

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.С. Козлова
Приказ №140 –ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности

СТУДИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА «СЛОВО».
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Уровень программы: разноуровневая

Возрастная категория: 13-18 лет

Состав группы: 15 человек

Срок реализации: 6 лет

ID-номер программы в Навигаторе:

Составитель:
Пересыпкина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическое движение» имеет **художественную направленность**.

Программа «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическое движение» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
16. Устав МАУ ДО СДДТ;
17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.
18. При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическое движение», состоит в том, что обучение детей сценическому движению является одним из средств для формирования у детей не только артистических навыков, воспитания через слово тех личностных качеств, но и целого ряда личностных качеств.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическое движение», является ее прикладной характер. Если актерское мастерство в целом отвечает на вопросы «зачем?» и «почему?», то сценическое движение концентрируется на «как?». Оно переводит внутренний импульс, эмоцию и действие в конкретный, видимый, пластический текст.

Программа строится не как выбор изолированных физических упражнений, а как единая система, направленная на преодоление психофизических барьеров учащегося. Ее ключевая задача – сделать тело послушным, выразительным и правдивым инструментом для воплощения художественного замысла. Особенность заключается в том, что технические навыки (координация, чувство ритма) осваиваются не ради них самих, а в неразрывной связи с задачами: действия (что я делаю телом?); образности (как характер персонажа проявляется в его пластике?); пространства (как я взаимодействую с партнером, предметом, сценой?).

Таким образом сценическое движение выступает важнейшим мостом между внутренним переживанием актера и его внешним воплощением, обеспечивая целостность и убедительность сценического существования.

Уровень программы – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый).

«Стартовый уровень» – предусматривает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала, выявление творческих способностей обучающихся, развитие мотивации к творчеству в сфере театрального искусства (1 год обучения).

«Базовый уровень» – теоретические знания апробируются в социальной практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности – творчество (2-3 год обучения).

«Продвинутый уровень» – углубленное, расширенное содержание программного материала, усложняемое практическими навыками и технологиями, профессиональное самоопределение (4-6 год обучения).

Адресат программы. Набор обучающихся в студию актерского мастерства «Слово» ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

В 13-16 лет происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

Возраст обучающихся – 13-18 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности.

Срок реализации данной программы 6 лет. Объем программы – 396 часов.

1 год обучения – 36 часов в год.

2 год обучения – 72 часа в год.

3 год обучения – 72 часа в год.

4 год обучения – 72 часа в год.

5 год обучения – 72 часа в год.

6 год обучения – 72 часа в год.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю:

1 год обучения – 1 час в неделю.

2-6 год обучения – 2 часа в неделю.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: 1 год – 1 час, 2-6 год по 2 часа.

Особенности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическое движение» представляет собой последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения.

Форма обучения: очная.

Перечень видов занятий: лекция, практические занятия, обсуждение с элементами самостоятельной работы.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства

«Слово». Сценическое движение»: спектакль, открытое занятие.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты.

Цель. Формирование пластической культуры.

Задачи:

Образовательные:

- развитие и воспитание пластического воображения, заключающегося в способности облекать мысль в пластически оформленные образы, в формы действия, художественно организованного во времени и пространстве;
- всестороннее развитие и тренировка психофизического аппарата (по определению К.С. Станиславского, - аппарата воплощения) студийцев;
- тренировка умения точно передавать пластическими средствами внутреннюю жизнь героя, создавать пластические этюды, выражающие «предлагаемые обстоятельства» и суть конфликта.

Развивающие:

- развитие мимической культуры актера, умение при помощи развитой мимики передавать эмоциональное состояние персонажа;
- поддержание здорового образа жизни, формирование правильной осанки и походки;
- конкретные знания и практические навыки в области исторической стилистики поведения и трюковой пластики.

Воспитательные:

Освоение данной программы позволит студийцам воспитать сценическое движение, привить навыки сознательного отбора движений, необходимые для осуществления того или иного действия, сформирует умение говорить или петь во время активного движения, научит сценическим падениям, переноске партнера, бою без оружия, пользоваться различными принадлежностями исторического костюма, а также манерам, характерным для поведения людей различных исторических эпох. Знания по историческим стилистическим особенностям человеческой пластики в разные эпохи, в различных слоях общества, этикет и ритуальные движения, манеры поведения и общения людей друг с другом найдут применение для воплощения образа актером-студийцем.

Особое внимание уделяется соблюдению техники безопасности при обучении сценическому движению, как на занятиях, так и во время спектакля. Для сохранения здоровья студийцев особое внимание уделяется формированию навыков самостраховки и страховки партнеров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического движения» в структуре студии актерского мастерства «Слово» рассчитана на 6 лет обучения, 108 часов в год.

1.3. Планируемые результаты. Метапредметные результаты:

- проявление обучающимися индивидуальности, таланта, постигая язык театрального искусства;
- раскрепощение, эмоциональная отзывчивость, познание окружающего мира;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- получение практического опыта творческой деятельности не только через участие

в спектаклях, но в мастерских творчества и совершенствования.

Личностные результаты:

- осознание себя членом студии актерского мастерства «Слово»;
- преодоление страха публичных выступлений;
- развитие уверенности в своих силах. ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самосовершенствованию;
- обучающиеся получают систему основных элементов знаний, мышления, воображения, которые будут способствовать развитию нестандартного подхода.

Предметные результаты:

После освоения образовательной программы **первого года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- виды внимания, составляющие движения;
- особенности сценарного движения;
- комплексы развивающих и тренировочных упражнений.

уметь:

- подобрать себе и выполнять комплексы развивающих и тренировочных упражнений;
- подготавливать внимание для действия, общения, сценического переживания.

иметь навыки:

- раскрепощать свое тело, научиться организовывать его и подчиняться воле воображения и поставленным задачам.

После освоения образовательной программы **второго года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера;
- комплексы тренировочных упражнений.

уметь:

- подобрать и выполнять тренировочные упражнения;
- выполнять этюды.

иметь навыки:

- соотносить свою психофизику с предлагаемыми обстоятельствами, делать это посредством выполнения задач и сверхзадач;
- владеть телом так, чтобы оно отзывалось на выполнение всей действенной партитуры роли;
- сохранять и укреплять здоровье.

После освоения образовательной программы **третьего года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства, различных слоев общества в России.

уметь:

- выполнять технику безопасности;
- подобрать себе и выполнять комплексы развивающих и тренировочных упражнений;

- владеть жестами, присущими различным человеческим характерам.

иметь навыки:

- отбирать приемы для отработки стиля и жанра.

После освоения образовательной программы **четвертого года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- технические приемы безопасного выполнения трюков;
- способы создания зрительной иллюзии;
- способы переноски партнеров;
- приемы сценического боя без оружия.

уметь:

- выполнять технику безопасности;
- технически отрабатывать приемы трюковой пластики.
- отбирать трюковые приемы для этюдов и импровизаций;
- подобрать себе и выполнять комплексы развивающих и тренировочных упражнений.

иметь навыки:

- правдиво и убедительно проживать определенное сценическое время в активном общении и взаимодействии с партнером.

После освоения образовательной программы **пятого года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- приемы сценического боя;
- технику и приемы фехтования.

уметь:

- выполнять технику безопасности;
- технически отрабатывать приемы трюковой пластики;
- подобрать себе и выполнять комплексы тренировочных упражнений;
- выполнять трюковые этюды и композиции.

иметь навыки:

- проектировать свою творческую деятельность.

После освоения образовательной программы **шестого года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- приемы сценического боя;
- пластические выразительные средства в театрализованном представлении.

уметь:

- выполнять технику безопасности;
- технически работать с предметом;
- подобрать себе и выполнять комплексы тренировочных упражнений;
- выполнять трюковые этюды и композиции.

иметь навыки:

- раскрепощать свое тело, научиться организовывать его подчиняться воле воображения и поставленным задачам.

1.4. Воспитательный потенциал заключается в создании условий для реализации творческого потенциала детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическое движение» не только развивает актерские навыки, но и способствует формированию уверенности в себе, умения работать в команде и выражать свои эмоции.

Одним из ключевых аспектов программы является организация совместных творческих проектов. Такие проекты позволяют обучающимся не только применять полученные знания на практике, но и учиться взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и находить компромиссы. В процессе работы над спектаклями, сценками или театральными постановками дети развивают свои коммуникативные навыки, учатся слушать и понимать друг друга, что является важным элементом их социального развития. Кроме того, занятия сценической речью способствуют развитию креативного мышления. Дети учатся мыслить нестандартно, находить оригинальные решения и выражать свои мысли через искусство. Это не только обогащает их внутренний мир, но и формирует способность к самовыражению, что крайне важно в современном обществе.

Содержание воспитания:

- история создания студии актерского мастерства «Слово» и его традиции;
- известные выпускники театра;
- культура поведения в различных ситуациях;
- культура публичного выступления;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного кабинета;
- правила взаимодействия в коллективе, команде, группе.

Важной формой освоения программы является участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях

Формы воспитательной работы:

- встречи с выпускниками;
- посвящения в члены коллектива;
- тематические мероприятия;
- традиционные мероприятия: дни рождения, юбилеи;
- экскурсии;
- социальные акции.

Методы воспитания:

Методы формирования сознания (методы убеждения):

- беседа;
- объяснение,
- рассказ,
- диспут,
- пример (личный, из литературного произведения, педагогический).

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- приучение,
- педагогическое требование,
- упражнение,
- общественное мнение,
- воспитывающие ситуации,
- поведенческий тренинг;

Методы стимулирования поведения и деятельности:

- методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.;
- методы наказания (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения): замечание, естественных последствий.

Технологии воспитательной работы:

- методика коллективного воспитания А.С. Макаренко;
- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь» становится мощным инструментом воспитания и развития детей, создавая условия для их творческой самореализации и формирования гармоничной личности. План воспитательных мероприятий детского объединения «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическая речь» расположен в **Приложении 1**.

1.5. Учебный план программы

1.5.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Техника безопасности.	1	-	1	Знание правила поведения на занятиях
2	Внимание. Виды внимания. Развитие.	2	6	8	Знание видов внимания.
3	Ловкость.	2	4	6	Выявление навыков развития ловкости
4	Ритмичность. Темпо – ритм.	4	6	10	Умение держать темпо-ритм
5	Воспитание пластичности, специальные приемы.	4	6	10	Теоретические и практические знания темы
6	Подведение итогов.		1	1	Открытый урок
Всего:		13	23	36	

1.6.1. Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой, правилами поведения и внутреннего распорядка в объединении. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Внимание. Виды внимания. Развитие.

Теория. Определение понятия. Виды внимания. Телесное внимание и контроль за движениями. Внимание при перемещении в пространстве. Внимание при взаимодействии с партнерами. Подготовка внимания. Внимание как привычка, постоянно действующий фактор, не зависящий от воли актера. Особенности внимания, пути развития.

Практика. Тренировка внимания, комплексы специальных упражнений. Развитие внимания

Тема 3. Ловкость.

Теория. Ловкость как основное психофизическое качество актера, которая обеспечивает исполнение на сцене самых разнообразных движений. Ловкость в оценке создавшейся ситуации. Гибкость и подвижности тела, общей координации движений и быстроте реакции. Ловкость - результат освоения актером разнообразных действий.

Практика. Комплексы упражнений на: развитие гибкости и подвижности тела, координацию движений, быстроту реакции, равновесие.

Тема 4. Ритмичность. Темпо–ритм.

Теория. Ритм в движении и действиях людей. Ритм как выражение состояние психики человека. «Темпо – ритм» как понятие, определяющее напряженность внутренней, психической, эмоциональной жизни актера в роли. Темпо–ритм сценического действия.

Практика. Воспитание ритмичности. Развитие ритмичности и музыкальности в движениях тела. Специальные ритмические упражнения.

Тема 5. Воспитание пластичности.

Теория. Пластичность актера – выразительность исполнения движений, жестов и поз, составляющих физическое действие в роли. Выразительное движение на сцене. Характер движений. Скульптурность.

Практика. Условия выразительности: целенаправленное движение и действие, темпы движения, непрерывность и прерывность движения. Специальные сценические приемы для развития пластичности актера.

Тема 6. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам. *Практика.* Фестиваль этюдов.

1.5.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	2		2	Знание содержания цели и задач
2	Акробатические упражнения	2	8	10	Знание комбинаций

3	Навыки речи-двигательной и вокально-двигательной координации.	6	16	22	Выявление навыков речи-двигательной и вокально-двигательной координации
4	Скульптурность тела в движении и статике.	12	24	36	Теоретическое и практическое знание темы
5	Подведение итогов.	1	1	2	Этюды
Всего:		23	49	72	

1.6.2. Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.

Теория Содержание, цели и задачи образовательной программы. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Акробатические упражнения.

Теория Развитие силы в акробатических упражнениях. Навык распределения движения в заданном пространстве и в заданное время. Навык мышечного восприятия темпоритма движения.

Практика. Тренировка воли, смелости, решительности. Тренировка вестибулярного аппарата. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Комплексы упражнения на развитие силы, тренировку вестибулярного аппарата, кувырки, кульбиты, «фляги».

Тема 3. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.

Теория. Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие. Непроизвольная координация речи и движения в реальной жизни. Трудности произвольной координации речи и движения в профессиональной деятельности актера.

Практика. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений (преодоление «зажима») в упражнениях на развитие рече-двигательной координации.

Тема 4. Скульптурность тела в движении и статике.

Теория. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера. Наиболее распространенные недостатки в осанке и способы их устранения. Характерность в походке и статистических положениях тела. Возрастные, национальные, профессиональные и другие особенности человеческой пластики как одно из средств созидания высшего облика персонажа. Непрерывность движения – один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру актера. «Крупный план» в движении.

Практика. Техника правильной бытовой походки. Недостатки походки и их устранение. Навык «прерывности» – умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе.

Тема 5. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам

Практика. Фестиваль этюдов.

1.5.3. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	2		2	Знание содержания цели и задач
2	Этикетные действия и их стилизации в пластике.	8	16	24	Знание правил этикета
3	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII.	6	8	14	Теоретическое и практическое знание темы
4	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII в.	6	6	12	Теоретическое и практическое знание темы
5	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.	9	9	18	Теоретическое и практическое знание темы
6	Подведение итогов.	1	1	2	Этюды
Всего:		32	40	72	

1.6.3. Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.

Теория Содержание, цели и задачи образовательной программы. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Этикетные действия и их стилизации в пластике.

Теория Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Историческая конкретность изображения. Знания особенностей бытовой пластики людей в различные эпохи - необходимый компонент воплощаемого образа.

Практика. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике. Регламентация внешнего поведения: социальное содержание этикета и формы его проявления.

Тема 3. Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII вв. («осанка, походка, обращение с оружием, плащом, широкополой шляпой» веером; характерные позы и жесты).

Теория. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви.

Практика. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами. Движение в парах: кавалер с дамой. Движение рук с плащом, шляпой, веером в сочетании с ходьбой и с позами сидя и стоя.

Тема 4. Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв. («осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты»).

Теория. Элементы религиозного ритуала православной церкви.

Практика. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами, с применением

аксессуаров.

Тема 5. Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX века.

Теория. Особенности пластики светского человека, чиновника, военного, священника (осанка, походка, жестикация, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны).

Практика. Сочетание ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Использование во время движений и общения с партнером аксессуаров: головной убор, трость, веер, перчатки.

Тема 6. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам.

Практика. Фестиваль этюдов.

1.5.4. Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности.	2		2	Знание содержания, цели и задачи
2	Трюковая пластика, техника безопасности.	6	8	14	Знание техники безопасности при исполнении трюков
3	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения	10	10	20	Выявление знаний принципов падения
4	Способы переноски партнеров	6	10	16	Знание способов переноски партнеров
5	Приемы сценического боя без оружия	8	10	18	Знание правил сценического боя
6	Подведение итогов.	1	1	2	Миниатюры. Этюды.
Всего:		6	66	72	

1.6.4. Содержание учебного плана 4 года обучения

Тема 1. Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Инструктаж по ТБ. Теория. Содержание, цели и задачи образовательной программы. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Трюковая пластика, техника безопасности.

Теория. Пластический трюк - это техническое выполнение на сцене физически трудных или опасных действий. Безопасность и правдоподобность приемов.

Практика. Принцип создания зрительной иллюзии достоверного, правдоподобного действия.

Тема 3. Сценическое падение.

Теория. Основные технические принципы построения приемов падения на сцене:

сокращение расстояния до земли с помощью подготовительных движений; группировка тела и его приземление на мягкие части - «подушки» из мышц; оберегание суставов и головы от перегрузок и ушибов.

Практика. Воспроизведение внешней формы реального падения. Воспроизведение положения упавшего тела в финальной позе; частичное расслабление в момент приземления. Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него (при падении от удара).

Тема 4. Способы переноски партнеров.

Теория. Основной принцип построения приемов переноски: физическое взаимодействие партнеров.

Практика. Реальная помощь «весомого» своим партнерам при кажущейся беспомощности состояния. Прием имитации «бессознательного состояния» - локальное расслабление отдельных частей тела при его общей мускульной мобилизации.

Тема 5. Приемы сценического боя без оружия.

Теория. Условность сценического боя: воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения к цели. Точность реакции актера, воспроизводящего эффект получения удара - условия создания зрительной иллюзии. Методика освоения трюка.

Практика. Способы озвучивания ударов. Отношения партнеров, страховка и самостраховка. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерцией движений, недопустимость болевых ощущений - обязательные правила техники безопасности.

1.5.5. Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.	2		2	Знание содержания, цели и задач
2	Знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения.	4	6	10	Знание основных видов холодного оружия и его применение
3	Передвижения. Фехтование.	6	6	12	Выявление навыков фехтования
4	Основные положения оружия защиты.	4	10	14	Теоретическое и практическое знание темы
5	Уколы, удары.	4	6	10	Теоретическое и практическое знание темы
6	Построение простого боя на шпагах.	4	8	12	Знание основ построения боя на шпагах

7	Построение сложного боя на шпагах.	5	5	10	Знание основ построения боя на шпагах
8	Подведение итогов.	1	1	2	Этюды. Композиции
Всего:		30	42	72	

1.6.5. Содержание учебного плана 5 года обучения

Тема 1. Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Содержание, цели и задачи образовательной программы. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения.

Теория. Теоретическое знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения. Техника безопасности.

Практика. Совершенствование двигательной культуры будущего актера.

Тема 3. Передвижения. Фехтование.

Теория. Фехтовальное искусство - необходимый элемент воспитания актера. Сценическое фехтование.

Практика. Составные части фехтовального комплекса (сценический бой, бытовые движения). Оружие-шпага.

Тема 4. Основные положения оружия, защиты. Защита телом и оружием.

Теория. технику и приемы фехтования.

Практика. Практические упражнения.

Тема 5. Уколы, удары.

Теория. Первая, вторая, третья, четвертая ритмические схемы уколов, ритмические схемы ударов.

Практика. Круговые удары, круговые защиты.

Тема 6. Построение простейшего боя на шпагах.

Теория. Основные правила построения простейшего боя на шпагах: заявка, конфликт, кульминация боя, развязка боя, темпо-ритмическая основа простейшего боя.

Практика. Сценические приемы (выбивание шпаги, кульбиты со шпагой, броски шпаги, закаливание шпагой).

Тема 7. Построение сложного боя на шпагах.

Теория. Основные правила построения сложного боя на шпагах: один против двух, трех, четырех противников и т.д.

Практика. Построение массового боя на шпагах.

1.5.6. Учебный план 6-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности	2		2	Знание содержания, цели и задач.

2	Приемы соединения речи и движения	2	2	4	Выявление навыков соединения речи и движения
3	Приемы работы с предметом	2	2	4	Знание приемов работы с предметами
4	Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров	1	1	2	Теоретическое и практическое знание темы
5	Пластические выразительные средства в театрализованном представлении	2	2	4	Умение использовать выразительные средства в театрализации
6	Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства	1	1	2	Умение использовать пластические композиции театрализованного представления как произведение режиссерского искусства
7	Пластическая композиция и декоративное	2	2	4	Умение использовать пластические композиции
8	Оформление спектакля	2	4	6	Теоретическое и практическое знание темы
9	Отбор средств, при создании пластической композиции спектакля	2	2	4	Выявление навыков отбора средств при создании пластической композиции спектакля
10	Приемы соединения речи и движения	2	4	6	Теоретическое и практическое знание темы
11	Приемы работы с предметом	2	4	6	Умение работать с предметами
12	Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров	2	2	4	Теоретическое и практическое знание темы
13	Пластические выразительные средства в театрализованном представлении	2	4	6	Умение использовать выразительные средства в театрализации представления

14	Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства	4	4	8	Умение использовать пластические композиции
15	Пластическая композиция	4	4	8	Умение использовать пластические композиции
16	Итоговое занятие	1	1	2	Открытый урок
	Всего	33	39	72	

1.6.6. Содержание учебного плана 6 года обучения

Тема 1: Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности. Теория. Содержание, цели и задачи образовательной программы. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2: Приемы соединения речи и движения.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 3: Приемы работы с предметом.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 4: Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 5: Пластические выразительные средства в театрализованном представлении.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 6: Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 7: Пластическая композиция и декоративное.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 8: Оформление спектакля.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ спектакля.

Тема 9: Отбор средств, при создании пластической композиции спектакля.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 10: Приемы соединения речи и движения. *Теория.* Определение содержания, цели и задачи. *Практика.* Показ этюдов.

Тема 11: Приемы работы с предметом.

Теория. Определение содержания, цели и задачи. *Практика.* Показ этюдов.

Тема 12: Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров.

Теория. Определение содержания, цели и задачи. *Практика.* Показ этюдов.

Тема 13: Пластические выразительные средства в театрализованном представлении.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 14: Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 15: Пластическая композиция и декоративное.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 16: Итоговое занятие. Показ спектакля на зрителя.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ спектакля.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостиные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в **Приложении 2**.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций.

Реализация программы «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическое движение» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию по результатам освоения программы. Входная диагностика осуществляется в форме собеседования, беседы.

Текущий контроль проводится в форме опросов, викторин, показов и обсуждений.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным

актом МАУ ДО СДДТ в формах показов и обсуждений. В конце каждого учебного года проводится показ нового спектакля (или, если спектакль ещё не готов к выпуску, отдельных его фрагментов, а также учебных этюдов и концертных номеров), с последующим обсуждением и подведением итогов работы коллектива и каждого участника за прошедший год. Итоговый контроль проводится в соответствии с локальным нормативным актом МАУ ДО СДДТ. После шести лет освоения программы проводится аттестация по результатам освоения программы в форме итогового спектакля.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показа этюдов и спектаклей, участия в конкурсах и фестивалях.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программы.

Средства контроля

Результативность обучения определяется по следующим критериям:

Знание и владение основными приемами техники работы актера (1)	Умение выполнять пластический рисунок роли (2)	Общение и взаимодействие с партнерами в репертуарных спектаклях (3)
--	--	---

высокий уровень:

- (1) – хорошо знает и в совершенстве владеет основными приемами сценической речи,
- (2) – с творческим подходом выполняет пластический рисунок роли,
- (3) – успешно общается и взаимодействует с партнерами в репертуарных спектаклях.

средний уровень:

- (1) – недостаточно хорошо знает и недостаточно хорошо владеет основными приемами сценической речи,
- (2) – иногда допускает ошибки при выполнении пластического рисунка роли,
- (3) – испытывает трудности при общении и взаимодействии с партнерами в репертуарных спектаклях.

низкий уровень:

- (1) – слабо знает и слабо владеет основными приемами сценической речи,
- (2) – недостаточно хорошо справляется с выполнением пластического рисунка роли,
- (3) – слабо заинтересован во взаимодействии с партнерами в репертуарных спектаклях.

Оценочные материалы расположены в **Приложении 3**

2.3 Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение** – занятия проводятся в аудитории оснащенной сценой, креслами на 800 мест, световой и звуковой аппаратурой.
- **Кадровое обеспечение** – программа «Студии актерского мастерства»

«Слово». Сценическое движение» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющем профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

– **Методические материалы:**

Методы обучения:

- Имитационный метод: копирование движений и голоса педагога.
- Практический метод: отработка навыков через упражнения и этюды.
- Аналитический метод: разбор спектаклей, выявление выразительных средств.

Методы воспитания:

- Развитие творческого воображения: создание собственных образов и историй.
- Формирование чувства ответственности: бережное отношение к голосу.
- Воспитание коллективизма: работа в команде при создании спектакля.

Формы занятий:

- Мастер-классы: знакомство с разными жанрами театрального искусства.
- Групповые занятия: создание спектаклей, репетиции, выступления.
- Лекции и беседы: изучение истории театра, знакомство с творчеством выдающихся режиссеров, актеров.

3. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Козляниновой, И. П. Сценическая речь. Учебник / под ред. И. Ю. Промптовой – изд. 3-е – Москва: Изд-во «ГИТИС», 2002. – 511 с. ISBN 5–7196–0249–6.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие/ Е.И. Черная - Москва; Планета музыки, 2023. – 180 с. ISBN 978-5-507-46998-7.
3. Полунина, В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя / В.Н. Полунина; (Послесл. Б.П. Юсова) – Москва; Просвещение, 1982. – 192 с. ISBN В пер. (В пер.).
4. Петрова, А. Н. Сценическая речь: [Учеб.-метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры] / А. Н. Петрова. - Москва: Искусство, 1981. - 191 с.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.): 70 к.
5. Станиславский, К. С. (1863-1938). Собрание сочинений [Текст]: в 9 т. / К. С. Станиславский; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др.; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Шк.-студии (вуза) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. Моя жизнь в искусстве / подгот. текста, вступ. ст. и коммент. И. Н. Соловьевой. – Москва: Искусство, 1988-1999, 1988. — 621, [1] с., [32] л. ил., портр.. ISBN 5-210-00351-5.
6. Крыжицкий, Георгий Константинович. О системе Станиславского [Текст]. - Москва: Госкультурпросветиздат, 1954. - 96 с., 8 л. ил.: ил.; 20 см. - (Библиотечка «Художественная самодеятельность»; № 27).

Литература для обучающихся и родителей

1. Эмден, Эсфирь Михайловна. Приключения маленького актёра [Текст]: [повесть-сказка: для младшего школьного возраста] / Эсфирь Эмден; ил. Дарьи Мартыновой. - Москва: Нигма, 2016. - 179, [4] с.: цв. ил.; 22 см.; ISBN 978-5-4335-0283-3 : 5000 экз.
2. Кристи, Григорий Владимирович. Воспитание актёра школы Станиславского [Текст]: [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. - Москва: Искусство, 1968. - 455 с.; 21 см.
3. Дмитриев, Юрий Арсеньевич. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) [Текст]: [учебное пособие для институтов культуры и культурно-просветительных училищ] / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - Москва: Просвещение, 1986. - 158, [2] с.: ил.; 22 см.

Сайты в сети Интернет

<https://yandex.ru/video>

Работа над дикцией.

<https://yandex.ru/video>

Мастер-класс по сценической речи.

**План воспитательных мероприятий
детского объединения «Студия актерского мастерства «Слово».
Сценическое движение»»**

№	Сроки проведения	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Место проведения
1.	сентябрь	Беседа, экскурсия по городу	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Семейная гостиная	«Связь поколений»	МАУ ДО СДДТ
3.	ноябрь	Семейная гостиная	«День матери»	МАУ ДО СДДТ
4.	декабрь	Игровая программа	«Новогодний карнавал»	МАУ ДО СДДТ
5.	январь	Семейная гостиная	«Встреча поколений»	МАУ ДО СДДТ
6.	февраль	Тематические уроки, Беседа	«Уроки мужества»	МАУ ДО СДДТ
7.	март	Подготовка поздравления ко Дню 8 Марта	«Что? Где? Весна!»	МАУ ДО СДДТ
8.	март	Игровая программа	«Широкая Масленица»	МАУ ДО СДДТ
9.	апрель	Конкурсная программа	«Мисс Весна»	МАУ ДО СДДТ
10.	май	Концертная программа	«Победная Весна»	МАУ ДО СДДТ

**Календарно-учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Сентябрь	16.20-17.10	1	Введение в образовательную программу. Содержание, цели и задачи. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правила поведения на занятиях
2	Сентябрь	16.20-18.00	2	Внимание. Виды внимания. Развитие.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание видов внимания.
3	Октябрь	16.20-18.00	2	Внимание. Виды внимания. Развитие.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание видов внимания.
4	Октябрь	16.20-18.00	2	Внимание. Виды внимания. Развитие.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание видов внимания.
5	Ноябрь	16.20-18.00	2	Ритмичность. Темпо-ритм.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение держать темпо-ритм
6	Ноябрь	16.20-18.00	2	Ритмичность. Темпо-ритм.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение держать темпо-ритм
7	Декабрь	16.20-18.00	2	Ритмичность. Темпо-ритм.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение держать темпо-ритм
8	Декабрь	16.20-18.00	2	Ритмичность. Темпо-ритм.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение держать темпо-ритм
9	Январь	16.20-18.00	2	Воспитание пластичности, специальные приемы.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретические и практические знания темы
10	Январь	16.20-18.00	2	Воспитание пластичности, специальные приемы.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретические и практические знания темы
11	Февраль	16.20-18.00	2	Воспитание пластичности, специальные приемы.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретические и практические знания темы
12	Январь	16.20-18.00	2	Воспитание пластичности, специальные приемы.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретические и практические знания темы
13	Февраль	16.20-	2	Внимание. Виды	МАУ ДО	Знание видов

		18.00		внимания. Развитие.	СДДТ, каб.110	внимания.
14	Февраль	16.20- 18.00	2	Ловкость	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретические и практические знания темы
15	Апрель	16.20- 18.00	2	Ловкость	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретические и практические знания темы
16	Апрель	16.20- 18.00	2	Ловкость	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретические и практические знания темы
17	Май	16.20- 18.00	2	Ритмичность. Темпо-ритм	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение держаться темпо- ритм
18	Май	16.20- 18.00	2	Воспитание пластичности, специальные приемы.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретические и практические знания темы
19	Май	16.20- 17.10	1	Подведение итога	МАУ ДО СДДТ, каб.110	
ИТОГО			36			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Сентябрь	16.20- 17.10	2	Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правила поведения на занятиях
2	Сентябрь	16.20- 18.00	2	Сценическое движение. Акробатические упражнения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание комбинаций упражнений
3	Сентябрь	16.20- 18.00	2	Сценическое движение. Акробатические упражнения.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание комбинаций упражнений
4	Сентябрь	16.20- 18.00	2	Навыки речедвигательной и вокально-двигательной координации.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации
5	Октябрь	16.20- 18.00	2	Навыки речедвигательной и вокально-двигательной координации.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации
6	Октябрь	16.20- 18.00	2	Навыки речедвигательной и	МАУ ДО СДДТ,	Выявление навыков рече-

				вокально-двигательной координации.	каб.110	двигательной и вокально-двигательной координации
7	Октябрь	16.20-18.00	2	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации
8	Октябрь	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
9	Ноябрь	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
10	Ноябрь	16.20-18.00	2	Сценическое движение. Акробатические упражнения.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание комбинаций упражнений
11	Ноябрь	16.20-18.00	2	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации
12	Ноябрь	16.20-18.00	2	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации
13	Декабрь	16.20-18.00	2	Сценическое движение. Акробатические упражнения.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание комбинаций упражнений
14	Декабрь	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
15	Декабрь	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
16	Январь	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
17	Январь	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
18	Январь		2	Скульптурность тела в движении и статике		Теоретическое и практическое знание темы
19	Февраль	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
20	Февраль	16.20-	2	Навыки рече-	МАУ ДО	Выявление навыков рече-

		18.00		двигательной и вокально-двигательной координации.	СДДТ, каб.110	двигательной и вокально-двигательной координации
21	Февраль	16.20-18.00	2	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации
22	Март	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
23	Март	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
24	Март	16.20-18.00	2	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации
25	Март	16.20-18.00	2	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации
26	Март	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
27	Апрель	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
28	Апрель	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
29	Апрель	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
30	Апрель	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
31	Апрель	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
32	Май	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
33	Май	16.20-18.00	2	Скульптурность тела в движении и статике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
34	Май	16.20-18.00	2	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков рече-двигательной и вокально-двигательной

				координации		координации
35	Май	16.20-18.00	2	Сценическое движение. Акробатические упражнения.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание комбинаций упражнений
36	Май	18.10-20.00	2	Подведение итогов	МАУ ДО СДДТ, каб.110	
ИТОГО			72			

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Сентябрь	16.20-17.10	2	Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правила поведения на занятиях
2	Сентябрь	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
3	Сентябрь	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
4	Сентябрь	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
5	Октябрь	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
6	Октябрь	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
7	Октябрь	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
8	Октябрь	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы

				XVII		
9	Ноябрь	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
10	Ноябрь	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
11	Ноябрь	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
12	Ноябрь	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
13	Декабрь	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
14	Декабрь	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
15	Декабрь	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
16	Январь	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
17	Январь	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
18	Январь		2	Этикетные действия и их стилизации в пластике		Знание правил этикета
19	Февраль	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой	МАУ ДО СДДТ,	Теоретическое и практическое

				пластики различных слоев общества России XIX в.	каб.110	знание темы
20	Февраль	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
21	Февраль	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
22	Март	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
23	Март	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
24	Март	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
25	Март	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
26	Март	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
27	Апрель	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
28	Апрель	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
29	Апрель	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы

				различных слоев общества России XIX в.		
30	Апрель	16.20-18.00	2	Этикетные действия и их стилизации в пластике	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил этикета
31	Апрель	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
32	Май	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
33	Май	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
34	Май	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
35	Май	16.20-18.00	2	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
36	Май	18.10-20.00	2	Подведение итогов	МАУ ДО СДДТ, каб.110	
ИТОГО			72			

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Сентябрь	16.20-17.10	2	Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правила поведения на занятиях
2	Сентябрь	16.20-18.00	2	Трюковая пластика. Техника	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание техники безопасности при исполнении

				безопасности		трюков
3	Сентябрь	16.20-18.00	2	Трюковая пластика. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание техники безопасности при исполнении трюков
4	Сентябрь	16.20-18.00	2	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление знаний принципов падения
5	Октябрь	16.20-18.00	2	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление знаний принципов падения
6	Октябрь	16.20-18.00	2	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление знаний принципов падения
7	Октябрь	16.20-18.00	2	Способы переноски партнеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание способов переноски партнеров
8	Октябрь	16.20-18.00	2	Способы переноски партнеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание способов переноски партнеров
9	Ноябрь	16.20-18.00	2	Приемы сценического боя без оружия	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил сценического боя
10	Ноябрь	16.20-18.00	2	Приемы сценического боя без оружия	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил сценического боя
11	Ноябрь	16.20-18.00	2	Приемы сценического боя без оружия	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил сценического боя
12	Ноябрь	16.20-18.00	2	Трюковая пластика. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание техники безопасности при исполнении трюков
13	Декабрь	16.20-18.00	2	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление знаний принципов падения
14	Декабрь	16.20-18.00	2	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление знаний принципов падения
15	Декабрь	16.20-18.00	2	Сценическое падение.	МАУ ДО СДДТ,	Выявление знаний

				Принципы построения приемов падения	каб.110	принципов падения
16	Январь	16.20-18.00	2	Способы переноски партнеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание способов переноски партнеров
17	Январь	16.20-18.00	2	Способы переноски партнеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание способов переноски партнеров
18	Январь		2	Способы переноски партнеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание способов переноски партнеров
19	Февраль	16.20-18.00	2	Приемы сценического боя без оружия	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил сценического боя
20	Февраль	16.20-18.00	2	Приемы сценического боя без оружия	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил сценического боя
21	Февраль	16.20-18.00	2	Приемы сценического боя без оружия	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил сценического боя
22	Март	16.20-18.00	2	Трюковая пластика. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание техники безопасности при исполнении трюков
23	Март	16.20-18.00	2	Трюковая пластика. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание техники безопасности при исполнении трюков
24	Март	16.20-18.00	2	Трюковая пластика. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание техники безопасности при исполнении трюков
25	Март	16.20-18.00	2	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление знаний принципов падения
26	Март	16.20-18.00	2	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление знаний принципов падения
27	Апрель	16.20-18.00	2	Способы переноски партнеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание способов переноски партнеров
28	Апрель	16.20-18.00	2	Способы переноски партнеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание способов переноски

						партнеров
29	Апрель	16.20-18.00	2	Способы переноски партнеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание способов переноски партнеров
30	Апрель	16.20-18.00	2	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление знаний принципов падения
31	Апрель	16.20-18.00	2	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление знаний принципов падения
32	Май	16.20-18.00	2	Приемы сценического боя без оружия	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил сценического боя
33	Май	16.20-18.00	2	Приемы сценического боя без оружия	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил сценического боя
34	Май	16.20-18.00	2	Приемы сценического боя без оружия	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил сценического боя
35	Май	16.20-18.00	2	Приемы сценического боя без оружия	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правил сценического боя
36	Май	18.10-20.00	2	Подведение итогов	МАУ ДО СДДТ, каб.110	
ИТОГО			72			

5 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Сентябрь	16.20-17.10	2	Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правила поведения на занятиях
2	Сентябрь	16.20-18.00	2	Знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание основных видов холодного оружия и его применение
3	Сентябрь	16.20-18.00	2	Знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание основных видов холодного оружия и его применение

				применения		
4	Сентябрь	16.20-18.00	2	Передвижения. Фехтование	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков фехтования
5	Октябрь	16.20-18.00	2	Передвижения. Фехтование	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков фехтования
6	Октябрь	16.20-18.00	2	Основы положения оружия защиты	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
7	Октябрь	16.20-18.00	2	Основы положения оружия защиты	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
8	Октябрь	16.20-18.00	2	Уколы. Удары	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
9	Ноябрь	16.20-18.00	2	Уколы. Удары	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
10	Ноябрь	16.20-18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
11	Ноябрь	16.20-18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
12	Ноябрь	16.20-18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
13	Декабрь	16.20-18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
14	Декабрь	16.20-18.00	2	Знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание основных видов холодного оружия и его применение
15	Декабрь	16.20-18.00	2	Знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание основных видов холодного оружия и его применение
16	Январь	16.20-18.00	2	Знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание основных видов холодного оружия и его применение
17	Январь	16.20-18.00	2	Передвижения. Фехтование	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков фехтования
18	Январь		2	Передвижения.	МАУ ДО	Выявление

				Фехтование	СДДТ, каб.110	навыков фехтования
19	Февраль	16.20- 18.00	2	Основы положения оружия защиты	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
20	Февраль	16.20- 18.00	2	Основы положения оружия защиты	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
21	Февраль	16.20- 18.00	2	Основы положения оружия защиты	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
22	Март	16.20- 18.00	2	Основы положения оружия защиты	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
23	Март	16.20- 18.00	2	Уколы. Удары	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
24	Март	16.20- 18.00	2	Уколы. Удары	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
25	Март	16.20- 18.00	2	Уколы. Удары	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
26	Март	16.20- 18.00	2	Передвижения. Фехтование	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков фехтования
27	Апрель	16.20- 18.00	2	Передвижения. Фехтование	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков фехтования
28	Апрель	16.20- 18.00	2	Основы положения оружия защиты	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
29	Апрель	16.20- 18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
30	Апрель	16.20- 18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
31	Апрель	16.20- 18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
32	Май	16.20- 18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
33	Май	16.20- 18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
34	Май	16.20- 18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
35	Май	16.20- 18.00	2	Построение простого боя на шпагах	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы

36	Май	18.10-20.00	2	Подведение итогов	МАУ ДО СДДТ, каб.110	
ИТОГО			72			

6 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Сентябрь	16.20-17.10	2	Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание правила поведения на занятиях
2	Сентябрь	16.20-18.00	2	Приемы соединения речи и движения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков соединения речи и движения
3	Сентябрь	16.20-18.00	2	Приемы соединения речи и движения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков соединения речи и движения
4	Сентябрь	16.20-18.00	2	Приемы работы с предметом	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание приемов работы с предметами
5	Октябрь	16.20-18.00	2	Приемы работы с предметом	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Знание приемов работы с предметами
6	Октябрь	16.20-18.00	2	Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
7	Октябрь	16.20-18.00	2	Пластические выразительные средства в театрализованном направлении	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение использовать выразительные средства в театрализованном направлении
8	Октябрь	16.20-18.00	2	Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение использовать пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского

						искусства
9	Ноябрь	16.20-18.00	2	Пластическая композиция	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение использовать пластические композиции
10	Ноябрь	16.20-18.00	2	Пластические выразительные средства в театрализованном направлении	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение использовать выразительные средства в театрализованном направлении
11	Ноябрь	16.20-18.00	2	Пластическая композиция	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение использовать пластические композиции
12	Ноябрь	16.20-18.00	2	Оформление спектакля	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
13	Декабрь	16.20-18.00	2	Оформление спектакля	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
14	Декабрь	16.20-18.00	2	Оформление спектакля	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
15	Декабрь	16.20-18.00	2	Отбор средств, при создании пластической композиции спектакля	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков отбора средств при создании пластической композиции спектакля
16	Январь	16.20-18.00	2	Отбор средств, при создании пластической композиции спектакля	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Выявление навыков отбора средств при создании пластической композиции спектакля
17	Январь	16.20-18.00	2	Приемы соединения речи и движения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
18	Январь	16.20-18.00	2	Приемы соединения речи и движения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
19	Февраль	16.20-18.00	2	Приемы соединения речи и движения	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
20	Февраль	16.20-18.00	2	Приемы работы с предметом	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
21	Февраль	16.20-18.00	2	Приемы работы с предметом	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы

22	Март	16.20-18.00	2	Приемы работы с предметом	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
23	Март	16.20-18.00	2	Особенности стиливого поведения в спектаклях современных режиссеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
24	Март	16.20-18.00	2	Особенности стиливого поведения в спектаклях современных режиссеров	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Теоретическое и практическое знание темы
25	Март	16.20-18.00	2	Пластические и выразительные средства в театрализованном представлении	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Уметь использовать выразительные средства в театрализованном представлении
26	Март	16.20-18.00	2	Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение использовать пластические композиции
27	Апрель	16.20-18.00	2	Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение использовать пластические композиции
28	Апрель	16.20-18.00	2	Пластические и выразительные средства в театрализованном представлении	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Уметь использовать выразительные средства в театрализованном представлении
29	Апрель	16.20-18.00	2	Пластическая композиция	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение использовать пластические композиции
30	Апрель	16.20-18.00	2	Пластическая композиция	МАУ ДО СДДТ, каб.110	Умение использовать пластические композиции
31	Апрель	16.20-18.00	2	Пластические и выразительные	МАУ ДО СДДТ,	Уметь использовать

				средства в театрализованном представлении	каб.110	выразительные средства в театрализованном представлении
32	Май	16.20-18.00	2	Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства	МАУ ДО СДТ, каб.110	Умение использовать пластические композиции
33	Май	16.20-18.00	2	Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства	МАУ ДО СДТ, каб.110	Умение использовать пластические композиции
34	Май	16.20-18.00	2	Пластическая композиция	МАУ ДО СДТ, каб.110	Умение использовать пластические композиции
35	Май	16.20-18.00	2	Пластическая композиция	МАУ ДО СДТ, каб.110	Умение использовать пластические композиции
36	Май	18.10-20.00	2	Подведение итогов	МАУ ДО СДТ, каб.110	
ИТОГО			72			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
По программе «Студия актерского мастерства «Слово». Сценическое движение»»

**Сводная информационная карта освоения дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программы**

Название программы _____ уровень освоения программы _____

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения _____ Группа _____

Раздел, темы программы _____ полугодия:

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (тест, сводная карта тестирования) Предметные результаты	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (карты педагогического наблюдения) Метапредметные результаты	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах (карта социально-творческого рейтинга) Личностные результаты	Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий

Общая сумма баллов по показателям:	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
---	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: _____ № группы: _____ Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

№	Ф.И. обучающегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания) ¹										Кст	Уровень
1													
2													
3													
4													
5													

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

Кст=Количество проявленных творческих инициатив

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся принял участие в 5 заданиях, тогда его **Кст = 5/10 = 0,5**

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____:

<p>Высокий уровень (В)</p> <p>Кст = /1-0,8/</p> <p>Количество человек ____</p>	<p>Средний уровень (С)</p> <p>Кст = /0,7-0,55/</p> <p>Количество человек ____</p>	<p>Низкий уровень (Н)</p> <p>Кст = /0,54-0/</p> <p>Количество человек ____</p>
---	--	---

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: __ № группы: __ год обучения: __ Ф.И.О. педагога: Тема занятия:

№ п.п.	Ф.И. обучающегося	Включенность учащегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Обучающийся выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – обучающихся группы; 3 балла – самостоятельно.	Интерес к выполнению задания учащийся: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Обучающийся выполняет задание: 1 балл – с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования.	Обучающийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен.	Общая сумма баллов	Уровень
1								
2								
3								
4								
5								

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____:

Высокий уровень (В): 15-13 баллов: __ человек	Средний уровень: 12-10 баллов: __ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: __ человек
---	---	---

Сводная карта тестирования учащихся за 1 полугодие.

Дата: __ № группы: _____ Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога:

№	Ф.И. обучающегося	№ вопроса теста										Кст	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1														
2														
3														
4														
5														

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы обучающихся.

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____:

Высокий уровень (В) 10-9 Количество человек _____	Средний уровень (С) 8-6 Количество человек _____	Низкий уровень (Н) 5-1 Количество человек _____
--	---	--

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЕ

1 год обучения

Инструкция для обучающихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Выберите правильное определение внимания:

- а. Психический процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на определенном объекте или деятельности.
- б. Способность быстро переключаться между задачами.
- в. Психическое свойство личности, определяющее объем воспринимаемой информации.
- г. Процесс запоминания информации.

2. Какой вид внимания включается автоматически, при воздействии сильного, неожиданного или нового раздражителя?

- а. Произвольное.
- б. Послепроизвольное.
- в. Непроизвольное.
- г. Сенсорное.

3. Что такое «темпо-ритм» в контексте системы К.С. Станиславского?

- а. Только внешняя скорость речи.
- б. Скорость и ритмический рисунок внутреннего переживания персонажа, который проявляется во внешнем действии.
- в. Умение хлопать в ладоши в такт музыке.
- г. Разминка перед основным занятием.

4. Для развития чувства ритма НЕ является характерным упражнение:

- а. Ходьба и движение под музыку с изменением темпа.
- б. Воспроизведение ритмических рисунков хлопками или шагами.
- в. Длительное статичное удержание позы без движения.
- г. Упражнения со счетом и сменой ритма на определенный счет.

5. Понятие «центр тяжести» тела и работа с ним в пластике важна для:

- а. Красоты позы
- б. Устойчивости, баланса, легкости и осознанности движения.
- в. Увеличения роста

г. Развития голоса

6. Пластичность тела – это, прежде всего:

- а. Умение садиться на шпагат.
- б. Готовность тела к выполнению разнообразных движений, выразительность, управляемость, отсутствие мышечных зажимов.
- в. Сила и выносливость мышц.
- г. Умение жонглировать.

7. Какой прием часто используется для снятия мышечных зажимов и раскрепощения тела?

- а. Силовые упражнения до отказа.
- б. Статическая растяжка.
- в. Упражнения на «расслабление-напряжение» (контрастные), тряска, свободное падение и восстановление.
- г. Бег на скорость.

8. Что из перечисленного НЕ является упражнением, напрямую развивающим ловкость?

- а. Жонглирование.
- б. Эстафеты с неожиданной сменой заданий.
- в. Упражнения на равновесие на неустойчивой опоре
- г. Подъем штанги на максимальный вес (силовое упражнение на повторение).

9. Ловкость тесно связана с развитием:

- а. Только крупной моторики.
- б. Как крупной, так и мелкой моторики, а также с психофизическими процессами (внимание, антиципация).
- в. Только выносливости сердечно-сосудистой системы.
- г. Чувства юмора.

10. Ловкость — это сложное качество, которое в первую очередь определяется:

- а. Силой мышц.
- б. Способностью быстро осваивать новые движения и перестраивать двигательную деятельность в соответствии с изменяющейся обстановкой.
- в. Гибкостью суставов.
- г. Высотой прыжка.

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения обучающимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Буква правильно го ответа	а	в	б	в	б	б	в	г	б	б
---------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1.____ 2.____ 3.____ 4.____ 5
6.____ 7.____ 8.____ 9.____ 10. _

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЕ
2 год обучения

Инструкция для обучающихся
Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Что является главной отличительной чертой акробатических упражнений по сравнению с другими гимнастическими элементами?

- а. Выполнение под музыку.
- б. Высокая нагрузка на сердечно-сосудистую систему.
- в. Наличие фазы полета (безопорного положения) или вращения тела.
- г. Необходимость командной работы.

2. Какой из перечисленных элементов относится к базовым статическим акробатическим упражнениям («нижней» акробатике)?

- а. Сальто.
- б. Рондат.
- в. Перекат.
- г. «Мост» или «стойка на лопатках» («березка»).

3. Что такое рече-двигательная координация?

- а. Умение танцевать и петь одновременно.
- б. Согласованность артикуляционных движений (речи) с общей моторикой тела (жестами, перемещением, позой).

- в. Развитие силы голоса.
- г. Способность читать текст с листа.

4. Для развития навыков вокально-двигательной координации часто используется следующий методический прием:

- а. Выполнение сложных акробатических элементов.
- б. Длительное удержание статичной позы.
- в. Движение (ходьба, жестикуляция, танец) с одновременным пропеванием вокальных упражнений (гамм, арпеджио) на дыхательной опоре.
- г. Тренировка только в полной тишине.

5. Что понимается под «скульптурностью» тела в контексте движения и статики?

- а. Накачанная мускулатура.
- б. Осознанное создание выразительных, завершенных, «читаемых» поз и пластических линия телом в пространстве, аналогично работе скульптора с формой.
- в. Умения долго стоять неподвижно.
- г. Исключительно внешняя красота.

6. Какой принцип работы с телом является общим для развития скульптурности в статике и для подготовки к выполнению акробатических элементов?

- а. Принцип максимальной скорости.
- б. Принцип мышечного контроля, осознанного напряжения и расслабления, работа с центром тяжести
- в. Принцип случайности и импровизации.
- г. Принцип работы только в группе.

7. Почему упражнения на баланс и статику (например, «ласточка», позы в равновесии) важны для акробатики?

- а. Они не важны, акробатика-это про динамику.
- б. Они развивают мышечный корсет, проприоцепцию (чувство тела в пространстве) и устойчивость, необходимые для приземления и контроля в динамических элементах.
- в. Они помогают лучше петь.
- г. Это просто разминка.

8. Вокалисту, развивающему вокально-двигательную координацию, при выполнении движения важно прежде всего:

- а. Следить за сложностью хореографии.
- б. Сохранять правильную дыхательную опору и свободу в resonators (гортань, грудная клетка), не допуская зажимов от движения.
- в. Стараться двигаться как можно быстрее.
- г. Не двигаться вообще, чтобы не мешать звуку.

9. Какой из этих этапов является логически правильной последовательностью при разучивании сложного акробатического элемента?

- а. Попытка выполнить элемент целиком → Работа над ошибками → Изучение подводящих упражнений.
- б. Изучение подводящих упражнений → Отработка элемента со страховкой/на страховочных матах → Самостоятельное выполнение.
- в. Просмотр видео → Незамедлительное самостоятельное выполнение.
- г. Отработка только финальной позы.

10. Выразительная, «скульптурная» поза в статике достигается за счет:

- а. Полного расслабления всех мышц.
- б. Контрастной работы мышц-антагонистов (напряжение одних групп для создания формы при

- относительной свободе других), выстраивания оси тела и работы с пространством.
- в. Напряжения абсолютно всех мышц тела.
- г. Копирования позы без понимания механики.

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения обучающимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильно го ответа	в	г	б	в	б	б	б	б	б	Б

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5

6. ____ 7. ____ 8. ____ 9. ____ 10. _

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЕ
3 год обучения

Инструкция для обучающихся
Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Что является основной задачей сценической стилизации этикетного действия?

- а. Точно и документально воспроизвести исторический прототип.
- б. Выявить и подчеркнуть пластическую суть, «знаковость» жеста и позы, сделав, её ясной для зрителя, сохранив при этом художественную условность.
- в. Упростить движение для удобства исполнителя.
- г. Создать полностью новое, не связанное с эпохой, движение.

2. Какое из перечисленных действий является примером стилизации «исторического поклона» для сцены?

- а. Быстрый кивок головой.
- б. Современный реверанс из классического танца.
- в. Условное, но узнаваемое движение с разделением на фазы (например, *шаг-приставка-поклон* для мужского поклона), где акцент делается на церемониальности, а не бытовой точности.
- г. Полное игнорирование поклонов как устаревшей формы.

3. Главной отличительной чертой пластики испанского дворянина (идальго) XVI-XVII веков, обусловленной модой и культурой, была:

- а. Раскованность, свобода и расслабленность движений.
- б. «зажатая», вертикальная, горделивая осанка и геометрическая четкость жестов, обусловленная жестким корсетом костюма, идеей чести (*honra*) и влиянием придворного этикета.
- в. Приземленность, согбенность спины, суетливость.
- г. Широкие, размашистые движения руками.

4. Какая деталь костюма и аксессуар напрямую влияли на характерные жесты испанского дворянина Золотого века?

- а. Карманные часы на цепочке.
- б. Шпага на португее (отставляние руки в сторону или придерживание эфеса) и короткий плащ (*sara*), который можно было драматично накинуть или снять).
- в. Трость с набалдашником.
- г. Веер.

5. Для пластического образа русского боярина XVI-XVII века характерно:

- а. Подвижность, легкость, прыгучесть.
- б. Статичность, весомость, медлительность движений; демонстрация достоинства и знатности через неподвижность и «тяжелую» пластику.
- в. Резкая, угловатая жестикуляция.
- г. Непрерывная жестикуляция в течение разговора.

6. Какой элемент костюма и связанный с ним жест были ключевыми для создания сценического образа знатной русской женщины (боярыни) этого периода?

- а. Игра веером.
- б. Опущенный долу взгляд и характерные жесты рук, скрытых в длинных рукавах (*опашня*) или придерживающих край одежды.
- в. Активная жестикуляция открытыми ладонями.
- г. Быстрая походка.

7. Что из перечисленного было характерной чертой пластики и манер светского человека (дворянина) в России XIX века?

- а. Горделивая неподвижность, как у боярина.
- б. Влияние французского светского этикета: изящная осанка, собранность,
- в. Геометрическая скованность, как у испанского идадьго.
- г. Полное отсутствие каких-либо правил.

8. Какая пластическая особенность отличала представителей купеческого или мещанского сословия России XIX века от дворянства в сценической стилизации?

- а. Неумение ходить.
- б. Более угловатые, «неотработанные» манеры, контраст между желанием подражать дворянскому этикету и естественной грубоватой или суетливой пластикой.
- в. Идеальное владение бальным этикетом.
- г. Полная идентичность дворянской пластике.

9. Какой инструмент является ключевым для анализа и создания сценической стилизации бытовой пластики прошлого?

- а. Интуиция актера.
- б. Понимание взаимосвязи: КОСТЮМ (его крой, вес, детали) → ОСАНКА и ПОХОДКА → ХАРАКТЕРНЫЕ ЖЕСТЫ и ПРЕДМЕТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.
- в. Изучение только письменных источников.
- г. Копирование движений с исторических картин без осмысления.

10. При постановке сцены из испанской пьесы XVII века и русской пьесы XIX века, основное пластическое различие массовки будет строиться на контрасте:

- а. Сдержанной, «деревянной» вертикальности испанцев и более свободной, дифференцированной (по сословиям) пластике русских.
- б. Быстрой ходьбы и медленной ходьбы.
- в. Наличия или отсутствия танцев.
- г. Цвета костюмов.

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения обучающимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильно го ответа	б	в	б	б	б	б	б	б	б	а

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1.____

2.____

3.____

4.____

5

6.____

7.____

8.____

9.____

10. _

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЕ 4 год обучения

Инструкция для обучающихся *Дорогие ребята!*

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Что является основной целью трюковой пластики в контексте сценического действия?

- а. Продемонстрировать исключительно физические возможности актера.
- б. Создать выразительный, зрелищный образ или метафору через необычное, усложненное движение, ограничено вписанное в художественный замысел.
- в. Заменить собой актерскую игру.
- г. Всегда быть комичной.

2. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для трюковой пластики?

- а. Вращения, перекаты, перевороты.
- б. Балансовые элементы и поддержки.
- в. Естественная, бытовая походка персонажа.
- г. Имитация полета или поломки механизма.

3. Какой универсальный принцип элементов НЕ является самым важным при освоении ЛЮБОГО приема сценического падения?

- а. Падать максимально быстро.
- б. «Скруглять» падение: превращать его в серию перекатов или скольжений по максимально возможной площади тела (спина, бедро, плечо), чтобы рассеять энергию удара.
- в. Падать на прямые руки.
- г. Падать на спину плашмя.

4. При падении вперед («рыбкой») ключевым элементом безопасности является:

- а. Удар головой о пол.
- б. Мягкое гашение удара предплечьями и ладонями с последующим перекатом на грудь и живот.
- в. Приземление на колени.
- г. Полное расслабление шеи.

5. Какой способ переноски партнера предполагает, что он находится в расслабленном состоянии, а его тело равномерно распределено на плечах и спине несущего?

- а. «На руках» (как невесту).
- б. «Пожарный» способ (через плечо).
- в. На спине (как рюкзак).
- г. С поддержкой под руки.

6. Что является обязательным условием перед выполнением любого приема с партнером (переноска, падение, бой)?

- а. Четкое знание текста сцены.
- б. Договоренность о сигналах, полное взаимопонимание последовательности действий и предварительная физическая и техническая подготовка.
- в. Наличие зрителей.
- г. Отсутствие разминки.

7. В сценическом бою без оружия для создания сильного удара реально осуществляется:

- а. Хлесткий, резкий хлопок (например, по бедру, груди или ладоням партнера) в момент, скрытый от зрителя, в то время как основной ударный жест проходит в воздухе.
- б. Честный, полновесный удар кулаком.
- в. Только крики и угрозы.
- г. Пауза без движения.

8. Как называется основной принцип сценического боя, при котором актер, получающий удар, инициирует реакцию (отклонение головы, падение) НЕМНОГО РАНЬШЕ, чем завершается ударное движение партнера?

- а. Принцип задержки.
- б. Принцип неожиданности.
- в. Принцип опережающей реакции (или «опережающего действия»).
- г. Принцип зеркальности.

9. Для безопасного выполнения приема, когда один актер бросает другого через бедро или спину, «бросающий» должен контролировать:

- а. Только свою осанку.
- б. Траектория падения «бросаемого», не отпуская его до момента безопасного касания с полом, и направлять его движение.
- в. Выражение своего лица.
- г. Аплодисменты зрителей.

10. Что из перечисленного является общим и самым главным правилом для ВСЕХ разделов программы (трюки, падения, переноски, бой)?

- а. Эффектность любой ценой.
- б. Абсолютный приоритет безопасности партнера и собственной безопасности. Все элементы выполняются подконтрольно, с полным пониманием механики и после отработки базовой техники.
- в. Скорость выполнения.
- г. Использование страховочных тросов.

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения

обучающимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильно го ответа	в	в	в	г	б	б	б	б	в	г

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1.____ 2.____ 3.____ 4.____ 5

6.____ 7.____ 8.____ 9.____ 10. _

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЕ 5 год обучения

Инструкция для обучающихся *Дорогие ребята!*

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Какое из перечисленных холодных оружий исторически является преимущественно КОЛЮЩИМ, с минимальными возможностями для нанесения рубящего удара?

- а. Сабля.
- б. Меч.

- в. Рапира.
- г. Алебарда.

2. Что является абсолютным ПРИОРИТЕТОМ в технике безопасного передвижения (пешей работы) во время учебного или сценического фехтовального поединка?

- а. Максимальная скорость.
- б. Сохранение зрелищной, вычурной позы.
- в. Контроль дистанции и устойчивость фехтовальщика. Движение должно начинаться с толчка ногой, а не с падения корпуса.
- г. Удержания оружия в одной линии.

3. Какой основной принцип отличает сценическое фехтование от спортивного?

- а. Наличие оружия
- б. Наличие защиты (маски, нагрудника).
- в. Действие строится по заранее составленной и отрепетированной схеме (боевому диалогу), где безопасность и зрелищность важнее результата укола/удара.
- г. Использование только одной руки.

4. К «основным положениям оружия защиты» (защитам) в классической школе чаще всего НЕ относится:

- а. Кварта (четвертая).
- б. Терция (третья).
- в. Секунда (вторая).
- г. Атака (выпад).

5. В классической терминологии «укол» и «удар» различаются по:

- а. Силе воздействия.
- б. Способу нанесения: острием (укол) и ребром/лезвием клинка (удар).
- в. Тому, какой рукой они наносятся.
- г. Тому, в какой защите находится боец.

6. Для нанесения эффективного и безопасного УКОЛА на сцене необходимо:

- а. Сильно размахнуться всем телом.
- б. Контролируемо выпрямить вооруженную руку, направив острие в мишень, и, при необходимости, добавить выпад. Движение должно быть остановлено до полного контакта с партнером.
- в. Ударить клинком плашмя по корпусу партнера.
- г. Бросить оружие в противника.

7. Что такое «боевой диалог» (или «простой бой») в сценическом фехтовании?

- а. Спортивный поединок до первого фехтования.
- б. Заранее отрепетированная и строго фиксированная последовательность атак, защит и ответов, имитирующая реальный поединок.
- в. Случайный обмен ударами.
- г. Разговор персонажей во время боя.

8. Что является ключевым элементом для начала разучивания любого «простого боя»?

- а. Заучивание сложных акробатических трюков.
- б. Четкое освоение и отработка ОСНОВНЫХ СТОЕК, ПЕРЕЖИВАНИЙ, УКОЛОВ и ЗАЩИТ по отдельности.
- в. Немедленный поединок на скорость.
- г. Выбор самого красивого оружия.

9. Какая из этих последовательностей наиболее точно отражает логику построения простейшего боевого диалога?

- а. Ответ → Атака → Защита.
- б. Защита → Атака → Ответ.
- в. Атака → Защита → Ответ.
- г. Два удара подряд.

10. Какой из этих факторов является САМЫМ ВАЖНЫМ при выполнении любого элемента сценического боя, особенно с оружием?

- а. Зрелищность.
- б. Историческая достоверность.
- в. Скорость выполнения.
- г. Безопасность партнера и собственная безопасность. Любое движение должно быть подконтрольным и остановленным.

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения обучающимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильно го ответа	б	в	б	б	б	б	а	и	б	б

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1.____ 2.____ 3.____ 4.____ 5

6.____ 7.____ 8.____ 9.____ 10. _

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЕ

6 год обучения

Инструкция для обучающихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Какой прием соединения речи и движения основан на том, что жест и слово рождаются из единого внутреннего импульса и практически совпадают во времени, усиливая друг друга?

- а. Контрапункт.
- б. Синхрон.
- в. Последовательность.
- г. Парафраз.

2. Что является главной задачей актера при освоении «приемов работы с предметом» на сцене?

- а. Показать виртуозное владение предметом как в цирке.
- б. Наделить предмет художественным смыслом, сделать его продолжением мысли, эмоции или действия персонажа («одушевить»).
- в. Всегда держать предмет в правой руке.
- г. Использовать только современные предметы.

3. Для пластического языка многих современных режиссеров (например, Р. Виктюка, Д. Крымова, Т. Курентзиса) часто характерно:

- а. Строгое следование бытовому правдоподобию и историческому этикету.
- б. Смешение различных стилей и эстетик (гротеск, буффонада, цирк, танец, пантомима), создание собственной условной «телесной» метафоры.
- в. Полный отказ от движения в пользу статики.
- г. Копирование манер немого кино.

4. Что из пересиленного является ПЛАСТИЧЕСКИМ выразительным средством в театрализованном направлении?

- а. Цветовая палитра костюмов.
- б. Музыкальное сопровождение.
- в. Ритм, темп, динамика движения массовки или отдельных персонажей, создание «живых картин» или скульптурных групп.
- г. Текст пьесы.

5. Пластическая композиция в декоративном оформлении спектакля - это:

- а. Расположение мебели на сцене.
- б. Организация актеров и их движений в сценическом пространстве таким образом, создавая единый визуальный и смысловой образ (как «живая скульптура» в архитектурной среде).
- в. Танец главных героев в финале.
- г. Физическая подготовка актеров.

6. Чем принципиально отличается пластическая композиция театрализованного ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (шоу, церемонии, перформанса) от композиции драматического СПЕКТАКЛЯ?

- а. Ничем не отличается.
- б. Она часто строится не на развитии характеров и конфликта, а на смене ярких, самодостаточных пластических эпизодов, блоков и аттракционов, подчиненных общей идее или зрелищному ритму.
- в. В представлении всегда меньше движения.
- г. Она всегда импровизационна.

7. Какой прием соединения речи и движения строится на сознательном РАСХОЖДЕНИИ между тем, что говорят, и тем, что делает персонаж, создавая дополнительный смысл (иронию, подтекст)?

- а. Синхрон.
- б. Контрапункт.
- в. Иллюстрация.
- г. Пантомима.

8. Работа с метафорическим предметом (например, стул как трон) требует от актера:

- а. Точного знания истории этого предмета.
- б. Ясного внутреннего оправдания и веры в предлагаемые обстоятельства, чтобы пластическое взаимодействие с предметом было достоверным и наполненным.
- в. Умения жонглировать этим предметом.
- г. Использования предмета только по его прямому назначению.

9. «Живая декорация» или «пластический фон» - это прием, когда:

- а. Декорации двигаются с помощью механизмов.
- б. Тела и движения актеров (часто массовки) используется не для выражения индивидуальности, а как элемент сценографии, создающий атмосферу, пространство или образ.
- в. Актеры рисуют декорации во время спектакля.
- г. В спектакле нет обычных декораций.

10. Что является высшей целью создания пластической композиции в театрализованном представлении как произведении режиссерского искусства?

- а. Продемонстрировать физические возможности группы.
- б. Создать целостный, эмоционально и эстетически воздействующий образ, где движение, слово, звук и пространство слиты воедино для передачи художественной идеи режиссера.
- в. Заставить зрителя устать.
- г. Точно воспроизвести историческое событие.

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения обучающимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильно го ответа	б	б	б	в	б	б	б	б	б	б

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. обучающегося _____ Группа №__

1.____ 2.____ 3.____ 4.____ 5
6.____ 7.____ 8.____ 9.____ 10. _