

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «26» февраля 2025 года  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  / Л.С. Козлова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
*художественной направленности*

СТУДИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА «СЛОВО».  
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

**Уровень программы:** разноуровневая

**Возрастная категория:** 13-18 лет

**Состав группы:** 15 человек

**Срок реализации:** 6 лет

**ID-номер программы в Навигаторе:** 35346

Составитель:  
Пересыпкина Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2025 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь» имеет **художественную направленность**.

Программа «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года(распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь», состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь», является единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и на фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определение событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от обучающегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

**Уровень программы** - разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый).

«Стартовый уровень» - предусматривает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала, выявление творческих способностей обучающихся, развитие мотивации к творчеству в сфере театрального искусства (1 год обучения).

«Базовый уровень» - теоретические знания апробируются в социальной практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности – творчество (2-3 год обучения).

«Продвинутый уровень» - углубленное, расширенное содержание программного материала, усложняемое практическими навыками и технологиями, профессиональное самоопределение (4-6 год обучения).

**Адресат программы.** Набор обучающихся в студию актерского мастерства «Слово» ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

В 13-16 лет происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

Возраст обучающихся - 13-18 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности.

**Срок реализации** данной программы 6 лет. Объем программы - 396 часов.

1 год обучения – 36 часов в год.

2 год обучения – 72 часа в год.

3 год обучения – 72 часа в год.

4 год обучения – 72 часа в год.

5 год обучения – 72 часа в год.

6 год обучения – 72 часа в год.

**Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю:

1 год обучения - 1 час в неделю.

2-6 год обучения – 2 часа в неделю.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: 1 год – 1 час, 2-6 год по 2 часа.

**Особенности реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь» представляет собой последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Перечень видов занятий:** лекция, практические занятия, обсуждение с элементами самостоятельной работы.

**Перечень форм подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь»: спектакль, открытое занятие.

## **1.2. Цель, задачи и планируемые результаты.**

**Цель.** Совершенствование культуры речи студийцев.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с основными элементами актерской школы К.С. Станиславского по созданию сценического образа;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать; - научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- изучение основ сценической речи;
- научить студийцев правде существования и правдоподобию чувств в их пребывании на сцене, «я есмь», биография роли и др.

**Развивающие:**

- развить индивидуальности обучающихся в раскрытии идейного содержания текста и передаче его слушателям в яркой художественной форме;
- формировать навыков здорового образа жизни;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру, умение видеть и понимать прекрасное, потребности и умение выражать себя в творческой деятельности;
- развить художественный вкус.

**Воспитательные:**

- привить любовь к театральному искусству через уважение к истории и традициям студии актерского мастерства «Слово»;
- воспитать потребность в коллективном творчестве, поддержке друг друга;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- накопить опыт сознательного отношения к слову в творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова.

### **1.3. Планируемые результаты.**

#### **Метапредметные результаты:**

- проявление обучающимися индивидуальности, таланта, постигая язык театрального искусства;
- раскрепощение, эмоциональная отзывчивость, познание окружающего мира;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- получение практического опыта творческой деятельности не только через участие в спектаклях, но в мастерских творчества и совершенствования.

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя членом студии актерского мастерства «Слово»;
- исправление всевозможных речевых недостатков и развитие индивидуальных данных студийца;
- преодоление страха публичных выступлений;
- развитие уверенности в своих силах. ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самосовершенствованию;
- обучающиеся получают систему основных элементов знаний, мышления, воображения, которые будут способствовать развитию нестандартного подхода.

#### **Предметные результаты:**

После освоения образовательной программы **первого года обучения**, обучающиеся должны:

##### **знать:**

- сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата;
- упражнения для губ, языка, маленького язычка, челюсти,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;

##### **уметь:**

- пользоваться смешанным диафрагматическим типом дыхания;
- четко выполнять упражнений для губ, языка, маленького язычка, челюсти;
- анализировать текст.

##### **иметь навыки:**

- владения сценической речью.

После освоения образовательной программы **второго года обучения**, обучающиеся должны:

##### **знать:**

- основы русского стихосложения;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением.

##### **уметь:**

- выполнять тренинг по дыханию, дикции, голосу;
- работать над художественным произведением.

##### **иметь навыки:**

- взаимной поддержки и выручки;
- сценической речи.

После освоения образовательной программы **третьего года обучения**, обучающиеся должны:

**знать:**

- принципы и способы построения литературной композиции и литературного монтажа.

**уметь:**

- исполнять сатирическое произведение по выбору;
- нарабатывать индивидуальный репертуар.

**иметь навыки:**

- совершенствования навыков по дикции, дыханию и голосу.

После освоения образовательной программы **четвертого года обучения**, обучающиеся должны:

**знать:**

- принципы работы над драматическим монологом, над сатирическим монологом, над внутренним монологом;

**уметь:**

- владеть орфоэтикой русского языка;
- пользоваться речевыми выразительными средствами;
- использовать все голосовые возможности в яркой эмоциональной, правильной сценической речи.

**иметь навыки:**

- свободного пользования приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию, голосу;
- сохранения и укрепления здоровья.

После освоения образовательной программы **пятого года обучения**, обучающиеся должны:

**знать:**

- общие основы словесного действия актерского искусства;
- особенности совершенствования собственного сценического голоса;

**уметь:**

- самостоятельно работать над произведениями разных жанров;
- сохранения и укрепления здоровья.

**иметь навыки:**

- свободного пользования навыками сценической речи в своей творческой работе над ролью.

После освоения образовательной программы **шестого года обучения**, обучающиеся должны:

**знать:**

- упражнения на развитие силы и посыла звука;
- особенности совершенствования собственного сценического голоса;

**уметь:**

- самостоятельно работать над текстом песен;
- справляться с волнением во время выступления.

**иметь навыки:**

- свободно пользоваться навыками сценической речи в своей творческой работе над ролью.

**Воспитательный потенциал** заключается в создании условий для реализации творческого потенциала детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь» не только развивает актерские навыки, но и способствует формированию уверенности в себе, умения работать в команде и выражать свои эмоции.

Одним из ключевых аспектов программы является организация совместных творческих проектов. Такие проекты позволяют обучающимся не только применять полученные знания на практике, но и учиться взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и находить компромиссы. В процессе работы над спектаклями, сценками или театральными постановками дети развивают свои коммуникативные навыки, учатся слушать и понимать друг друга, что является важным элементом их социального развития. Кроме того, занятия сценической речью способствуют развитию креативного мышления. Дети учатся мыслить нестандартно, находить оригинальные решения и выражать свои мысли через искусство. Это не только обогащает их внутренний мир, но и формирует способность к самовыражению, что крайне важно в современном обществе.

*Содержание воспитания:*

- история создания студии актерского мастерства «Слово» и его традиции;
- известные выпускники театра;
- культура поведения в различных ситуациях;
- культура публичного выступления;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного кабинета;
- правила взаимодействия в коллективе, команде, группе.

Важной формой освоения программы является участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях

*Формы воспитательной работы:*

- встречи с выпускниками;
- посвящения в члены коллектива;
- тематические мероприятия;
- традиционные мероприятия: дни рождения, юбилеи;
- экскурсии;
- социальные акции.

*Методы воспитания:*

*Методы формирования сознания (методы убеждения):*

- беседа;
- объяснение,

- рассказ,
- диспут,
- пример (личный, из литературного произведения, педагогический).  
*Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:*

- приучение,
- педагогическое требование,
- упражнение,
- общественное мнение,
- воспитывающие ситуации,
- поведенческий тренинг;

*Методы стимулирования поведения и деятельности:*

- методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.;
- методы наказания (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения): замечание, естественных последствий.
- Технологии воспитательной работы:
- методика коллективного воспитания А.С. Макаренко;
- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь» становится мощным инструментом воспитания и развития детей, создавая условия для их творческой самореализации и формирования гармоничной личности. План воспитательных мероприятий детского объединения «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь» расположен в **Приложении 1**.

## 1.5. Учебный план программы

### 1.5.1 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Техника безопасности.	1	-	1	Беседа
2	Фонационное дыхание	2	2	4	Опрос
3	Тренировка мышц дыхания.	2	2	4	Практическая работа
4	Дикция	2	4	6	Опрос
5	Координация дыхания со звуком	2	6	8	Практическая работа
6	Орфоэпические нормы русского языка	1	1	2	Опрос

7	Фонетические нормы русского языка	1	1	2	Опрос
8	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	2	4	6	Опрос
9	Анализ текста	1	1	2	Тематический контроль
10	Подведение итогов.	-	1	1	Опрос
<b>Всего:</b>	<b>25</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	

### 1.6.1 Содержание учебного плана 1 года обучения

**Тема 1.** Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Техника безопасности.

*Теория.* Определение цели и задачи.

*Практика.* Правила поведения на занятиях.

**Тема 2.** Фонационное дыхание.

*Теория.* Органы дыхания, процесс дыхания. Гигиена речевого аппарата.

*Практика.* Упражнения на дыхание.

**Тема 3.** Тренировка мышц дыхания.

*Теория.* Укрепление путем тренировки мышцы дыхания: диафрагма, межреберные мышцы.

*Практика.* Незаметное добирание дыхание при длинной фразе в местах логических пауз. Массаж мышц, которые принимают участие в работе речевого аппарата.

**Тема 4.** Дикция.

*Теория.* Система упражнений для организации речевого аппарата для работы.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика.

Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу как к профессиональному инструменту актера. Понятия диапазона, регистра.

**Тема 5.** Координирование дыхания со звуком. Резонаторы.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Упражнения.

**Тема 6.** Орфоэпические нормы русского языка.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое освоение общепринятых норм русского литературного произношения. Упражнения со специально подобранным текстом для исправления имеющихся отклонений от норм литературного произношения.

**Тема 7.** Фонетические нормы русского языка.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Сознательное, бережное отношение к каждому звуку речи: исправление дикционных недостатков: дефектностью звуков, скороговоркой, «сквозьзубостью», вялостью речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

**Тема 8.** Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, логический анализ произведения.

*Теория.* Тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т.д.

*Практика.* Художественное воплощение прозаического отрывка.

**Тема 9.** Анализ текста.

*Теория.* Определение логической связи между фразами, логические ударения в зависимости от контекста, второстепенное и главное, последовательность, развитая действия, определение основных событий.

*Практика.* Выбор отрывков художественных текстов. Работа над содержанием.

**Тема 10.** Подведение итогов.

*Теория.* Выбор текста.

*Практика.* Конкурс чтецов.

### 1.5.2 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	1	1	2	Беседа
2	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии. Укрепление и совершенствование навыков по дыханию и голосу. - диапазон голоса - гибкость, звучность, выносливость голоса - упражнение на использование темпов.	6	12	18	Опрос
3	Русское стихосложение: - типы стихосложения - анализ стихотворной формы - логика мысли в стихотворной форме.	4	6	10	Практическая работа
4	Работа над текстом.	4	26	30	Опрос
5	Знакомство с работами мастеров художественного слова.	4	4	8	Практическая работа
6	Подведение итогов.	1	3	4	Концерт.
<b>Всего:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

### 1.6.2 Содержание учебного плана 2 года обучения

**Тема 1.** Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.

*Теория.* Определение содержания, цели и задач.

*Практика.* Правила поведения в аудитории.

**Тема 2.** Закрепление и совершенствование полученных ранее навыков по дикции, орфоэтике, дыханию и голосу.

*Теория.* Укрепление и совершенствование полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости, выполнение упражнений на использование различных темпов).

*Практика.* Тренинг по дыханию, дикции, голосу.

**Тема 3.** Основы русского стихосложения.

*Теория.* Определение цели и задач основ русского стихосложения.

*Практика.* Анализ стихотворной формы (композиция, образные средства, типы рифм), логика мысли.

**Тема 4.** Работа над текстом.

*Теория.* Определение цели и задач работы над текстом.

*Практика.* Чтение текста стихотворных произведений; проникновение в текст автора, логический анализ текста.

**Тема 5.** Лучшие мастера художественного слова.

*Теория.* Просмотр и слушание записей.

*Практика.* Анализ.

**Тема 6.** Подведение итогов.

*Теория.* Подбор методического материала.

*Практика.* Концерт.

### 1.5.3 Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.	1	-	1	Беседа
2	Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	2	14	16	Опрос
3	Создание и воплощение литературной композиции.	4	13	17	Практическая работа
4	Создание и воплощение литературного монтажа.	8	10	18	Опрос
5	Работа над сатирическими произведениями: басня, эстрадные монологи, сатирические рассказы.	4	14	18	Практическая работа
6	Подведение итогов.	1	1	2	Спектакль.
<b>Всего:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

### 1.6.3 Содержание учебного плана 3 года обучения

**Тема 1.** Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи 3 года обучения.

**Тема 2.** Продолжение закрепления и совершенствования навыков по дикции, дыханию и голосу.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Упражнения.

**Тема 3,4** Создание и освоение принципов и способов построения литературной композиции и литературного монтажа, их воплощению.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Упражнения.

**Тема 5.** Сатирические произведения (басня, эстрадные монологи, сатирические рассказы).

*Теория.* Особенности работы.

*Практика.* Разработка индивидуального репертуара на основе индивидуальной работы над сатирическими произведениями: баснями, эстрадными монологами, сатирическими рассказами; и т.д.

**Тема 6.** Подведение итогов.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Исполняются басни, эстрадные монологи, сатирические рассказы как жанры художественного чтения, допускающие театрализацию.

#### 1.5.4 Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности.	1	1	2	Беседа
2	Работа над монологом.	2	20	22	Опрос
3	Работа над выбранными текстами	2	17	19	Практическая работа
4	Самостоятельная работа над образом.		27	27	Опрос
5	Подведение итогов.	1	1	2	Спектакль
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

#### 1.6.4 Содержание учебного плана 4 года обучения

**Тема 1.** Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи 4 года обучения

*Практика.* Правила поведения в СДДТ.

**Тема 2.** Работа над монологом.

*Теория.* История возникновения монолога.

*Практика.* Принципы работы над драматическим монологом, над сатирическим монологом, над внутренним монологом.

**Тема 3.** Работа над выбранными текстами.

*Теория.* Определение основных действенных кусков.

*Практика.* Перспектива роли.

**Тема 4.** Организация самостоятельной работы студийцев.

*Теория.* Поиски языковых выразительных средств в воплощении замысла.

*Практика.* Работа над текстами самостоятельных работ (определение логической связи между фразами, логические ударения и паузы, поиски главного, определение основных действенных кусков, определение событий и т. д.)

**Тема 5.** Подведение итогов.

*Теория.* Подбор дидактического материала.

*Практика.* Защита образа.

### 1.5.5 Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.	1	-	1	Беседа
2	Культура сценической речи в театре. Слово в действенном анализе пьесы и роли, в технологии подготовки спектакля.	2	12	14	Опрос  Теоретическое и практическое знание темы
3	Инновационные индивидуальные комплексы работы с голосом, дыханием, дикцией.	2	12	14	Педагогическое наблюдение
4	Работа над индивидуальным репертуаром.	2	12	14	Педагогическое наблюдение
5	Самостоятельная работа над образом и ролью: работа с текстом, определение основных действенных кусков, перспектива роли.	2	12	14	Опрос
6	Практикум по совершенствованию и развитию индивидуальных речевых способностей.	1	12	13	Практическая работа
7	Подведение итогов.	1	1	2	Спектакль
<b>Всего:</b>		<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	

### 1.6.5 Содержание учебного плана 5 года обучения

**Тема 1.** Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи 5 года обучения.

**Тема 2.** Культура сценической речи в театре.

*Теория.* Слово в действенном анализе пьесы и роли, в технологии подготовки спектакля.

*Практика.* Роль режиссера в практической работе с актером.

**Тема 3.** Обзор инновационных индивидуальных комплексов работы с голосом, дыханием, дикцией.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи

*Практика.* Практические упражнения.

**Тема 4.** Работа над индивидуальным репертуаром.

*Теория.* Подбор произведений.

*Практика.* Практические упражнения.

**Тема 5.** Работа над речью в процессе создания художественного образа персонажа.

*Теория.* Речевые характеристики персонажа как неотъемлемую часть образа.

*Практика.* Практические упражнения.

**Тема 6.** Разработка индивидуальных комплексов работы с голосом, дыханием, дикцией.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи

*Практика.* Постоянный контроль и обновление упражнений.

**Тема 7.** Подведение итогов.

*Теория.* Подбор необходимого материала.

*Практика.* Спектакль - итоговая аттестация овладения речевыми навыками актера.

#### 1.5.6 Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности	1	-	1	Знание содержания, цели и задачи 6 года обучения
2	Дыхательная гимнастика	2	6	8	Опрос
3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2	6	8	Практическая работа
4	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	2	4	6	Практическая работа
5	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	1	4	5	Тематический контроль
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1	4	5	Тематический контроль
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в	1	4	5	Тематический контроль

	скороговорках, стихах				
8	Массаж и резонирование	1	6	7	Тематический контроль
9	Упражнения на развитие силы и посыла звука	1	4	5	Тематический контроль
10	Речевые упражнения с движением	1	4	5	Тематический контроль
11	Орфоэпия гласных и согласных	1	4	5	Тематический контроль
12	Работа над текстом песен	3	6	9	Тематический контроль
13	Итоговое занятие	1	2	3	Спектакль
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

### 1.6.6 Содержание учебного плана 6 года обучения

**Тема 1:** Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи 6 года обучения

**Тема 2:** Дыхательная гимнастика.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 3:** Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 4:** Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 5:** Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 6:** Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 7:** Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 8:** Массаж и резонирование.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 9:** Упражнения на развитие силы и посыла звука.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 10:** Речевые упражнения с движением.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 11:** Орфоэпия гласных и согласных.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 12:** Работа над текстом песен.

*Теория.* Определение содержания, цели и задачи.

*Практика.* Практическое выполнение упражнений.

**Тема 13:** Итоговое занятие.

*Теория.* Подбор сценария.

*Практика.* Показ спектакля на зрителя.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график**

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

#### **Режим работы в период школьных каникул:**

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостиные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в **Приложении 2**.

### **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций.

Реализация программы «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию по результатам освоения программы.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования, беседы. Текущий контроль проводится в форме опросов, викторин, показов и обсуждений.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом МАУ ДО СДДТ в формах показов и обсуждений. В конце каждого учебного года проводится показ нового спектакля (или, если спектакль ещё не готов к выпуску, отдельных его фрагментов, а также учебных этюдов и концертных номеров), с последующим обсуждением и подведением итогов работы коллектива и каждого участника за прошедший год.

Итоговый контроль проводится в соответствии с локальным нормативным актом МАУ ДО СДДТ. После шести лет освоения программы проводится аттестация по результатам освоения программы в форме итогового спектакля.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показа этюдов и спектаклей, участия в конкурсах и фестивалях.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программы.

### **Средства контроля**

Результативность обучения определяется по следующим критериям:

Знание и владение основными приемами техники работы актера (1)	Умение выполнять пластический рисунок роли (2)	Общение и взаимодействие с партнерами в репертуарных спектаклях (3)
--	--	---

*высокий уровень:*

- (1) - хорошо знает и в совершенстве владеет основными приемами сценической речи,
- (2) - с творческим подходом выполняет пластический рисунок роли,
- (3) - успешно общается и взаимодействует с партнерами в репертуарных спектаклях.

*средний уровень:*

- (1) - недостаточно хорошо знает и недостаточно хорошо владеет основными приемами сценической речи,
- (2) - иногда допускает ошибки при выполнении пластического рисунка роли,
- (3) - испытывает трудности при общении и взаимодействии с партнерами в репертуарных спектаклях.

*низкий уровень:*

- (1) - слабо знает и слабо владеет основными приемами сценической речи,
- (2) - недостаточно хорошо справляется с выполнением пластического рисунка роли,
- (3) - слабо заинтересован во взаимодействии с партнерами в репертуарных спектаклях.

Оценочные материалы расположены в **Приложении 3**

### **2.3 Условия реализации программы**

- **Материально-техническое обеспечение** – занятия проводятся в аудитории оснащенной сценой, креслами на 800 мест, световой и звуковой аппаратурой.
- **Кадровое обеспечение** – программа «Студии актерского мастерства «Слово». Сценическая речь» реализуется педагогом дополнительного образования имеющем профессиональное образование в области,

соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

– **Методические материалы:**

*Методы обучения:*

- Имитационный метод: копирование движений и голоса педагога.
- Практический метод: отработка навыков через упражнения и этюды.
- Аналитический метод: разбор спектаклей, выявление выразительных средств.

*Методы воспитания:*

- Развитие творческого воображения: создание собственных образов и историй.
- Формирование чувства ответственности: бережное отношение к голосу.
- Воспитание коллективизма: работа в команде при создании спектакля.

*Формы занятий:*

- Мастер-классы: знакомство с разными жанрами театрального искусства.
- Групповые занятия: создание спектаклей, репетиции, выступления.
- Лекции и беседы: изучение истории театра, знакомство с творчеством выдающихся режиссеров, актеров.

### 3. Список литературы

#### Литература, использованная при составлении программы

1. Козляниновой, И. П. Сценическая речь. Учебник / под ред. И. Ю. Промптовой – изд. 3-е – Москва: Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с. ISBN 5—7196—0249—6.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие/ Е.И. Черная - Москва; Планета музыки, 2023. – 180 с. ISBN 978-5-507-46998-7.
3. Полунина, В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя / В.Н. Полунина; (Послесл. Б.П. Юсова) – Москва; Просвещение, 1982. – 192 с. ISBN В пер. (В пер.).
4. Петрова, А. Н. Сценическая речь : [Учеб.-метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры] / А. Н. Петрова. - Москва : Искусство, 1981. - 191 с.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 70 к.
5. Станиславский, К. С. (1863-1938). Собрание сочинений [Текст] : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др. ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Шк.-студии (вуза) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. Моя жизнь в искусстве / подгот. текста, вступ. ст. и коммент. И. Н. Соловьевой. — Москва : Искусство, 1988-1999, 1988. — 621, [1] с., [32] л. ил., портр..
6. Крыжицкий, Георгий Константинович. О системе Станиславского [Текст]. - Москва : Госкультурпросветиздат, 1954. - 96 с., 8 л. ил. : ил.; 20 см. - (Библиотечка "Художественная самодеятельность"; № 27).

#### Литература для обучающихся и родителей

1. Эмден, Эсфирь Михайловна. Приключения маленького актёра [Текст] : [повесть-сказка : для младшего школьного возраста] / Эсфирь Эмден ; ил. Дарьи Мартыновой. - Москва : Нигма, 2016. - 179, [4] с. : цв. ил.; 22 см.; ISBN 978-5-4335-0283-3 : 5000 экз.
2. Кристи, Григорий Владимирович. Воспитание актёра школы Станиславского [Текст] : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева ; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. - Москва : Искусство, 1968. - 455 с.; 21 см.
3. Дмитриев, Юрий Арсеньевич. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) [Текст] : [учебное пособие для институтов культуры и культурно-просветительных училищ] / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - Москва : Просвещение, 1986. - 158, [2] с. : ил.; 22 см.

#### Сайты в сети Интернет

<https://yandex.ru/video>

Работа над дикцией.

<https://yandex.ru/video>

Мастер-класс по сценической речи.

**План воспитательных мероприятий  
детского объединения «Студия актерского мастерства «Слово».  
Сценическая речь»»**

<b>№</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма мероприятия</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>
1.	сентябрь	Беседа, экскурсия по городу	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Семейная гостиная	«Связь поколений»	МАУ ДО СДДТ
3.	ноябрь	Семейная гостиная	«День матери»	МАУ ДО СДДТ
4.	декабрь	Игровая программа	«Новогодний карнавал»	МАУ ДО СДДТ
5.	январь	Семейная гостиная	«Встреча поколений»	МАУ ДО СДДТ
6.	февраль	Тематические уроки, Беседа	«Уроки мужества»	МАУ ДО СДДТ
7.	март	Подготовка поздравления ко Дню 8 Марта	«Что? Где? Весна!»	МАУ ДО СДДТ
8.	март	Игровая программа	«Широкая Масленица»	МАУ ДО СДДТ
9.	апрель	Конкурсная программа	«Мисс Весна»	МАУ ДО СДДТ
10.	май	Концертная программа	«Победная Весна»	МАУ ДО СДДТ

**Календарно-учебный график  
1 год обучения**

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
<b>Раздел 1. Введение в программу</b>					
1.	Сентябрь	17.15-18.00	Техника безопасности.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание правил поведения во время занятий
2.	Сентябрь	17.15-18.00	Введение в образовательную программу. Цели и задачи 1 года обучения.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Начальная диагностика
3.	Сентябрь	17.15-18.00	Работа с художественной литературой.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение работать с текстом
4.	Сентябрь	17.15-18.00	Анализ текста.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение анализировать.
Всего часов в сентябре: 4 часа					
5.	Октябрь	17.15-18.00	Фонационное дыхание.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
6.	Октябрь	17.15-18.00	Тренировка мышц дыхания.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание упражнений на тренировку дыхания
7.	Октябрь	17.15-18.00	Дикция.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание правил работы над дикцией
8.	Октябрь	17.15-18.00	Координация дыхания со звуком.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение координировать дыхание со звуком
9.	Октябрь	17.15-18.00	Орфоэпические нормы русского языка.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание орфоэпических норм русского языка.
Всего часов в октябре: 5 часов					
<b>Раздел 2. Дыхание</b>					
10.	Ноябрь	17.15-18.00	Фонетические нормы русского языка.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание фонетических норм русского языка.
11.	Ноябрь	17.15-18.00	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание этапов работы чтеца над произведением.
12.	Ноябрь	17.15-18.00	Анализ текста.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение анализировать.
13.	Ноябрь	17.15-18.00	Фонационное дыхание.	МАУ ДО СДДТ,	Теоретическое и практическое знание

				каб.207	темы.
Всего часов в ноябре: 4 часа					
14.	Декабрь	17.15-18.00	Тренировка мышц дыхания.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание упражнений на тренировку дыхания
15.	Декабрь	17.15-18.00	Дикция.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание правил работы над дикцией
16.	Декабрь	17.15-18.00	Координация дыхания со звуком.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение координировать дыхание со звуком
17.	Декабрь	17.15-18.00	Орфоэпические нормы русского языка.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание орфоэпических норм русского языка.
Всего часов в декабре: 4 часа					
Раздел 3. Этапы работы над произведением					
18.	Январь	17.15-18.00	Техника безопасности. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание этапов работы чтеца над произведением
19.	Январь	17.15-18.00	Фонетические нормы русского языка.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание фонетических норм русского языка.
20.	Январь	17.15-18.00	Анализ текста.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение анализировать.
Всего часов в январе: 3 часа					
21.	Февраль	17.15-18.00	Координация дыхания со звуком.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение координировать дыхание со звуком
22.	Февраль	17.15-18.00	Фонационное дыхание.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
23.	Февраль	17.15-18.00	Тренировка мышц дыхания.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание упражнений на тренировку дыхания
24.	Февраль	17.15-18.00	Дикция.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание правил работы над дикцией
Всего часов в феврале: 4 часа					
Раздел 4. Орфоэпия и фонетика					
25.	Март	17.15-18.00	Анализ текста.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение анализировать.
26.	Март	17.15-18.00	Орфоэпические нормы русского языка.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание орфоэпических норм русского языка.
27.	Март	17.15-18.00	Фонетические нормы русского языка.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание фонетических норм русского языка.
28.	Март	17.15-	Координация дыхания	МАУ ДО	Умение

		18.00	со звуком.	СДДТ, каб.207	координировать дыхание со звуком
Всего часов в марте: 4 часа					
29.	Апрель	17.15- 18.00	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание этапов работы чтеца над произведением
30.	Апрель	17.15- 18.00	Орфоэпические нормы русского языка.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание орфоэпических норм русского языка.
31.	Апрель	17.15- 18.00	Анализ текста.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение анализировать.
32.	Апрель	17.15- 18.00	Дикция.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание правил работы над дикцией
33.	Апрель	17.15- 18.00	Тренировка мышц дыхания.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание упражнений на тренировку дыхания
Всего часов в апреле: 5 часов					
34.	Май	17.15- 18.00	Фонационное дыхание.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
35.	Май	17.15- 18.00	Фонетические нормы русского языка.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание фонетических норм русского языка.
36.	Май	17.15- 18.00	Подведение итогов	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Чтение любимых текстов
Всего часов в мае: 3 часа					

## 2 год обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Введение в программу					
1	Сентябрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание, цели и задачи 2 года обучения.
2	Сентябрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Определение навыков по дикции и голосу.
3	Сентябрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Основы русского стихосложения	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение анализировать стихотворную форму
4	Сентябрь	18.10- 18.55	Работа над текстом.	МАУ ДО СДДТ,	Развитие внимания, приобретение знаний

		19.05-19.50		каб.207	и умений.
Всего часов в сентябре: 8 часов					
5	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Лучшие мастера художественного слова.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
6	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Определение навыков по дикции и голосу.
7	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
8	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы русского стихосложения	МАУ ДО СДДТ, каб.207	
9	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
Всего часов в октябре: 8 часов					
Раздел 2. Работа над текстом					
10	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Определение навыков по дикции и голосу.
11	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
12	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы русского стихосложения	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение анализировать стихотворную форму
13	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
Всего часов в ноябре: 8 часов					
14	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Определение навыков по дикции и голосу.
15	Декабрь	18.10-18.55	Работа над текстом.	МАУ ДО СДДТ,	Развитие внимания, приобретение знаний

		19.05-19.50		каб.207	и умений.
16	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы русского стихосложения	МАУ ДО СДТ, каб.207	Умение анализировать стихотворную форму
17	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
Всего часов в декабре: 8 часов					
Раздел 3. Дикция и голос					
18	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Техника безопасности. Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Определение навыков по дикции и голосу.
19	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
20	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы русского стихосложения	МАУ ДО СДТ, каб.207	Умение анализировать стихотворную форму
Всего часов в январе: 6 часов					
21	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
22	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Определение навыков по дикции и голосу.
23	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
24	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
Всего часов в феврале: 8 часов					
Раздел 4. Спектакль					
25	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
26	Март	18.10-18.55	Закрепление и совершенствование	МАУ ДО СДТ,	Определение навыков по дикции и голосу.

		19.05-19.50	навыков по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу.	каб.207	
27	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
28	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
Всего часов в марте: 8 часов					
29	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
30	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Определение навыков по дикции и голосу.
31	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над текстом.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Развитие внимания, приобретение знаний и умений.
32	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы русского стихосложения	МАУ ДО СДТ, каб.207	Умение анализировать стихотворную форму
33	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Определение навыков по дикции и голосу.
Всего часов в апреле: 10 часов					
34	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы русского стихосложения	МАУ ДО СДТ, каб.207	Умение анализировать стихотворную форму
35	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы русского стихосложения	МАУ ДО СДТ, каб.207	Умение анализировать стихотворную форму
36	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Подведение итогов.	МАУ ДО СДТ, каб.207	Спектакль
Всего часов в мае: 6 часов					

### 3 год обучения

№	Месяц	Время проведения	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
---	-------	------------------	--------------	------------------	----------------------------

		занятия			
Раздел 1. Введение в программу					
1	Сентябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание, цели, задачи 3 года обучения.
2	Сентябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выполнение навыков по дикции и дыханию.
3	Сентябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературной композиции.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение создавать и воплощать литературную композицию
4	Сентябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературного монтажа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение производит литературный монтаж
Всего часов в сентябре: 8 часов					
5	Октябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Работа над сатирическими произведениями.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
6	Октябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выполнение навыков по дикции и дыханию.
7	Октябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературной композиции.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение создавать и воплощать литературную композицию
8	Октябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературного монтажа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение производит литературный монтаж
Всего часов в октябре: 8 часов					
Раздел 2. Дикция и дыхание					
9	Ноябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Работа над сатирическими произведениями.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
10	Ноябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературного монтажа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение производит литературный монтаж
11	Ноябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выполнение навыков по дикции и дыханию.
12	Ноябрь	17.15-18.00	Создание и воплощение литературной	МАУ ДО СДДТ,	Умение создавать и воплощать

		18.10-18.55	композиции.	каб.207	литературную композицию
13	Ноябрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературного монтажа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение производит литературный монтаж
Всего часов в ноябре: 10 часов					
14	Декабрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Работа над сатирическими произведениями.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
15	Декабрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературной композиции.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение создавать и воплощать литературную композицию
16	Декабрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературного монтажа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение производит литературный монтаж
17	Декабрь	17.15-18.00 18.10-18.55	Работа над сатирическими произведениями.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
Всего часов в декабре: 8 часов					
Раздел 3. Литературный монтаж					
18	Январь	17.15-18.00 18.10-18.55	Техника безопасности. Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выполнение навыков по дикции и дыханию.
19	Январь	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературной композиции.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение создавать и воплощать литературную композицию
20	Январь	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературного монтажа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение производит литературный монтаж
Всего часов в январе: 6 часов					
21	Февраль	17.15-18.00 18.10-18.55	Работа над сатирическими произведениями.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
22	Февраль	17.15-18.00 18.10-18.55	Работа над сатирическими произведениями.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
23	Февраль	17.15-18.00 18.10-18.55	Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выполнение навыков по дикции и дыханию.
24	Февраль	17.15-	Создание и воплощение	МАУ ДО	Умение создавать и

		18.00-18.55	литературной композиции.	СДДТ, каб.207	воплощать литературную композицию
25	Февраль	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературного монтажа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение производит литературный монтаж
Всего часов в феврале: 10 часов					
Раздел 4. Подготовка к спектаклю					
26	Март	17.15-18.00 18.10-18.55	Работа над сатирическими произведениями.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
27	Март	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературного монтажа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение производит литературный монтаж
28	Март	17.15-18.00 18.10-18.55	Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выполнение навыков по дикции и дыханию.
29	Март	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературной композиции.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение создавать и воплощать литературную композицию
Всего часов в марте: 8 часов					
30	Апрель	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературного монтажа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение производит литературный монтаж
31	Апрель	17.15-18.00 18.10-18.55	Работа над сатирическими произведениями.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
32	Апрель	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературного монтажа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение производит литературный монтаж
33	Апрель	17.15-18.00 18.10-18.55	Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выполнение навыков по дикции и дыханию.
Всего часов в феврале: 8 часов					
34	Май	17.15-18.00 18.10-18.55	Создание и воплощение литературной композиции.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение создавать и воплощать литературную композицию
35	Май	17.15-18.00 18.10-18.55	Работа над сатирическими произведениями.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
36	Май	17.15-	Подведение итогов.	МАУ ДО	Спектакль.

		18.00 18.10- 18.55		СДДТ, каб.207	
Всего часов в мае: 6 часов					

#### 4 год обучения

№	Месяц	Время проведен ия занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Введение в программу					
1	Сентябр ь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Знание, цели, задачи 4 года обучения.
2	Сентябр ь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над монологом.
3	Сентябр ь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над выбранными текстами	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над текстом.
4	Сентябр ь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Самостоятельная работа над образом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявления навыков самостоятельной работы над образом
Всего часов в сентябре: 8 часов					
5	Октябрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над монологом.
6	Октябрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над выбранными текстами	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над текстом.
7	Октябрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Самостоятельная работа над образом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявления навыков самостоятельной работы над образом
8	Октябрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над выбранными текстами	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над текстом.
9	Октябрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над монологом.
Всего часов в октябре: 10 часов					
Раздел 2. Монолог					
10	Ноябрь	17.15- 18.00 18.10-	Работа над выбранными текстами	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над текстом.

		18.55			
11	Ноябрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над монологом.
12	Ноябрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Самостоятельная работа над образом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявления навыков самостоятельной работы над образом
13	Ноябрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над монологом.
Всего часов в ноябре: 8 часов					
14	Декабрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Самостоятельная работа над образом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявления навыков самостоятельной работы над образом
15	Декабрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над выбранными текстами	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над текстом.
16	Декабрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Самостоятельная работа над образом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявления навыков самостоятельной работы над образом
17	Декабрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над монологом.
18	Декабрь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над выбранными текстами.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над текстом.
Всего часов в декабре: 10 часов					
Раздел 3. Самостоятельная работа над образом.					
19	Январь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Техника безопасности. Самостоятельная работа над образом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявления навыков самостоятельной работы над образом
20	Январь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над выбранными текстами	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над текстом.
21	Январь	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявление навыков работы над монологом.
Всего часов в январе: 6 часов					
22	Февраль	17.15- 18.00 18.10-	Самостоятельная работа над образом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявления навыков самостоятельной

		18.55				работы над образом
23	Февраль	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявление навыков работы над монологом.
24	Февраль	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над wybranными текстами	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявление навыков работы над текстом.
Всего часов в феврале: 6 часов						
Раздел 4. Работа над текстом. Спектакль						
25	Март	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявление навыков работы над монологом.
26	Март	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над wybranными текстами	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявление навыков работы над текстом.
27	Март	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Самостоятельная работа над образом.	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявления навыков самостоятельной работы над образом
28	Март	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над wybranными текстами	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявление навыков работы над текстом.
Всего часов в марте: 8 часов						
29	Апрель	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявление навыков работы над монологом.
30	Апрель	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Самостоятельная работа над образом.	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявления навыков самостоятельной работы над образом
31	Апрель	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявление навыков работы над монологом.
32	Апрель	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Самостоятельная работа над образом.	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявления навыков самостоятельной работы над образом
Всего часов в апреле: 8 часов						
33	Май	17.15- 18.00 18.10- 18.55	Работа над монологом.	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявление навыков работы над монологом.
34	Май	17.15- 18.00 18.10-	Работа над wybranными текстами	МАУ СДТ, каб.207	ДО	Выявление навыков работы над текстом.

		18.55			
35	Май	17.15-18.00 18.10-18.55	Самостоятельная работа над образом.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Выявления навыков самостоятельной работы над образом
36	Май	17.15-18.00 18.10-18.55	Подведение итогов.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Защита образа.
Всего часов в мае: 8 часов					

### 5 год обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Введение в программу					
1	Сентябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Цели и задач 5 года обучения.
2	Сентябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Культура сценической речи в театре.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
3	Сентябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Инновационные индивидуальные комплексы работы с голосом, дыханием, дикцией.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение работы с голосом, дыхание, дикцией
4	Сентябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над индивидуальным репертуаром.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение работать над индивидуальным репертуаром.
5	Сентябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над речью при создании художественного образа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
Всего часов в сентябре: 10 часов					
6	Октябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Совершенствование и развитие индивидуальных речевых способностей.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение практически реализовывать речевые способности
7	Октябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Культура сценической речи в театре.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
8	Октябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Инновационные индивидуальные комплексы работы с голосом, дыханием, дикцией.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы

9	Октябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над индивидуальным репертуаром.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение работать над индивидуальным репертуаром.
Всего часов в октябре: 8 часов					
Раздел 2. Художественный образ					
10	Ноябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над речью при создании художественного образа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
11	Ноябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Культура сценической речи в театре.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
12	Ноябрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Инновационные индивидуальные комплексы работы с голосом, дыханием, дикцией.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
Всего часов в ноябре: 6 часов					
13	Декабрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над речью при создании художественного образа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
14	Декабрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над индивидуальным репертуаром.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение работать над индивидуальным репертуаром.
15	Декабрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над речью при создании художественного образа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
16	Декабрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Совершенствование и развитие индивидуальных речевых способностей.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение практически реализовывать речевые способности
17	Декабрь	14.30-15.15 15.25-16.10	Культура сценической речи в театре.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
Всего часов в декабре: 10 часов					
Раздел 3. Голос, дыхание, дикция					
18	Январь	14.30-15.15 15.25-16.10	Техника безопасности. Инновационные индивидуальные комплексы работы с голосом, дыханием, дикцией.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
19	Январь	14.30-15.15 15.25-	Работа над речью при создании художественного образа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы

		16.10			
20	Январь	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над индивидуальным репертуаром.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение работать над индивидуальным репертуаром.
Всего часов в январе: 6 часов					
21	Февраль	14.30-15.15 15.25-16.10	Совершенствование и развитие индивидуальных речевых способностей.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение практически реализовывать речевые способности
22	Февраль	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над индивидуальным репертуаром.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение работать над индивидуальным репертуаром.
23	Февраль	14.30-15.15 15.25-16.10	Культура сценической речи в театре.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
24	Февраль	14.30-15.15 15.25-16.10	Инновационные индивидуальные комплексы работы с голосом, дыханием, дикцией.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
Всего часов в феврале: 8 часов					
Раздел 4. Репертуар. Спектакль					
25	Март	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над речью при создании художественного образа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
26	Март	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над индивидуальным репертуаром.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение работать над индивидуальным репертуаром.
27	Март	14.30-15.15 15.25-16.10	Совершенствование и развитие индивидуальных речевых способностей.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Умение практически реализовывать речевые способности
28	Март	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над речью при создании художественного образа.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
29	Март	14.30-15.15 15.25-16.10	Культура сценической речи в театре.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы
Всего часов в марте: 10 часов					
30	Апрель	14.30-15.15 15.25-16.10	Инновационные индивидуальные комплексы работы с голосом, дыханием,	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы

			дикцией.			
31	Апрель	14.30-15.15 15.25-16.10	Совершенствование и развитие индивидуальных речевых способностей.	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Умение практически реализовывать речевые способности
32	Апрель	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над индивидуальным репертуаром.	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Умение работать над индивидуальным репертуаром.
33	Апрель	14.30-15.15 15.25-16.10	Совершенствование и развитие индивидуальных речевых способностей.	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Умение практически реализовывать речевые способности
Всего часов в апреле: 8 часов						
34	Май	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над речью при создании художественного образа.	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Теоретическое и практическое знание темы
35	Май	14.30-15.15 15.25-16.10	Работа над индивидуальным репертуаром.	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Умение работать над индивидуальным репертуаром.
36	Май	14.30-15.15 15.25-16.10	Подведение итогов. 3	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Спектакль
Всего часов в мае: 6 часов						

### 6 год обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Введение в программу					
1	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Вводное занятие, техника безопасности.	МАУ СДДТ, каб.207	Знание, цели, задачи 6 года обучения.
2	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Дыхательная гимнастика.	МАУ СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
3	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.	МАУ СДДТ, каб.207	Правильное выполнение артикуляционной гимнастики.
4	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Внутриглоточная артикуляция.	МАУ СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
5	Сентябрь	18.10-	Звукоряд гласных.	МАУ СДДТ, каб.207	Теоретическое и

	ь	18.55 19.05- 19.50	Артикуляция гласных, согласных.	СДДТ, каб.207	практическое знание темы.
Всего часов в сентябре: 10 часов					
6	Октябрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
7	Октябрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
8	Октябрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Массаж и резонирование.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
9	Октябрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Упражнения на развитие силы и посылы звука.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
Всего часов в октябре: 10 часов					
Раздел 2. Правильное произношение. Артикуляция					
10	Ноябрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Речевые упражнения с движением.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
11	Ноябрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Орфоэпия гласных и согласных.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
12	Ноябрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Упражнения на развитие силы и посылы звука.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
Всего часов в ноябре: 6 часов					
13	Декабрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Дыхательная гимнастика.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
14	Декабрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение артикуляционной гимнастики.
15	Декабрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Внутриглоточная артикуляция.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
16	Декабрь	18.10- 18.55 19.05- 19.50	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
17	Декабрь	18.10-	Тренировка артикуляции	МАУ ДО	Правильное

		18.55-19.05-19.50	гласных и согласных в сочетаниях	СДДТ, каб.207	выполнение упражнений по теме.
Всего часов в декабре: 10 часов					
Раздел 3. Речевые упражнения с движением					
18	Январь	18.10-18.55-19.05-19.50	Техника безопасности. Массаж и резонирование.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
19	Январь	18.10-18.55-19.05-19.50	Упражнения на развитие силы и посылы звука	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
20	Январь	18.10-18.55-19.05-19.50	Речевые упражнения с движением	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
Всего часов в январе: 6 часов					
21	Февраль	18.10-18.55-19.05-19.50	Орфоэпия гласных и согласных	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
22	Февраль	18.10-18.55-19.05-19.50	Упражнения на развитие силы и посылы звука.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
23	Февраль	18.10-18.55-19.05-19.50	Упражнения на развитие силы и посылы звука.	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
24	Февраль	18.10-18.55-19.05-19.50	Дыхательная гимнастика	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
Всего часов в феврале: 10 часов					
Раздел 4. Артикуляционная гимнастика					
25	Март	18.10-18.55-19.05-19.50	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение артикуляционной гимнастики.
26	Март	18.10-18.55-19.05-19.50	Внутриглоточная артикуляция	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.
27	Март	18.10-18.55-19.05-19.50	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Теоретическое и практическое знание темы.
28	Март	18.10-18.55-19.05-19.50	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	МАУ ДО СДДТ, каб.207	Правильное выполнение упражнений по теме.

29	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Массаж и резонирование	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Теоретическое и практическое знание темы.
Всего часов в марте: 10 часов						
30	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на развитие силы и посылы звука	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Правильное выполнение упражнений по теме.
31	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Речевые упражнения с движением	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Правильное выполнение упражнений по теме.
32	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Орфоэпия гласных и согласных	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Теоретическое и практическое знание темы.
Всего часов в апреле: 6 часов						
33	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Речевые упражнения с движением	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Правильное выполнение упражнений по теме.
34	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Речевые упражнения с движением	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Правильное выполнение упражнений по теме.
35	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Речевые упражнения с движением	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Правильное выполнение упражнений по теме.
36	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Итоговое занятие	МАУ СДДТ, каб.207	ДО	Спектакль
Всего часов в мае: 8 часов						

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### По программе «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь»»

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:
  - 1) дактиль
  - 2) амфибрахий
  - 3) анапест
  
2. К органам артикуляции не относятся:
  - 1) мягкое небо и полость глотки
  - 2) губы и нижняя челюсть
  - 3) диафрагма
  
3. Микстовое звучание – это:
  - 1) работа головного резонатора
  - 2) работа грудного резонатора
  - 3) смешанное звучание
  
4. Орфоэпия – это:
  - 1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
  - 2) правильное дыхание
  - 3) совокупность норм и правил литературного произношения
  
5. Запятая обычно указывает на:
  - 1) намерение уточнить, разъяснить
  - 2) то, что мысль не закончена
  - 3) что – либо недоговоренное
  
6. Дикция – это:
  - 1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
  - 2) правильное дыхание
  - 3) совокупность норм и правил литературного произношения
  
7. Тембр – это:
  - 1) сила голоса
  - 2) «окраска» звучания
  - 3) скорость речи

**8.** Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

- 1) сонет
- 2) эпос
- 3) элегия

**9.** Люфтпауза – это:

- 1) пауза между речевыми тактами
- 2) пауза между группами речевых тактов
- 3) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

**10.** В основе постановки голоса лежит:

- 1) мягкая атака
- 2) твердая атака
- 3) придыхательная атака

**Ключ к тесту**

1 – 3; 2 – 3; 3 – 3; 4 – 3; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 1; 9 – 3; 10 – 1

### Вопросы контроля

Дикция это:

- а) четкое, внятное произношение;
- б) правильное, литературное произношение.

Чтец и актер. Указать общее и разное этих профессий.

Орфоэпия -это:

- а) правильное, литературное произношение;
- б) правильное написание текста.

Какой частью речи определяется «словесное действие».

Речевой аппарат состоит:

- а) из центрального отдела;
- б) периферического отдела;
- в) центрального и периферического отделов.

Логический анализ текста надо начинать:

- а) с расстановки пауз и ударений;
- б) с видений;
- в) по усмотрению исполнителя.

Какое дыхание воспитывается в театральной школе:

- а) грудное;
- б) брюшное;
- в) смешанное -диафрагмально -реберное.

Сверхзадача автора и чтеца всегда ли они совпадают?

Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

- а) головной;
- б) грудной;

в) смешанный.

Для чего необходимо знать законы стихотворной драматургии?

Вариант 2.

Четкая артикуляция и фонетика -это:

- а) раздел дикции;
- б) раздел орфоэпии.

Назвать сходство и различие способов существования актера и чтеца.

Орфоэпия это:

- а) правильное произношение;
- б) исправление диалектов и говоров;
- в) четкая, внятная речь.

Перечислить элементы словесного действия.

Существует ли взаимосвязь между центральным и периферическим отделами речевого аппарата?

Работу над логическим анализом надо начинать:

- а) с «видений»;
- б) с расстановки пауз и ударений;
- в) по усмотрению исполнителя.

Каким типом дыхания должен пользоваться актер:

- а) грудным;
- б) спинным;
- в) брюшным;
- г) еще каким -либо (указать).

В чем разница между сверхзадачей чтеца и автора?

Микстовое звучание - это:

- а) работа головного;
- б) грудного;
- в) смешанного звучания.

Какие вы знаете законы в стихотворной драматургии?

## Тест

(1 вариант)

1. Орфоэпия – это:

- а) правильное дыхание
- б) совокупность правил литературного произношения
- в) четкое произношение гласных и согласных звуков

2. Альвеолы – это:

- а) ложные голосовые складки
- б) мышцы вдоха и выдоха
- в) ряд бугорков в ротовой полости рядом с верхними передними зубами

3. Безударные А и О в предупредном положении звучат:

- а) как средний звук между А и Ы
- б) как средний звук между Я и Е
- в) как звук А

4. Ассимиляция это:

- а) оглушение звонкого согласного звука

- б) уподобление одного звука другому
  - в) изменение длительности звучания гласного
5. Сочетание СЧ и ЗЧ на стыке приставки и корня, а также на стыке предлога и следующего за ним слова произносятся:
- а) как ЩЧ
  - б) как СШ
  - в) как СЩ
6. Что является мышцей вдоха?
- а) диафрагма
  - б) брюшной пресс
  - в) гортань
7. Безударные гласные Е, Я в начале слова, в середине слова после гласного, а также после ь и ы произносятся:
- а) как звук И
  - б) как средний звук между И и Е
  - в) как средний звук между И и Е с предшествующим ему Й
8. Ударение не верно поставлено в словах:
- а) завИдно
  - б) бАловать
  - в) знамЕнье
  - г) каталОг
9. В основе постановки голоса лежит:
- а) придыхательная атака
  - б) твердая атака
  - в) мягкая атака
10. Мягкое нёбо и полость глотки относятся:
- а) к органам артикуляции
  - б) к дыхательной системе
  - в) к центральному аппарату речевой системы
11. Силлабо-тоническая система стихосложения основана на:
- а. упорядоченности появления ударных слогов в стихе
  - б. принципе равного количества слогов в стихах
  - в. равномерном чередовании ударных и безударных слогов в строке
12. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:
- а. анапест
  - б. амфибрахий
  - в. дактиль
13. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:
- а. сонет
  - б. эпос
  - в. элегия

(2 вариант)

1. Количественная редукция гласного звука это:
  - а) запись устной речи с помощью специальных знаков
  - б) изменение качества звучания
  - в) изменение долготы звучания
2. К органам артикуляции не относятся:
  - а) язык
  - б) диафрагма
  - в) губы и нижняя челюсть
3. Безударные А и О в ударном положении звучат:
  - а) как средний звук между А и Ы
  - б) как средний звук между Я и Е
  - в) как звук А
4. Дикция это:
  - а) опора дыхания
  - б) четкое произношение гласных и согласных звуков
  - в) голосообразование
5. Сочетание ЗЖ на стыке слов, а также на стыке приставки и корня произносится:
  - а) как СШ
  - б) как СЖ
  - в) как ЖЖ
6. Микстовое звучание – это:
  - а) звучание головного резонатора
  - б) звучание грудного резонатора
  - в) смешанное звучание
7. Безударные гласные Е и Я после согласного в первом предударном слого произносятся:
  - а) как средний звук между И и Е
  - б) как средний звук между И и Е с предшествующей ему Й
  - в) как звук И
8. Ударение не верно поставлено в словах:
  - а) Ягодицы
  - б) феномен
  - в) танцовщица
  - г) газированный
9. Атака звука – это:
  - а) момент звучания
  - б) момент образования или начала звука
  - в) момент завершения звука
10. При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:
  - а) смешанно-диафрагматическому дыханию
  - б) грудному дыханию
  - в) брюшному дыханию
11. Сpondeй – это:
  - а. двусложная стопа, состоящая из одного ударного слога и следующего за

ним безударного

б. двусложная стопа, состоящая из двух ударных слогов

в. двусложная стопа, состоящая из одного безударного слога и следующего за ним ударного

г. двусложная стопа, состоящая из двух безударных слогов

12. Люфтпауза – это:

а. пауза между речевыми тактами

б. пауза между группами речевых тактов

в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

13. Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог – это:

а. хорей

б. ямб

в. дактиль

Критерии оценок при выполнении тестовых заданий

- Оценка «5» 95-100% правильных ответов
- Оценка «4» 80-94% правильных ответов
- Оценка «3» 60-79% правильных ответов
- Оценка «2» менее 60% правильных ответов