

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**



Утвержден на  
научно-методическом совете  
МАУ ДО СДДТ  
29 сентября 2020 г.

**Сборник научно-методических материалов  
по итогам реализации программы муниципальной инновационной  
площадки в сфере образования в городе Ставрополе в 2017-2020 гг.**

**Тема инновационной площадки:  
«Формирование музыкально-творческой активности детей  
дошкольного и младшего школьного возраста средствами  
художественной деятельности  
в условиях дополнительного образования»**

Сроки реализации инновационного проекта 2017 – 2020 гг.

**Исполняющий обязанности  
директора:**  
Гончарова Наталья Яковлевна  
**Руководитель инновационной  
площадки:**  
Пунева Анжела Владимировна  
**Научный руководитель:**  
доцент,  
Гуриева Марина Николаевна

**г. Ставрополь**

## Оглавление

Информационно-аналитическая справка о результативности инновационной деятельности отдела «Ансамбль песни и танца «Весна» за 2019 -2020 гг.....	3
Приложение 1. Анализ работы по предмету фортепиано с обучающимися по эксперименту «Формирование музыкально-творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами художественной деятельности в условиях дополнительного образования».....	13
Приложение 2 Индивидуальные маршруты по предмету «Обучение игре на фортепиано» (пример). ....	15
Приложение 3 Анализ работы педагога дополнительного образования за 2019-2020 учебный год Иноземцевой Алены Вячеславовны.	17
Приложение 4 Анализ работы педагога Степанищевой Н. Н. в рамках экспериментальной площадки.....	22
Приложение 5 Анализ работы педагога дополнительного образования Лисицыной М.В. за 2019-2020 учебный год.....	32
Приложение 6 Анализ работы педагога-психолога по инновационной площадке «Формирование музыкально-творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами художественной деятельности в условиях дополнительного образования» на 2019-2020 учебный год	45
Приложение 7 Анализ воспитательной работы Туховой Т. Г. за 2019 – 2020 г.	48
Приложение 8. ....	50

**Информационно-аналитическая справка о результативности  
инновационной деятельности отдела «Ансамбль песни и танца «Весна»  
за 2019 -2020 гг.**

**Аналитические материалы по результатам поэтапной реализации инновационного проекта:** «Формирование музыкально-творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами художественной деятельности в условиях дополнительного образования»

**Тема:** «Формирование музыкально-творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами художественной деятельности в условиях дополнительного образования».

**Цель инновационной деятельности:** создание, обоснование и апробация педагогической модели развития музыкально-творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами художественной деятельности в системе дополнительного образования детей.

**Задачи инновационной деятельности.**

1. Изучить основные тенденции музыкального развития дошкольников и младших школьников в системе дополнительного образования.

2. Охарактеризовать и обосновать основные принципы обучения и воспитания дошкольников и младших школьников средствами художественной деятельности.

3. Разработать содержание комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкального развития дошкольников младших школьников на базе учреждения дополнительного образования.

4. Разработать и апробировать вариативные модели развития музыкально-творческой активности дошкольников и младших школьников на основе личностно-ориентированных технологий обучения и персонализированного подхода к обучающимся.

5. Разработать методическое и психолого-педагогическое обеспечение реализации комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы развития музыкально-творческой активности дошкольников и младших школьников.

6. Разработать методические рекомендации для педагогических работников по вопросам музыкального развития дошкольников и младших школьников.

**Педагогическая модель развития музыкально-творческой активности у детей дошкольного возраста включает в себя следующие блоки: учебно-методический блок (программное обеспечение), воспитательный блок, психолого-педагогический блок.**

*Используемые образовательные программы:*

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» - для младшего и среднего школьного возраста. Программа способствует развитию у детей устойчивого интереса к музыке, занятиям хоровым пением, формированию музыкально-художественного вкуса.

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» способствует творческой реализации детей, разностороннему развитию в соответствии с их духовными и интеллектуальными потребностями средствами хореографии.

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано» имеет цель: привить интерес к музыке, развить творческие способности, воспитать музыканта – любителя.

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства».

Сроки реализации проекта – **2017- 2020**г.г.

**Кадровый состав участников ОЭР:**

Пунёва А.В., старший методист, стаж работы 30 лет.

Дудкина Е.А., педагог-психолог, соответствие занимаемой должности, стаж 3,5 года.

Тухова Т.Г., п.д.о., «Почетный работник общего образования РФ», высшая квалификационная категория, стаж работы 35 лет.

Лисицына М.В., п.д.о., высшая квалификационная категория, стаж работы 18 лет.

Басова Л.В., п.д.о., высшая квалификационная категория, стаж работы 30 лет.

Степанищева Н.Н., п.д.о., первая квалификационная категория, стаж работы 10 лет.

Иноземцева А.В., п.д.о., стаж работы 3 года.

**2. Результаты основного этапа эксперимента полностью соответствуют ожидаемым:**

- разработана модель развития музыкально-творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях учреждения дополнительного образования и на ее основе построена система деятельности педагогических работников, родителей и обучающихся, учитывающая особенности творческого коллектива (ансамбля песни и танца «Весна») и данные диагностики музыкальных способностей детей;

- разработана программа по теме исследования,

- разработано методическое и дидактическое обеспечение (комплекс творческих заданий направленных на формирование мотивации детей к творческой деятельности и проявление творческой инициативы; на реализацию в музыкальной деятельности творческих задумок, идей и замыслов учащихся; на развитие эмоционально-чувственной сферы детей, а также методические рекомендации для педагогических работников).

- создана благоприятная психолого-педагогическая и творческая среда для формирования музыкально-творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

- подобрана и проанализирована нормативно-правовая база в части изучения развития творческих способностей детей, музыкально-творческой активности.

**Выявлены основные сложности и недостатки в организации эксперимента в целях формирования и развития познавательного интереса обучающихся:**

- разный уровень подготовленности детей (у детей, занимающихся по программе «Веснушка» с 3-летнего возраста уровень развития выше, чем у детей пришедших в ансамбль только с 7 летнего возраста).

- обоснованы и детально проработаны методики обучающего этапа эксперимента.

- обучающимися получены теоретические знания и практические навыки по художественной деятельности.

- обучающимися использованы знания, что способствует участию в конкурсах вокального и хореографического творчества.

**Описание качественных изменений в детском сообществе:**

Основными показателями развития творческой активности дошкольников и младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования станут: мотивация к музыкально-творческой деятельности, навыки творческой деятельности и эмоциональная отзывчивость на произведения искусства.

Результатом такого развития, воплощенным в деятельности детей, станет:

- способность ребенка создавать и воплощать образ, который отражает внутреннее содержание объекта (З. А. Новлянская, А. Д. Мелик-Пашаев);

- сам процесс создания творческого продукта с использованием прошлого опыта (А. Ш. Амонашвили);

- соединение уникальности индивидуальных качеств ребенка с художественной деятельностью (К. Д. Ушинский, К. Роджерс);

- создание оригинального продукта, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки (И.П. Волков).

Показатели творческого развития дошкольников и младшего школьного возраста, значимые в условиях дополнительного образования:

- мотивация к музыкально-творческой деятельности,

-навыки творческой деятельности,

- эмоциональная отзывчивость на произведения искусства.

**Влияние результатов экспериментальной работы на личностное развитие воспитанников** за исследуемый период : повысилась музыкальная грамотность детей (понимают музыкальную и хореографическую терминологию), расширился диапазон голоса, стала четче дикция, речь стала грамотной и эмоционально выразительной, получили развитие образного мышления, укрепились дыхательная и двигательная системы, произошло развитие познавательных процессов (память, мышление, внимание, кругозор), развились навыки совместной работы в творческом коллективе, сформировались основы эстетического вкуса.

- рост достижений воспитанников:
- выступление на утренниках, концертах для родителей, участие в мероприятиях для обучающихся ансамбля, участие в конкурсах детского творчества.

- личностные и профессиональные достижения педагогов – участников ОЭР:

- приобретен опыт работы с детьми дошкольного возраста.

**Характеристика используемых образовательных технологий, их соответствие целям и задачам эксперимента;**

КТД, игровые, здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества, разноуровневое обучение, развивающее обучение, личностно-ориентированное обучение.

### **3.Обобщение и распространение опыта работы по реализации инновационной программы**

Распространение опыта происходит не только при публикации статей и методических разработок, но и на городских методических объединениях для учителей, педагогов.

**Активно принимали участие в инновационной деятельности:**

Подготовка материалов и презентация работы на Фестивале педагогического мастерства в номинации «Мозаика педагогических идей» (1 ноября 2019 г.)

Участие в семинаре «Инновационно-образовательная деятельность» 2019 г.)

Участие в краевом круглом столе «Инновационная деятельность педагога на рынке труда и образовательных услуг» (2019 г.)

На начало основного этапа эксперимента были созданы психолого-педагогические и дидактические условия для формирования и развития познавательного интереса обучающихся по теме эксперимента. Проведено анкетирование на предмет готовности к участию и проведению исследовательской деятельности. Состоялось активное погружение ребят в мир художественной деятельности, проведены беседы, видео-лекции, игры, тренинги, встречи с интересными людьми. В результате была определена заинтересованность учащихся в выборе направлений деятельности выявлена потребность в занятии хореографическим и вокальным искусством.

#### **Методы исследования**

В процессе проведения исследований использованы следующие методы:

1) теоретические (изучение и анализ философской, психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение педагогического опыта, синтез, сравнение и моделирование) для корректировки программы развития и написания научных статей,

2) эмпирические (педагогическое наблюдение за музыкально-творческой деятельностью детей; методы психолого-педагогической

диагностики – тестирование, анкетирование, беседы с детьми и родителями, анализ документации, учебных занятий, программ, методических пособий, анализ учебных и творческих работ детей, реализация программы развития).

*Научные и научно-методические публикации по теме эксперимента:*

Разработаны методики диагностирования уровня развития музыкальных способностей, разработка конспектов открытых занятий, дидактический материал для музыкальных и хореографических занятий, планы работы по направлениям инновационной деятельности, сценарии мероприятий для родителей и детей.

### **Разработка методической продукции**

№ п/п	Название методического материала (фото, видео, методические разработки и т.д.)	Автор-разработчик
1	Развитие творческих способностей на занятиях хорового пения детей младшего школьного возраста	Степанищева Н.Н.
2	Развитие образного мышления на занятиях фортепиано// Информационно-методический журнал ВНЕШКОЛЬНИК, №3., 2019 г.- 157 с.	Басова Л.В.
2	Методика работы в среднем хоре «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна	Басова Л.В.
3.	Методические рекомендации для родителей «Творческое развитие детей в условиях дополнительного образования»	Дудкина Е.А.
4.	Разработка планов и конспектов открытых занятий, подготовка дидактического материала	Басова Л.В., Лисицына М.В. Иноземцева А.В. Дудкина Е.А.
5.	Оформление папки с методическими наработками, и др. материалами по работе инновационной площадки.	Пунёва А.В., Дудкина Е.А., педагоги
6.	Подготовка видео презентаций к мероприятиям	Дудкина Е.А.,
7	Разработка сценариев мероприятий воспитательного характера	Дудкина Е.А., Тухова Т.Г.

### **Организационно- методические мероприятия**

№ п/п	Название мероприятия (семинар, мастер-класс, занятие и пр.)	Для кого	Кто проводил
1	Мастер- класс «Современные тенденции развития детского хорового искусства»	Для учителей музыки и руководителей вокально-хоровых коллективов образовательных учреждений города	Педагоги хорового блока ансамбля «Весна» Басова Л.В., Степанищева Н.Н.
2	Мастер-класс «Основы джазового вокала и принципы работы с детьми»	Для учителей музыки в рамках работы городского МО	Педагоги хорового блока ансамбля «Весна» Луценко Н.Г., Басова Л.В., Степанищева Н.Н.,

			преподаватель эстрадно-джазового отделения СККИ Лопатина Е.А.
3	Краевой семинар-практикум по вокально-хоровому творчеству. «Актуальные проблемы сохранения и развития вокально- хорового жанра»	Для участников городского МО учителей музыки (15 февраля 2020г.)	Старший педагог Луценко Н.Г., Басова Л.В. Краевой центр им Ю.А. Гагарина.
4	Акция «Песня Победы нашей семьи» в рамках работы инновационной площадки	Для родителей, учащихся и педагогов отдела	Басова Л.В., Иноземцева А.В., Лисицына М.В., Дудкина Е.А., Пунёва А.В.
5	Открытое мероприятие «Папа может всё!» в рамках работы инновационной площадки	Для родителей, учащихся и педагогов отдела	Тухова Т.Г., Басова Л.В., Степанищева Н.Н., Иноземцева А.В., Лисицына М.В., Дудкина Е.А., Пунёва А.В.
6	Семинар-практикум «Способы саморегуляции в ситуации стресса»	Для учителей музыки и руководителей вокально-хоровых коллективов образовательных учреждений города	Дудкина Е.А
7	Семинар-практикум «Арт-терапия как метод профилактики профессионального выгорания педагогов»	Для педагогов Дворца, отдела	Дудкина Е.А.

#### Личное участие педагогов в конкурсах, фестивалях, выставках

Ф И О участника	Название конкурса и его уровень	Год	результат
Всероссийские конкурсы, фестивали, выставки			
Иноземцева А.В.	Всероссийский конкурс "Возьми ноту"	октябрь, 2019	Лауреат 1 степени,
Степанищева Н.Н.	Краевой конкурса @artspirittv.ru Авторская песня «Все на земле»	апрель, 2020	Участие
Басова Л.В.	Всероссийская акция «Голос Весны»	май, 2020	Участие

#### 4. Анализ и оценка результатов, полученных в ходе реализации инновационной программы.

Наиболее значимыми достижениями в этом учебном году были:



- участие хореографического коллектива в Международном конкурсе-фестивале «Дети России», г. Сочи, 2019 г., педагог: Лисицына М.В. (Диплом 3 степени);

- участие Вокального ансамбля «Страна детства» во Всероссийском Фестивале Искусств «Огни большого города», г. Ставрополь (с Международным участием), 2019 г., педагог Степанищева Н.Н., (Диплом 3 степени);

- участие хореографического коллектива во Всероссийском онлайн конкурсе "Хрустальные звездочки", 2020 г., педагог: Лисицына М.В. (Диплом лауреата 1 степени);

- участие Ансамбля «Капельки» в Городском Открытом конкурсе-фестивале художественного творчества «Палитра талантов», 2019 г., педагог Иноземцева А.В. (Диплом 1 степени);

- участие солистов в городском конкурсе вокального творчества «Созвездие талантов – 2020», Волкова Василиса, педагог Степанищева Н.Н., (Диплом 1 степени); Дротянко Ульяна, педагог Иноземцева А.В., (Диплом 2 степени);

- участие солистов ансамбля во Всероссийской акции ко Дню Победы #ДЕНЬПОБЕДЫСПОЕМВМЕСТЕ, где вместе со звёздами российской эстрады исполнили песню большим хором (педагоги Степанищева Н.Н., Басова Н.Н., 2020 г.)

Выявлены основные сложности и недостатки в организации эксперимента в целях формирования и развития познавательного интереса обучающихся:

- неравнозначные специальные базовые знания, умения и навыки, сформированные у обучающихся до вступления в экспериментальную систему дополнительного образования;

- зависимость оценки результатов педагогического эксперимента от морально-нравственных установок в обществе.

## **5. Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы.**

Цель мониторинга – выявление степени соответствия результатов деятельности участников инновационной деятельности на основном этапе по Формированию музыкально-творческой активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами художественной деятельности.

. Проводился внутренний мониторинг, его задачи:

- непрерывно наблюдать за динамикой развития интереса детей к художественной деятельности.

- своевременно выявлять изменения и те факторы, которые вызывают эти изменения.

Аттестация обучающихся проходит 3 раза в год.

**Начальная** – определяет уровень способностей для начинающих. Для тех, кто пришёл на следующие года обучения проверяется и уровень

усвоенного ранее материала, на котором будет строиться дальнейшее обучение.

**Промежуточная** аттестация определяет степень усвоения учебного материала и освоение нового, а также степень готовности учащегося к концертной деятельности.

**Итоговая** аттестация показывает уровень знаний и умений, приобретённых в учебном году, подготовленные концертные номера и участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Наиболее интересные формы аттестационных занятий в нашем отделе являются такие мероприятия: класс-концерты исполнителей на музыкальных инструментах, вокальные поединки среди солистов и вокальных ансамблей, творческие отчётные концерты для родителей, творческие проекты.

**6. Воспитательная работа.** В современных условиях воспитание подрастающего поколения стало главным социальным и государственным приоритетом.

«Образцовый детский коллектив» ансамбль песни и танца «Весна» создает благоприятные условия для духовного, интеллектуального и физического развития детей и юношества. Эти задачи в течение учебного года реализовывались через различные формы деятельности.

В ансамбле ведется большая воспитательная работа, важной частью которой является прежде всего сохранение и укрепление традиций, которые существуют уже много лет. Они остаются значимыми и принятыми детьми. Мероприятия планируются в малых и комплексных формах. Используем разнообразные формы: это тематические праздники, утренники, конкурсные программы, викторины, музыкальные игры, дискуссионный клуб, выставки, экскурсии, игры, акции, заседание Круглого стола, семейные гостиные. Такие мероприятия способствуют всестороннему развитию личности, это средство познавательной деятельности, средство формирования сплоченности коллектива.

В начале учебного года были проведены квест-игры на сплочение детей 1 года обучения «Секрет успеха ВЕСНЫ», поход в лес совместно с родителями ансамбля.

Учащиеся нашего ансамбля принимают активное участие в досуговой деятельности, проявляют большой интерес, приобретают жизненные навыки в самостоятельности, преодолении трудностей, появляется желание к творческому выполнению.

В коллективах ансамбля ко Дню города проведены тематические уроки. Дети вспоминали историю повествования родного города, появление кинематографа на Ставрополье, цирка, познакомились с событиями культурной жизни Ставрополя, проведены экскурсии по городу и аллеям парка.

Был подготовлен и проведён квест «Новогоднее чудо», где совместный поиск отгадки и преодоление всех препятствий помогли ребятам лучше узнать друг друга и сплотиться.

Творческому развитию способствуют такие мероприятия как конкурс на оригинальную новогоднюю игрушку, где ребята проявляют большую фантазию, недюжинный талант и хорошие умения, чем в последствии делятся с коллективом ансамбля.

Ко Дню рождения Дворца для учащихся ансамбля была подготовлена и проведена квест-игра, где преодолевая все препятствия, дети искали таинственный клад. Ребята по маршрутному листу прошли запланированные станции, на которых выполняли задания и отгадывали ребусы. Победителям был вручен приз, а всем участникам игры подарки.

Хорошие результаты дают проведение мероприятий познавательного характера. Они повышают уровень интеллекта детей и раскрывают их потенциал.

К 75-летию Победы были проведены просмотр фильма и мультфильмов с последующей дискуссией в рамках работы дискуссионного клуба «Сильные духом – крепче стены». Также была организована встреча с детьми войны «Встреча поколений». На знание Песен Победы была проведена онлайн - игра «Музыкальная логика. Песни Победы», где ребятам и родителям предстояло объединить картинки и отгадать зашифрованную песню, а затем их вниманию был предоставлен короткий ролик об истории создания этих Песен Победы. Для всех воспитанников и родителей ансамбля была проведена акция «#ПесняПобедынашейсемьи», где целыми семьями были исполнены великие песни, которые дороги сердцу, как память о Великой Победе нашего народа в годы Вов.

Проведены мероприятия на тему гражданственности: «Учусь быть гражданином», «Права и обязанности гражданина России», «Россия – Родина моя». В коллективах ансамбля прошли уроки мужества ко Дню освобождения Ставрополя «Ставрополь помнит войну», к Дню победы «Солдаты победы».

В этом году дети ансамбля приняли активное участие в проведении благотворительных акций: «Передай добро по кругу», где ребята собирали корм и игрушки в приют для животных «Лучший друг»; акция «Делай добро» - сбор книг для детей, находящихся на лечении в онкодиспансере.

**Работа с родителями** (собрания, открытые занятия, консультации, участие в мероприятиях).

В начале учебного года для всех родителей были проведены родительские собрания по вопросам организации учебного процесса и специфике работы творческого коллектива и для вновь прибывших родителей «Давайте познакомимся». Было предложено анкетирование для родителей. В течение всего года были проведены родительские собрания на тему «Культурные ценности семьи, их значение для ребенка», «Но прежде всего мы родители», родительские собрания по организации выездов детей и родителей на конкурсы и фестивали.

Одна из наиболее близких форм работы с родителями, которую мы выбрали для себя – это семейная гостиная. Мы стараемся, чтобы сотрудничество с родителями стало интересным и необходимым не только для них, но и для нас. Тщательно подбираем тематику проведения гостиных.

В этом году для родителей ансамбля были проведены гостиные по темам: «Папа может всё», «Мир увлечений в нашей семье», «Поможем маме быть красивой, веселой, доброй, молодой», «Веселая масленица». Такие мероприятия дают положительные результаты в воспитании подрастающего поколения, укрепляют взаимодействие с семьей, у детей воспитываются чувство любви и гордости за свою семью, уважение к родителям.

Эти мероприятия проходят интересно и доброжелательно, родители являются активными, творческими участниками этих мероприятий.

В коллективах ансамбля с родителями учащихся были проведены беседы, консультации на тему «Можно ли наказывать ребенка собственным домом?», «Разногласие в семье и их влияние на успехи ребенка», «Компьютер и дети. Компьютер – друг или враг?», «Причины и последствия детской застенчивости», «Друзья в жизни ребенка» и т.д.

В течение года родители оказывали постоянную помощь в изготовлении и реставрации сценических костюмов.

**7. Основной вывод об эффективности.** Интерес к участию в реализации программы инновационной деятельности на тему и высокая активность всех участников показывает целесообразность продолжения дальнейшей деятельности в данном направлении. Данный вид деятельности был эффективен, т.к. есть результаты. Ребятам была предоставлена возможность участия в конкурсах художественного творчества.

## Приложение 1.

### Анализ работы по предмету фортепиано с обучающимися по эксперименту «Формирование музыкально-творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами художественной деятельности в условиях дополнительного образования»

за период 2019-2020 учебного года

педагог Басова Л.В.

В экспериментальной площадке «Формирование музыкально-творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами художественной деятельности в условиях дополнительного образования» по предмету фортепиано участвовали семь человек.

На начало эксперимента обучающиеся показали разные способности, что обусловило их разное развитие в условиях эксперимента.

Результаты на начальной аттестации в сентябре 2018 года:

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Содержания аттестации				Итоговая оценка
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	
1	Христова Валерия	1	1	6	10	4,5
2	Адоньев Руслан	1	2	10	10	5,8
3	Ермакова Арина	1	2	8	10	5,3
4	Кучерова Полина	3	3	9	10	6,3
5	Пристенко Александр	3	3	9	10	6,3
6	Пристенко Дарья	3	3	9	10	6,3
7	Тенищева София	2	2	8	10	5,5
	Итого	14	16	59	70	5,7

На начало сентября 2019 года средний балл начальной аттестации вырос на 1,7 балла.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Содержания аттестации				Итоговая оценка
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	
1	Христова Валерия	5	5	7	10	6,8
2	Адоньев Руслан	8	8	10	10	9
3	Ермакова Арина	5	6	8	10	7,3
4	Кучерова Полина	7	7	9	10	8,3
5	Пристенко Александр	6	6	9	10	7,8
6	Пристенко Дарья	6	6	9	10	7,8
7	Тенищева София	5	7	8	10	7,5
	Итого	42	45	60	70	7,4

Все обучающиеся с интересом занимаются на инструменте. Освоили игру двумя руками, показали хорошее знание нот и читку с листа, неплохую беглость пальцев.

С обучающимися продолжается работа по музыкально-образному развитию.

На всех обучающих заведены индивидуальные маршруты, где дана характеристика способностей на начало года, подобран учебный репертуар.

Все успешно выступили на концерте для родителей в декабре 2019 года.

Совместно с психологом отдела проведена психолого-педагогическая диагностика на определение уровня тревожности. Так, например, Христова Валерия в начале обучения была несколько скована в эмоциональном плане, плохо шла на контакт с педагогом, что отражалось и на игре. Уже в начале 2019/20 учебного года педагог заметила большую эмоциональную открытость, участие в процессе урока, положительный эмоциональный отклик во время занятий.

Тенищева София демонстрирует тревожность и низкую самооценку, ей все время кажется, что она плохо подготовилась, хотя в процессе урока выполняет все задания и получает хорошие отметки. У обеих не организованы в должной мере домашние занятия.

Со всеми родителями была проведена беседа о необходимости домашних занятий по предмету фортепиано. Дети, которые регулярно занимаются дома, чувствуют себя уверенно на уроке и быстрее развиваются.

Результаты промежуточной аттестации с декабря 2019г. по март 2020 г.

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Содержания аттестации				Итоговая оценка
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	
1	Христова Валерия	7	7	8	10	8
2	Адоньев Руслан	10	9	10	10	9,75
3	Ермакова Арина	7	7	9	10	8,25
4	Кучерова Полина	8	8	10	10	9
5	Пристенко Александр	8	8	10	10	9
6	Пристенко Дарья	7	7	10	10	8,5
7	Тенищева София	8	9	9	10	9
	Итого	55	55	66	70	8,8

**Таблица критериев оценки музыкальных способностей:  
чувство ритма, муз. слух, муз. память, муз.-образное мышление,  
эмоциональный отклик на музыку.**

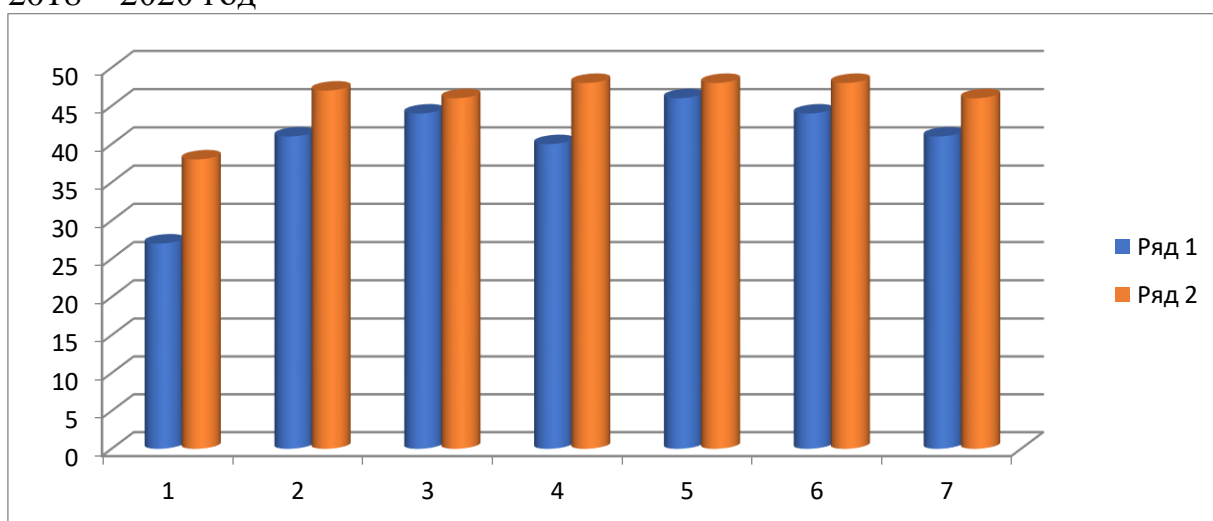
На начало эксперимента (сентябрь 2018 г.)

№ п/п	Ф. И. обучающегося	ритм	Слух и интонация	память	Муз. мышление	Эмоциональный отклик
1	Христова Валерия	5	5	7	5	5
2	Адоньев Руслан	6	9	9	8	9
3	Ермакова Арина	9	10	8	8	9
4	Кучерова Полина	7	9	8	7	9
5	Пристенко Александр	8	10	10	8	10
6	Пристенко Дарья	8	10	8	8	10
7	Тенищева София	7	9	8	8	9

### Результаты на апрель 2020г.

№ п/п	Ф. И. обучающегося	ритм	Слух и интонация	память	Муз. мышление	Эмоциональный отклик
1	Христова Валерия	8	8	8	7	7
2	Адоньев Руслан	8	10	10	9	10
3	Ермакова Арина	9	10	9	9	9
4	Кучерова Полина	8	10	9	8	9
5	Пристенко Александр	9	10	10	9	10
6	Пристенко Дарья	9	10	9	10	10
7	Тенищева София	8	9	9	10	10

Сравнительная диаграмма роста музыкальных способностей обучающихся за 2018 – 2020 год



1. Христова Валерия
2. Адоньев Руслан
3. Ермакова Арина
4. Кучерова Полина
5. Пристенко Александр
6. Пристенко Дарья
7. Тенищева София

**Приложение 2.**

**Индивидуальные маршруты по предмету «Обучение игре на фортепиано» (пример)**

**Индивидуальный творческий маршрут обучающегося по программе**

«Обучение игра на фортепиано»

**Адоньева Руслана**

(Ф.И.О. обучающегося)

**Характеристика обучающегося в начале учебного года**

Ученик занимается с удовольствием. Имеет хорошие муз. данные, немного неритмичен. Отличная память. К сожалению, не имеет инструмента дома, поэтому работа по организации игровых движений проводится в классе. Начальное тестирование – 9 баллов.

---

**Репертуарный список на \_\_2019-2020\_\_ учебный год**

№ п/п	Наименование произведения	Сроки реализации
1	Николаев Этюд	сентябрь
2	Украинская нар. песня	октябрь
3	Абелев В степи	ноябрь
4	Филипп «Колыбельная»	декабрь
5	Беркович «Этюд»	январь
6	«Янка» Белорусская полька	март
7	Гедике. Пьеса	апрель
8	Корневская. «Дождик»	апрель
9	Гаммы До и Соль мажор.	В течение года

**Участие в фестивалях, конкурсах, концертах и т.д.**

Участие в концерте для родителей «Подарок к новому году»

**Программа контрольного занятия  
1 полугодие**

**Программа контрольного занятия  
2 полугодие**

Наименование произведения	балл	Наименование произведения	балл
Филипп «Колыбельная»	5	Корневская. «Дождик»	5
Абелев В степи	5	Гедике. Пьеса	4

**Характеристика обучающегося в конце учебного года**

В сравнении с прошлым учебным годом значительно улучшилось чувство ритма, более свободно владеет игровым аппаратом. На уроке дисциплинирован, собран. Освоил игру двумя руками. Хорошо знает нотную грамоту и теорию. В работе будущего года уделить внимание техническому развитию игрового аппарата и усложнению игрового материала.



**Анализ работы  
педагога дополнительного образования  
за 2019-2020 учебный год  
Иноземцевой Алены Вячеславовны**

**Анализ стартовой диагностики**

Учебный план выполнен полностью. Учебные занятия проводились в полном соответствии с расписанием.

В процессе занятий учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей, что способствовало музыкальному развитию как группы в целом, так и каждого ребёнка.

В течение года проводилась диагностика стартовых, промежуточных и итоговых возможностей учащихся, благодаря которой отслеживался уровень теоретических знаний и творческого роста детей. Контрольные уроки в середине года и в конце года, позволили увидеть картину творческого развития каждого учащегося и проверить правильность применяемых методик. Так же выступления на концертах и конкурсах, фиксировали недостатки и достижения в певческой практике каждого ребенка.

В результате итоговой аттестации 2019-2020 учебного года, мы видим как улучшился результат работы по сравнению с 2018-2019 учебным годом.

**Таблица Итоговой аттестации за 2018-2019 учебный год**

Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	Итоговая оценка
Айриян Виктория	9 балл.	9 балл.	9 балл.	10 балл.	29.5 балл
Ермакова Арина	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	40 балл
Коваленко Арина	9 балл.	9 балл.	9 балл.	10 балл.	29.5 балл
Николенко Мария	9 балл.	9 балл.	9 балл.	10 балл.	29.5 балл
Тунин Юрий	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	40 балл

**Таблица Итоговой аттестации за 2019-2020 учебный год**

Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	Итоговая Оценка
Айриян Виктория	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	40 балл

Ермакова Арина	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	40 балл
Коваленко Арина	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	40 балл
Николенко Мария	9 балл.	9 балл.	9 балл.	10 балл.	29.5 балл
Тунин Юрий	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	40 балл

### **Цели и задачи на 2019-2020 учебный год и их выполнение**

**Цель** – создание условий для раскрытия творческого потенциала музыкально одаренных детей средствами вокального искусства.

#### **Задачи:**

##### *Обучения:*

- формирование певческого дыхания;
- формирование артикуляционного аппарата;
- обучение правильному звукоизвлечению;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- ознакомление с историей вокального творчества.

##### *Развития:*

- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей.

##### *Воспитания:*

- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- формирование навыков здорового образа жизни.

**Для достижения поставленной цели и реализации задач использовались следующие методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.



В поставленных целях были достигнуты положительные результаты, на занятиях учащиеся приобрели навыки правильного звукоизвлечения, стали более открытыми и эмоциональными, научились исполнять мелодическую структуру, правильно дышать, научились применять знания о здоровьесбережении голоса.

Так же учащиеся обучились сценическому и актерскому мастерству, умению создать и раскрыть образ песни, исполнительской культуре и индивидуальности.

У солистов сформировался индивидуальный стиль и высокое качество исполнения. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной и конкурсной деятельности учитывают желание обучающегося, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Так же в 2019-2020 учебном году уделялось внимание занятиям детей в ансамбле. За этот год дети научились не только петь в унисон, но также овладели навыками пения по голосам. В процессе учебной и концертной деятельности расширился певческий диапазон, обогатился тембр голоса, грамотно используется «цепное» дыхание, умело задействована эмоциональная сфера во время создания художественного образа в песне.

Для каждого ребенка подобран интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер.

У ребят вырабатываются такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей, с помощью выразительных певческих интонаций ее художественный образ. У детей успешно проходит становление голосового аппарата и первичных вокальных исполнительских навыков.



#### **Факторы успеха в работе с одаренными детьми:**

- раннее выявление индивидуальности;
- правильно выбранная программа;
- заинтересованность родителей;
- поддержание у учащихся мотивации на протяжении всего периода обучения;
- воля к победе, уверенность в себе;
- профессионализм преподавателя.

На городском конкурсе «Палитра талантов» в октябре месяце Ансамбль «Капельки» получил Диплом 3 степени.

#### **Мероприятия воспитательной работы**

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей и их родителей в коллективе: планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, совместная внеучебная деятельность.



Посещения спектаклей, концертов, беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе различного уровня культуры и воспитания. Воспитательная работа проводилась на протяжении всего учебного года совместно с педагогом психологом и с педагогом воспитателем.



В начале и в середине учебного года проводился обязательный инструктаж по технике безопасности и инструктаж о правилах поведения во Дворце. В честь «Дня города Ставрополя» проводились тематические занятия, посвященные истории города. В день пожилого человека, проводилась беседа на тему «Пожилые люди среди нас». В течении года для детей проводились различные квест-игры на сплочение коллектива.

В первый день октября дети и их бабушки принимали участие в городском мероприятии под названием «Супер-бабушка». 8.11.2019 г. дети Ансамбля «Весна» приняли участие в акции «Делай добро», где необходимо было собрать книги для детей, находящийся на лечении в онкодиспансере. 22.11.2019 г. состоялась городская конкурсно-игровая программа «Поможем маме быть красивой, веселой, доброй, молодой!», где мамочки вместе со своими детьми хвастались своими кулинарными способностями и показали творческие способности своей семьи.

В преддверии великого праздника 75 лет победы, состоялась встреча нескольких поколений- наших воспитанников и детей-войны, дети услышали истории о войне из первых уст, узнали о тяжести жизни во время и после войны. Далее проводились несколько встреч дискуссионного клуба «Сильные духом крепче стены», где дети в течении нескольких дней знакомились с военными фильмами и мультфильмами и затем обсуждали увиденное, отвечали на вопросы.

16.02.2020 г. прошла конкурсно-игровая программа «Папа может все», в преддверии празднования Дня Защитника Отечества, папы вместе со своими

детьми выполняли трудные задания, пели песни, показывали свои танцевальные способности и угадывали известные фразы из фильмов.

### **Работа с родителями**

В течение учебного года проводилась индивидуальная работа с учащимися и их родителями по различным вопросам, выявленным в процессе обучения.

Особое внимание было уделено вновь поступившим учащимся, процессу их адаптации в коллективе, в начале года составлялся социальный паспорт.

Проводились родительские собрания: на начало года вводное родительское собрание, так же проводилось собрание по обсуждению концертных и конкурсных костюмов, промежуточное собрание по истечению 1 полугодия. В течение года проводились индивидуальные беседы с родителями.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса.**

1. Корректировка рабочей программы.
2. Работа над портфолио, оформление документов, составление расписания.
3. Участие в мастер-классе участника шоу Песни на ТНТ Юджи, и участие в мастер-классе участницы шоу «Голос» Юлии Шегай.
4. Повышение самообразования посредством участия во Всероссийских и городских конкурсах. Всероссийский конкурс «Возьми ноту» Лауреат 1 степени, городской конкурс «Палитра Талантов» в номинации «Мастер и ученик» вместе с ученицей Куриловой Алиной Лауреат 1 степени.
5. Участие в мастер-классе «Основы джазового вокала. Принципы работы с детьми».
6. Проведение стартовой, промежуточной и итоговой аттестации учащихся
7. Внедрение в образовательный процесс новых технологий, форм и методов проведения учебных занятий, используя современный опыт педагогов-новаторов.
8. Подбор материала для расширения музыкального кругозора и формирования музыкальной культуры

В 2020 году ансамбль «Капельки» был занесен в Книгу «Успех» за свои творческие достижения за 2019-2020 год.

### **Выводы**

1. Уровень музыкального развития детей к концу 2019-2020 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало несколько факторов, таких, как: высокий профессионализм и творческий подход педагогов, их заинтересованность в достижении лучших результатов; систематизированные музыкальные занятия, досуги и праздники, введение инновационных методов обучения.

2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей можно достичь положительной динамики.

3. Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.

4. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников. Продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения.

#### Приложение 4.

##### Анализ работы педагога Степанищевой Н. Н. в рамках экспериментальной площадки

На базе экспериментальной площадки для детей младшего школьного возраста был проведен сравнительный анализ мониторинга музыкальных способностей детей, прошедших курс обучения по образовательной программе младшего дошкольного возраста «Веснушка» (3-6 лет) и продолживших свое обучение в группе «Младший хор» (7-9 лет) (*далее группа А- 9 чел.*) и детей поступивших сразу в группу «младший хор» и не имеющих базу образовательной программы «Веснушка» (*далее группа В- 9 чел.*). Для диагностики музыкальных способностей проводилась 3 раза в год (январь 2019 г и март 2020г, май 2020г), с проведением диагностических срезов развития. каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

##### **Цель** проведения обследования:

Эффективность усвоения образовательной программы «Вокально-хоровое пение» детей 7-15 лет

##### **Задачи:**

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,

- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

### **Метод:**

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

### **Ладовое чувство**

#### **1. Внимание**

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

#### **2. Просьба повторить**

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение.

Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

#### **3. Наличие любимых произведений**

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

#### **4. Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

## **5. Высказывания о музыке с контрастными частями**

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

## **6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

## **7. Определение окончания мелодии**

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

## **8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других**

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

## **Музыкально – слуховые представления**

### **1. Пение знакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

### **2. Пение знакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### **3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### **4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

**5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне**

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.



2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

### 6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

### Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

## Начальная аттестация Сентябрь 2019 г.

### Определение уровня развития ладового чувства

#### группа А

№	Параметры Ф. И. ребёнка	Внимание	Просьба повторить	Наличие любимых	Эмоционально сть	Высказывания о музыке	Узнавание знакомой	Определение окончания	Определение правильности	Итого
1	Павлова В.	2	2	2	2	2	3	1	3	17
2	Коломиец Е.	2	1	1	3	2	3	2	3	17
3	Белоусова О.	3	2	1	2	2	1	3	3	17
4	Кошелева О.	2	2	1	2	2	1	2	3	15
5	Ермакова А.	2	2	2	2	2	2	1	2	15
6	Товчигречко И.	1	2	3	2	2	2	2	2	17
7	Коваленко А.	3	2	2	2	2	2	2	2	17
8	Демченко М.	3	2	3	1	2	2	3	2	18
9	Аванесьянц А.	3	2	2	1	2	2	2	1	15

#### группа В

№	Параметры Ф. И. ребёнка	Внимание	Просьба повторить	Наличие любимых	Эмоционально сть	Высказывания о музыке	Узнавание знакомой	Определение окончания	Определение правильности	Итого
---	-------------------------------	----------	----------------------	--------------------	---------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------------	-------

1	Боруль В.	2	1	1	1	1	1	2	1	10
2	Щербакова К.	2	1	1	1	2	1	1	1	10
3	Разумовская П.	2	1	1	1	2	1	1	2	11
4	.Ковтанюк В.	2	1	1	1	1	1	1	1	8
5	Адоньев Р.	2	1	2	1	2	2	1	1	13
6	Бирюкова А.	2	1	1	2	1	1	1	2	11
7	Буханцова Д.	1	1	2	1	1	1	1	1	10
8	Лысенко П.	2	1	1	1	2	1	1	1	1
9	Мартиросян А.	1	1	1	1	1	1	1	1	8

### Музыкально – слуховые представления

#### группа А

№	Параметры  Ф. И. ребёнка	Пение знакомой	Пение знакомой мелодии без	Пение малознакомой мелодии с	Пение малознакомой	Воспроизведен ие хорошо	Подбор по слуху	Итого
1	Павлова В.		2	1	2	1	3	11
2	Коломиец Е.	3	1	2	2	3	2	13
3	Белоусова О.	2	3	1	2	2	2	12
4	Кошелева О.	2	2	2	2	2	2	12
5	Ермакова А.	3	2	3	2	2	1	14
6	Товчигречко И.	2	2	2	2	2	2	12
7	Коваленко А.	3	2	2	1	2	2	12
8	Демченко М.	3	3	1	1	1	2	14
9	Аванесьянц А.	2	2	2	2	2	1	11

#### группа В

№	Параметры  Ф. И. ребёнка	Пение знакомой мелодии с	Пение знакомой мелодии без	Пение малознакомой мелодии с	Пение малознакомой	Воспроизведен ие хорошо	Подбор по слуху	Итого
1	Боруль В.	1	1	1	1	1	1	6
2	Щербакова К.	1	1	1	1	1	1	6
3	Разумовская П.	2	1	2	1	1	2	10
4	.Ковтанюк В.	1	1	1	1	1	1	6
5	Адоньев Р.	1	2	1	2	1	1	8
6	Бирюкова А.	2	1	1	1	1	2	9
7	Буханцова Д.	1	1	1	1	1	1	6
8	Лысенко П.	1	1	1	1	1	1	6

9	Мартиросян А.	2	1	2	1	1	2	9
---	---------------	---	---	---	---	---	---	---

## Чувство ритма

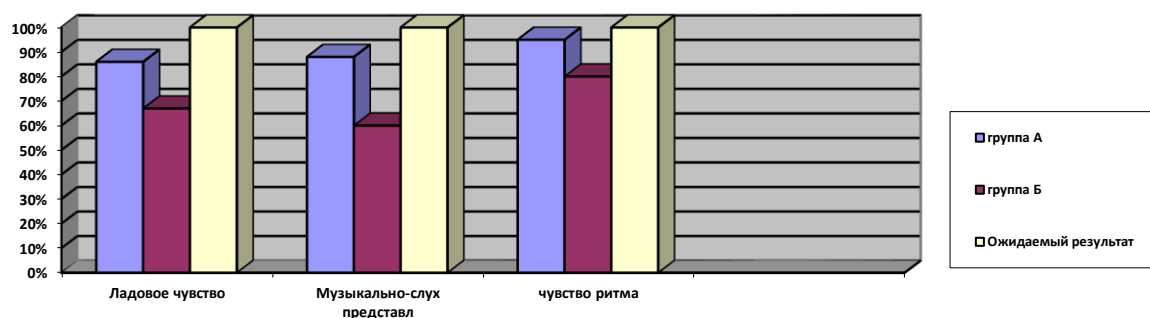
### группа А

№	Параметры Ф. И. ребёнка	Воспроизведе ние в хлопках, в притопах	Выразительност ь движений	Соответствие ритма движений ритму музыки	Итого
1	Павлова В.	2	2	2	6
2	Коломиец Е.	1	2	2	5
3	Белоусова О.	2	3	3	8
4	Кошелева О.	2	1	2	5
5	Ермакова А.	3	3	2	8
6	Товчигречко И.	2	2	1	5
7	Коваленко А.	1	3	3	7
8	Демченко М.	1	2	1	4
9	Аванесьянц А.	3	2	2	7

### группа В

№	Параметры Ф. И. ребёнка	Воспроизведе ние в хлопках, в притопах	Выразительност ь движений	Соответствие ритма движений ритму музыки	Итого
1	Боруль В.	1	1	2	4
2	Щербакова К.	2	1	2	5
3	Разумовская П.	1	1	1	3
4	.Ковтанюк В.	1	1	1	3
5	Адоньев Р.	2	1	1	4
6	Бирюкова А.	1	1	1	3
7	Буханцова Д.	1	1	1	3
8	Лысенко П.	2	1	1	4
9	Мартиросян А.	2	1	2	5

## Итого усвоенного материала:



Март 2020 г.

### Определение уровня развития ладового чувства

*группа А*

№	Параметры Ф. И. ребёнка	Внимание	Просьба повторить	Наличие любимых	Эмоционально сть	Высказывания о музыке	Узнавание знакомой	Определение окончания	Определение правильности	Итого
1	Павлова В.	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	Коломиец Е.	3	3	3	3	3	3	3	3	24
3	Белюсова О.	3	2	3	3	2	3	3	3	22
4	Кошелева О.	3	3	3	3	3	3	2	3	23
5	Ермакова А.	3	3	3	3	2	2	2	2	20
6	Товчигречко И.	3	2	3	3	2	3	3	3	22
7	Коваленко А.	3	3	3	3	3	3	2	3	23
8	Демченко М.	3	2	3	3	3	3	3	3	23
9	Аванесьянц А.	3	2	3	3	2	3	3	3	22

*группа В*

№	Параметры Ф. И. ребёнка	Внимание	Просьба повторить	Наличие любимых	Эмоционально СТЬ	Высказывания о музыке	Узнавание знакомой	Определение окончания	Определение правильности	Итого
1	Боруль В.	2	1	2	2	2	3	2	2	16
2	Щербакова К.	2	1	2	1	2	3	3	2	16
3	Разумовская П.	2	3	2	2	3	2	2	2	18
4	.Ковтанюк В.	2	1	2	2	2	3	2	2	15
5	Адоньев Р.	2	1	2	1	2	2	3	2	16
6	Бирюкова А.	2	3	2	2	3	2	2	2	18
7	Буханцова Д.	2	1	2	2	2	3	2	2	16
8	Лысенко П.	2	1	2	2	2	3	3	2	17
9	Мартиросян А.	2	2	1	2	3	1	2	2	15

**Музыкально – слуховые представления**

*группа А*

№	Параметры Ф. И. ребёнка	Пение знакомой	Пение знакомой мелодии без	Пение малознакомой мелодии с	Пение малознакомой	Воспроизведе ние хорошо	Подбор по слуху	Итого
1	Павлова В.	3	2	3	2	2	3	15
2	Коломиец Е.	3	3	3	3	3	2	17
3	Белоусова О.	2	3	2	2	3	3	15
4	Кошелева О.	3	2	3	3	2	3	16
5	Ермакова А.	3	3	3	3	3	2	17
6	Товчигречко И.	2	3	2	2	3	3	15
7	Коваленко А.	3	2	3	2	2	3	15
8	Демченко М.	3	3	3	3	3	2	17
9	Аванесьянц А.	2	3	2	2	3	3	15

*группа В*

№	Параметры  Ф. И. ребёнка	Пение знакомой мелодии с сопровождением	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Пение малознакомой мелодии с сопровождением	Пение малознакомой	Воспроизведение хорошо знакомой	Подбор по слуху малознакомой	Итого
1	Боруль В.	1	2	2	1	2	1	9
2	Щербакова К.	1	2	1	2	1	1	8
3	Разумовская П.	2	2	2	3	2	2	13
4	.Ковтанюк В.	1	2	1	1	2	1	8
5	Адоньев Р.	1	2	1	2	1	1	8
6	Бирюкова А.	2	2	2	3	1	2	12
7	Буханцова Д.	1	2	2	1	2	1	9
8	Лысенко П.	1	2	1	2	1	1	8
9	Мартиросян А.	2	1	2	2	2	2	11

**Чувство ритма**

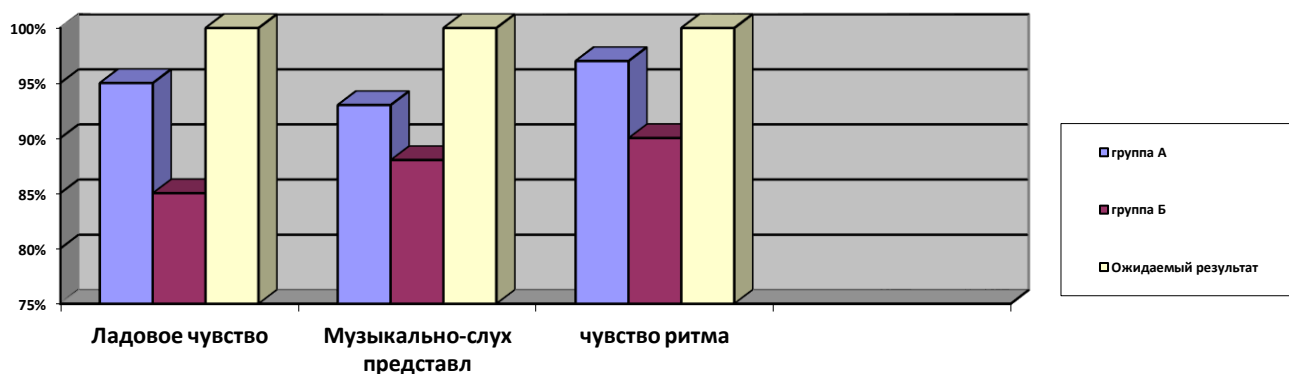
*группа А*

№	Параметры  Ф. И. ребёнка	Воспроизведение в хлопках, в пригоях	Выразительность движений	Соответствие ритма движений ритму музыки	Итого
1	Павлова В.	3	3	3	9
2	Коломиец Е.	3	2	3	8
3	Белоусова О.	3	3	3	9
4	Кошелева О.	3	3	3	9
5	Ермакова А.	3	3	3	9
6	Товчигречко И.	3	3	2	8
7	Коваленко А.	3	3	3	9
8	Демченко М.	3	2	2	7
9	Аванесьянц А.	3	3	3	9

## группа В

№	Параметры Ф. И. ребёнка	Воспроизведение в хлопках, в притопах	Выразительность движений	Соответствие ритму движений ритму музыки	Итого
1	Боруль В.	1	2	2	5
2	Щербакова К.	2	2	2	5
3	Разумовская П.	2	1	2	5
4	.Ковтанюк В.	1	2	1	4
5	Адоньев Р.	2	2	2	5
6	Бирюкова А.	2	1	3	6
7	Буханцова Д.	1	2	2	5
8	Лысенко П.	2	3	2	6
9	Мартиросян А.	2	1	2	5

### Итого усвоенного материала:



### Подведение итогов.

Диагностика проводилась с учетом одаренности ребенка и имела индивидуальный подход и требования к выполнению упражнений. Учитывая все факты можно сделать вывод, что дети *группы А* по сравнению с детьми *группы В* проявляют устойчивый интерес к занятиям, в отличие от детей *группы В* не имеющих пока конкретной определенности, находящихся в стадии поиска, чем бы им хотелось заниматься и нуждающиеся с особой

мотивации. *Группа А* лучше организована и более дисциплинирована на уроке, способна дольше сохранять внимание и концентрацию на уроке, что безусловно, сказывается на принятии и усвоении нового материала.

## Приложение 5.

### **Анализ работы педагога дополнительного образования Лисицыной М.В. за 2019-2020 учебный год**

В этом 2019-2020 учебном году дети экспериментальной группы принимали участие в Новогодних представлениях, в ансамблевых мероприятиях разного уровня мероприятиях дворца и города, в международном конкурсе «Вершина успеха» в октябре 2019 года и стали лауреатами 2 степени, и во всероссийском онлайн конкурсе «Хрустальные звездочки» в марте 2020 года – лауреатами 1 степени.

Для отслеживания результативности работы был проведен мониторинг, по итогам которого выявлен процент качества знаний на 16.09.19 (начальная аттестация) 73,75% и на 13.05.18 (итоговая аттестация) 94,25%, и хореографическая подготовленность на 16.09.19 (начальная аттестация) 74,45% и на 13.05.18 (итоговая аттестация) 90,2%. Это довольно высокие результаты, позволяющие делать вывод о целесообразности ведения экспериментальной группы в ансамбле.



## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

начальной аттестации

\_\_\_2019\_\_\_ учебной год

Название детского объединения \_Ансамбль песни и танца «Весна»\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_Лисицына Мария Владимировна\_\_\_\_\_

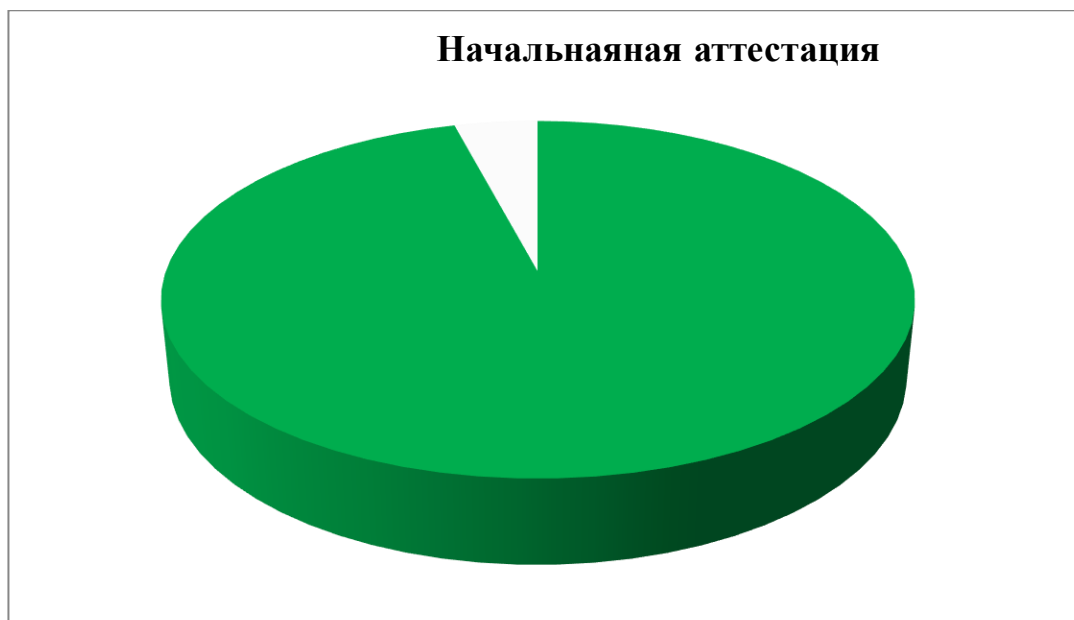
Номер группы \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_

Дата проведения \_16.09.19\_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_зачет\_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Содержание аттестации				Итоговая Оценка
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	
1.	Агibalова Ульяна	7 балл.	7 балл.	8 балл.	7 балл.	7.25 балл.
2.	Андрейчева Алина	6 балл.	7 балл.	7 балл.	9 балл.	7.25 балл.
3.	Антонова Елизавета	7 балл.	7 балл.	7 балл.	6 балл.	6.75 балл.
4.	Арустамян Даниэлла	6 балл.	6 балл.	6 балл.	8 балл.	6.5 балл.
5.	АседулаеваАлина	7 балл.	8 балл.	7 балл.	7 балл.	7.25 балл.
6.	Белоусова Олеся	7 балл.	7 балл.	7 балл.	6 балл.	6.75 балл.
7.	Горлова Елизавета	7 балл.	7 балл.	7 балл.	8 балл.	7.25 балл.
8.	Гулевская Анастасия	6 балл.	6 балл.	6 балл.	6 балл.	6 балл.
9.	Демьяненко Алёна	7 балл.	8 балл.	7 балл.	7 балл.	7.25 балл.
10.	Карпинская Ксения	7 балл.	7 балл.	7 балл.	8 балл.	7.25 балл.
11.	Легносова Диана	7 балл.	6 балл.	8 балл.	9 балл.	7.5 балл.
12.	Линова София	7 балл.	8 балл.	8 балл.	8 балл.	7.75 балл.
13.	Осипова Александра	6 балл.	6 балл.	7 балл.	7 балл.	6.5 балл.
14.	Полянская Мария	6 балл.	8 балл.	7 балл.	8 балл.	7.25 балл.
15.	Репина Елизавета	7 балл.	6 балл.	7 балл.	6 балл.	6.5 балл.
16.	Семёнова Мария	7 балл.	8 балл.	7 балл.	8 балл.	7.5 балл.
17.	Фёдорова Маргарита	7 балл.	7 балл.	8 балл.	8 балл.	7.5 балл.

18.	Христова Валерия	6 балл.	6 балл.	6 балл.	6 балл.	6 балл.
19.	Черепанова Александра	7 балл.	7 балл.	8 балл.	7 балл.	7.25 балл.
20.	Шаманова Дарья	7 балл.	8 балл.	7 балл.	8 балл.	7.5 балл.
Итого %:						73,75%



- Начальная аттестация. Качество знаний – 73,75%

Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

4-5 баллов – средний уровень (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...)

9-10 баллов – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ  
итоговой аттестации**

\_\_\_2020\_\_ учебный год

Название детского объединения \_Ансамбль песни и танца  
«Весна»\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_Лисицына Мария  
Владимировна\_\_\_\_\_

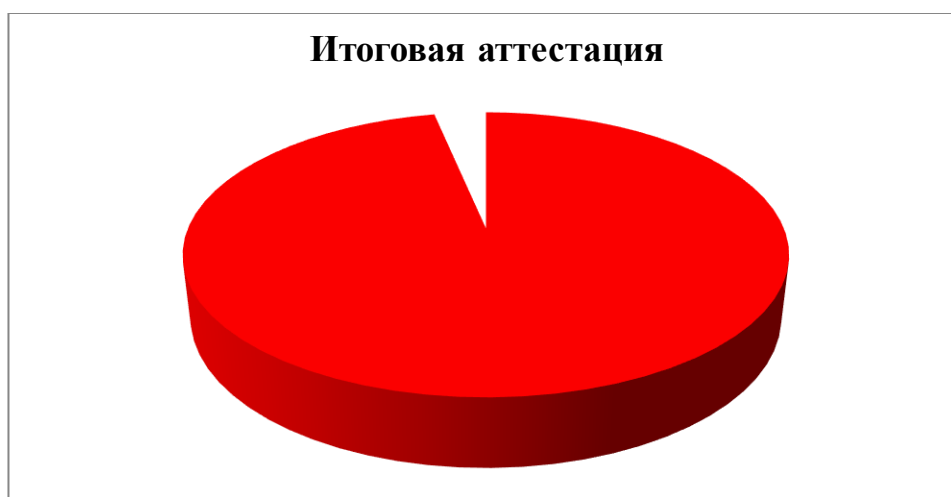
Номер группы \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Дата проведения \_13.05.20\_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_ зачет \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Содержание аттестации				Итоговая Оценка
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитан ности	
1.	Агибалова Ульяна	9 балл.	10 балл.	10 балл.	9 балл.	9.5 балл.
2.	Андрейчева Алина	9 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	9.75 балл.
3.	Антонова Елизавета	8 балл.	10 балл.	9 балл.	8 балл.	8.75 балл.
4.	Арустамян Даниэлла	8 балл.	8 балл.	9 балл.	10 балл.	8.75 балл.
5.	АседулаеваАл ина	8 балл.	10 балл.	9 балл.	9 балл.	9 балл.
6.	Белюсова Олеся	9 балл.	10 балл.	9 балл.	9 балл.	9.25 балл.
7.	Горлова Елизавета	9 балл.	10 балл.	9 балл.	10 балл.	9.5 балл.
8.	Гулевская Анастасия	9 балл.	8 балл.	8 балл.	8 балл.	8.25 балл.
9.	Демьяненко Алёна	10 балл.	9 балл.	9 балл.	8 балл.	9 балл.
10.	Карпинская Ксения	10 балл.	10 балл.	9 балл.	10 балл.	9.75 балл.
11.	Легносова Диана	10 балл.	9 балл.	10 балл.	10 балл.	9.75 балл.
12.	Линова София	10 балл.	10 балл.	10 балл.	9 балл.	9.75 балл.
13.	Осипова Александра	8 балл.	7 балл.	8 балл.	10 балл.	8.25 балл.
14.	Полянская Мария	8 балл.	10 балл.	8 балл.	8 балл.	9.5 балл.
15.	Репина Елизавета	8 балл.	9 балл.	8 балл.	8 балл.	8.25 балл.
16.	Семёнова Мария	10 балл.	10 балл.	10 балл.	9 балл.	9.75 балл.
17.	Фёдорова Маргарита	10 балл.	9 балл.	10 балл.	10 балл.	9.75 балл.

18.	Христова Валерия	8 балл.	9 балл.	8 балл.	8 балл.	8.25 балл.
19.	Черепанова Александра	9 балл.	9 балл.	9 балл.	9 балл.	9 балл.
20.	Шаманова Дарья	10 балл.	10 балл.	9 балл.	10 балл.	9.75 балл.
Итого %:						94,25%



- Итоговая аттестация.  
Качество знаний – 94,25%

### **Шкала оценки:**

1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

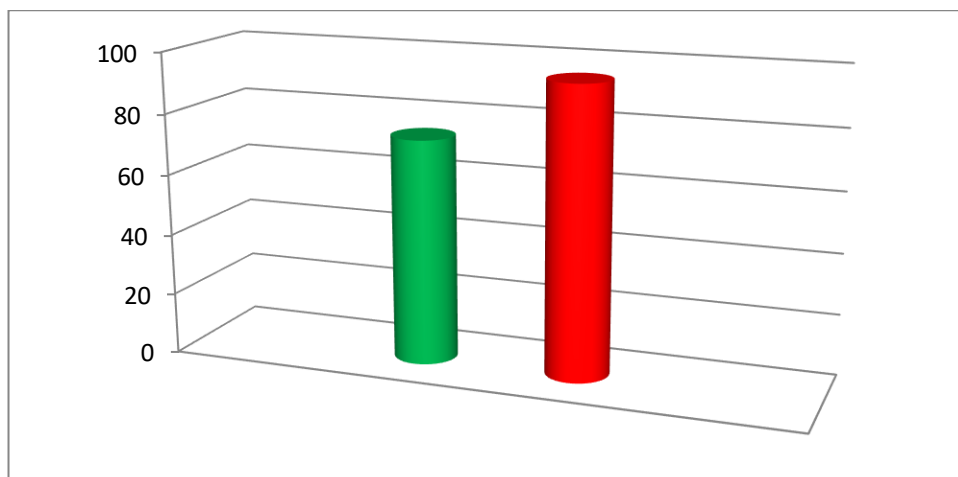
4-5 баллов – средний уровень (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...)

9-10 баллов – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

Сводная ведомость аттестации обучающихся группы № 1  
 Ансамбля песни и танца «Весна»  
 Педагог: Лисицына Мария Владимировна  
 начальная и итоговая аттестации  
 \_\_\_\_\_2019-2020\_\_\_ учебного года

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Промежуточная аттестация	Качество знаний (%)	Итоговая аттестация	Качество знаний (%)
		Результаты аттестации (балл)		Результаты аттестации (балл)	
1.	Агibalова Ульяна	7.25 балл.	72,5%	9.5 балл.	95%
2.	Андрейчева Алина	7.25 балл.	72,5%	9.75 балл.	97,5%
3.	Антонова Елизавета	6.75 балл.	67,5%	8.75 балл.	87,5%
4.	Арустамян Даниэлла	6.5 балл.	65%	8.75 балл.	87,5%
5.	Аседулаева Алина	7.25 балл.	72,5%	9 балл.	90%
6.	Белоусова Олеся	6.75 балл.	67,5%	9.25 балл.	92,5%
7.	Горлова Елизавета	7.25 балл.	72,5%	9.5 балл.	95%
8.	Гулевская Анастасия	6 балл.	60%	8.25 балл.	82,5%
9.	Демьяненко Алёна	7.25 балл.	72,5%	9 балл.	90%
10.	Карпинская Ксения	7.25 балл.	72,5%	9.75 балл.	97,5%
11.	Легносова Диана	7.5 балл.	75%	9.75 балл.	97,5%
12.	Линова София	7.75 балл.	77,5%	9.75 балл.	97,5%
13.	Осипова Александра	6.5 балл.	65%	8.25 балл.	82,5%
14.	Полянская Мария	7.25 балл.	72,5%	9.5 балл.	95%
15.	Репина Елизавета	6.5 балл.	65%	8.25 балл.	82,5%
16.	Семёнова Мария	7.5 балл.	75%	9.75 балл.	97,5%
17.	Фёдорова Маргарита	7.5 балл.	75%	9.75 балл.	97,5%
18.	Христова Валерия	6 балл.	60%	8.25 балл.	82,5%
19.	Черепанова Александра	7.25 балл.	72,5%	9 балл.	90%
20.	Шаманова Дарья	7.5 балл.	75%	9.75 балл.	97,5%
ИТОГО:			73,75%	ИТОГО:	94,25%



- Начальная аттестация (качество знаний в %) – 73.75%
- Итоговая аттестация (качество знаний в %) – 94.25%

#### Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

4-5 баллов – средний уровень (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...)

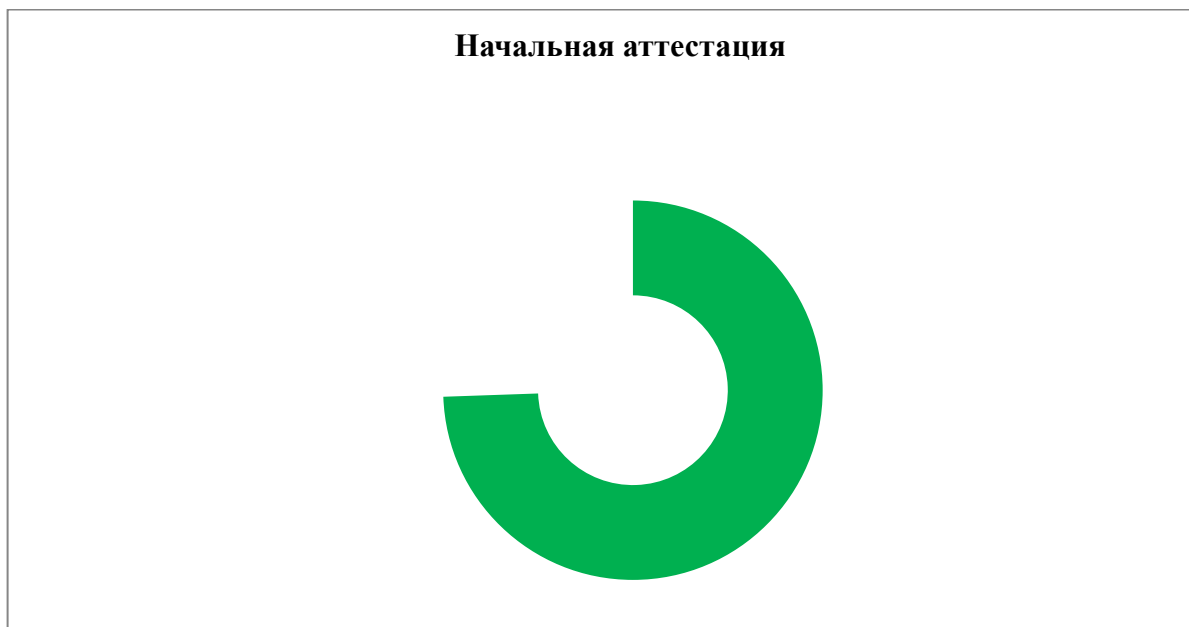
9-10 баллов – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

Оценка хореографической подготовленности  
**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
 Начальной аттестации  
 \_\_\_2019\_\_\_ учебной год

Название детского объединения Ансамбль песни и танца «Весна»  
 Фамилия, имя, отчество педагога Лисицына Мария Владимировна  
 Номер группы 1  
 Дата проведения 16.09.19  
 Форма проведения зачет

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Содержание аттестации										Итоговая Оценка
		Фактура	Чувство ритма	Растяжка	Выворотность	Гибкость	Координация	Память	Выносливость	Сила мышц	Артистичность	
1.	Агибалова Ульяна	10 б.	8 б.	8 б.	9 б.	8 б.	8 б.	8 б.	8 б.	8 б.	8 б.	8.3 балл
2.	Андрейчева Алина	10 б.	7 б.	7 б.	8 б.	8 б.	8 б.	7 б.	6 б.	7 б.	8 б.	7.6 балл
3.	Антонова Елизавета	9 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	6 б.	7 б.	7 б.	7.1 балл
4.	Арустамян Даниэлла	7 б.	8 б.	6 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	6 б.	6 б.	7 б.	6.8 балл
5.	Аседулаева Алина	10 б.	8 б.	7 б.	7 б.	7 б.	8 б.	7 б.	6 б.	8 б.	7 б.	7.5 балл
6.	Белоусова Олеся	10 б.	8 б.	7 б.	6 б.	7 б.	8 б.	8 б.	7 б.	7 б.	8 б.	7.6 балл
7.	Горлова Елизавета	10 б.	6 б.	8 б.	8 б.	8 б.	7 б.	8 б.	7 б.	7 б.	8 б.	7.7 балл
8.	Гулевская Анастасия	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	8 б.	7 б.	7 б.	6 б.	6 б.	6 б.	6.8 балл
9.	Демьяненко Алёна	8 б.	8 б.	7 б.	7 б.	8 б.	8 б.	7 б.	6 б.	7 б.	8 б.	7.4 балл
10.	Карпинская Ксения	8 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	6 б.	7 б.	7 б.	7 балл
11.	Легносова Диана	7 б.	8 б.	7 б.	8 б.	7 б.	7 б.	8 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7.3 балл
12.	Линова София	10 б.	9 б.	8 б.	8 б.	8 б.	8 б.	8 б.	8 б.	8 б.	7 б.	8.2 балл
13.	Осипова Александра	7 б.	6 б.	6 б.	7 б.	6 б.	6 б.	7 б.	6 б.	6 б.	6 б.	6.3 балл
14.	Полянская Мария	9 б.	8 б.	9 б.	9 б.	8 б.	7 б.	7 б.	8 б.	8 б.	6 б.	7.9 балл
15.	Репина Елизавета	7 б.	9 б.	7 б.	6 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	8 б.	7.2 балл
16.	Семёнова Мария	9 б.	8 б.	9 б.	8 б.	8 б.	7 б.	7 б.	8 б.	8 б.	8 б.	8 балл

17.	Фёдорова Маргарита	8 б.	7 б.	8 б.	7 б.	7 б.	7 б.	8 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7.3 балл
18.	Христова Валерия	8 б.	9 б.	9 б.	7 б.	7 б.	6 б.	6 б.	7 б.	6 б.	6 б.	7.1 балл
19.	Черепанова Александра	9 б.	9 б.	8 б.	8 б.	8 б.	7 б.	7 б.	7 б.	7 б.	8 б.	7.8 балл
20.	Шаманова Дарья	9 б.	9 б.	8 б.	8 б.	7 б.	8 б.	8 б.	8 б.	8 б.	7 б.	8 балл
Итого %:												74,4 5%



- Оценка хореографической подготовленности.
- Начальная аттестация. Качество знаний-74,45%

Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень

4-5 баллов – средний уровень

6-8 баллов – выше среднего

9-10 баллов – высокий уровень



Оценка хореографической подготовленности  
**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
 Итоговой аттестации  
 \_\_\_\_\_2020\_\_\_ учебной год

Название детского объединения \_Ансамбль песни и танца «Весна»\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_Лисицына Мария Владимировна\_\_\_\_\_

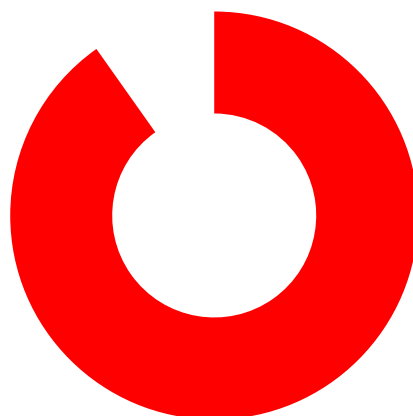
Номер группы \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_

Дата проведения \_13.05.20\_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_зачет\_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Содержание аттестации										Итоговая Оценка
		Фактура	Чувство ритма	Растяжка	Выворотность	Гибкость	Координация	Память	Выносливость	Сила мышц	Артистичность	
1.	Агибалова Ульяна	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10балл	10балл.	10балл	10 балл.	10балл	10 балл.
2.	Андрейчева Алина	10 балл.	10 балл.	8 балл.	9 балл.	9 балл.	10балл	10балл.	10балл	10балл	10балл	9.6 балл.
3.	Антонова Елизавета	10 балл.	10 балл.	9 балл.	9 балл.	10 балл.	9балл.	9балл.	9балл.	10 балл.	10балл	9.5 балл.
4.	Арустамян Даниэлла	8 балл.	10 балл.	9 балл.	9 балл.	9 балл.	9балл.	8балл.	8балл.	8балл.	9балл.	8.7 балл.
5.	Аседулаева Алина	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10балл	9балл.	9балл.	10 балл.	9балл.	9.7 балл.
6.	Белоусова Олеся	10 балл.	10 балл.	7 балл.	7 балл.	8 балл.	10балл	10балл.	9балл.	9балл.	10балл	9 балл.
7.	Горлова Елизавета	10 балл.	8 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	9балл.	9балл.	9балл.	9балл.	10балл	9.3 балл.
8.	Гулевская Анастасия	7 балл.	8 балл.	9 балл.	7 балл.	10 балл.	7балл.	7балл.	7балл.	8балл.	8балл.	7.8 балл.
9.	Демьяненко Алёна	8 балл.	10 балл.	8 балл.	9 балл.	10 балл.	10балл	10балл.	10балл	9балл.	9балл.	9.3 балл.
10.	Карпинская Ксения	9 балл.	9 балл.	9 балл.	10 балл.	8 балл.	10балл	9балл.	9балл.	9балл.	9балл.	9.1балл.
11.	Легносова Диана	7 балл.	10 балл.	7 балл.	9 балл.	7 балл.	10балл	10балл.	8балл.	10 балл.	8балл.	8.6 балл.
12.	Линова София	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	10балл	10балл.	9балл.	10 балл.	8балл.	9.7 балл.
13.	Осипова Александра	8 балл.	7 балл.	6 балл.	10 балл.	6 балл.	7балл.	7балл.	7балл.	7балл.	7балл.	7.2 балл.
14.	Полянская Мария	9 балл.	9 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	9балл.	8балл.	10балл	10 балл.	7балл.	9.2балл.
15.	Репина Елизавета	7 балл.	9 балл.	9 балл.	9 балл.	8 балл.	9балл.	9балл.	7балл.	7балл.	10балл	8.4 балл.
16.	Семёнова Мария	10 балл.	9 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	9балл.	10балл.	10 балл.	10 балл.	10балл	9.8 балл.
17.	Фёдорова Маргарита	8 балл.	8 балл.	9 балл.	9 балл.	10 балл.	8балл.	10балл.	8балл.	8балл.	8балл.	8.6 балл.
18.	Христова Валерия	9 балл.	9 балл.	10 балл.	10 балл.	10 балл.	7балл.	8балл.	7балл.	7балл.	7 балл.	8.4 балл.
19.	Черепанова Александра	9 балл.	10 балл.	8 балл.	9 балл.	9 балл.	8балл.	8балл.	8балл.	9балл.	10балл	8.8 балл.
20.	Шаманова Дарья	10 балл.	10 балл.	10 балл.	9 балл.	9 балл.	10балл	10балл.	10балл	10 балл.	9 балл.	9.7 балл.
Итого %:												90,2%

## Итоговая аттестация



- Оценка хореографической подготовленности.
- Промежуточная аттестация.  
Качество знаний-90,2%

Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень

4-5 баллов – средний уровень

6-8 баллов – выше среднего

9-10 баллов – высокий уровень

Сводная ведомость аттестации обучающихся группы № 1

Ансамбля песни и танца «Весна»

Педагог: Лисицына Мария Владимировна

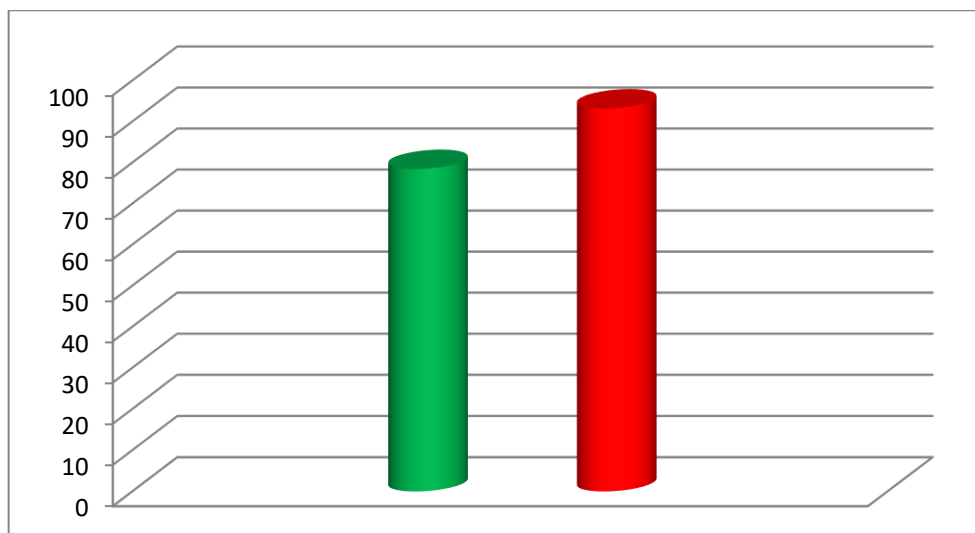
Оценка хореографической подготовленности

начальной и итоговой аттестации

\_\_\_\_\_ 2019-2020 \_\_\_\_\_ учебного года

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Промежуточная аттестация	Качество знаний (%)	Итоговая аттестация	Качество знаний (%)
		Результаты аттестации (балл)		Результаты аттестации (балл)	
1.	Агибалова Ульяна	8.3 балл.	83%	10 балл.	100%

2.	Андрейчева Алина	7.6 балл.	76%	9.6 балл.	96%
3.	Антонова Елизавета	7.1 балл.	71%	9.5 балл.	95%
4.	Арустамян Даниэлла	6.8 балл.	68%	8.7 балл.	87%
5.	Аседулаева Алина	7.5 балл.	75%	9.7 балл.	97%
6.	Белоусова Олеся	7.6 балл.	76%	9 балл.	90%
7.	Горлова Елизавета	7.7 балл.	77%	9.3 балл.	93%
8.	Гулевская Анастасия	6.8 балл.	68%	7.8 балл.	78%
9.	Демьяненко Алёна	7.4 балл.	74%	9.3 балл.	93%
10.	Карпинская Ксения	7 балл.	70%	9.1балл.	91%
11.	Легносова Диана	7.3 балл.	73%	8.6 балл.	86%
12.	Линова София	8.2 балл.	82%	9.7 балл.	97%
13.	Осипова Александра	6.3 балл.	63%	7.2 балл.	72%
14.	Полянская Мария	7.9балл.	79%	9.2балл.	92%
15.	Репина Елизавета	7.2 балл.	72%	8.4 балл.	84%
16.	Семёнова Мария	8 балл.	80%	9.8 балл.	98%
17.	Фёдорова Маргарита	7.3 балл.	73%	8.6 балл.	86%
18.	Христова Валерия	7.1 балл.	71%	8.4 балл.	84%
19.	Черепанова Александра	7.8 балл.	78%	8.8 балл.	88%
20.	Шаманова Дарья	8 балл.	80%	9.7 балл.	97%
Итого:			74,45%	Итого:	90,2%



### Оценка хореографической подготовленности

- Начальная аттестация (качество знаний в %) - 74.45%
- Итоговая аттестация (качество знаний в %) – 90.2%

### Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень

4-5 баллов – средний уровень

6-8 баллов – выше среднего

9-10 баллов – высокий уровень

По итогам учебного года можно сказать, что работая с детьми экспериментальной группы над хореографическими постановками и участвуя в конкурсах, можно достигать больших результатов, чем с детьми пришедшими в ансамбль с семи лет или позже. Способности детей к хореографии развиваются более интенсивно и, если начинать с ними работать планомерно и целенаправленно с 3 лет.

## Приложение 6.

### **Анализ работы педагога-психолога по инновационной площадке «Формирование музыкально-творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами художественной деятельности в условиях дополнительного образования» на 2019-2020 учебный год**

На начало 2019 года (сентябрь-октябрь) и в конце 2020 года (апрель-май) были продиагностированы экспериментальная и контрольные группы на выявление уровня развития творческой активности.

В роли ЭГ выступили обучающиеся – участники ЭП 1 года обучения, которые проходили все этапы обучения по развивающей программе «Веснушка» (обучение с 3 до 6 лет), в количестве 20 человек, в качестве КГ – выступили остальные обучающиеся 1 года обучения, которые не проходили обучение в группе «Веснушка» в количестве 20 человек.

Психолого-педагогическую диагностику уровня развития творческой активности осуществляли с помощью следующих методик, позволяющих оценить различные параметры творческого мышления:

1. П. Торренс. Тест креативности. Субтест 2 «Закончи рисунок».

Данная изобразительная методика предназначена для того, чтобы определить уровень развития образного творческого мышления.

2. Е.Туник. Субтест 1,2,3. Данная методика предназначена для определения уровня развития вербального творческого мышления.

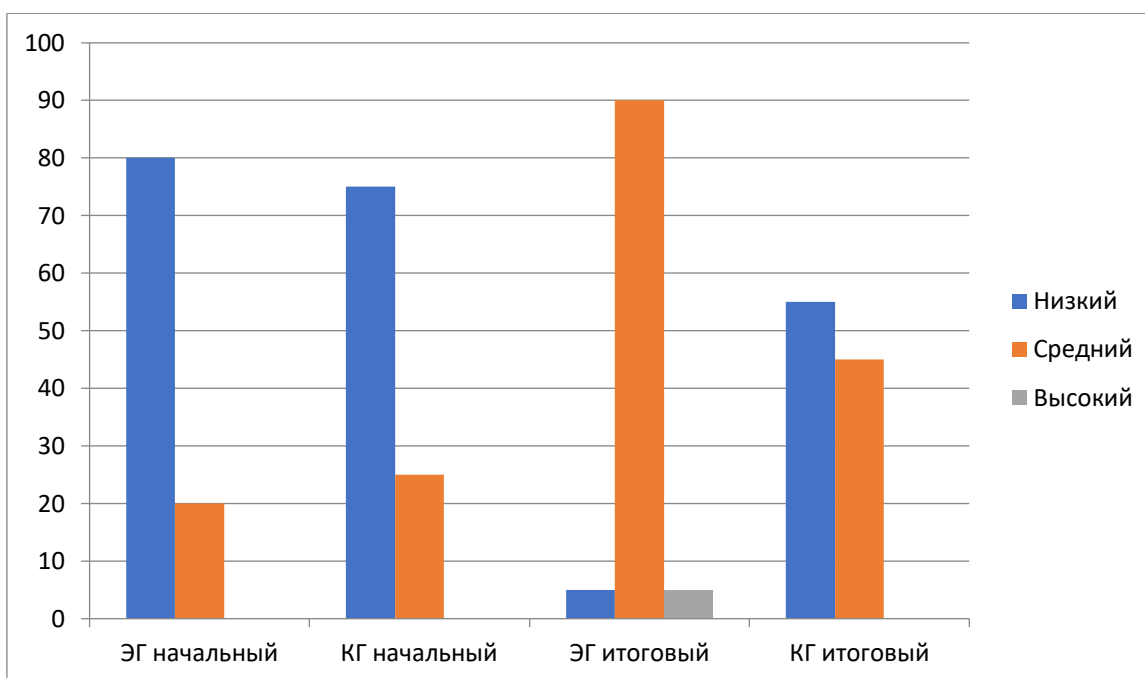
Творческая активность была диагностирована по двум показателям: образное творческое мышление (тест П. Торренса) и вербальное творческое мышление (Е.Туник)

Сравнительные данные ЭГ и КГ по каждой методике представлены в таблицах 1 и 2.

**Таблица 1.**

#### **Количественная характеристика по результатам теста креативности П.Торренса (начальный и итоговый этап)**

<b>ЭГ (%) начальный</b>	<b>ЭГ (%) итоговый</b>	<b>Уровни развития</b>	<b>КГ (%) начальный</b>	<b>КГ (%) итоговый</b>
80 % (16 человек)	5 % (1 человек)	Низкий (0-30)	75 % (15 человек)	55 % (11 человек)
20% (4 человека)	90 % (18 человек)	Средний (норма) (40-60)	25 % (5 человек)	45% (9 человек)
-	5 % (1 человек)	Высокий (70-100)	-	-



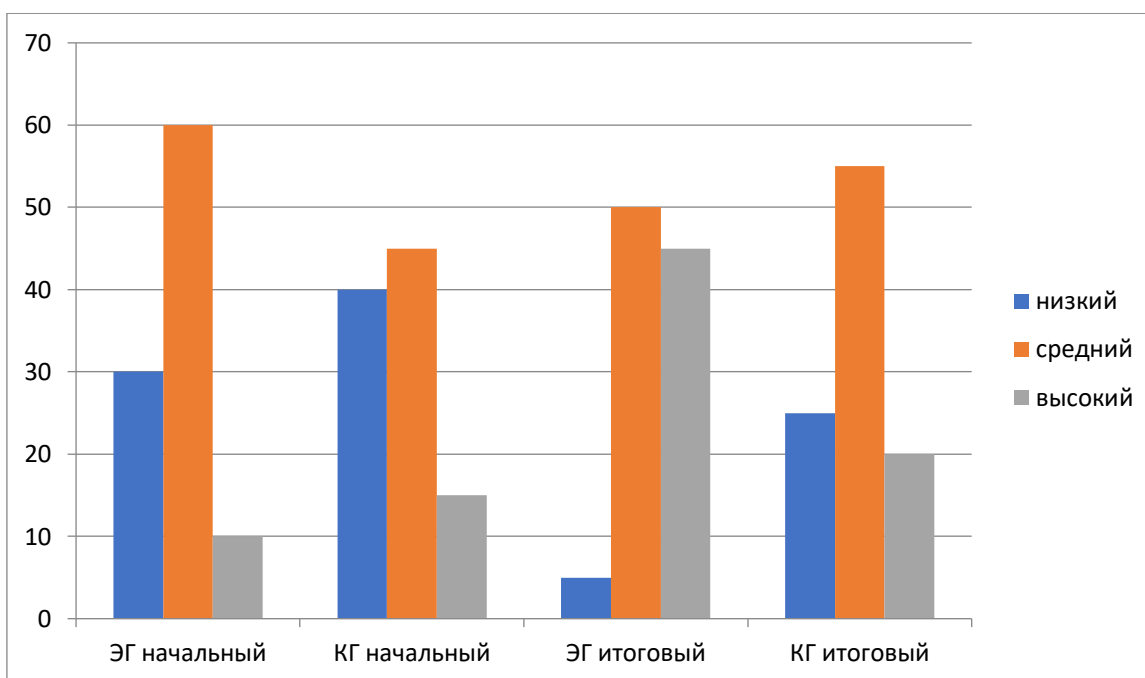
**Рис.1. Сводные данные за 2018-2019 учебный год по результатам теста креативности П.Торренса**

По результатам теста, диагностирующего уровень развития образного творческого мышления было установлено, что в итоговом периоде низкий уровень развития творческого мышления в КГ составляет 55 % (11 человек), в ЭГ 5 % (1 человек), средний уровень развития творческого мышления в КГ составил 45 % (9 человек), в ЭГ 90% (18 человек), высокий уровень в КГ отсутствует, в ЭГ составляет 5% (1 человек).

**Таблица 2.**

**Количественная характеристика по результатам теста «Творческое мышление» Е. Туник (начальный и итоговый этап)**

ЭГ (%) начальный	ЭГ (%) итоговый	Уровни развития	КГ (%) начальный	КГ (%) итоговый
30% (6 человек)	5% (1 человек)	Низкий (0-30)	40% (8 человек)	25 % (5 человек)
60 % (12 человек)	50 % (10 человек)	Средний	45 % (9 человек)	55% (11 человек)
10 % (2человека)	45 % (9 человек)	Высокий	15 % (3 человека)	20% (4 человека)



**Рис.2. Сводные данные за 2018-2019 учебный год по результатам теста «Творческое мышление» Е. Туник**

По результатам теста, диагностирующего уровень развития вербального творческого мышления было установлено, что в итоговом периоде низкий уровень развития творческого мышления в КГ составляет 25 % (5 человек), в ЭГ 5 % (1 человек), средний уровень развития творческого мышления в КГ составил 55% (11 человек), в ЭГ 50 % (10 человек), высокий уровень в КГ составил 20% (4 человека), в ЭГ 45 % (9 человек).

Итак, подводя итог, можно сделать вывод, что диагностические данные и у контрольной группы и у экспериментальной группы на начальном этапе были примерно одинаковыми, и особой разницы не наблюдалось.

Из таблиц и диаграмм видно, что диагностические данные, полученные в ходе проведения итогового этапа диагностирования, в контрольной группе остались практически неизменными, а в экспериментальной группе получили значительную положительную динамику.

Мы можем констатировать, что разработанная, адаптированная и внедренная в образовательный процесс ансамбля песни и танца «Весна» экспериментальная программа «Развитие музыкально-творческой активности» эффективна, так как имеет положительный результат, который был доказан на итоговом этапе эксперимента.

**Анализ воспитательной работы Туховой Т. Г.  
за 2019 -2020 г.**

В современных условиях сегодня важно уметь грамотно проектировать, моделировать, прогнозировать и планировать воспитательную деятельность с детьми, учитывать воспитательный потенциал среды, привлекать широкий круг людей, заинтересованных в эффективных результатах воспитания подрастающего поколения, интегрировать воспитательные воздействия в социальной системе, а также адекватно оценивать и анализировать результаты воспитательной деятельности.

Воспитательный процесс в ансамбле заключается в приобщении учащихся к общественно полезной досуговой деятельности, участие в которой способствует приобретению ими навыков здорового образа жизни, культуры общения, гражданско-патриотическому, эстетическому, художественному и экологическому воспитанию.

Основным принципом воспитательного процесса является – *коллективная творческая деятельность* – основа этой деятельности составляет коллективное (совместное) творческое дело.

*Цель – создание единого воспитательного пространства.*

*Задачи:*

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности воспитанников;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- развивать активную жизненную позицию воспитанников.

Поставленные цели и задачи достигались в течение года через организацию участия В праздниках, других мероприятиях, в подготовке и проведении игровых программ и конкурсов, бесед и консультаций.

План мероприятий разрабатывался с учетом возрастного критерия, традиций, существующих в ансамбле, государственных дат и направлений образовательно-воспитательного процесса, личных интересов детей. В план входят участие в мероприятиях различного уровня

Так же в план включены мероприятия по работе с родителями

*В своей работе использовали карту диагностических методик*

Анкетирование учащихся и их родителей

Изучение интересов и потребностей ребенка, спроса родителей (законных представителей), текущая диагностика

Анализ мероприятий, определение качества мероприятия

Реализация программы позволило заложить основы достижения заданного качества воспитания, обновления содержания и технологий воспитания с учетом современных требований к ним, обеспечение преемственности и непрерывности воспитательного процесса на основе современных тенденций развития учебно-воспитательного процесса, дифференциации и индивидуализации воспитательного процесса, развития



воспитательного потенциала в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании личности, максимального учета интересов и желаний учащихся и их родителей.

В общении педагога с детьми реализовывались следующие правила:

умение выслушивать его до конца;

не принимать за него решения, а побуждать его сделать это самостоятельно;

открытость и доступность учащимся.

Отношения педагога и ученика строились на взаимном уважении, доверии, справедливости и требовательности.

Использовались формы и методы работы:

Классные часы «Город счастливых мастеров», «Азбука дорожного движения», «Нарисуем счастье вместе», «Россия – родина моя», уроки мужества «Ставрополь помнит войну» и т.д.

Беседы «Мое свободное время», «Мои лучшие друзья», «Я и компьютер»

«Здоровое питание»

Игровые тренинги «10 шагов к здоровью», «Счастливый мяч» и т.д.

Праздник и «Бабушкины внуки», «Новогодний карнавал», «Папа может все!»

Игровые и конкурсные программы День здоровья «Веселые старты», «Широкая Масленица»

Викторины, познавательные игры «Поле чудес», «Чудеса природы», «Что?», «Где?» «Когда?» и т.д.

Поощрение

Внушение (самовнушение)

Метод самореализации

Требование

Метод воспитывающих ситуаций

Метод соревнования



**Программа  
«Обучение игре на  
фортепиано, педагог  
Басова Л.В.**



**Программа «Хореография»,  
педагог Лисицына М.В.**



**Программа «Вокально-хоровое пение»,  
педагог Степанищева Н.Н.**



**Участие в новогодней кампании  
Дворца детского творчества**



**Мероприятия для родителей  
ансамбля**



## **Занятия с психологом**

