская народная поэзия и проза	итоговая аттестация
69.		лекция	2	Детский фольклор	беседа
70.		лекция	2	История творческих коллективов Ставропольского края	беседа
71.		Практическая работа	2	Музыкальная гостиная. Встреча с друзьями	конкурс
72.		Практическая работа	2	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	игра
Итого				72 часа	

Педагог дополнительного образования

Тухова Т.Г.