

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «26» февраля 2025 года
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ / Л.С. Козлова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

СТУДИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА «СЛОВО».
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Уровень программы: разноуровневая

Возрастная категория: 13-18 лет

Состав группы: 15 человек

Срок реализации: 6 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 35344

Составители: Пересыпкина Юлия
Александровна, Пересыпкин Евгений
Петрович, педагоги дополнительного
образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово». Актерское мастерство» имеет **художественную направленность.**

Программа «Студия актерского мастерства «Слово». Актерское мастерство» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 .09.2021 г. № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность обусловлена растущим интересом к театральному искусству и потребностью в развитии творческих способностей у детей и подростков. В современном мире, где доминируют визуальные медиа, умение выразительно говорить, двигаться и взаимодействовать с аудиторией становится важным навыком.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово». Актерское мастерство», способствует развитию коммуникативных навыков, уверенности в себе, фантазии и воображения. Занятия актерским мастерством помогают раскрепоститься, преодолеть страх публичных выступлений, развить эмоциональный интеллект и научиться работать в команде.

Кроме того, программа направлена на приобщение к культурному наследию, знакомство с классической и современной драматургией. Участие в театральных постановках формирует эстетический вкус и расширяет кругозор учащихся.

Отличительные особенности программы в том, что она построена на классической системе обучения актера, заслуженного артиста РФ, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории В. В. Гурьева. Программа каждый год видоизменяется и трансформируется исходя из новых достижений педагогической и психологической наук, а также с учетом образовательных технологий в сфере преподавания актерского мастерства. В

программе учитываются требования нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни.

Данная образовательная программа разработана с учетом опыта 25 - летней творческой деятельности, отражает сложившуюся систему образования, основывающуюся на принципах сотрудничества и сотворчества педагогов и студийцев.

Уровень программы - разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый).

«Стартовый уровень» - предусматривает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала, выявление творческих способностей обучающихся, развитие мотивации к творчеству в сфере театрального искусства (1 год обучения).

«Базовый уровень» - теоретические знания, полученные на базовом уровне комплексной программы, апробируются в социальной практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности – творчество (2-3 год обучения).

«Продвинутый уровень» - углубленное, расширенное содержание программного материала, усложняемое практическими навыками и технологиями, профессиональное самоопределение (4-6 год обучения).

Адресат программы. Набор обучающихся в студию актерского мастерства «Слово» ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

В 13-16 лет происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

Возраст обучающихся - 13-18 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности.

Объем и сроки освоения. Объем программы - 396 часов. Программа рассчитана на 6 лет обучения

1 год обучения – 36 часов в год.

2 год обучения – 72 часа в год.

3 год обучения – 72 часа в год.

4 год обучения – 72 часа в год.

5 год обучения – 72 часа в год.

6 год обучения – 72 часа в год.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю:

1 год обучения – 1 час, 2-6 год обучения – 2 часа в неделю.

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

1 год – 1 час, 2– 6 год 2 часа.

Особенности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства «Слово». Актерское мастерство» представляет собой последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения.

Форма обучения - очная.

Перечень видов занятий: лекция, практические занятия, обсуждение с элементами самостоятельной работы.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства «Слово». Актерское мастерство»: спектакль, открытое занятие.

1.2 Цель, задачи и планируемые результаты.

Цель программы: формирование у студийцев умения постигать «жизнь человеческого духа роли» (К.С. Станиславский), то есть его психофизическую структуру художественного образа и пути его воплощения на сцене, в соответствии с «принципом естественного творчества самой природы по нормальным законам, ею самой установленным» (К. С. Станиславский).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основными элементами актерской школы К.С. Станиславского по созданию сценического образа;
- научить студийцев правде существования и правдоподобию чувств в их пребывании на сцене, «я есмь», биография роли и др.;
- научить правильно определять «предлагаемые обстоятельства», в соответствии с этими обстоятельствами выстраивать логику действия, исходя из особенностей личности персонажа.

Развивающие:

- развить способности познавательного анализа над ролью: умение определять задачи и действия в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами, определять «сквозное действие» роли и чувство темпо-ритма спектакля;
- формировать навыков здорового образа жизни;
- формировать эстетические отношения к окружающему миру, умение видеть и понимать прекрасное, потребности и умение выражать себя в творческой деятельности;
- развить художественный вкус.

Воспитательные:

- привить любовь к театральному искусству через уважение к истории и традициям студии актерского мастерства «Слово»;
- воспитать потребность в коллективном творчестве, поддержке друг друга;

- воспитать трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности;
- создать условия для сценической практики, самоорганизации, самовоспитания и проектирования собственной деятельности.

1.3 Планируемые результаты.

Метапредметные результаты:

- освоение основных техник актерского мастерства, включая работу с текстом, импровизацию;
- создание образов, а также работать в команде;
- вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность в качестве актера, художника, режиссера, сценариста, звукорежиссера, художника-осветителя, декоратора;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- получение практического опыта творческой деятельности не только через участие в спектаклях, но в мастерских творчества и совершенствования.

Личностные результаты:

- осознание себя членом студии актерского мастерства «Слово»;
- преодоление страха публичных выступлений;
- развитие уверенности в своих силах;
- адекватная самооценка в рамках театральной деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в актерской игре;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самосовершенствованию;

Предметные результаты:

После освоения образовательной программы **первого года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- значение системы К.С. Станиславского в становлении актерского мастерства;
- основы актерского мастерства;
- основные принципы работы актера над ролью;

уметь:

- раскрепощать свое тело, научиться организовывать его подчиняться воле воображения и поставленным задачам;
- анализировать роль в спектакле;
- общаться и взаимодействовать с партнерами в репертуарных спектаклях; работать в команде;
- выражать себя в творческой деятельности;

иметь навыки:

- здорового образа жизни.

После освоения образовательной программы **второго года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- событийный ряд роли и ее развитие в предлагаемых обстоятельствах;
- что роль строится через выполнение задач, стоящих перед персонажем;

уметь:

- использовать в своем творчестве по созданию сценического образа метод работы над ролью и над собой К.С. Станиславского;
- приблизиться к действенной структуре роли, к освоению этих действий;
- делать действенный анализ предлагаемых обстоятельств роли через реальное ощущение себя в них;
- наблюдать жизнь с целью обогащения творческой палитры и накопления биографического материала персонажа;
- выстраивать событийно-оценочный ряд;
- сохранять свое здоровье и вести здоровый образ жизни.

иметь навыки:

- владения актерским мастерством;
- сценического действия.

После освоения образовательной программы **третьего года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- разницу актерских школ переживания и представления;
- о логике и последовательности действий;
- костюм и вещи роли;

уметь:

- владеть выстраиванием внутреннего монолога;
- владеть логикой и последовательностью действий своего персонажа,
- владеть подготовкой «манков», оправданием мизансцен, раскрепощением мышц;
- носить костюм и пользоваться необходимыми аксессуарами;
- сохранять и укреплять здоровье.

иметь навыки:

- взаимной поддержки и выручки;
- сценического действия.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **четвертого года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- основные элементы актерской школы К.С. Станиславского по созданию сценического образа;
- понятия сверхзадача и сквозное действие;

уметь:

- овладение полнокровным существованием в предлагаемых обстоятельствах вместе со своим партнером;
- правдиво и убедительно проживать определенное сценическое время в активном общении и взаимодействии с партнером;
- оперировать сверхзадачей данного диалога, приспособлениями и пластикой, присущими только его персонажу;
- сохранять и укреплять здоровье;

иметь навыки:

- владения актерским мастерством;
- сценического действия.

После освоения образовательной программы **пятого года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- правду создаваемого образа,
- цели и задачи конечного творческого продукта – спектакля при его показе зрителям; весь объем задействованных в создании и эксплуатации спектакля средств;

уметь:

- в меру своих способностей овладеет элементами перевоплощения, чувством темпо-ритма;
- в образе реализовывать замысел режиссера посредством воздействия на партнеров по сцене;
- посредством своего участия в спектакле, игрой своей роли выразить определенную часть общей мысли и задачи играемого спектакля;
- раскрывать весь спектр дарований; помогать созданию спектакля во всем, где способен что-то сделать;
- сохранять и укреплять здоровье;

иметь навыки:

- участия в спектаклях.

После освоения образовательной программы **шестого года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла;
- работать над созданием образа в музыкальном произведении;

уметь:

- взаимодействовать с партнером;
- ориентироваться в пространстве.

иметь навыки:

- участия в спектаклях.

Воспитательный потенциал заключается в создании условий для реализации творческого потенциала детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово». Актерское мастерство», не только развивает актерские навыки, но и способствует формированию уверенности в себе, умения работать в команде и выражать свои эмоции.

Одним из ключевых аспектов программы является организация совместных творческих проектов. Такие проекты позволяют учащимся не только применять полученные знания на практике, но и учиться взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и находить компромиссы. В процессе работы над спектаклями, сценками или театральными постановками дети развивают свои коммуникативные навыки, учатся слушать и понимать друг друга, что является важным элементом их социального развития. Кроме того, занятия актерским мастерством способствуют развитию креативного мышления. Дети учатся мыслить нестандартно, находить оригинальные решения и выражать свои мысли через искусство. Это не только обогащает их

внутренний мир, но и формирует способность к самовыражению, что крайне важно в современном обществе.

Содержание воспитания:

- история создания студии актерского мастерства «Слово» и его традиции;
- известные выпускники театра;
- культура поведения в различных ситуациях;
- культура публичного выступления;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного кабинета;
- правила взаимодействия в коллективе, команде, группе.

Важной формой освоения программы является участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях

Формы воспитательной работы:

- встречи с выпускниками;
- посвящения в студийцы;
- тематические мероприятия;
- традиционные мероприятия: дни рождения, юбилеи;
- экскурсии;
- социальные акции.

Методы воспитания:

Методы формирования сознания (методы убеждения):

- беседа;
- объяснение,
- рассказ,
- диспут,
- пример (личный, из литературного произведения, педагогический).

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- приучение,
- педагогическое требование,
- упражнение,
- общественное мнение,
- воспитывающие ситуации,
- поведенческий тренинг;

Методы стимулирования поведения и деятельности:

- методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.;
- методы наказания (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения): замечание, естественных последствий.

Технологии воспитательной работы:

- методика коллективного воспитания А.С. Макаренко;
- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово». Актерское мастерство», становится мощным инструментом воспитания и развития детей, создавая условия для их творческой самореализации и формирования гармоничной личности.

1.5 Учебный план программы

1.5.1 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу «Основы актерского мастерства». Содержание, цели и задачи. Система К.С. Станиславского. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа. Опрос. Знания техники безопасности
2	Внимание. Составляющие внимания. Круги внимания.	4	2	2	Опрос. Знание особенности внимания
3	Сценическое воображение. Психотехнические приемы активизации воображения.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Знание приемов активизации воображения
4	Беспредметное действие.	4	1	3	Практическая работа. Умение воспроизводить беспредметное действие
5	Правда: сценическая, театральная, бытовая, социальная. Понятие правды в теории актерского мастерства системы К.С. Станиславского.	6	2	4	Опрос. Тематический контроль. Знание теории понятия правды по системе К.С. Станиславского
6	Познавательный анализ небольшого диалога за столом.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Умение анализировать
7	Этюды на заданную тему.	8	2	6	Тематический контроль. Выявление умений показывать этюды
8	Подведение итогов.	2	-	2	Спектакль
Всего:		36	13	23	

1.6. Содержание учебного плана

1.6.1 Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Система К.С. Станиславского. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Внимание. Круги внимания. Техника безопасности.

Теория. К.С.Станиславский: «Творчество – есть прежде всего полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Главное - развить с помощью специальных упражнений способность удерживать внимание на сцене».

Практика. Упражнения на физическое внимание, внимание к воображаемым объектам, внимание чувственное. Три круга внимания. Малый круг внимания. Средний и большой круги внимания.

Внимание как орудие добывания материала для творчества.

Тема 3. Сценическое воображение.

Теория. Воображение является одним из основных творческих инструментов актера. Работа над его развитием и совершенствованием - непрерывный процесс в обучении.

Воображение, творческая память - первый элемент на пути к овладению чувствами роли и выстраивания последовательности действий. Формы артистического воображения - пассивная и активная.

Практика. Воображение и переживание. Формы артистического воображения. Психотехнические приемы активизации воображения. Повторы творческих актов воображения.

Тема 4. Беспредметное действие.

Теория. Непрерывающаяся линия логики и последовательности физических действий - основа правды существования.

Практика. Работа с воображаемыми предметами, необходимое условие постижения логики и последовательности действия, которую актер бессознательно знает в жизни.

Тема 5. Правда: театральная, бытовая, социальная.

Теория. Правда, во всех ее ипостасях - творческая сущность, основа всякого искусства. Понятие правды в теории актерского мастерства системы К.С.Станиславского.

Практика. Упражнения на: театральную, бытовую, социальную правду.

Тема 6. Познавательный анализ пьесы за столом.

Теория. Выяснение мельчайших подробностей взаимоотношения персонажей, мотивов их поступков.

Практика. Определение граней эмоционального выражения, заложенных мыслей.

Тема 7. Этюды на заданную тему.

Теория. Определение содержания и цели этюдов.

Практика. Практическое познание посредством сценических этюдов смысловой и эмоциональной сути диалогов и сцен, линий сквозных действий.

Тема 8. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам.

Практика. Спектакль.

1.5.2 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Содержание, цели и задачи образовательной программы «Основы актерского мастерства» 2 года обучения. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа. Опрос. Знание правил поведения в СДДТ
2	Действие.	10	4	6	Практическая работа. Опрос. Знание действия
3	Предлагаемые обстоятельства. Виды и типы предлагаемых обстоятельств.	10	4	6	Опрос. Беседа. Знание видов определения обстоятельств
4	Биография действующего лица.	8	4	6	Опрос. Беседа. Умение передавать характер действующего лица
5	Наблюдательность.	8	4	4	Тематический контроль. Теоретические и практические знания темы
6	Оценки, события, линия внутреннего зрения.	10	6	6	Педагогическое наблюдение. Теоретические и практические знания темы
7	Основы психологии.	4	2	2	Беседа. Знание основ психологии
8	Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из пьес.	14	4	10	Тематический контроль. Умение реализовывать темы
9	Подведение итогов.	6	2	4	Спектакль.
Всего:		72	29	43	

1.6.2 Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете.

Практика. Содержание, цели и задачи образовательной программы.

Тема 2. Действие.

Теория. Словесное действие. Действие – основа правильного психологического состояния и рождения чувств. Действие внутренне обоснованное и логическое. Целесообразность, подлинность и продуктивность словесного действия.

Практика. Внешнее (физическое) и внутреннее (психическое) действия.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. «Предлагаемые обстоятельства» и «если бы» - это предположение, допущение, «вымысел воображения». «Если бы» начинает творчество.

Практика. Фабула пьесы, факты, события, эпоха, время и место действия, внешний уклад и устои жизни пьесы, обстоятельства духовной жизни роли.

Тема 4. Биография действующего лица.

Теория. Автобиография артиста-роли.

Практика. Воссоздание на основе настоящего (данного в пьесе) полной биографии персонажа - его прошлого и будущего, его конечных хотений и стремлений.

Тема 5. Наблюдательность.

Теория. Основа творческой копилки.

Практика. Упражнения на развитие и тренировку наблюдательности.

Тема 6. Оценки, события, линия внутреннего зрения.

Теория. Анализ значимости событий пьесы для данной роли, точность и выразительность оценок.

Практика. «Кинолента» внутренних видений – основа верной линии внимания, подтекстов и сквозного действия.

Тема 7. Основы психологии и здорового образа жизни.

Теория. Значимость навыков здорового образа жизни. Способы сохранения здоровья.

Практика. Психологические тренинги.

Тема 8. Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из пьес.

Теория. Верное теоретическое понимание заданных тем.

Практика. Точное сценическое существование персонажа («шлеф» роли, оценка событий, адресная энергетика действий) в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 9. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам после показа.

Практика. Фестиваль сценических этюдов. Спектакль.

1.5.3 Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 3 года обучения.	2	1	1	Опрос. Беседа. Знание содержания, цели и задачи 3 года обучения
2	Искусство переживания.	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Умение воспроизводить переживание
3	Искусство представления	5	2	3	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
4	Внутренний монолог	7	3	4	Беседа. Умение воспроизводить монолог
5	Мускульное напряжение.	5	2	3	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
6	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти.	10	2	8	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы

7	Логика и последовательность.	7	2	4	Практическая работа. Умение анализировать
8	Мизансцена – внутреннее оправдание заданной пластики.	7	2	4	Практическая работа. Выявление умений владения пластикой
9	Костюм и вещи роли	5	1	4	Опрос. Беседа. Умение подбирать костюм и вещи для роли
10	Непрерывная линия познания в искусстве. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.	15	3	12	Тематический контроль. Теоретические и практические знания темы
11	Основы психологии и здорового образа жизни.	2	1	1	Опрос. Беседа. Теоретические и практические знания темы
12	Подведение итогов	2	1	1	Спектакль
ВСЕГО:		72	22	50	

1.6. 3 Содержание учебного плана 3-го года обучения

Тема 1. Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Искусство переживания.

Теория. Подсознательное творчество природы через сознательную психотехнику артиста.

Практика. Создание «жизни человеческого духа» роли и передача этой жизни на сцене в художественной форме.

Истина страстей – есть подлинная, живая человеческая страсть, чувства переживания самого артиста.

Тема 3. Искусство представления.

Теория. Искусство красивое, но не глубокое, эффектное, но не сильное, действующее больше на слух и зрение, чем на душу, подменяющее внешней телесной формой естественное воплощение чувства.

Практика. Упражнение на воображения.

Тема 4. Внутренний монолог.

Теория. Внутренний монолог – непрерывный поток внутреннего осмысливания, происходящего на сцене.

Практика. Показ этюдов.

Тема 5. Мускульное напряжение.

Теория. Мускульное напряжение – зажим, привычка к непрерывной самопроверке, освобождение от зажима и оправдание.

Практика. Упражнения.

Тема 6. Манки» - возбудители эмоциональной памяти.

Теория. Магическое «если бы», вымыслы воображения, внимание и правда действий – основа рождения манков.

Практика. Упражнения

Тема 7. Логика и последовательность*Теория.* Содержание, цели и задачи.*Практика.* Логика мыслей, чувствований, действий, хотений, стремлений, задач, вымысла, воображения.**Тема 8. Мизансцена.***Теория.* Содержание, цели и задачи.*Практика.* Несоответствие мизансцены с душевным состоянием и делом - помеха чувству и провокация внутренней дисгармонии актера «своя» и «чужая» мизансцена. Оправдание мизансцены соответствующим переживанием и действием.**Тема 9. Костюм и вещи роли.***Теория.* Костюм, парик, борода, бутафорские вещи, реквизит - слагаемые создания сценического образа.*Практика.* Создание сценического образа.**Тема 10. Непрерывная линия познания в искусстве.***Теория.* Само искусство зарождается с того момента, как создается непрерывная, тянущаяся линия звука, голоса, рисунка, движения. Это все должно быть, как сама жизнь.*Практика.* Практическая реализация заданной темы. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.**Тема 11. Основы здорового образа жизни и психологии.***Теория.* Значимость навыков здорового образа жизни. Вредные привычки. Способы укрепления и сохранения здоровья.*Практика.* Психологические тренинги.**Тема 12. Подведение итогов.***Теория.* Педагогический анализ по созданным актерским работам после показа.*Практика.* Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес. Зрительские конференции. Спектакль.**1.5.4 Учебный план 4-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа. Знание содержания, цели и задачи 4 года обучения.
2	Сверхзадача и сквозное действие.	11	3	8	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
3	Общение.	10	3	7	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
4	Приспособление.	14	4	10	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
5	Пластика роли.	14	3	11	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы

6	Практическая реализация заданной темы.	16	3	13	Педагогическое наблюдение. Умение реализовывать заданную тему
7	Основы здорового образа жизни и психологии.	2	1	1	Педагогический контроль. Знание основ здорового образа жизни и психологии
8	Подведение итогов.	3	1	2	Спектакль.
ВСЕГО:		72	19	53	

1.6.4 Содержание учебного плана 4-го года обучения

Тема 1. Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Сверхзадача и сквозное действие.

Теория. Сверхзадача сознательная, волевая, эмоциональная.

Практика. Подлинное, человеческое, действенное стремление к достижению и выполнению сверхзадачи роли.

Тема 3. Общение.

Теория. Общение с партнерами, непрерывная линия общения.

Практика. Участие всего внутреннего и внешнего творческого аппарата артиста в общении с партнерами.

Тема 4. Приспособление.

Теория. Приспособление – способ проникновения в чужую душу.

Практика. Внутренние и внешние приспособления. Сознательные и подсознательные приспособления. Актерские штампы. Технические приёмы зарождения и вскрытия приспособления. Приспособления - высокие требования к выразительным средствам артиста при общении.

Тема 5. Пластика роли.

Теория. Цели и задачи.

Практика. Невидимое внутреннее движение энергии – основа внешней пластики роли.

Тема 6. Практическая реализация заданной темы.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Сценические этюды. Сцены из пьес.

Тема 7. Основы здорового образа жизни и психологии.

Теория. Способы сохранения здоровья.

Практика. Психологические тренинги.

Тема 8. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам до и после спектакля. Зрительские конференции.

Практика Спектакль. Спектакль – праздник. Создание творческой атмосферы в процессе подготовки и эксплуатации спектакля.

1.5.5 Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.	1	-	1	Беседа. Опрос. Знание целей и задач 5 года обучения
2	Перевоплощение.	8	2	6	Практическая работа. Умение перевоплощаться
3	Характер и характерность.	12	4	8	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
4	Темпо-ритм роли.	10	4	6	Практическая работа. Умение держать темпо-ритм роли
5	Художественная правда.	10	2	8	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
6	Этика артистическая.	7	2	5	Практическая работа. Опрос. Знание артистической этики
7	Образ.	10	2	8	Практическая работа. Умение создавать образ
8	Образ души актера – подготовка актера к спектаклю или репетиции.	6	2	4	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
9	Основы здорового образа жизни и психологии.	6	2	4	Опрос. Беседа. Теоретические и практические знания темы
10	Подведение итогов. Спектакль.	2	-	2	Спектакль.
ВСЕГО:		72	20	52	

1.6.5 Содержание учебного плана 5-го года обучения

Тема 1. Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Определение содержания, цели и задач.

Практика. Повторение пройденного материала за 4 год обучения.

Тема 2. Перевоплощение.

Теория. Перевоплощение, как окружение себя предлагаемыми обстоятельствами и полное сживание с ними.

Практика. Способность к духовному и внешнему перевоплощению – первая и главная задача актера.

Тема 3. Характер и характерность.

Теория. Характерность внешняя и внутренняя. Условность и наигрыш, избавление от них.

Практика. Действия и мысли актера в данных предполагаемых обстоятельствах – слагаемые внутренней характерности.

Тема 4. Темпо - ритм роли.

Теория. Темпо - ритм внутренний и внешний.

Практика. Темпо - ритм действия – подсказчик соответствующего чувствования, возбудитель переживания и помощник создания образа.

Тема 5. Художественная правда - естественная красота - гармоничное сочетание всех компонентов роли-образа.

Теория. Превращение вымысла в красивую художественную правду. Натурализм и условная театральная правда.

Практика. Сценическая правда то, чему искренне верит артист. Естественная красота – наш учитель, она – сама правда.

Тема 6. Этика артистическая.

Теория. Девиз «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве». Коллективизм, взаимоподдержка, взаимопонимание, сотворчество, сотрудничество.

Практика. Постоянная работа над вниманием, воображением, чувством правды, общением, дикцией и словом.

Тема 7. Образ.

Теория. Сценический образ - единое, неповторимое создание. Действование под влиянием страстей в и в образе.

Практика. Слияние внутреннего образа с внешним. Типическое и индивидуальное. Действование «вообще».

Тема 8. Основы здорового образа жизни и психологии.

Теория. Способы укрепления и сохранения здоровья.

Практика. Психологические тренинги.

Тема 9. Образ души актера - подготовка актера к спектаклю или репетиции.

Теория. Определение содержания, цели и задач.

Практика. Индивидуальность, учет особенностей, настрой, приемы.

Тема 10. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам до и после спектакля. Зрительские конференции.

Практика. Спектакль – праздник. Создание творческой атмосферы в процессе подготовки и эксплуатации спектакля.

1.5.6 Учебный план 6-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Содержание, цели и задачи 6 года обучения, техника безопасности	1	-	1	Беседа. Опрос. Знание содержания, цели и задачи
2	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Знание упражнений на развитие актерского внимания
3	Упражнения на координацию в пространстве	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Умение ориентироваться

					в пространстве
4	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	6	2	4	Практическая работа. Опрос. Знание игр на развитие фантазии и воображения
5	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Теоретические и практические знания темы
6	Развитие артистической смелости	6	2	4	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
7	Упражнения на освобождение мышц	4	1	3	Практическая работа. Знание комбинаций
8	Упражнения на коллективную согласованность	8	3	5	Практическая работа. Умение работать в коллективе
9	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	8	2	6	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
10	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	2	-	2	Практическая работа. Знание комбинации упражнений
11	Упражнения на память физических действий	4	-	4	Практическая работа. Знание упражнений на память физических действий
12	Наблюдения	3	1	2	Практическая работа. Выявление навыков наблюдения
13	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	6	2	4	Практическая работа. Умение логически действовать
14	Оправдание места действия, физического действия	2	-	2	Практическая работа. Теоретические и практические знания темы
15	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	6	2	4	Педагогический контроль. Умение создавать образ
16	Итоговое занятие	2		2	Спектакль
Всего		72	19	53	

1.6.6 Содержание учебного плана 6-го года обучения

Тема 1: Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения в МАУ ДО СДДТ, на сцене

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2: Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Теория. Правила игры.

Практика. «Сыщики», «Шоу мода», «Упражнения с предметами», «Передай позу», «Дружные звери», «Печатная машинка».

Тема 3: Упражнения на координацию в пространстве.

Теория. Содержание игр.

Практика. «Плавание», «Постучать – погладить», «Дирижёр», «Путаница».

Тема 4: Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Рисунок по точкам. Нарисуй то, о чем расскажу.

Тема 5: Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. «Убегающая ассоциация», «Поиск образных синонимов», «Калейдоскоп».

Тема 6: Развитие артистической смелости.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. «Готовность», «Странные позы», «Правда – неправда», «Оправдание крика».

Тема 7: Упражнения на освобождение мышц.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. «Марионетки», «Напряжение – расслабление», «Зажимы по кругу».

Тема 8: Упражнения на коллективную согласованность.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Упражнения.

Тема 9: Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.

Теория. Современное понимание процесса сценического общения и взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему. Общение и взаимодействие на сцене в системе Станиславского.

Практика. Связь физического и психического в творчестве актера.

Тема 10: Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. «Выращивание цветка», «Кнопки», «Переход», «Заполни середину».

Тема 11: Упражнения на память физических действий.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. «Зеркало», «Наблюдения», «Старый – молодой».

Тема 12: Наблюдения.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Наблюдение за поведением людей, зверей, природой.

Тема 13: Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 14: Оправдание места действия, физического действия.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 15: Работа над созданием образа в музыкальном произведении.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 16: Итоговое занятие. Показ спектакля на зрителя.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Показ спектакля.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостиные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в Приложении 1.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций.

Реализация программы «Студия актерского мастерства «Слово». Актерское мастерство» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию по результатам освоения программы.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования, беседы. Текущий контроль проводится в форме опросов, викторин, показов и обсуждений.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом МАУ ДО СДДТ в формах показов и обсуждений. В конце

каждого учебного года проводится показ нового спектакля (или, если спектакль ещё не готов к выпуску, отдельных его фрагментов, а также учебных этюдов и концертных номеров), с последующим обсуждением и подведением итогов работы коллектива и каждого участника за прошедший год.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом МАУ ДО СДДТ. После пяти лет освоения программы проводится аттестация по результатам освоения программы в форме итогового спектакля.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показа этюдов и спектаклей, участия в конкурсах и фестивалях.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программы.

Средства контроля

Результативность обучения определяется по следующим критериям:

Знание и владение основными приемами техники работы актера (1)	Умение выполнять пластический рисунок роли (2)	Общение и взаимодействие с партнерами в репертуарных спектаклях (3)
--	--	---

высокий уровень:

- (1) - хорошо знает и в совершенстве владеет основными приемами актерского мастерства,
- (2) - с творческим подходом выполняет пластический рисунок роли,
- (3) - успешно общается и взаимодействует с партнерами в репертуарных спектаклях.

средний уровень:

- (1) - недостаточно хорошо знает и недостаточно хорошо владеет основными приемами актерского мастерства
- (2) - иногда допускает ошибки при выполнении пластического рисунка роли,
- (3) - испытывает трудности при общении и взаимодействии с партнерами в репертуарных спектаклях.

низкий уровень:

- (1) - слабо знает и слабо владеет основными приемами актерского мастерства,
- (2) - недостаточно хорошо справляется с выполнением пластического рисунка роли,
- (3) - слабо заинтересован во взаимодействии с партнерами в репертуарных спектаклях.

2.3 Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение**— занятия проводятся в аудитории оснащенной сценой, креслами на 800 мест, световой и звуковой аппаратурой.

- **Кадровое обеспечение** – программа «Студии актерского мастерства «Слово». Актерское мастерство» реализуется педагогом дополнительного образования имеющем профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

- **Методические материалы:**

Методы обучения:

Имитационный метод: копирование движений и голоса педагога.

Практический метод: отработка навыков через упражнения и этюды.

Аналитический метод: разбор спектаклей, выявление выразительных средств.

Методы воспитания:

Развитие творческого воображения: создание собственных образов и историй.

Формирование чувства ответственности: бережное отношение к реквизиту.

Воспитание коллективизма: работа в команде при создании спектакля.

Формы занятий:

Мастер-классы: знакомство с разными жанрами театрального искусства.

Групповые занятия: создание спектаклей, репетиции, выступления.

Лекции и беседы: изучение истории театра, знакомство с творчеством выдающихся режиссеров, актеров.

3. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Полунина, В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя / В.Н. Полунина; (Послесл. Б.П. Юсова) – Москва; Просвещение, 1982. – 192 с. ISBN В пер. (В пер.).
2. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. / Сост. Ю. С. Рыбаков. 2-е изд. доп. и испр. М.: Искусство, 1984. Кн. 1. О профессии режиссера. 303 с.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера. — М.: ГИТИС, 2009. — 160 с. ISBN 978-5-91328-048-0
4. Петрова, Анна Николаевна. Сценическая речь : [Учеб.-метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры] / А. Н. Петрова. - Москва : Искусство, 1981. - 191 с.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 70 к.
5. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Собрание сочинений [Текст] : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др. ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Шк.-студии (вуза) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. Моя жизнь в искусстве / подгот. текста, вступ. ст. и коммент. И. Н. Соловьевой. — Москва : Искусство, 1988-1999, 1988. — 621, [1] с., [32] л. ил., портр..
6. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие : [12+] / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Москва [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 431 с., 24 с. ил., портр.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки")

7. Крыжицкий, Георгий Константинович. О системе Станиславского [Текст]. - Москва : Госкультурпросветиздат, 1954. - 96 с., 8 л. ил. : ил.; 20 см. - (Библиотечка "Художественная самодеятельность"; № 27).

Литература для обучающихся и родителей

1. Эмден, Эсфирь Михайловна. Приключения маленького актёра [Текст] : [повесть-сказка : для младшего школьного возраста] / Эсфирь Эмден ; ил. Дарьи Мартыновой. - Москва : Нигма, 2016. - 179, [4] с. : цв. ил.; 22 см.; ISBN 978-5-4335-0283-3 : 5000 экз.
2. Кристи, Григорий Владимирович. Воспитание актёра школы Станиславского [Текст] : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева ; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. - Москва : Искусство, 1968. - 455 с.; 21 см.
3. Дмитриев, Юрий Арсеньевич. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) [Текст] : [учебное пособие для институтов культуры и культурно-просветительных училищ] / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - Москва : Просвещение, 1986. - 158, [2] с. : ил.; 22 см.

Сайты в сети Интернет

<https://yandex.ru/video/search>

Раскрепощение и снятие зажимов.

<https://yandex.ru/video/search>

Разность эмоций.

Приложение 1.

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Введение в программу					
1	Сентябрь	16.20-17.05	Техника безопасности.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание по технике безопасности.
2	Сентябрь	16.20-17.05	Введение в образовательную программу «Основы актерского мастерства».	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Беседа. Начальная диагностика
3	Сентябрь	16.20-17.05	Беспредметное действие.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение воспроизводить беспредметное действие
4	Сентябрь	16.20-17.05	Внимание. Составляющие внимания. Круги внимания.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание особенности внимания.
Всего часов в сентябре: 4 часа					
5	Октябрь	16.20-17.05	Сценическое воображение.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание приемов активизация воображения.
6	Октябрь	16.20-17.05	Беспредметное действие.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение воспроизводить беспредметное действие.
7	Октябрь	16.20-17.05	Правда: сценическая, театральная, бытовая, социальная.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание понятия правды по системы Станиславского.
8	Октябрь	16.20-17.05	Познавательный анализ пьесы за столом.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение анализировать пьесу.
9	Октябрь	16.20-17.05	Этюды на заданную тему.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Выявление умений показа этюдов.
Всего часов в октябре: 5 часов					
Раздел 2.					
10	Ноябрь	16.20-17.05	Внимание. Составляющие внимания. Круги внимания.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание особенности внимания.
11	Ноябрь	16.20-17.05	Сценическое воображение.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание приемов активизация воображения.
12	Ноябрь	16.20-17.05	Беспредметное действие.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение воспроизводить беспредметное действие.

13	Ноябрь	16.20-17.05	Правда: сценическая, театральная, бытовая, социальная.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание понятия правды по системы Станиславского.
Всего часов в ноябре: 4 часа					
14	Декабрь	16.20-17.05	Познавательный анализ пьесы за столом.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение анализировать пьесу.
15	Декабрь	16.20-17.05	Сценическое воображение.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание приемов активизация воображения.
16	Декабрь	16.20-17.05	Этюды на заданную тему.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Выявление умений показа этюдов.
17	Декабрь	16.20-17.05	Правда: сценическая, театральная, бытовая, социальная.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание понятия правды по системы Станиславского.
Всего часов в декабре: 4 часа					
Раздел 3. Этюды					
18	Январь	16.20-17.05	Техника безопасности. Этюды на заданную тему.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Выявление умений показа этюдов.
19	Январь	16.20-17.05	Внимание. Составляющие внимания. Круги внимания.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Выявление умений показа этюдов.
20	Январь	16.20-17.05	Сценическое воображение.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание приемов активизация воображения.
Всего часов в январе: 3 часа					
21	Февраль	16.20-17.05	Этюды на заданную тему.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Выявление умений показа этюдов.
22	Февраль	16.20-17.05	Беспредметное действие.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение воспроизводить беспредметное действие.
23	Февраль	16.20-17.05	Этюды на заданную тему.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Выявление умений показа этюдов.
24	Февраль	16.20-17.05	Правда: сценическая, театральная, бытовая, социальная.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание понятия правды по системы Станиславского.
Всего часов в феврале: 4 часа					
25	Март	16.20-17.05	Познавательный анализ пьесы за столом.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение анализировать пьесу.
26	Март	16.20-17.05	Этюды на заданную тему.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Выявление умений показа этюдов.
27	Март	16.20-17.05	Внимание. Составляющие	МАУ ДО СДДТ, каб.	Выявление умений показа этюдов.

			внимания. внимания.	Круги	110	
28	Март	16.20-17.05	Сценическое воображение.		МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание приемов активизация воображения.
Всего часов в марте: 4 часа						
Раздел 4. Подведение итогов.						
29	Апрель	16.20-17.05	Этюды на заданную тему.		МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Выявление умений показа этюдов.
30	Апрель	16.20-17.05	Этюды на заданную тему.		МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Самостоятельная работа над этюдами на заданную тему.
31	Апрель	16.20-17.05	Беспредметное действие.		МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Умение воспроизводить беспредметное действие.
32	Апрель	16.20-17.05	Этюды на заданную тему.		МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Выявление умений показа этюдов.
33	Апрель	16.20-17.05	Сценическое воображение.		МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание приемов активизация воображения.
Всего часов в апреле: 5 часов						
34	Май	16.20-17.05	Этюды на заданную тему.		МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Выявление умений показа этюдов.
35	Май	16.20-17.05	Подведение итогов.		МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Фестиваль этюдов
36	Май	16.20-17.05	Подведение итогов.		МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Спектакль
Всего часов в мае: 3 часа						

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации	контроля/
Раздел 1. Введение в программу						
1	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание правил поведения в СДЦТ	
2	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Действие.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание действия.	
3	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Предлагаемые обстоятельства, их виды и типы.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание видов обстоятельств.	
4	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Биография действующего лица.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Умение передавать характер персонажа.	
Всего часов в сентябре: 8 часов						
5	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Наблюдательность.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоритическое и практическое знание темы.	
6	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Оценки, события, линия внутреннего зрения.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоритическое и практическое знание темы.	
7	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы валеологии и психологии.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание основ валеологии и психологии	
8	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из пьес.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Умение реализовать темы через этюды	
9	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Действие.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание действия.	
Всего часов в октябре: 10 часов						
Раздел 2. Действие – основа сценического искусства						
10	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Предлагаемые обстоятельства, их виды и типы.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание видов обстоятельств.	
11	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Биография действующего лица.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Умение передавать характер персонажа.	
12	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Наблюдательность.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоритическое и практическое знание темы.	
13	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Оценки, события, линия внутреннего зрения.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоритическое и практическое знание темы.	
Всего часов в ноябре: 8 часов						
14	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы валеологии и психологии.	МАУ ДО СДЦТ, каб.	Знание основ валеологии и психологии	

				110	
15	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Действие.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание действия.
16	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Предлагаемые обстоятельства, их виды и типы.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание видов обстоятельств.
17	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из пьес.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Умение реализовать темы через этюды
Всего часов в декабре: 8 часов					
Раздел 3. Фрагменты из пьес.					
18	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Техника безопасности. Наблюдательность.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Анализ сценического воображения его активизация
19	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Биография действующего лица.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Умение передавать характер персонажа.
20	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из пьес.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Умение реализовать темы через этюды
Всего часов в январе: 6 часов					
21	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Оценки, события, линия внутреннего зрения.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоритическое и практическое знание темы.
22	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Наблюдательность.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоритическое и практическое знание темы.
23	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из пьес.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Умение реализовать темы через этюды
24	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Оценки, события, линия внутреннего зрения.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоритическое и практическое знание темы.
Всего часов в феврале: 8 часов					
Раздел 4. Подведение итогов. Спектакль.					
25	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Действие.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание действия.
26	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Предлагаемые обстоятельства, их виды и типы.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание видов обстоятельств.
27	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Умение реализовать темы через этюды

			пьес.		
28	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Биография действующего лица.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Умение передавать характер персонажа.
Всего часов в марте: 8 часов					
29	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из пьес.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Умение реализовать темы через этюды
30	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Действие.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Знание действия.
31	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Предлагаемые обстоятельства, их виды и типы.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Знание видов обстоятельств.
32	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Оценки, события, линия внутреннего зрания.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Теоритическое и практическое знание темы.
33	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из пьес.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Умение реализовать темы через этюды
Всего часов в апреле: 10 часов					
34	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Подведение итогов.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Фестиваль этюдов
35	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Подведение итогов.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Фестиваль этюдов
36	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Подведение итогов.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Спектакль
Всего часов в мае: 6 часов					

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Введение в программу					
1	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 3 года обучения.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Знание, цели и задачи 3 года обучения.
2	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Искусство переживания	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Умение воспроизводить переживание
3	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Внутренний монолог	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Умение воспроизводить монолог
4	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Мускульное напряжение.	МАУ ДО СДТ, 110 каб.	Теоритические и практические знание темы

Всего часов в сентябре: 8 часов					
5	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знание темы
6	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Логика и последовательность.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение анализировать
7	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Мизансцена – внутреннее оправдание заданной пластики.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Выявление умений владения пластикой
8	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Костюм и вещи роли.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение подбирать костюмам и вещи для роли
9	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Непрерывная линия познания в искусстве. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
Всего часов в октябре: 10 часов					
Раздел 2. Восприятие. Память на ощущения					
10	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы здорового образа жизни и психологии.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
11	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Искусство представления	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
12	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
13	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Логика и последовательность.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение анализировать
Всего часов в ноябре: 8 часов					
14	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Мизансцена – внутреннее оправдание заданной пластики.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Выявление умений владения пластикой
15	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Внутренний монолог	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение воспроизводить монолог
16	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
17	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Мускульное напряжение.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	
Всего часов в декабре: 8 часов					
Раздел 3. Искусство переживания.					
18	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Техника безопасности. Логика и последовательность.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение анализировать
19	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание

				110	темы
20	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Искусство переживания.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение воспроизводить переживание
Всего часов в январе: 6 часов					
21	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Мизансцена – внутреннее оправдание заданной пластики.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Выявление умений владения пластикой
22	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
23	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Непрерывная линия познания в искусстве. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
24	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Внутренний монолог	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение воспроизводить монолог
Всего часов в феврале: 8 часов					
Раздел 4. Подготовка к спектаклю					
25	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Логика и последовательность.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение анализировать
26	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Непрерывная линия познания в искусстве. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
27	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Искусство представления	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
28	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Непрерывная линия познания в искусстве. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
Всего часов в марте: 8 часов					
29	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Непрерывная линия познания в искусстве. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
30	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Мышечное напряжение.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знание темы
31	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Непрерывная линия познания в искусстве. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
32	Апрель	18.10-18.55	Непрерывная линия	МАУ ДО	Теоретическое и

		19.05-19.50	познавания в искусстве. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.	СДДТ, каб. 110	практическое знание темы
Всего часов в апреле: 8 часов					
33	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Непрерывная линия познавания в искусстве. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретическое и практическое знание темы
34	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Костюм и вещи роли.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение подбирать костюм и вещи для роли
35	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Подведение итогов.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Спектакль
36	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Подведение итогов.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Спектакль
Всего часов мае: 8 часов					

Календарный учебный график 4 года обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Введение в программу					
1	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание содержания, цели и задачи 4 года обучения.
2	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Сверхзадача и сквозное действие.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
3	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Пластика роли.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
4	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение реализовывать заданную тему
Всего часов в сентябре: 8 часов					
5	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы. Практическая реализация заданной темы.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение реализовывать заданную тему
6	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Приспособление.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
7	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Пластика роли.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
8	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Сверхзадача и сквозное действие.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
9	Октябрь	18.10-18.55	Общение.	МАУ ДО	Теоретические и

		19.05-19.50		СДДТ, каб. 110	практические знания темы
Всего часов в октябре: 10 часов					
Раздел 2. Сверхзадача и сквозное действие.					
10	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы валеологии и психологии.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание основ валеологии и психологии
11	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Пластика роли.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
12	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Сверхзадача и сквозное действие.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
13	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Общение.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в ноябре: 8 часов					
14	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Приспособление.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение реализовывать заданную тему
15	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение реализовывать заданную тему
16	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Приспособление.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение реализовывать заданную тему
17	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Сверхзадача и сквозное действие.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в декабре: 8 часов					
Раздел 3. Пластика роли.					
18	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение реализовывать заданную тему
19	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Приспособление.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
20	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Сверхзадача и сквозное действие.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в январе: 6 часов					
21	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Пластика роли.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
22	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Общение.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
23	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение реализовывать заданную тему
24	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Приспособление.	МАУ ДО СДДТ, каб.	Теоретические и практические знания

				110	темы
Всего часов в феврале: 8 часов					
Раздел 4. Подготовка к спектаклю					
25	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение реализовывать заданную тему
26	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Пластика роли.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
27	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Практическая реализация заданной темы.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение реализовывать заданную тему
28	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Приспособление.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в марте: 8 часов					
29	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Пластика роли.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
30	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Мышечное напряжение.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
31	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Приспособление.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
32	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Общение.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в апреле: 8 часов					
33	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Приспособление.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
34	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Пластика роли.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
35	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Подведение итогов.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Спектакль
36	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Подведение итогов.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Спектакль
Всего часов мае: 8 часов					

Календарный учебный график 5 года обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Введение в программу					
1	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Знание целей и задач 5 года обучения
2	Сентябрь	18.10-18.55	Темпо-ритм роли.	МАУ ДО	Умение держать темпо-

		19.05-19.50		СДДТ, каб. 110	ритм роли
3	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Этика артистическая.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание артистической этики
4	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Характер и характерность.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в сентябре: 8 часов					
5	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Перевоплощение.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение перевоплощаться
6	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Темпо-ритм роли.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение держать темпо-ритм роли
7	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Этика артистическая.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Знание артистической этики
8	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Художественная правда.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
9	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Характер и характерность.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в октябре: 10 часов					
Раздел 2. Перевоплощение.					
10	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Туалет души актера – подготовка актера к спектаклю или репетиции.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
11	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Перевоплощение.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение перевоплощаться
12	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Темпо-ритм роли.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение держать темпо-ритм роли
13	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Художественная правда.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в ноябре: 8 часов					
14	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Туалет души актера – подготовка актера к спектаклю или репетиции.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
15	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Темпо-ритм роли.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение держать темпо-ритм роли
16	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Образ.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение создавать образ
17	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Перевоплощение.	МАУ ДО СДДТ, каб. 110	Умение перевоплощаться

Всего часов в декабре: 8 часов					
Раздел 3. Подготовка к роли					
18	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Этика артистическая.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Знание артистической этики
19	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Характер и характерность.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
20	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Туалет души актера – подготовка актера к спектаклю или репетиции.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в январе: 6 часов					
21	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Перевоплощение.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение перевоплощаться
22	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Характер и характерность.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
23	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Образ.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение создавать образ
24	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Художественная правда.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в феврале: 8 часов					
Раздел 4. Подведение итогов. Спектакль.					
25	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Образ.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение создавать образ
26	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Образ.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение создавать образ
27	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Характер и характерность.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
28	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Темпо-ритм роли.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение держать темпо-ритм роли
Всего часов в марте: 8 часов					
29	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Характер и характерность.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
30	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы здорового образа жизни и психологии	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
31	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Образ.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение создавать образ
32	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Художественная правда.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в апреле: 8 часов					

33	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы здорового образа жизни и психологии	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
34	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Художественная правда.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
35	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Основы здорового образа жизни и психологии	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
36	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Подведение итогов. Спектакль.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Спектакль
Всего часов мае: 8 часов					

Календарный учебный график 6 года обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Введение в программу					
1	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Содержание, цели и задачи 6 года обучения, техника безопасности	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание содержания, цели и задачи
2	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание упражнений на развитие актерского внимания
3	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание игр на развитие фантазии и воображения
4	Сентябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в сентябре: 8 часов					
5	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на координацию в пространстве	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Умение ориентироваться в пространстве
6	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Развитие артистической смелости	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
7	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
8	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание комбинации упражнений
9	Октябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на освобождение мышц	МАУ ДО СДЦТ, каб. 110	Знание комбинаций
Всего часов в октябре: 10 часов					
Раздел 2. Восприятие и наблюдательность					
10	Ноябрь	18.10-18.55	Упражнения на	МАУ ДО	Умение ориентироваться

		19.05-19.50	координацию в пространстве	СДТ, каб. 110	в пространстве
11	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение логически действовать
12	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Знание игр на развитие фантазии и воображения
13	Ноябрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в ноябре: 8 часов					
14	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Оправдание места действия, физического действия	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
15	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Наблюдения	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Выявление навыков наблюдения
16	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
17	Декабрь	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на коллективную согласованность	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение работать в коллективе
Всего часов в декабре: 8 часов					
Раздел 3. Преодоление мышечных зажимов					
18	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на память физических действий	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Знание упражнений на память физических действий
19	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
20	Январь	18.10-18.55 19.05-19.50	Развитие артистической смелости	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Теоретические и практические знания темы
Всего часов в январе: 6 часов					
21	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Наблюдения	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Выявление навыков наблюдения
22	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Знание игр на развитие фантазии и воображения
23	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на коллективную согласованность	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Умение работать в коллективе
24	Февраль	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на освобождение мышц	МАУ ДО СДТ, каб. 110	Знание комбинаций
Всего часов в феврале: 8 часов					
Раздел 4. Коллективная работа. Спектакль.					

25	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на память физических действий	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Знание упражнений на память физических действий
26	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Развитие артистической смелости	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Теоретические и практические знания темы
27	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на коллективную согласованность	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Умение работать в коллективе
28	Март	18.10-18.55 19.05-19.50	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Умение логически действовать
Всего часов в марте: 8 часов						
29	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Теоретические и практические знания темы
30	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Умение создавать образ
31	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Умение логически действовать
32	Апрель	18.10-18.55 19.05-19.50	Упражнения на коллективную согласованность	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Умение работать в коллективе
Всего часов в апреле: 8 часов						
33	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Теоретические и практические знания темы
34	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Теоретические и практические знания темы
35	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Умение создавать образ
36	Май	18.10-18.55 19.05-19.50	Итоговое занятие	МАУ СДТ, 110	ДО каб.	Спектакль
Всего часов мае: 8 часов						

**План воспитательных мероприятий
детского объединения
«Студия актерского мастерства «Слово». Актерское мастерство»**

№	Сроки проведения	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Место проведения
1.	сентябрь	Беседа, экскурсия по городу	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Семейная гостиная	«Связь поколений»	МАУ ДО СДДТ
3.	ноябрь	Семейная гостиная	«День матери»	МАУ ДО СДДТ
4.	декабрь	Игровая программа	«Новогодний карнавал»	МАУ ДО СДДТ
5.	январь	Семейная гостиная	«Встреча поколений»	МАУ ДО СДДТ
6.	февраль	Тематические уроки, Беседа	«Уроки мужества»	МАУ ДО СДДТ
7.	март	Подготовка поздравления ко Дню 8 Марта	«Что? Где? Весна!»	МАУ ДО СДДТ
8.	март	Игровая программа	«Широкая Масленица»	МАУ ДО СДДТ
9.	апрель	Конкурсная программа	«Мисс Весна»	МАУ ДО СДДТ
10.	май	Концертная программа	«Победная Весна»	МАУ ДО СДДТ

Оценочные материалы.

«Застольный период», выбор и действенный анализ пьесы.

Выбор пьесы – дело непростое. Она должна быть актуальна, заразительна. Должна соответствовать интересам детей – исполнителей. «Застольный период» - это теоретический разбор материала. Дети знакомятся:

- с творчеством автора пьесы;
- с эпохой;
- с темой пьесы, ее идеей;
- с конфликтом;
- с событиями, заложенными в ней.

На этом же этапе идет распределение ролей, разбор характеров персонажей, их поступки, первая читка.

Перспектива Артиста и Роли.

После распределения ролей дети учатся анализировать поступки и устремления своего персонажа. После чего должны знать – чего хочет, куда стремится и что для этого делает его персонаж. Разумеется, это приходит к ребятам не сразу, а в результате кропотливой работы над ролью.

Работа над ролью в творческом процессе переживания.

Основное, что отличает работу над ролью в готовой пьесе, - это необходимость подчинения себя данному художественному произведению с тем, чтобы правдиво воспроизвести жизнь, выведенную автором пьесы. Работа над ролью – это непрерывный процесс искания, наблюдения; это не только советы режиссера-педагога, но и самостоятельный творческий поиск ребят:

- работа с текстом;
- определение мотивации поступков
- нахождение «болевых точек»;
- поиск внутренней и внешней характерности роли;
- поиск «манков» и приспособлений;
- взаимоотношения с партнерами (др. персонажами);
- сверхзадача роли.

Сверхзадача роли и спектакля.

На начальном этапе разбора пьесы мы еще не говорим о том, какой получится спектакль, но, когда начинается репетиционный процесс, необходимо помочь студийцу-актеру разобраться, чего хочет его персонаж, куда направлены его устремления, какие поступки он при этом совершает. При такой кропотливой работе рождается история, судьба. И только после премьеры мы анализируем спектакль и пытаемся определить, о чем он получился. И при дальнейшей работе над спектаклем мы сообща направляем его к нужной цели.

Этюдный метод в работе над спектаклем.

Обучающийся, работающий в этюде в качестве актера, поставлен в такие условия, при которых его творческая фантазия максимально свободна: он принимает участие в отделке сюжета, творчески импровизирует текст и т.д.

Вообще, вся его работа над ролью в этюде протекает на основе собственной фантазии, чем на основе драматургического материала.

Последовательный порядок работы в этюдах примерно таков же, каков будет порядок работы над пьесой, над ролью, следовательно, дети уже здесь практически знакомятся с предстоящей в дальнейшем (правда, более сложной и углубленной) работой над образом, над ролью, над пьесой.

Репетиции.

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппараты, диалоги, монологи). А также от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Прогонь.

Прогон – это цельный законченный процесс, с полным художественным и музыкальным оформлением, где учащийся – исполнитель может в полном объеме ощутить свою роль от начала до конца.

Для проверки целостности делаются прогоны, где дети-актеры проверяют линию роли, костюмы, грим, реквизит, приспособляются работать в декорации. Прогонь бывают:

- черновые (с остановками, уточнениями, изменениями);
- технические (проверка реквизита, перестановок, света, звука, отработка музыкальных пластических номеров)
- генеральный прогон (как на спектакле, без остановок).

После прогонов проводится обязательный анализ успехов и ошибок. Дети, получив замечания, исправляют ошибки на следующем прогоне.

Премьера спектакля.

Помимо репетиционной работы дети совместно с педагогом работают над художественным оформлением спектакля (совместными усилиями изготавливаются декорации, костюмы, реквизит, подбирается музыка). Необходимо подчеркнуть, что все исполнители всех составов помогают на прогонах (помощь художнику по свету, работа со зрителем, работа реквизитором, работа ведущего за кулисами и т. п.).

Работа ребят над художественным оформлением.

Подбор музыкального ряда.

Необходимо определить музыкальное оформление спектакля. Здесь проходит работа с музыкальным архивом коллектива (если таковой имеется). Если же нет - необходимо организовать процесс поиска материала. Не исключается работа с композитором. В данном конкретном случае использовались все возможности для реализации задачи. Сюда можно отнести и организацию записи необходимых вокальных фонограмм на базе музыкальной студии коллектива.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляются фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Работа над костюмами.

Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

Изготовление декораций.

В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

Подведение итогов. Публичные показы спектакля.

Выпуск спектакля – это не конечный результат творческой жизни театральной студии. Спектакль войдет в репертуар и будет сыгран еще не раз. В этом процессе мы находим новые и новые краски, нюансы, приспособления, которые ранее были упущены из-за отсутствия жизненного и профессионального опыта юных исполнителей. И таким образом, ребята совершенствуют свое исполнительское мастерство.

Оценочные материалы

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы _____ уровень освоения программы _____

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения _____ Группа _____

Раздел, темы программы _____ полугодия:

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (тест, сводная карта тестирования) Предметные результаты	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (карты педагогического наблюдения) Метапредметные результаты	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах (карта социально-творческого рейтинга) Личностные результаты	Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий

Общая сумма баллов по показателям:	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
---	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: _____ № группы: _____ Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

№	Ф.И. обучающегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания) ¹								Кст	Уровень
1											
2											
3											
4											
5											

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

Кст=Количество проявленных творческих инициатив

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся принял участие в 5 заданиях, тогда его **Кст = 5/10 = 0,5**

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____:

Высокий уровень (В) Кст = /1-0,8/ Количество человек ____	Средний уровень (С) Кст = /0,7-0,55/ Количество человек ____	Низкий уровень (Н) Кст = /0,54-0/ Количество человек ____
---	--	---

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _ № группы: __ год обучения: __ Ф.И.О. педагога: Тема занятия:

№ п.п.	Ф.И. обучающегося	Включенность учащегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Обучающийся выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – обучающихся группы; 3 балла – самостоятельно.	Интерес к выполнению задания учащийся: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Обучающийся выполняет задание: 1 балл – с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования.	Обучающийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен.	Общая сумма баллов	Уровень
1								
2								
3								
4								
5								

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____:

Высокий уровень (В): 15-13 баллов: __ человек	Средний уровень: 12-10 баллов: __ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: __ человек
---	---	---

Сводная карта тестирования учащихся за 1 полугодие.

Дата: __ № группы: _____ Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога:

№	Ф.И. обучающегося	№ вопроса теста										Кст	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1														
2														
3														
4														
5														

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы обучающихся.

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____:

Высокий уровень (В) 10-9 Количество человек _____	Средний уровень (С) 8-6 Количество человек _____	Низкий уровень (Н) 5-1 Количество человек _____
--	---	--

-
1. Тест содержит не менее 10 вопросов по темам программы 1 п.г. и 2 п.г. и прикладывается к сводной карте.
 2. Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:
 - свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
 - 70%-80% правильных ответов – средний уровень
 - 60% и ниже – низкий уровень.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЕ

1 год обучения

Инструкция для обучающихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Назовите страну-родину европейского театра
 - а. Греция
 - б. Италия
 - в. Россия
 - г. Япония
2. Как переводится слово «трагедия»?
 - а. Грустная песня
 - б. Песнь козлов
 - в. Действие
 - г. Представление
3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?
 - а. Котурны
 - б. Экиклемы
 - в. Эоремы
 - г. Лабутены
4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.
 - а. В театре ставились трагедии и комедии
 - б. Участниками представлений могли быть только мужчины
 - в. Представление продолжалось весь день
 - г. Зрители выражали свое отношение к актерам
5. Маска использовалась античными актерами для
 - а. Передачи эмоционального состояния персонажа
 - б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера

- в. Отгнания злых духов
6. Первые профессиональные артисты на Руси-это
- Ряженые
 - Бояре
 - Скоморохи
7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?
- Театрон
 - Стадион
 - Балаган
8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?
- Александринский
 - ТЮЗ им. Брянцева
 - МХАТ
 - Большой Театр Кукол
9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это
- Монтировщик
 - Гример
 - Режиссер
 - Художник
10. Кто создает декорации к спектаклю?
- Композитор
 - Драматург
 - Суфлер
 - Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения обучающимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильно го ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Тестовое задание

2 год обучения

Инструкция для обучающихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов.

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

11. Дикция- это
а. Четкое произнесение звуков
б. Правильное дыхание
в. Диктор-женщина
12. Тембр-это
а. Окраска звучания голоса
б. Сила звучания
в. Скорость речи
13. К органам артикуляции не относится
а. Губы, язык
б. Нижняя челюсть
в. диафрагма
14. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?
а. Милиционер
б. Пожарный
в. Старушка

15. Что разбила девочка?
- Любимую мамину вазу
 - Графин
 - компотом
 - Тарелку с супом
16. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?
- На Северном полюсе
 - В Австралии
 - В Париже
17. В какую игру играли мальчишки во дворе?
- в футбол
 - в казаки-разбойники
 - в папанинцев
18. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть
- Павлик
 - Витя
 - Женя
19. Что значит выражение «зевать по сторонам»?
- оглядываться, широко открывая рот
 - быть невнимательным, отвлекаться от дела в. хотеть спать
20. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»
- В. Катаев
 - А. Пушкин
 - А. Гайдар

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильно го ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Тестовое задание

3 год обучения

Инструкция для обучающихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Люди разных профессий пользуются в работе различными инструментами, художник- кистью, парикмахер-ножницами и т.д. Что является инструментом актера?
- а. пьеса
 - б. декорации
 - в. он сам, его голос, тело, сознание, эмоции
2. Слово «актер» происходит от английского слова «act», что значит
- а. действие
 - б. игра
 - в. Искусство
3. Что такое зажим?
- а. сценическое приспособление
 - б. мышечное и умственное напряжение, мешающее достоверной жизни на сцене
 - в. мышечное и умственное напряжение, помогающее актеру на сцене
4. Что такое мизансцена?
- а. передний край сцены
 - б. часть зрительного зала?
 - в. расположение актеров в пространстве сцены

5. Что такое ритм в сценическом действии?
- мерное движение,
 - согласованность во времени и пространстве
 - чередование и соответствие всех элементов и выразительных средств

6. Что такое темп в театре?
- скорость развертывания сценического действия
 - время

Как Вы понимаете выражение «оправдать позу, движение»

- сделать для себя понятным, правдивым
- найти объяснение, мотивировку
- повторить позу, движение

7. Жест- это:

- телодвижение, сопровождающее речь или заменяющее ее
- средство выразительности актера
- поступок, совершаемый с показной целью

8. Зависит ли жест актера от жанра спектакля?

- да
- нет
- не знаю

9. Что означает понятие «мимика»?

- движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние
- степень быстроты исполнения произведения (музыкального, хореографического и т.п.)
- равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-либо

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 9.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильно го ответа	в	а	б	в	А,б,в	а	А,б	А,б,в	а	а

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Тестовое задание

4 год обучения

Инструкция для обучающихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Отметьте первый речевой ряд

- а. У-О-А-Э-И-Ы
- б. Ю-Е-Я-Е-И
- в. Ж-Ч-Ш-Щ

2. Постановка языка при произнесении звука С

- а. Язык за нижними зубами
- б. Язык за верхними зубами
- в. Язык не участвует в произнесении

3. Запятая указывает на

- а. намерение уточнить разъяснить
- б. то, что мысль не закончена
- в. что-либо недоговоренное

4. Люфтпауза-это

- а. пауза между речевыми тактами
- б. пауза между группами речевых тактов
- в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

5. Тембр-это
- Сила голоса
 - «окраска» звучания
 - Скорость речи
6. Сколько различают кругов внимания
- 1
 - 3
 - 10
7. Память, накапливающая информацию о действиях тела
- Зрительная
 - Слуховая
 - Мышечная
8. Монолог
- Разговор двух действующих лиц
 - Размышления вслух, когда герой остается один
 - обращение одного действующего лица к другому действующему лицу или к группе действующих лиц
9. Монолог помогает
- раскрыть душевную жизнь персонажа
 - отдохнуть остальным актерам
 - выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера
10. Подтекст-это
- То, что написано мелким шрифтом
 - Мысли и чувства, содержащиеся в тексте
 - То, что раскрывается актерами не только в тексте, но и в пауза

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильно го ответа	а	а	а	в	б	б	в	Б,в	А.в	Б,в

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

**Тестовое задание
5 год обучения**

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 9 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Страна –родина комедии дель арте
 - а. Россия
 - б. Англия
 - в. Франция
 - г. Италия
2. Персонажи комедии дель арте
 - а. Маски
 - б. Типы
 - в. Высший свет
3. Принцип комедии дель арте
 - а. Декламация
 - б. Импровизация
 - в. Пантомима
4. Музыка в спектакле служит для
 - а. фона
 - б. создания атмосферы спектакля
 - в. характеристики действующих лиц
5. Что такое тема пьесы и спектакля?
 - а. о чем в пьесе идет речь, основной предмет, изучаемый автором?
 - б. цепь событий, о которых рассказывается в пьесе

6. Какова основная тема пьесы «Розовый бантик»
- смелость
 - дружба
 - любовь
7. Какой основной конфликт?
- конфликт между желанием помогать другим и эгоизмом
 - конфликт между любовью к порядку и разгильдяйством
8. Декорации, музыка, мизансцены, фабула-основные выразительные средства спектакля. Найди лишнее понятие
- музыка
 - фабула
 - декорация
9. Мог бы ты придумать название для нашего спектакля по пьесе «Розовый бантик»
- нет
 - да (укажи, какое)
10. Вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, называется...:
- танец
 - балет.
 - компьютерная графика

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 10-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	г	а	б	в	а	б	а	б	б	а

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____
6. ____ 7. ____ 8. ____ 9. ____ 10. _

Тестовое задание

6 год обучения

Инструкция для учащихся
Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Что такое этюд?
 - а. проба актера действовать «от себя» в обстоятельствах роли
 - б. законченный отрезок сценической жизни
 - в. положение актеров в пространстве сцены
2. Что такое событие?
 - а. происшествие
 - б. столкновение противоположных интересов, выразителями которых являются те или иные персонажи
 - в. законченный отрезок сценической жизни
3. обязательно ли событие происходит на сцене, на глазах у зрителя?
 - а. да
 - б. нет, герои могут рассказать о нем
 - в. не знаю
4. Драматург-автор пьес «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Буря» и др.
 - а. Шекспир
 - б. Островский
 - в. Мольер
 - г. Аристофан
5. Театр, основанный Шекспиром
 - а. БДТ
 - б. Глобус
 - в. Ла Скала

6. Прообразом театра Карабаса Барабаса из сказки А. Толстого «Золотой ключик» стали персонажи
- а. Комедии дель арте
 - б. Древнегреческого театра в. Пьесы Шекспира
7. Главный персонаж русского кукольного театра
- а. Дед Мороз
 - б. Иван Царевич
 - в. Петрушка
8. Что такое «раек»
- а. Верхний ярус театра
 - б. Вид народного увеселения, ящик с отверстиями, через которые публика рассматривает картинки
 - в. Парк развлечений
9. Вертеп в народном театре-это
- а. Воспроизведение сцены Рождества Христова
 - б. Двухуровневый ящик, в котором разыгрывалось представление, рассказывающее о Рождестве
 - в. Гримерная
10. Русский режиссер, основатель актерской системы
- а. К.С. Станиславский
 - б. А.П. Чехов
 - в. М.С. Щепкин

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	А б	А б	Б в	а	б	а	в	А б	А б	а

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1. _____
2. _
3. _____
4. _
5. _____
6. _____
7. _
8. _____
9. _
10. _____