

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1



Директор / Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 9 до 18 лет

Состав группы: до 1 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 827

Составители:

Мармышев А.С., Писарева А.О.,

Горайнова В.А., Дысенко А.А.,

Пастушенко О.А.

педагоги дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» имеет художественную направленность и является одной из сопутствующих программ оркестрового блока «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна».

Уровень программы – базовый.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Актуальность программы. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на инструменте. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Цель - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

Развивающие:

- формирование и развитие навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие способностей, трудолюбия, личностных качеств,

Воспитательные:

- воспитание у детей усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Учащиеся, для которых программа актуальна.

Программа рассчитана на обучение детей с 9-летнего возраста, срок реализации 3 года.

Формы и режим занятий.

Форма обучения: очная, индивидуальная.

Обучение предполагает освоение индивидуальной программы по основному музыкальному инструменту (гитара).

Режим занятий: детское объединение по форме организации образовательной деятельности детей является оркестром. Содержание образовательной программы имеет модульное построение, состоит из модуля индивидуального обучения на одном из народных инструментов (гитара) – основы базовых знаний (36 часов в год).

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 108 часов.

Планируемые результаты

По итогам 1-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- знать основы нотной грамоты, нотный стан, расположение нот в скрипичном ключе, ноты различной длительности, основные размеры;
- знать лады I-III позиции;

уметь:

- правильно держать инструмент;
- иметь правильную постановку рук;
- извлекать звуки приёмами *apoyando*, *tirando*, *малое баррэ*, *арпеджио*, *расгеадо*;

владеть:

- исполнением несложного репертуара в I-III позиции;
- работой над звуком;
- практикой чтения нот с листа.

По итогам 2-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты, музыкальные термины;
- расположение ладов в IV-V позиции

уметь:

- переходить из одной позиции в другую;
 - извлекать звуки приёмами *vibrato*, *арпеджио*, *баррэ*, *расгеадо*;
 - исполнять аккордовые последовательности;
 - работать над текстом, штрихами, динамикой, темпом произведения;
- владеть:**
- исполнением несложного репертуара во IV-V позиции
 - работой над динамикой;
 - навыками исполнения штрихами «легато» и «стаккато»;
 - практикой ансамблевого исполнительства с педагогом;
 - практикой чтения нот с листа.

По итогам 3-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты,
- условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта);

уметь:

- переходить из одной позиции в другую;
- играть различными динамическими оттенками;
- исполнять различные аккордовые последовательности;
- слушать себя и других, оценивать исполнение;

владеть:

- навыками исполнения штрихами «легато» и «стаккато»;
- навыками исполнения пьес и упражнений способом апояндо;
- исполнением более сложных произведений;
- исполнением различных ритмических рисунков;
- исполнением флажолетов.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. Проводится тестирование, анкетирование, тренинги.

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:

- входной контроль (тестирование, опрос);
- промежуточная аттестация по полугодиям;
- итоговая аттестация (участие в обязательных концертах оркестра, экзамен).

Тематическая аттестация по итогам полугодия проводится в форме открытого урока и класс - концерта.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Владение музыкально-теоретической базой. Знание музыкальной терминологии, способов звукоизвлечения, приемов игры.

2. Владение практическими навыками игры на инструменте: качество освоение приемов игры, выполнения динамических оттенков, штрихов и т.д.

3. Музыкальные способности. Личностное отношение к музыке обучающегося, его интерес к образовательной деятельности. Творческая инициатива.

Каждый год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении всего периода обучения усложняются. Обучающиеся от первого года обучения к пятому становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			теор.	практ.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения.	1	1	
2	Т.2.Знакомство с инструментом. Посадка, постановка рук при игре.	1	1	
3	Т.3.Элементарная организация движений рук.	3	1	2
4	Т.4.Основы музыкальной грамоты.	6	2	4
5	Т.5.Изучение ладов в I-III позиции.	6	2	4
6	Т.6.Изучение аккордов в I-III позиции.	4	2	2
7	Т.7.Изучение приёмов <i>расгеадо</i> , <i>малое барре</i> . Учебно-тренировочный материал.	7		7
8	Т.8.История и слушание музыки.	2	2	
9	Т.9.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	4		4
10	Т.10.Итоговая аттестация	1		1
Всего:		36	11	25

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения.
Теория: Цели и задачи 1 года обучения. История возникновения инструмента.
Тема 2. Знакомство с инструментом. Посадка, постановка рук при игре.
Теория: Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.
Практика: Посадка, положение инструмента, постановка правой руки.
Тема 3. Элементарная организация движений рук.
Теория: Основные способы звукоизвлечения: апояндо и тирандо.
Практика: Работа над звукоизвлечением. Игра арпеджио.
Тема 4. Основы музыкальной грамоты.
Теория: Понятие о музыкальном звуке, название звуков, нотный стан, счет линий, ноты на добавочных линейках.
Практика: Расположение нот в скрипичном ключе. Длительности нот.
Тема 5. Изучение ладов в I-III позиции.
Теория: Изучение ладов, постановка пальцев левой руки.
Практика: Упражнения для развития постановки левой руки.
Тема 6. Изучение аккордов в I-III позиции.
Теория: Знакомство с табулатурой.
Практика: Работа над исполнением аккордов и аккордовых последовательностей: E-Am-C-E_m, Am-D_m-E-Am, C-G-G⁷-C, A-D-E⁷-A и других.
Тема 7. Изучение приёмов *расгеадо*, *малое барре*. Учебно-тренировочный материал.
Практика: Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей, пьес.
Тема 8. История и слушание музыки.
Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.
Тема 9. Работа над несложным репертуаром в первой позиции.
Практика: Работа над звуком. Психологический тренинг на уверенность.
Тема 10. Итоговая аттестация.
Практика: Исполнение изученного материала.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			теор.	прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ.Содержание, цели, задачи 2 года обучения.	1	1	
2	Т.2.Работа над приёмами баррэ, малое баррэ.	6	2	4
3	Т.3.Изучение ладов во II-III позиции	4	1	3
4	Т.4.Работа в ансамбле с педагогом.	4		4
5	Т.5.Приёмы игры <i>расгеадо</i> , <i>vibrato</i> . Учебно-	4		4

	тренировочный материал.			
6	Т.6.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	4	2	2
7	Т.7.История и слушание музыки.	2	2	
8	Т.8.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	10		10
9	Т.9.Итоговая аттестация	1		1
Всего:		36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2 год обучения

Тема 1.Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 2 года обучения.

Тема 2. Работа над приёмами баррэ, малое баррэ.

Теория: Изучение приёмов баррэ и малое баррэ.

Практика: Особенности работы над приёмами, наработка индивидуального навыка.

Тема 3. Изучение ладов во IV-V позиции.

Теория: Изучение ладов в пределах этой позиции, аппликатура, исполнение упражнений.

Практика: Работа над переходом из одной позиции в другую. Исполнение упражнений.

Тема 4. Работа в ансамбле с педагогом.

Практика: Работа над ансамблем включает в себя понятие "ансамбль" - совместное исполнение двух музыкантов.

Тема 5. Приёмы игры *rasgeado, vibrato*. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Изучение приёма игры *rasgeado, vibrato*. Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей, пьес.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

Теория: Значение точки около ноты. Лига, как знак, обозначающий связное исполнение.

Практика: Чтение нот с листа проводится на очень простых пьесах с несложной ритмической структурой.

Тема 7. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.

Практика: Работа над несложными пьесами концертного репертуара, добиваясь точного темпа звучания пьесы. Психологический тренинг на уверенность.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика: Проигрывание изученного материала.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			теор.	прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ.Содержание, цели, задачи 3 года обучения.	1	1	
2	Т.2.Изучение ладов в IV-V позиции	4	1	3
3	Т.3.Изучение штрихов легато, стаккато.	5	1	4
4	Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	6	2	4
5	Т.5.История и слушание музыки.	2	2	
6	Т.6.Учебно-тренировочный материал	5		5
7	Т.7. Изучение флажолета, мелизмов.	4		4
8	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	7		7
9	Т.9.Итоговая аттестация	2	1	1
Всего:		36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 3 год обучения

Тема 1.Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 3 года обучения.

Тема 2. Изучение ладов в IV-V позиции.

Теория: Продолжение изучение нот в 1 и 2 позиции.

Практика: Работа над переходами из одной позиции в другую, изучение ладов.

Тема 3. Изучение штрихов легато, стаккато.

Теория: Штрих "легато" предусматривает исполнение певучим, выразительным звуком. Штрих «стаккато» предусматривает отрывистое исполнение звуков.

Практика: Изучение штрихов «легато», «стаккато». Работа над качеством исполнения.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

Теория: Обозначение Ферматы. Фермата над нотой, над паузой. Написание знаков альтерации. Триоли. Сокращенное и полное обозначение динамических оттенков.

Практика: Чтение нот с листа. Чтение с листа предусматривается проводить на каждом уроке с параллельным изучением нотной грамоты.

Тема 5 . История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 6. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Работа над упражнениями, аккордовыми последовательностями.

Тема 7. Изучение флажолета, мелизмов.

Практика: Работа над освоением техники исполнения флажолета, мелизмов.

Тема 8. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре. Соблюдение точности прочтения наполняемого текста, нотных знаков, штрихов, авторских указаний. Развитие звуковысотного интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: занятие, концерты, учебная игра; посещение инструментального концерта.

При реализации программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический, проблемный, аналитический. Особое внимание уделяется отработке технических компонентов в оркестровых партиях. Обучающимся раздается нотный материал, который объединяется в личную папку обучающегося.

На индивидуальных занятиях изучаются уровень способностей обучающегося, его характер и психологические особенности. Это позволяет наиболее правильно и эффективно находить методы работы с обучающимися, а в отдельных случаях варьировать, видоизменять и даже полностью пересматривать методы работы.

Рост исполнительского мастерства музыкантов находится в прямой зависимости от их музыкально-теоретического уровня. Поэтому обязательны знания основ музыкальной грамоты, которая изучается одновременно с освоением игры на инструментах и с работой над художественным материалом. Теория на таких занятиях увязывается с конкретными практическими задачами.

Учитывая сложность и условия работы в оркестре народных инструментов, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья, развитию пластичности и ритму движения, укреплению рук.

Примерный репертуар

Д.п. «Сорока»

Д.п. «Дин-дон»

Д.п. «Андрей-воробей»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

У.н.п. «Весёлые гуси»

В.Калинин «Этюд»
У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Г.Эрнесакс «Паровоз»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
М.Красев «Ёлочка»
Ф.Карулли «Вальс»
Д.Агуадо «Этюд»
В.Козлов Польша «Топ-топ-топ»
М.Каркасси «Andantino»
Р.н.п. «Коробушка»
«Барыня» русская плясовая
Г.Альберт «Австрийский танец»
В.Калинин «Маленький испанец»
Ф. де Милано «Канцона»
«Простая малагенья» обр. С.Пастора
Р.Гомес «Романс»

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, температурному режиму.

Требования к мебели:

- стулья;

- стол.

Оборудование:

- музыкальные инструменты – гитары;

- пианино/фортепиано,

- пюпитры для нот;

- подставки для ног.

Литература

1. Агабабов В. Популярныe серенады для шестиструнной гитары. М.: Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
2. Агафoшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 1994 г.
3. Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г.
4. Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары, вып. 2. Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003 г.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995 г., 1999 г., 2002 г.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
8. Гордиенко К.И. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999 г.

9. Гуркин В.В. Шестиструнная гитара, 3-4 класс для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г.
10. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ, тетрадь 1. М.: издательство В.Катанского, 2009 г.
11. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- 12.
13. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006 г.
14. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. Санкт-Петербург: «Композитор», 1999 г.
15. Иванова Л. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2005 г.
16. Ильин С. Гитара на бис. Концертный репертуар. Санкт-Петербург, 1999 г.
17. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Новосибирск, 2003 г.
18. Калинин В. Юный гитарист. М.: «Музыка», 2001 г.
19. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991 г.
20. Минцев В.П. Избранные произведения.г. Ставрополь.2002 г.
21. Михайленко Н.П. Шестиструнная гитара, вып. 4. Киев: «Музична Украина», 1990 г.
22. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2 часть. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 г.
23. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Пенза: «Эмузин», 2002 г.
24. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.
25. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.: издатель А.Торопов, 1992 г.
26. Фридом О. Начинаящему гитаристу-аккомпаниатору. Песенник. Переложение для гитары. М., издатель О.Фридом, 1994 г.
27. Фридом О. Пьесы для классической гитары, вып. 1. М., издатель О.Фридом.
28. Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие. М.: Издательство Владимира Катанского, 2003 г.