

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор / Л.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

художественной направленности

«МИР ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Уровень программы: *стартовый, базовый, углубленный*

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: до 10 человек

Срок реализации: 6 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 698

Составитель:

Луценко Н.Г., старший педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории,
Степанищева Н.Н., Малышева Н.Ю.,
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Аванесян М.М., педагог
дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» имеет **художественную** направленность, и является одной из сопутствующих программ хорового блока «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна».

Уровень программы

Данная программа включает в себя **стартовый, базовый и углубленный уровни** и является разноуровневой.

Актуальность программы

Песня как форма художественного отображения жизни и общения людей относится к вокальному искусству, к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе, к своей истории, к своей Родине.

Пение является весьма действенным средством эстетического воспитания, основным видом музыкальной деятельности детей с раннего возраста. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, укрепляется здоровье.

Новизна и актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Ее осваивают поющие в хоре дети по программе «Вокально-хоровое пение», проявившие особые способности. Рост числа детских вокальных коллективов как малых коллективных форм работы, расширение их концертно-исполнительской деятельности, стиль сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей, требуют педагогического управления. Освоение данной программы поможет детям удовлетворить свои певческие интересы, познакомиться с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщиться к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, сформирует их музыкальные умения и навыки, эстетический вкус, стиль исполнения.

Педагогическая целесообразность, заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, благотворно влияет на физическое состояние поющих: укрепляется дыхание, активизируется сердечно-сосудистая

система и умственные способности детей (улучшается память, сообразительность, наблюдательность).

С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Реализация программы обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и др.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном и ансамблевом пении, одnogолосном, двухголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Большую роль играет бережное отношение педагога к хрупким, нежным голосам, их охрана и гигиена. Индивидуальные занятия оказывают огромное влияние на творческое развитие и эмоционально-личностное состояние ребенка. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности.

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала музыкально одаренных детей, в том числе и у обучающихся с особыми образовательными потребностями, средствами вокального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование певческого дыхания;
- формирование артикуляционного аппарата;
- обучение одnogолосному и многоголосному пению;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- ознакомление с историей вокального творчества.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Учащиеся, для которых программа актуальна - обучающиеся от 7 до 16 лет, в том числе обучающиеся с особыми образовательными потребностями. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Формы и режим занятий – очная, групповая.

На ансамбль выделяется от 36 до 72 часов в год, в зависимости от года обучения по программе «Вокально-хоровое пение», т.к. данная программа является основной программой хорового блока. Поэтому ансамбли 1 и 2 года обучения занимаются 1 раз в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю по 2 часа. С 3 года обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Содержание программы имеет концентрическое построение. Каждый год обучение углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологию, сохраняет в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Обучающиеся от 1-го года обучения к 6-му становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность. Где выступают, с одной стороны, как исполнители, а с другой – как участники коллективного исполнения ансамбля, что дает возможность обучающимся ощутить на себе социальную роль исполнителя, художника-творца.

Содержание образовательной программы включает:

- развитие музыкальных и певческих способностей (постановка певческого дыхания, развитие артикуляционного аппарата, пение вокальных упражнений и развитие музыкального слуха);
- сольное пение;
- музыкальная грамота, сольфеджио;
- сценическое мастерство, культура исполнения;
- ансамблевый репертуар (народная, классическая, популярная, современная детская песня);
- история музыкальной культуры;
- ансамблевое исполнение;
- здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса;
- социальная практика – концертная деятельность.

Данная программа отличается от уже существующих тем, что ее осваивают обучающиеся ансамбля песни и танца «Весна», достигшие лучших результатов, а также творчески одаренные, поэтому программа «Мир вокального искусства». Все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике.

Реализация данной образовательной программы обеспечивает непрерывность и преемственность в творческом развитии детей хорового блока и гарантирует выбор методов, средств, содержания образования,

соответствующего возрастному развитию и музыкальной одаренности личности.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству.

В младшем школьном возрасте (7-9 лет) уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. Выявляются связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей, а также уровень активного обучения музыкальной деятельности.

Подростковый возраст (10-12 лет) характеризуется потребностью в самоутверждении и самореализации в деятельности, имеющей личностный смысл. Именно в это время вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии. Наиболее важной психологической характеристикой подростка является повышенная познавательная и творческая активность, которые находят реализацию в процессе обучения музыке. Дефицит времени, отпущенный на музыкальное обучение, стимулирует подростков к самообразованию, самосовершенствованию. Выученные с интересом музыкальные произведения, успешное выступление на эстраде, одобрение окружающих ведет к их самоутверждению.

Практика показывает, что если подросток в качестве любимого и нужного ему занятия выбирает музыкальную деятельность, то отношение к ней характеризуется осознанностью, повышенным интересом. Появляется устойчивая мотивация, связанная с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься любимым делом, самостоятельной творческой работой.

Повышенная эмоциональность, стремление к идеалу, качественные изменения в интеллектуальной сфере (способствующие развитию самосознания подростков), чувство взрослости (позволяющее развитию самоконтроля, самокритичности), становление Я-концепции (позволяющее развить способность к самооценке, самоанализу и саморазвитию), выступают определяющими факторами для эффективного музыкального воспитания учеников-подростков.

Возраст обучающихся – 13-18 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности.

Освоение обучающимися программы позволит им сформировать индивидуальный стиль в творчестве, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

Репертуар составляется каждому обучающемуся и вокальному ансамблю на каждый учебный год с учетом желания и возможностями детей. В него включаются народные, классические, современные детские песни. Особое внимание уделяется содержанию, художественной и смысловой ценности музыкальных произведений: разножанровости, богатству исполнительских красок, разнообразию, доступности для исполнения.

Занятия в вокальном ансамбле проводятся совместно с концертмейстером. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание обучающихся, их интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Планируемые результаты

Реализация программы позволит сформировать концертную группу солистов, организовать вокальные ансамбли по возрастному признаку в ансамбле песни и танца «Весна». У солистов сформируется индивидуальный стиль и высокое качество исполнения, воспитается художественно-музыкальный вкус. Коллективизм, творческое отношение к общему делу станет отличительной чертой каждого вокального ансамбля. Будет заложена система непрерывного музыкального образования, продолжаемого в специальных образовательных учреждениях. Выпускник – это творчески активная саморазвивающаяся личность, самоопределившаяся в своем самовыражении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контрол я
		Теор.	Прак	Всего	
1	Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	2	4	6	Правильность выполнения упражнений Прослушивание
3	Разучивание ансамблевого репертуара	1	22	23	Прослушивание.
4	Музыкальная грамота	2		2	Опрос
5	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	2		2	Беседа. Наблюдение.
6	Подведение итогов.		2	2	Контрольное занятие
Всего:		8	28	36	

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контрол я
		Теор.	Прак	Всего	

1	Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б	2		2	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	2	10	12	Правильность выполнения упражнений Прослушивание
3	Разучивание ансамблевого репертуара	2	44	46	Прослушивание.
4	Музыкальная грамота	4		4	Опрос
5	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	4		4	Беседа. Наблюдение.
6	Подведение итогов.		4	4	Контрольное занятие
Всего:		14	58	72	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра-знакомство. Инструктаж по ТБ.

2. Распевание. Певческая установка.

Теория. Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков мешающих правильному и выразительному пению. Постановка певческого дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения на начальном этапе вдоха (выработка ощущения зевка): развитие дыхательных мускулов брюшного пресса, синхронизация вдоха учащимися и медленный постепенный выдох, ощущение опоры на дыхание.

Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

Практика. Упражнения на артикуляцию (чистоговорки, скороговорки, упражнения для активации артикуляционного аппарата).

Звукообразование. Пение упражнений

Теория. Особенности вокального голоса.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса.

3. Разучивание репертуара.

Теория. Значение репертуара для исполнителя, особенности его наработки. Подбор песен.

Практика. Пение красивым выразительным звуком, с тембровой окраской голоса. Мягкая и твердая атака. Легкий полетный звук. Четкая передача высоты звука, развитие слухового навыка, точная интонация, голосоведение. Удобство тесситуры.

4.Музыкальная грамота.

Теория. Знакомство с нотной грамотой, метроритмом, ладом. Знаки альтерации. Тон, полутон.

Практика. Применение на практике.

5.Здоровьесбережение.

Теория. Вопросы охраны голоса. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимости его использования при общении и пении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья.

6.Подведение итогов.

Практика. Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом
После освоения программы 1 года обучающиеся должны:

Знать:

- ноты, основные длительности нот, различать мажорный и минорный лад, знаки альтерации;
- понятие «певческая установка»;
- понятия тембр, окраска голоса;
- гигиену певческого голоса.

Уметь:

- использовать получаемые вокальные навыки в исполнительском искусстве;
- владеть навыками бесшумного вдоха;
- четко проговаривать и пропевать слова;
- уметь чисто интонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано.

Иметь навыки:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов групповых (ансамбль)			Формы аттестации/контроля
		Теор	Прак	Всего	
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа Прослушивание
2	Распевание	2	18	20	Правильность выполнения упражнений
3.	Разучивание ансамблевого репертуара		20	20	Прослушивание
4	Основы музыкальной грамоты	4	4	8	Опрос

5	Сценическое мастерство	3	6	9	Выступление
6	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса.	4	2	6	Беседа. Наблюдение
7	Концертная деятельность		4	4	Выступление
8	Подведение итогов.	2	2	4	Контрольное занятие
Всего:		16	56	72	

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Песни в жизни общества. Жанры вокального творчества. Беседа по технике безопасности. Прослушивание.

2. Распевание Певческая установка.

Теория. Углубленные знания и систематическая работа по управлению своим корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения.

Практика. Укрепление легких посредством долгого пения на долгом вдохе. Экономное использование певческого дыхания.

Пение вокальных упражнений.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении. Четкость, сила и ясность произношения слов.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

3. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии.

4. Музыкальная грамота.

Теория. Четкость метра. Разновидности и сложность ритма. Затакт. Синкопа. Паузы. Их выразительное значение в музыке.

Практика. Пение сольфеджио.

5. Сценическое мастерство.

Теория. Навыки работы с микрофоном. Развитие навыков самоконтроля. Глубокое осмысление эмоционального восприятия исполняемых произведений.

Практика. Пение транспонированной мелодии в удобную тональность и возврат в исходную без помощи аккомпанемента. Самовыражение в музыкальном движении. Импровизация. Элементы танцевальных движений.

6.Здоровьесбережение:

Теория. Вопросы охраны и гигиены голоса. Необходимые вокальные навыки. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья.

7. Концертная деятельность.

Практика. Участие в мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом.

8. Подведение итогов.

Практика. Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах.

После освоения программы 3 года обучающиеся должны:

Знать:

- особенности сложных певческих установок;
- метроритмические рисунки и особенности их использования в вокальном искусстве;
- понятия синкопы, затакт, пауза;

Уметь:

- владеть голосом на уровне качественного сольного исполнения и внутри ансамбля;
- понимать целостность стихов в песнях, уметь находить свой собственный смысл;
- исполнять несложные произведения ансамблем;
- работать с микрофоном.

Развить навыки:

- пения в ансамбле;
- умение слушать мелодию и мелодическую линию второй партии;
- чистого интонирования при многоголосном пении;
- выразительного исполнения произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор	Прак	Всего	
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа Прослушивание
2	Распевание	2	18	20	Правильность выполнения упражнений
3.	Разучивание ансамблевого репертуара		20	20	Прослушивание

4	Основы музыкальной грамоты	4	4	8	Опрос
5	Сценическое мастерство	3	6	9	Выступление
6	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса.	4	2	6	Беседа. Наблюдение
7	Концертная деятельность		4	4	Выступление
8	Подведение итогов.	2	2	4	Контрольное занятие
Всего:		16	56	72	

СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения

1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Песни в жизни общества. Жанры вокального творчества. Беседа по технике безопасности. Прослушивание.

2. Распевание Певческая установка.

Теория. Углубленные знания и систематическая работа по управлению своим корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения.

Практика. Укрепление легких посредством долгого пения на долгом вдохе. Экономное использование певческого дыхания.

Пение вокальных упражнений.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении. Четкость, сила и ясность произношения слов.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

3. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии.

4. Музыкальная грамота.

Теория. Четкость метра. Разновидности и сложность ритма. Затакт. Синкопа. Паузы. Их выразительное значение в музыке.

Практика. Пение сольфеджио.

5. Сценическое мастерство.

Теория. Навыки работы с микрофоном. Развитие навыков самоконтроля. Глубокое осмысление эмоционального восприятия исполняемых произведений.

Практика. Пение транспонированной мелодии в удобную тональность и

возврат в исходную без помощи аккомпанемента. Самовыражение в музыкальном движении. Импровизация. Элементы танцевальных движений.

6. Здоровьесбережение:

Теория. Вопросы охраны и гигиены голоса. Необходимые вокальные навыки. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья.

7. Концертная деятельность.

Практика. Участие в мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом.

8. Подведение итогов.

Практика. Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах.

После освоения программы 3 года обучающиеся должны:

Знать:

- особенности сложных певческих установок;
- метроритмические рисунки и особенности их использования в вокальном искусстве;
- понятия синкопы, затакт, пауза;

Уметь:

- владеть голосом на уровне качественного сольного исполнения и внутри ансамбля;
- понимать целостность стихов в песнях, уметь находить свой собственный смысл;
- исполнять несложные произведения ансамблем;
- работать с микрофоном.

Развить навыки:

- пения в ансамбле;
- умение слушать мелодию и мелодическую линию второй партии;
- чистого интонирования при многоголосном пении;
- выразительного исполнения произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов групповых (ансамбль)			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	2	6	8	Правильность выполнения упражнений
3	Разучивание ансамблевого репертуара.		40	40	Прослушивание

4	Музыкальная грамота.	2		2	Опрос
5	Развитие навыков самоконтроля.	2	2	4	Прослушивание
6	Сценическое мастерство.		8	8	Выступление
7	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса.	2		2	Беседа. Наблюдение
8	Концертная и конкурсная деятельность.		5	5	Выступление
9	Подведение итогов.		2	2	Контрольное занятие
Всего:		9	63	72	

СОДЕРЖАНИЕ

4 год обучения

1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Песни в жизни общества. Жанры вокального творчества. Беседа по технике безопасности. Прослушивание.

2. Распевание. Постановка певческого дыхания, расширение певческого диапазона. Практика. Экономное использование певческого дыхания. Пение легким, протяжным, подвижным, напевным звуком. Пение вокальных упражнений на расширение певческого диапазона голоса.

3. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Слитность отдельных партий ансамбля. Пение трехголосных произведений.

4. Музыкальная грамота.

Теория. Расширенные знания теоретических основ музыкальной грамоты. Представления о выразительных средствах музыкального искусства: темп, динамика, тембр, фразировка.

5. Развитие навыков самоконтроля.

Теория. Осознанное отношение к вокальной работе, глубокое осмысление эмоционального восприятия исполняемых произведений.

6. Сценическое мастерство.

Теория. Воспитание умения раскрывать творческий замысел автора, добиваться звонкости, полетности, естественности звучания.

Практика. Выразительное исполнение произведения. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Пение закрытым ртом. Самовыражение в музыкальном движении. Импровизация. Элементы танцевальных движений, артистизм. Навыки работы с микрофоном.

7. Здоровьесбережение:

Теория. Вопросы охраны и гигиены голоса. Беседы о вредных привычках и их неблагоприятном влиянии на качество звучания голоса.

8. Концертная и конкурсная деятельность.

Практика. Участие в концертах, конкурсах, посещение концертов, экскурсий с последующим обсуждением.

9. Подведение итогов.

Практика. Итоговый концерт. Мини-концерты для родителей (в середине учебного года).

После освоения программы 4 года обучающиеся должны:

Знать:

- выразительные средства музыкального искусства: темп, динамика, тембр, фразировка;
- особенности сложных певческих установок;
- метроритмические рисунки и особенности их использования в вокальном искусстве;

Уметь:

- владеть голосом на уровне качественного сольного исполнения и внутри ансамбля;
- слышать себя во время пения, контролируя слухом качество исполнения;
- исполнять несложные произведения ансамблем;
- работать с микрофоном

Развить навыки:

- пения в ансамбле;
- умение исполнять свою вокальную партию и слышать мелодические линии всех партии;
- чистого интонирования при многоголосном пении.
- выразительного исполнения произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов групповых (ансамбль)			Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б	2		2	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	2	6	8	Правильность выполнения упражнений
3	Разучивание ансамблевого репертуара.	1	36	37	Прослушивание
4	Развитие навыков самоконтроля.	2	2	4	Прослушивание

5	Сценическое мастерство.		8	8	Выступление
6	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса.	2		2	Беседа. Наблюдение
7	Концертная и конкурсная деятельность		8	8	Выступление
8	Подведение итогов. Диагностика.		3	3	Контрольное занятие
Всего:		9	63	72	

СОДЕРЖАНИЕ

5 года обучения

1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Беседа по технике безопасности. Прослушивание.

2. Распевание. Совершенствование навыков певческого дыхания. Расширение певческого диапазона.

Теория. Значение абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.

Практика. Использование грудных и головных резонаторов. Собираение певческого звука в маску. Сглаживание регистров. Сохранение певческой позиции по всему диапазону. Расширение диапазона за счет высоких головных резонаторов.

3.Разучивание ансамблевого репертуара. *Теория.* Воспитание вкуса и коллективного восприятия единого смысла произведения.

Практика. Пение сложных многоголосных произведений.

4. Развитие навыков самоконтроля.

Практика. Единство эмоционального, сознательного, художественного и технического исполнения произведения.

5. Сценическое мастерство.

Практика. Умение донести до слушателя эмоционально-выразительное содержание произведения.

6. Здоровьесбережение:

Теория. При подборе репертуара помнить о тесситуре, чтобы не использовать крайние ноты диапазона, учитывая медленный рост легких у детей и подростков, подбирать произведения из коротких певческих фраз, не злоупотреблять громкостью.

7. Концертная и конкурсная деятельность.

Практика. Сценическая практика. Репетиции с режиссером, с хореографическими постановками. Участие в мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом, участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах,

концертах. Посещение концертов, экскурсии с последующим обсуждением. Слушание музыки. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей.

8. Подведение итогов.

Практика. Аттестация (в середине и в конце учебного года).

После освоения программы 5 года обучающиеся должны:

Знать:

- творчество выдающихся певцов эстрадного и джазового жанров;
- ориентироваться в музыкальных направлениях;

Уметь:

- исполнить песню на иностранном языке;
- свободно и уверенно чувствовать себя на сцене;
- работать с микрофоном;
- владеть голосом на уровне концертного исполнения;

Развить навыки:

- пения в ансамбле;
- свободно исполнять песни классического, эстрадного и джазового направлений на уровне концертного исполнения;
- записи фонограммы «плюс».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов групповых (ансамбль)			Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б	2		2	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	2	6	8	Правильность выполнения упражнений
3	Разучивание ансамблевого репертуара.	1	36	37	Прослушивание
4	Развитие навыков самоконтроля.	2	2	4	Прослушивание
5	Сценическое мастерство.		8	8	Выступление
6	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса.	2		2	Беседа. Наблюдение
7	Концертная и конкурсная деятельность		8	8	Выступление
8	Подведение итогов. Диагностика.		3	3	Контрольное занятие
Всего:		9	63	72	

СОДЕРЖАНИЕ

6 года обучения

1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Современные направления вокального искусства. Беседа по технике безопасности. Прослушивание.

2. Распевание. Техника пения – основа голосовой свободы.

Практика. Закрепление приобретенных навыков. Пение в переходных участках диапазона. Собираение звука в певческую маску. Пение закрытым ртом.

3. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Закрепление навыков ансамблевой работы.

Практика. Исполнение сложных многоголосных произведений на основе полученных знаний.

4. Развитие навыков самоконтроля.

Практика. Единство эмоционального, сознательного, художественного и технического исполнения произведения.

5. Сценическое мастерство.

Практика. Умение донести до слушателя эмоционально - выразительное содержание произведения.

6. Здоровьесбережение:

Теория. Знать и понимать основы анатомии и физиологии голосового аппарата подростка. Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату, особенно у девочек. У мальчиков в период мутации максимально осторожное непродолжительное пение.

7. Социальная практика. Концертная деятельность.

Практика. Сценическая практика. Репетиции с режиссером, с хореографическими постановками. Участие в мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом (участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах). Посещение концертов, экскурсий. Слушание музыки. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей.

8. Подведение итогов.

Практика. Аттестация (в середине и в конце учебного года).

После освоения программы 6 года обучающиеся должны:

Знать:

- основы теории музыки;
- основы охраны голоса;
- творчество выдающихся певцов классического, эстрадного и джазового жанров;
- ориентироваться в музыкальных направлениях;

Уметь:

- исполнить песню на иностранном языке;

- свободно и уверенно чувствовать себя на сцене;
- уметь выбрать произведение для исполнения;
- работать с микрофоном;
- владеть голосом на уровне концертного исполнения;

Развить навыки:

- пения в ансамбле;
- свободно исполнять песни классического, эстрадного и джазового направлений на уровне концертного исполнения;
- записи фонограммы «плюс».

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебно-методическое обеспечение программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» строится на педагогических принципах:

- целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей;
- преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранном виде деятельности;
- открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- непрерывность образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности;
- сохранение индивидуальности и уникальности личности каждого ребенка;
- гуманность – пронести любовь к жизни, искусству, ребенку, без которой невозможно формирование активной творческой личности;
- сотрудничество – совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений.

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- создать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, в школе, среди сверстников;

- довести интерес к познанию до склонности к профессиональной деятельности;

- каждый обучающийся является активным и равным по отношению к остальным, участником творческой деятельности ансамбля.

В основу образовательного процесса «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна» положены **технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:**

- технология развивающего обучения,
- технология индивидуализации обучения,
- личностно-ориентированная технология,
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа предполагает не только обучение, но и сценическую практическую деятельность, поэтому **формы занятий разнообразны.**

Занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения темы, определяются индивидуальные планы на год, репертуар, выявляются интересы.

Практические занятия, на которых дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Комбинированные занятия (сочетание теории и практики) строится по схеме: настройка певческих голосов, комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, пение вокализов, работа над произведением, анализ занятия, подведение итогов, возможно задание на дом.

Занятие-постановка - репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, репетиции с балетмейстером (ансамбль + подтанцовка).

Занятие-концерт - проводятся для самих детей, педагогов, гостей.

Аттестационные занятия – согласно учебному плану при подведении итогов обучения.

Выездные занятия – участие в выездных концертах, посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

В реализации программы используются специальные методы. Ведущим методом является *метод показа*. Педагог исполняет вокальное произведение, показывает обучающимся ряд певческих приёмов, подчеркивая основные моменты певческого процесса. Особенно активно он применяется на начальном этапе обучения: «пой, как я тебе показываю», «делай, как я тебе показываю».

Для развития музыкального слуха, музыкальной памяти используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Метод словесного объяснения настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к исполнению различных вокальных приёмов и произведений, знакомит с психическими процессами восприятия музыки.

Широко используется наглядность, видеометод. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, посещение театра, выставок, просмотр видеокассет с записью детских

концертов (детское Евровидение), видео-школ талантливых музыкантов-педагогов.

Методика разучивания вокального произведения включает четыре этапа – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Предусматривается применения метода творческого проекта. Он дает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог помогает организовать работу над проектом, составить программу действий, выявить индивидуальный стиль. Все задания и действия педагога направлены на создание атмосферы творчества, в которой ребенок проявил бы себя как творец. Содержание проекта может быть любым: из истории развития вокального искусства до разработки программы концерта.

Совместно с детьми, имеющими высокие творческие результаты, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут обучения ансамблевому пению. Это позволяет создать условия для особо одаренных детей, проявляющих повышенный интерес к пению, для детей, обладающих определенными умениями и навыками по смежным направлениям деятельности, например, обучению игре на музыкальных инструментах.

Обучение по индивидуальному маршруту дает возможность растить художественно одаренную личность, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к предмету, создавать авторские, оригинальные работы, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка и его голосового аппарата. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

Успешность обучающегося оценивается по активности его участия в творческой деятельности. Особое внимание уделяется репертуару. Репертуар подбирается с учётом интересов, возможностей и возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Репертуар составляется в соответствии с требованиями: имеет воспитательный характер, является высокохудожественным, соответствует возрасту и исполнительским возможностям детей, разнообразен по характеру, содержанию. Каждое произведение должно двигать вокальный ансамбль вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Психологической службой Дворца ведется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К данной программе разработаны психолого-педагогические методики для диагностики детей начального уровня мотивации, способностей и интересов, личностных особенностей. Результаты

диагностических исследований констатируют уровень формирования и развития особенностей личности, навыков необходимых вокалисту.

При реализации программы родители становятся активными участниками образовательного процесса. Совместно с родителями проводятся: изучение контингента детей, первичная диагностика детей, анализ диагностики. Родителей знакомят с историей «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца "Весна", его традициями, перспективами развития. Родителям предоставляется возможность участвовать в занятиях и аттестации обучающихся, в проведении совместных мероприятий: репетиций, концертов, традиционных праздников ансамбля песни и танца "Весна", семейных гостиных и дней здоровья.

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер-классов, программы концертов, репертуары, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе. Опыт работы представлен в компьютерной презентации. Ежегодно пополняются фотоальбомы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся совместно с концертмейстером в специально оборудованном кабинете, где имеются хорошо настроенный музыкальный инструмент для сопровождения, магнитофон, библиотека нот, видео, звукозаписей, методической литературы. Концерты и репетиционная работа концертных программ проводится на сцене большого концертного зала Дворца в сопровождении концертмейстера или фонограммы.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Литература для педагога

1. Арифулина Л. Корпорация звезд. – М.: «Fashion Books», 2007.
2. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 2001.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2007.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: 2013.
5. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М.: 2007.
6. Лопухина И.. Логопедические упражнения для развития речи. – СПб.: Дельта, 2004
7. Осеннева М.С., Самарина В.А., Ухолова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2007.
8. Риге С. Как стать звездой. – М.: «ГИД» 2000.
9. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: 2010.

Литература для обучающихся

1. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. Сост. Бодренков С.И. – М.: Советский композитор, 2010.
2. Дуганова Л.П., Алданова Л.В. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – М.: Владос, 2002.
3. Зайцев Н.А. Скороговорки для детей 4-6 лет. – СПб.: Нева, 2002.
4. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2012.
5. Крылатов Е. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
6. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика для детей 4-6 лет. – СПб.: Литера, 2015.
7. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2012.
8. Парцхаладзе М. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2013.

9. Пахмутова А. Звездопад. Песни для детей и юношества. – М.: Кифара, 2010.
10. Песни-картинки. Под ред. Гоморева А. – М.: Советский композитор, 1987.
11. Пляцковский М. От улыбки станет всем светлей. Лучшие песни для детей. – М.: Самовар, 2009.
12. Роот З. Песенки и праздники для малышей. – М.: Айриспресс, 2003.
13. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. – М.: Владос, 2003.
14. Флярковский А. Какой чудесный день! Песни для детей. – М.: Кифара, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <http://x-minus.me/> Минусовки песен.
2. <http://mp3-pesnja.com/mp3-music> Минусовки песен.
3. <http://www.ermolov.ru/> Ноты и минусовки детских песен композитора Ермолова
4. Открытые занятия вокальных ансамблей <https://youtu.be/qJGBdSf4rVA>
5. <https://infourok.ru/>
6. <http://nsc.1september.ru/>
7. igraj-poj.narod.ru
8. PianoKafe.com

Примерный репертуар 1 года обучения:

1. Божья коровка, из репертуара группы «Дельфин»
2. Добрая, милая мама, из репертуара группы «Дельфин»
3. Ёжик, из репертуара группы «Дельфин»
4. Ковбой, из репертуара группы «Дельфин»
5. Наши звонкие голоса, из репертуара группы «Дельфин»
6. Сел комарик на дубочек, белорусская народная песня
7. Жаворонок-дуда, обработка Е. Комальковой

Примерный репертуар 2 года обучения

1. «Россия» из реп. Е. Шавриной
2. «Куда уходит детство» муз. А. Зацепина
3. «Родина моя» муз. сл. Ю.Малышевой
4. «Выше неба» муз. А.Ермолова
5. «Детство- это я и ты» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

Примерный репертуар 3 года обучения:

1. «Ставрополье моё» - муз. А.Ермолова
2. «Дорога к солнцу» муз. К. Брейтбурга
3. «Звонкой капелькой дождя» из реп. анс. «Непоседы»
4. «Мой край золотистый» из реп. Даяны Кирилловой
5. «Бьют часы» муз Е. Крылатова

Примерный репертуар 4 года обучения:

1. «Мы единое целое» из реп. Л. Лещенко

2. «А теперь привыкайте, ребята» муз. В.Петряева, сл.
3. «Музыка» муз. И.Крутой
4. «Пой всегда» муз. А.Ермолова
5. «Вечерний Ставрополь» муз. А.Воробьёва, сл. Т. Толбатовой

Примерный репертуар 5 года обучения:

1. «Город на высоте» муз. сл. муз. Т. Толбатовой
2. «Офицеры России» - из. Реп. Г.Ненашевой
3. «Музыка любви» муз А. Мажукова
4. «Здравствуй, Ставрополь» муз. сл. муз. Т. Толбатовой

Примерный репертуар 6 года обучения:

1. «Пока мы живы - Россия жива» из реп. анс. «Раздолье»
2. «Мечтай» из реп. Д.Кирилловой
3. «Милосердие» автор неизвестен
4. «Попурри русс. нар. песен» из реп. М.Девятовой
5. «Герои России» из реп. Рамиль
6. «Музыка звучит» муз. Ю. Верижникова
7. «Ой, даты Россия» автор неизвестен

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер, аранжировщик, балетмейстер, настройщик фортепиано.

Приложение 1.

Календарный учебный график по программе «Мир вокального искусства» на 2022-2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир вокального искусства»

№ группы – индивидуальное обучение – 1 год

Количество часов в неделю – 1 ч.

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля аттестации	Примечание
№1		Т.1.Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Стартовая диагностика. Т.2. Распевание	1	Прослушивание голосов. Диагностика музыкальных способностей.	
№2		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка умений.	
№3		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка умений	
№4		Т.2. Распевание	1	Проверка знаний	
№5		Т.4. Музыкальная грамота	1	Опрос	
№6		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№7		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№8		Т.2. Распевание	1	Проверка знаний	
№9		Т.5. Охрана голоса	1	Беседа	
№10		Т.4.Музыкальная грамота	1	Проверка знаний	
№11		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№12		Т.2. Распевание	1	Проверка знаний	
№13		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№14		Т.3.Разучивание репертуара	1	Сдача партий	
№15		Т.2. Распевание	1	Проверка знаний	
№16		Т.6.Промежуточная аттестация обучающихся.	1	Контрольное занятие	
№17		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№18		Теория: Инструктаж по Т/Б.	1	Проверка знаний	
№19		Т.2. Распевание.	1	Проверка знаний	
№20		Т.4.Теория: Музыкальная грамота	1	Теоретический опрос	
№21		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№22		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№23		Т.2. Распевание.	1	Проверка знаний	
№24		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	

№25		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№26		Т.4.Теория: Музыкальная грамота	1	Проверка знаний	
№27		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№28		Т.5.Теория: Охрана голоса	1	Проверка знаний	
№29		Т.2. Распевание.	1	Проверка знаний	
№30		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№31		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№32		Т.6.Итоговая аттестация обучающегося.	1	Контрольное занятие	
№33		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№34		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№35		Т.3.Разучивание репертуара	1	Проверка знаний	
№36		Т.3.Разучивание репертуара	1	Сценическая практика	
	Всего часов		36		

Старший педагог
дополнительного образования

Н.Г. Луценко

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

На протяжении всего периода обучения **осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:**

- входной контроль: прослушивание, нулевой срез, стартовая диагностика;
- промежуточная аттестация: контрольный урок, концерт для родителей, участие в хоровых фестивалях и конкурсах;
- итоговая аттестация: концерт для родителей, участие в отчетном концерте ансамбля песни и танца «Весна», конкурсах, фестивалях;

Оцениваются уровень мотивации обучающихся к вокальному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в концертах, массовых мероприятиях.

Средства контроля

Оценочные критерии

№ п/ п	Ф.И. обучающегося	Содержания аттестации				ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	

Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...).

4-5 – средний балл (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...).

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...).

9-10 – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...).

Тестирование по темам

«Нотное письмо», «Ритм и метр», «Интервалы»

1. Нотный стан:

А. Сочетание разных нот.

Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.

2. Скрипичный ключ:

А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.

Б. Предназначен только для скрипок.

3. Басовый ключ:

А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.

Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.

4. Диез:

А. Повышает звук на полтона.

Б. Понижает звук на полтона.

5. Бемоль:

А. Понижает звук на полтона.

Б. Повышает звук на тон.

6. Бекар:

А. Понижает звук на полтона.

Б. Отменяет диез и бемоль.

7. Ключевые знаки:

А. Сохраняют действие до конца произведения.

Б. Действуют только в одном такте.

8. Случайные знаки:

А. Знаки альтерации, написанные перед нотами.

Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.

9. Паузы:

А. Различаются по длительностям.

Б. Не различаются по длительностям.

10. Длительности:

А. В целой ноте 4 четвертные ноты.

Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.

11. Тактовая черта:

А. Ставится перед слабой долей.

Б. Ставится перед сильной долей.

12. Размер такта:

А. Надо писать на каждой строчке.

Б. Надо писать вначале произведения.

13. Простые размеры:

А. 2/4, $\frac{3}{4}$, 2/8, 3/8.

Б. 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.

14. Дирижирование:

А. На сильную долю рука опускается вниз.

Б. На слабую долю рука опускается вниз.

15. Реприза:

А. Знак молчания.

Б. Знак повторения.

16. Пауза:

А. Повторение мелодии.

Б. Знак молчания в музыке.

17. Конечная тактовая черта:

А. Ставится в конце такта.

Б. Ставится в конце произведения.

18. Интервал:

А. Несколько звуков.

Б. Сочетание двух звуков.

19. Измерение интервалов:

А. Количеством диэзов и бемолей.

Б. Количеством ступеней и тонов.

20. Названия интервалов:

А. Связаны с количеством ступеней.

Б. Связаны с характером звучания.

21. Простые интервалы:

А. Легкие для построения и определения.

Б. Интервалы в пределах октавы.

22. Секунда:

А. В секунде три ступени.

Б. В секунде две ступени.

23. Малая терция:

А. В малой терции три тона.

Б. В малой терции полтора тона.

24. Чистая кварта:

А. В чистой кварте 3,5 тона

Б. В чистой кварте 2,5 тона.

25. Секста большая:

А. В большой сексте 5 тонов.

Б. В большой сексте 4.5 тона.

26. Малая септима:

А. В малой септимае 5 тонов.

Б. В малой септимае 4 тона.

27. Состав мажорного трезвучия:

А. б.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

28. Состав минорного трезвучия:

А. м.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

29. Аккорд:

А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям.

Б. Сочетание двух звуков.

30. Виды трезвучий:

А. Устойчивое и неустойчивое.

Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

31. Состав мажорного трезвучия:

А. б.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

32. Состав минорного трезвучия:

А. м.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

33. Строение мажорной гаммы:

А. Тон – полутона – тон – полутона – тон – тон – тон.

Б. Тон – тон – полутона – тон – тон – тон – полутона.

34. Строение гаммы натурального минора:

А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.

Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

Оценочные задания для 6-9 года обучения.

Тест №1 по хоровому пению

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- сидя
- стоя
- лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

4. Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

5. Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

6. Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

7. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

8. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

9. Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада

- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная
- марш

10. Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт
- доля

11. Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

12. Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие

13. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- тембр
- акцент
- ритм
- метр
- сантиметр
- доля

14. Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

15. Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- дискант
- сопрано
- контробас
- тенор

16.Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- вид частушки
- пение под язык

17.Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- камертон
- сантиметр
- термометр

18.Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова – это...

- дикция
- артикуляция
- модерация
- декламация
- модификация

19.Вокальная маска - это...

- накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- скульптурное изображение лица человека или головы животного
- накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо человек в накладной маске или маскарадном костюме
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

Тест №2

1. Отметь верное утверждение:

Хор – это:

- 1) Это коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- 2) Это коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- 3) Это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в

сопровождении оркестра.

2. «А капелла» - это:

- 1) Пение без инструментального сопровождения
- 2) Произведение для симфонического оркестра
- 3) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

- 1) бас
- 2) баритон
- 3) тенор

4. Высокий мужской голос:

- 1) бас
- 2) баритон
- 3) тенор

5. Высокий женский голос:

- 1) альт
- 2) меццо сопрано
- 3) сопрано

6. Музыка - это искусство:

- 1) звуков;
- 2) красок;
- 3) слов.

7. Как называется торжественная государственная песня:

- 1) гимн;
- 2) ода;
- 3) кантата.

8. Как называется один исполнитель?

- 1) хор;
- 2) оркестр;
- 3) солист.

9. Пение в унисон – это:

- 1) В три голоса
- 2) В два голоса
- 3) В один голос

10. Руководитель хора, оркестра - это...

- 1) дирижёр;
- 2) художник
- 3) актёр

11. Что необходимо для вокалиста?

- 1) Хорошее зрение
- 2) Хороший аппетит
- 3) Хороший слух
- 4) Хороший сон

12. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- 1) Стоя
- 2) Сидя

3) Лежа

13.Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

1) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать

2) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

3) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

14.Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

1) Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

2) Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

3) Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

Тест по хору №3.

1. Большой коллектив певцов, исполняющих песню

А) ансамбль

Б) дуэт

В) хор

Г) квартет

2. Хор, состоящий из женских и мужских голосов

А) смешанный

Б) мужской

В) детский

Г) женский

3. Детский хор состоит из:

А) сопрано

Б) альтов

В) теноров и альтов

Г) сопрано и альтов

4. Хором руководит:

А) дирижёр

Б) хормейстер

В) концертмейстер

Г) директор

5. Поющие в манере, основанной на эталоне европейского (оперноконцертного) певческого тона

А) народный хор

Б) фольклорный ансамбль

В) академический хор

Г) эстрадный ансамбль

6. Хоровое пение оказывает влияние на

- А) умственное развитие
- Б) воспитание слуха и голоса
- В) формирование речи
- Г) воспитание музыкального ладового чувства

7. Хоровые жанры

- А) соната
- Б) песня
- В) хоровая миниатюра
- Г) этюд

8. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме

- А) мелодия
- Б) песня
- В) марш
- Г) танец

9. Тип певческого голоса

- | | |
|-----------------------|------------------|
| Низкий мужской голос | А) сопрано |
| Низкий женский голос | Б) бас |
| Средний мужской голос | В) меццо-сопрано |
| Высокий женский голос | Г) баритон |
| Средний женский голос | Д) контральто |
| Высокий мужской голос | Е) тенор |

10. Назовите самый первый музыкальный инструмент

- А) барабан
- Б) человеческий голос
- В) дудочка

11. В зависимости от качества звучания звук может быть:

- А) глухой или звонкий
- Б) медленный или быстрый
- В) металлический и деревянный

12. Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется

- А) унисон
- Б) канон
- В) секвенция

13. Когда все голоса в хоре поют одинаковую мелодию, это называется

- А) антифонное пение
- Б) пение каноном
- В) пение в унисон

14. Что самое главное в хоре?

- А) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом
- Б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»
- В) исправлять соседа, если он запел неверно

15. Что такое «Хор»

- А) ансамбль поющих
- Б) ансамбль песни и пляски

- В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
- Г) собрание поющих исполнителей, выполняющих задачу раскрытия образа произведения

16. Произведение, исполняющееся без сопровождения

- А) а' cappella
- Б) народная песня
- В) классика
- Г) современное произведение

17. Распевание хора – это

- А) работа над строем
- Б) работа над интонированием
- В) развитие музыкального слуха
- Г) подготовка голосового аппарата к работе

18. Развитие музыкального слуха –

- А) работа над ансамблем
- Б) работа над ритмом
- В) работа над дикцией
- Г) теоретические и практические знания сольфеджио

19. Гигиена голоса – это

- А) умение пользоваться грудным резонатором
- Б) артикуляция
- В) пение интервалов
- Г) особые санитарные правила исполнителя-вокалиста

20. Певческий голос – это

- А) способность голоса петь громко
- Б) дикция
- В) диапазон
- Г) способность голосового аппарата воспроизводить звуки определенной высоты, наделенный тембром, динамикой и диапазоном.

Контрольные вопросы аттестации

1. Что такое интервал?
2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?
5. Как читаются интервалы?
6. Как определяется величина интервала?
7. Что значит количественная величина интервала?
8. Что значит качественная величина интервала?
9. Какие интервалы называются простыми?
10. Перечислить все простые интервалы.
11. Что такое унисон?
12. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.

Проверь себя

1. Что мы слышим ухом?
2. Как называют музыканта или певца, играющего или поющего в сопровождении оркестра или хора?
3. Музыкальный инструмент в форме стола на трёх ножках
4. Как называются графические знаки для записи музыкальных звуков?
5. То, что натягивают на гитаре
6. Торжественная песня – символ государства
7. Грустное печальное звучание музыки
8. То, что есть у каждого человека, возникает в результате колебания связок
9. Весёлое оптимистическое звучание музыки
10. На каком инструменте играл Шерлок Холмс?
11. Назвать клавишный музыкальный инструмент
12. Назвать русский народный струнный музыкальный инструмент
13. Пьеса в четком ритме для сопровождения военных парадов, демонстраций, шествий
14. Автор, создатель музыкальных произведений
15. Многочисленный коллектив музыкантов инструменталистов
16. Ансамбль из двух исполнителей
17. Назовите духовой музыкальный инструмент
18. Лирическая, задумчивая песня сопровождающая укачивание ребенка
19. Русские народные песни, основанные на многократном повторении небольшого куплета
20. Каким ключом не откроешь дверь?
21. Какой русский народный инструмент имеется в каждом доме?
22. Как называют дирижера военного оркестра?
23. Кто исполняет музыку?
24. Как называются два лада в музыке?