

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор / Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА БАЯНЕ»

Уровень программы: *стартовый, базовый, углубленный*

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Состав группы: до 1 человека

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 11514

Составитель:
Мармышев А.С.
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на баяне» имеет **художественную направленность**.

Актуальность. Владение любым музыкальным инструментом дает музыкальное и культурное развитие детей. Серьёзная заинтересованность в обучении игре на инструменте появляется в тех случаях, когда владение инструментом расширяет жизненные интересы детей, способствует самовыражению, позволяет утвердиться в творчестве и профессиональной деятельности.

Музыкальное образование, являясь важным направлением эстетического воспитания, способствует понимать и ценить прекрасное в действительности и в искусстве, формирует потребность участвовать в создании этого прекрасного.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к народной культуре, ее традициям, их развитию и сохранении.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов и, благодаря своей универсальности, они используются как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

В последнее время интерес к владению баяном и аккордеоном повысился, опять становится модным исполнение песен и романсов под собственный аккомпанемент (этому в данной программе уделяется особое внимание). Пропаганда национальной культуры, народных традиций и праздников, проведение конкурсов баянистов и аккордеонистов способствуют поддержанию интереса молодежи к игре на данных инструментах.

Отличительными особенностями программы является то, что обучение по программе доступно всем детям в том числе детям с ОВЗ, желающим освоить навыки игры на баяне, позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, второе – развитие практических форм музицирования на баяне.

Отличительной особенностью программы является то, что она разработана для учащихся образовательных учреждений, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре. Работа над пьесами наполнена образными примерами. В процессе работы формируется чуткость, внимательность, отзывчивость по отношению к окружающим, чему способствует соответствующий подбор материала, включающий в содержание занятия сказки, стихи и песни (в зависимости от возраста учащегося).

Учитывая желание ребёнка скорее исполнить «настоящую музыку», на занятиях используется ансамбль, состоящий из учащегося и педагога (а в дальнейшем – двух учащихся). Ансамблевое исполнение способствует развитию метроритмического чувства и полифонического слуха.

Отличительной особенностью также является:

- набор детей осуществляется, в первую очередь, на основании их желания обучаться игре на баяне (аккордеоне), а не на наличии музыкальных способностей;

- внимание направлено на развитие интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма;

- осуществляется комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности учащегося, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение;

- система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;

- обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, рекомендованных для исполнения на академических концертах, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей учащегося.

Программа адресована детям от 9 до 13 лет, в том числе обучающимся с особыми образовательными потребностями.

Объем программы – 432 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

По форме обучения программа – индивидуальная, очная.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Формой обучения, применительно к данной программе, является групповая.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Уровень программы.

Данная программа включает в себя **стартовый, базовый и углубленный уровни** и является разноуровневой.

На стартовом уровне выявляются и развиваются индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные детей. Именно этот период имеет большое значение в формировании исполнительских навыков обучающихся и детей с ОВЗ, поскольку именно он закладывает основные умения, в частности постановочные моменты, технологические приемы и т.д. От выше перечисленного напрямую зависит последующее развитие обучающегося и определение цели и задач следующего уровня. В первый год обучения формируются, и начинает работать творческий союз: педагог-ребёнок-родители. К концу первого этапа становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых способностей обучающихся.

На базовом уровне, в зависимости от подготовленности, интересов, возможностей ребенка, в обучении выделяются три направления с ориентацией на общее эстетическое, любительское, профессиональное.

Происходит дальнейшее развитие и совершенствование исполнительских навыков, освоение основных технических приемов и художественно-выразительных средств исполнения произведений. В работу включаются специальные задания и упражнения на развитие музыкально-творческих умений, формирование навыков импровизации, цель которых является разностороннее развитие творческого воображения учащихся. Пение и аккомпанемент являются ведущими в ориентации на общее эстетическое и любительское.

Обучение на продвинутом уровне предусматривает значительное углубление знаний, повышение музыкально исполнительского мастерства. Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей музыкально-технической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального народного творчества и творческой деятельности. Главной особенностью данного уровня является взаимосвязь процесса обучения с концертной деятельностью. Для этого каждому обучающемуся подбирается концертный репертуар.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих и специальных музыкальных способностей обучающихся и детей с особыми образовательными потребностями, посредством обучения игре на инструменте, воспитание музыканта-любителя.

Задачи.

Обучающие:

- обучить игре на баяне/аккордеоне;
- сформировать музыкальную культуру;
- научить ребенка грамотно работать с нотным текстом и самостоятельно разучивать произведения;
- научить подбирать на слух, импровизировать;

- познакомить с лучшими произведениями музыкальной классики и народной музыки.

Развивающие:

- развить творческий потенциал через исполнительскую деятельность;
- развить музыкальные интересы детей;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, память, наблюдательность, внимание, самостоятельность, трудолюбие, активность.

Воспитательные:

- привить любовь к музыке и инструменту;
- приобщить детей к музыкальному творчеству;
- сформировать индивидуальный исполнительский стиль
- воспитать чувство гордости за уникальное культурно-музыкальное наследие, которое обладает многовековыми традициями, способности его сохранения и развития.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общее содержание, обязательное для всех обучающихся, примерное количество часов, мониторинг результатов.

Темп развития каждого ребенка индивидуален, поэтому за педагогом остается право, с учетом возраста, интереса, возможностей и способностей детей, вносить корректировки в учебный план и содержание, перечень музыкальных произведений, ускорять или замедлять темп подачи материала. Для детей, проявивших особые способности, разрабатывается индивидуальный маршрут обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			Теор.	Практ.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения.	1	1	
2	Т.2.Знакомство с инструментом.	1	1	
3	Т.3.Элементарная организация движений правой руки. Работа над мехом. Игра нон легато.	3	1	2
4	Т.4.Основы музыкальной грамоты.	6	2	4
5	Т.5.Изучение приёма игры легато.	6	2	4
6	Т.6. Знакомство с левой клавиатурой.	4	2	2
7	Т.7.Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.	7		7
8	Т.8.История и слушание музыки.	2	2	
9	Т.9.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	4		4
10	Т.10.Итоговая аттестация	1		1

Всего:	36	11	25
--------	----	----	----

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения.

Теория: Цели и задачи 1 года обучения. История возникновения инструмента.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

Теория: Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.

Практика: Посадка, положение инструмента, постановка правой руки.

Тема 3. Элементарная организация движений правой руки. Работа над мехом. Игра нон легато.

Теория: Роль меха в звукообразовании.

Практика: Работа над звукоизвлечением. Игра нон легато.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие о музыкальном звуке, название звуков, нотный стан, счет линий, ноты на добавочных линейках.

Практика: Расположение нот в скрипичном ключе. Длительности нот.

Тема 5. Изучение приёма игры легато.

Теория: Анализ различия звукоизвлечения при игре легато и нон легато.

Практика: Упражнения для развития техники легато при игре правой рукой.

Тема 6. Знакомство с левой клавиатурой.

Теория: Знакомство с басовым ключом. Расположение основных басов (Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми), мажорных и минорных аккордов на левой клавиатуре.

Практика: Работа над упражнениями для развития игровых навыков левой руки.

Тема 7. Игра простейшего аккомпанеента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей (F-C-G-C, C-F-G-C, Cm-Fm-G-Cm, D-A-E-A, Am-E-Am, Dm-Am-E-Am).

Тема 8. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 9. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, фразировкой в произведениях. Психологический тренинг на уверенность.

Тема 10. Итоговая аттестация.

Практика: Исполнение изученного материала. Концертное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Содержание	Всего	Индивидуальные
---	------------	-------	----------------

п/п			Теор.	Прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ.Содержание, цели, задачи 2 года обучения.	1	1	
2	Т.2.Игра двумя руками.	6	2	4
3	Т.3.Изучение приёма игры стаккато.	4	1	3
4	Т.4.Работа в ансамбле с педагогом.	4		4
5	Т.5. Игра двойными нотами, аккордами правой рукой. Учебно-тренировочный материал.	4		4
6	Т.6.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	4	2	2
7	Т.7.История и слушание музыки.	2	2	
8	Т.8.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	10		10
9	Т.9.Итоговая аттестация	1		1
Всего:		36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2 год обучения

Тема 1.Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 2 года обучения.

Тема 2. Игра двумя руками.

Теория: Независимость рук при одновременной игре.

Практика: Особенности работы над звукоизвлечением, наработка индивидуального навыка.

Тема 3. Изучение приёма игры стаккато.

Теория: Изучение ладов в пределах этой позиции, аппликатура, исполнение упражнений.

Практика: Работа над освоением техники игрой стаккато. Исполнение упражнений.

Тема 4. Работа в ансамбле с педагогом.

Практика: Работа над ансамблем включает в себя понятие "ансамбль" - совместное исполнение двух музыкантов.

Тема 5. Игра двойными нотами, аккордами правой рукой. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Изучение приёма игры интервалов и аккордов правой рукой. Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей, пьес.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

Теория: Значение точки около ноты. Лига, как знак, обозначающий связное исполнение.

Практика: Чтение нот с листа проводится на очень простых пьесах с несложной ритмической структурой.

Тема 7. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.

Практика: Работа над пьесами концертного репертуара, добиваясь точного темпа звучания пьесы. Психологический тренинг на уверенность.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика: Проигрывание изученного материала на концертном выступлении.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			Теор.	Прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ.Содержание, цели, задачи 3 года обучения.	1	1	
2	Т.2.Изучение ладов в IV-V позиции	4	1	3
3	Т.3.Игра трели, форшлага.	5	1	4
4	Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	6	2	4
5	Т.5.История и слушание музыки.	2	2	
6	Т.6.Учебно-тренировочный материал	5		5
7	Т.7. Подбор по слуху.	4		4
8	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	7		7
9	Т.9.Итоговая аттестация	2	1	1
Всего:		36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 3 год обучения

Тема 1.Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 3 года обучения.

Тема 2. Изучение ладов в IV-V позиции.

Теория: Продолжение изучение нот в 1 и 2 позиции.

Практика: Работа над переходами из одной позиции в другую, изучение ладов.

Тема 3. Игра трели, форшлага.

Теория: Знакомство с техникой исполнения украшений.

Практика: Работа над качеством исполнения.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

Теория: Обозначение Ферматы. Фермата над нотой, над паузой. Триоли. Сокращенное и полное обозначение динамических оттенков.

Практика: Чтение нот с листа. Чтение с листа предусматривается проводить на каждом уроке с параллельным изучением нотной грамоты.

Тема 5. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 6. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Работа над упражнениями, аккордовыми последовательностями.

Тема 7. Подбор по слуху.

Практика: Работа над освоением техники подбора по слуху мелодической линии и аккомпанемента.

Тема 8. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре. Соблюдение точности прочтения наполняемого текста, нотных знаков, штрихов, авторских указаний. Развитие звуковысотного интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Концертное выступление.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения программы включают:

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

Предметные результаты: Предметные результаты включают освоенный обучающимися в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в специальном кабинете. В нем имеется баяны и аккордеоны, библиотека специальной литературы по музыке, ноты. Помещение для занятий оснащено звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты по мере необходимости настраиваются.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Способы проверки определены по годам обучения. Оценка результатов обучения осуществляется методом сопоставления полученных результатов с ожидаемыми по программе. Определяющими факторами становятся выполнение обучающимся игрового репертуара, умение разучивать и грамотно, осмысленно

исполнять на доступном для каждого из них уровне различные музыкальные произведения.

После освоения программы у детей сформируется устойчивый интерес к игре на баяне, будет наработан личный репертуар и индивидуальный стиль его исполнения. Обучающийся будет принимать активное участие в концертах для родителей и друзей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. Результаты обучения отслеживаются в первую очередь по полноте освоения индивидуального маршрута обучения.

При поступлении проводится стартовая диагностика музыкальных данных детей для определения уровня их музыкального развития. На каждого обучающегося заводится «Индивидуальная карта развития обучающегося», в которой отражены его стартовые музыкальные способности, индивидуальный образовательный маршрут, репертуарный план, результаты освоения программного материала по каждому году обучения.

Учитывается уровень социализации ребенка, активность его участия в концертной (на любом уровне) деятельности. Контроль за развитием обучающегося осуществляется на основе диагностики личностного роста ребенка, проводимой в начале, середине и конце учебного года.

В итоговой аттестации широко используется традиционная форма – контрольное занятие, академический концерт или творческий отчет.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Средний, оптимальный	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
Низкий	Слабое выступление. Исполнение неточное. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
Неудовлетворительный	Очень слабое исполнение, без стремления исполнить выразительно, с большим количеством

	разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение программы ведется по технологии индивидуального обучения. Методы, приёмы обучения – индивидуальные, зависят от возрастных особенностей детей, их возможностей и развития. Индивидуальная работа позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться и самоопределиться. Обучение строится **на** основе индивидуальных планов (маршрутов), которые различаются по уровню сложности. Этот подход обеспечивает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Совместные действия обучающегося и педагога направлены на создание атмосферы творчества: педагог незаметно, демократично управляет учением ребенка, помогая и поддерживая его в лучших устремлениях, замечая и поощряя творчество.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Индивидуализация обучения позволяет совершенствовать формы и методы работы. Показ на инструменте складывается из двух основных положений: «посмотри» и «послушай». В целях развития музыкально-слуховых представлений выделяется время для игры по слуху, транспонированию, чтению нот с листа, импровизации.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В выборе традиционных и нетрадиционных методов работы используется комплексный подход. Каждое музыкальное занятие включает обучающегося в активную творческую деятельность по освоению нотной грамотности, анализу исполняемых музыкальных произведений, выработке исполнительского стиля, знакомству с народным творчеством и его пропагандой.

При подборе музыкальных произведений обязательного репертуара руководствуются принципами от простого к сложному, доступности и посильности. Уровень сложности музыкальных произведений определен возможностями ребенка. Если при накопленном потенциале обучающийся способен исполнять более сложные произведения, применяется поощрение,

стимулирование. И, наоборот, завышенный по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту.

Индивидуализация обучения предполагает психологическое сопровождение. Весьма важной задачей является определение специальных способностей детей – интересов, склонностей и задатков. Психологи Дворца совместно с педагогом проводят необходимые наблюдения и тестирование. В работе педагога используются психолого-педагогические методики для диагностики детей: опросник для определения наклонностей обучающихся, диагностический тест «Способности», методика изучения личностных особенностей, методика «Мотивы учебной деятельности», профориентационные диагностики. Изучая задатки, наклонности и интересы ребенка, создавая условия для оптимального развития выявленных потенциальных возможностей, осуществляется одна из социально-педагогических целей развития личности. Знание индивидуальных особенностей ребенка позволяет глубоко раскрыть его сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения, вовремя оказать помощь.

Результаты обучения зависят от взаимопонимания педагога и обучающегося. Создание ситуации успешности, сотворчества способствует поддержанию интереса, активизирует процесс обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры можно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению. Освоение программы способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привитию хорошего художественного вкуса, формирует активную жизненную позицию в пропаганде и развитии традиций русских баянистов.

Игровые технологии, применяемые в программе, дают возможность включиться ребенку в практическую деятельность, в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение опыта исполнительской и концертной деятельности, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни. Учитывая сложность и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. В системе проведения бесед на темы: «Основы здорового образа жизни», «Здоровье – важнейшая ценность человека», «Значение питания для здоровья человека», «Физические упражнения и здоровье», «Формирование элементарных навыков личной гигиены», «Влияние вредных привычек на здоровье», в практике занятий проведение физкультминуток (особое внимание уделяется правильной осанке), проведение

дней здоровья на свежем воздухе совместно с родителями, практикумы по этикету. Особое внимание уделяется формированию умения противостоять соблазнам народных гуляний, развлечений, в которых умеющим играть на баяне часто приходится участвовать.

Наряду с традиционными методами обучения (рассказ, беседа, упражнения и др.) широко используется видеометод. В системе просмотр и прослушивание видеозаписей с их последующим обсуждением. Возможно использование интерактивных компьютерных курсов игры на баяне (аккордеоне) для домашних упражнений.

Программой предусмотрено формирование умений пропаганды народных традиций, народного музыкального творчества. Участие в концертах, создание индивидуальных репертуаров и выработка стиля исполнения способствуют пронести любовь к искусству и творчеству, заложенную педагогом, через всю жизнь.

Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это позволяет сохранить и поддержать интерес к учебному процессу, к освоению программы. Родители становятся не пассивными, а активными участниками учебного процесса. На занятиях и дома, обучающиеся вместе с родителями, решают творческие задачи. Например, выбор репертуара, совместное посещение концертов, проведение праздников, дней здоровья, итоговых занятий.

Освоение программы предусматривает формирование умений ансамблевого исполнения и концертную деятельность как индивидуальную, так и в ансамбле.

Мониторинг результатов освоения программы. Аттестация и контроль результатов по темам определен в учебном плане.

В начале каждого года обучения проводится начальная аттестация, в конце первого полугодия – промежуточная аттестация, в конце учебного года – итоговая аттестация. Оценки выставляются по 10-балльной шкале.

Ежегодно в конце мая проводится родительское собрание и отчетный концерт обучающихся. Определяются перспективы на следующий учебный год.

Эффективность программы оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах, концертах, по исполнительскому стилю и профессиональному самоопределению детей.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

Русские народные песни: «Василек», «Во саду ли, во огороде», «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла», «Коробейники», «Степь да степь кругом»; Д. Кабалевский «Маленькая полька», И. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку».

2 год обучения

Русские народные песни: «Светит месяц», «То не ветер ветку клонит», Частушки, Б. Мокроусов «Одинокая гармонь», р.н.т. «Полянка», И. Иановичи Вальс «Дунайские волны», о.н.т. «Лезгинка», М. Блантер «Катюша».

3 год обучения

П.И. Чайковский «Неаполитанская песня», народные песни и танцы: «Кадриль», «Барыня», «Цыганская пляска», «Лезгинка» В. Шатров Вальс «На сопках Манжурии», Е. Родыгин «Уральская рябинушка».

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
 2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
 3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
 7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонов За праздничным столом. М.: 1995.
2. Алексеев Д., Корецкий М. «Баян, 3 класс». – Киев, 1990.
3. Бажилин Г. «Школа игры на аккордеоне». М.: Издательство Владимира Катанского», 2003.
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М.: «Издательство В. Катанского», 2003.
5. Баканов В. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы ДМШ. М.: «Дека –ВС», 2022.

6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч. 2 М.: «Музыка», 1994.
7. Гаврилов Играй, мой баян. – М.: 2003.
8. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе». М.: «Кифара», 2014.
9. Куликов Популярные мелодии. М.: 1994.
10. Левдокимов Г. Мелодии прошлых лет. М.: 1996.
11. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». М.: «Кифара», 2021.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/191044-metodicheskie-rekomendacii-po-obucheniju-igre>
2. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-igra-na-gitare-5492507.html>
3. https://docs.pfdo.ru/uploads/programs/lvQAxcIzatffNDAXd_f.pdf
4. <https://ru.wikibooks.org/wiki/>
5. <https://guitarmaestro.ru/read-notes-course-1-1/>
6. <https://pereborom.ru/tehnika-igry-na-gitare/>
7. <https://infourok.ru/>
8. <http://nsc.1september.ru/>
9. graj-poj.narod.ru

Приложение 1.

Календарный учебный график по программе «Обучение игре на баяне»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на баяне»

№ группы – индивидуальное обучение

Год обучения – 1

Количество часов в неделю – 1 ч.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов.	Формы контроля	Примечания
1.		Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения.	1	Беседа	
2.		Т.2.Знакомство с инструментом.	1	Беседа	
3.		Т.3.Элементарная организация движений правой руки. Работа над мехом. Игра нон легато.	1	Практическая работа	
4.		Т.3.Элементарная организация движений правой руки. Работа над мехом. Игра нон легато.	1	Беседа	
5.		Т.3.Элементарная организация движений правой руки. Работа над мехом. Игра нон легато.	1	Практическая работа	
6.		Т.4.Основы музыкальной грамоты.	1	Беседа	
7.		Т.4.Основы музыкальной грамоты.	1	Практическая работа	
8.		Т.4.Основы музыкальной грамоты.	1	Практическая работа	
9.		Т.4.Основы музыкальной грамоты.	1	Беседа	
10.		Т.4.Основы музыкальной грамоты.	1	Практическая работа	
11.		Т.4.Основы музыкальной грамоты.	1	Практическая работа	
12.		Т.5.Изучение приёма игры легато.	1	Беседа	
13.		Т.5.Изучение приёма игры легато.	1	Практическая работа	
14.		Т.5.Изучение приёма игры легато.	1	Практическая работа	
15.		Т.5.Изучение приёма игры легато.	1	Беседа	
16.		Т.5.Изучение приёма игры легато.	1	Практическая работа	

17.		Т.5.Изучение приёма игры легато.	1	Практическая работа	
18.		Т.6. Знакомство с левой клавиатурой.	1	Беседа	
19.		Т.6. Знакомство с левой клавиатурой.	1	Практическая работа	
20.		Т.6. Знакомство с левой клавиатурой.	1	Беседа	
21.		Т.6. Знакомство с левой клавиатурой.	1	Практическая работа	
22.		Т.7.Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Беседа	
23.		Т.7.Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Практическая работа	
24.		Т.7.Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Практическая работа	
25.		Т.7.Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Практическая работа	
26.		Т.7.Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Практическая работа	
27.		Т.7.Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Практическая работа	
28.		Т.7.Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Практическая работа	
29.		Т.7.Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Практическая работа	
30.		Т.8.История и слушание музыки.	1	Беседа	
31.		Т.8.История и слушание музыки.	1	Беседа	
32.		Т.9.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
33.		Т.9.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
34.		Т.9.Работа над репертуаром.	1	Практическая	

		Психологический тренинг.		работа	
35.		Т.9.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
36.		Т.10.Итоговая аттестация.	1	Практическая работа	
ВСЕГО ЧАСОВ		36 ЧАСОВ			

Педагог дополнительного образования

ФИО

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на баяне»**

№ группы – индивидуальное обучение

Год обучения – 2

Количество часов в неделю – 1 ч.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Формы контроля	Примечания
1.		Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 2 года обучения.	1	Беседа	
2.		Т.2.Игра двумя руками.	1	Беседа	
3.		Т.2.Игра двумя руками.	1	Практическая работа	
4.		Т.2.Игра двумя руками.	1	Практическая работа	
5.		Т.2.Игра двумя руками.	1	Беседа	
6.		Т.2.Игра двумя руками.	1	Практическая работа	
7.		Т.2.Игра двумя руками.	1	Практическая работа	
8.		Т.3.Изучение приёма игры стаккато.	1	Беседа	
9.		Т.3.Изучение приёма игры стаккато.	1	Практическая работа	
10.		Т.3.Изучение приёма игры стаккато.	1	Практическая работа	
11.		Т.3.Изучение приёма игры стаккато.	1	Практическая работа	
12.		Т.4.Работа в ансамбле с педагогом.	1	Практическая работа	
13.		Т.4.Работа в ансамбле с педагогом.	1	Практическая работа	
14.		Т.4.Работа в ансамбле с педагогом.	1	Практическая работа	
15.		Т.4.Работа в ансамбле с педагогом.	1	Практическая работа	

16.		Т.5. Игра двойными нотами, аккордами правой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Практическая работа	
17.		Т.5. Игра двойными нотами, аккордами правой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Практическая работа	
18.		Т.5. Игра двойными нотами, аккордами правой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Беседа	
19.		Т.5. Игра двойными нотами, аккордами правой рукой. Учебно-тренировочный материал.	1	Практическая работа	
20.		Т.6. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	1	Беседа	
21.		Т.6. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа	1	Практическая работа	
22.		Т.6. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа	1	Беседа	
23.		Т.6. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа	1	Практическая работа	
24.		Т.7. История и слушание музыки.	1	Беседа	
25.		Т.7. История и слушание музыки.	1	Беседа	
26.		Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
27.		Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
28.		Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
29.		Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
30.		Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
31.		Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
32.		Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
33.		Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
34.		Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
35.		Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	1	Практическая работа	
36.		Т.10. Итоговая аттестация.	1	Практическая работа	
ВСЕГО ЧАСОВ		36 ЧАСОВ			

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на баяне»**

№ группы – индивидуальное обучение

Год обучения – 3

Количество часов в неделю – 1 ч.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Формы контроля	Примечания
1.		Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 3 года обучения.	1	Беседа	
2.		Т.2.Игра в ансамбле с педагогом.	1	Практическая работа	
3.		Т.2.Игра в ансамбле с педагогом.	1	Практическая работа	
4.		Т.2.Игра в ансамбле с педагогом.	1	Практическая работа	
5.		Т.2.Игра в ансамбле с педагогом.	1	Практическая работа	
6.		Т.3.Игра трели, форшлага.	1	Беседа	
7.		Т.3.Игра трели, форшлага.	1	Практическая работа	
8.		Т.3.Игра трели, форшлага.	1	Практическая работа	
9.		Т.3.Игра трели, форшлага.	1	Практическая работа	
10.		Т.3.Игра трели, форшлага.	1	Практическая работа	
11.		Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	1	Беседа	
12.		Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	1	Практическая работа	
13.		Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	1	Практическая работа	
14.		Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	1	Беседа	
15.		Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	1	Практическая работа	
16.		Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	1	Практическая работа	
17.		Т.5.История и слушание музыки.	1	Беседа	
18.		Т.5.История и слушание музыки.	1	Беседа	
19.		Т.6.Учебно-тренировочный материал	1	Практическая работа	

20.		Т.6.Учебно-тренировочный материал	1	Практическая работа	
21.		Т.6.Учебно-тренировочный материал	1	Практическая работа	
22.		Т.6.Учебно-тренировочный материал	1	Практическая работа	
23.		Т.6.Учебно-тренировочный материал	1	Практическая работа	
24.		Т.7. Подбор по слуху.	1	Практическая работа	
25.		Т.7. Подбор по слуху.	1	Практическая работа	
26.		Т.7. Подбор по слуху.	1	Практическая работа	
27.		Т.7. Подбор по слуху.	1	Практическая работа	
28.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	1	Практическая работа	
29.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	1	Практическая работа	
30.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	1	Практическая работа	
31.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	1	Практическая работа	
32.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	1	Практическая работа	
33.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	1	Практическая работа	
34.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	1	Практическая работа	
35.		Т.9.Итоговая аттестация.	1	Беседа	
36.		Т.9.Итоговая аттестация.	1	Практическая работа	
ВСЕГО ЧАСОВ		36 ЧАСОВ			