

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор М.С. Козлова
Приказ №140/ОД
«29» августа 2025 года



МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Разноуровневая
«Образцового детского коллектива»

СТУДИИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА «СЛОВО»

Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Возрастная категория: 13-18 лет

Состав группы: 15 человек

Срок реализации: 6 лет

Авторы - составители:
Пересыпкина Юлия Александровна,
Пересыпкин Евгений Петрович,
педагоги дополнительного образования

г. Ставрополь 2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово» имеет художественную направленность.

Программа «Студия актерского мастерства «Слово»» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 .09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
16. Устав МАУ ДО СДДТ.
17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства «Слово» учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

В 1993 году заслуженный артист РФ В. В. Гурьев основал студию актерского мастерства «Слово» в Ставропольском Дворце детского творчества. Работа студии была построена на классической системе К.С. Станиславского. Особенность работы В. В. Гурьева со студийцами заключалась в создании спектаклей на основе синтеза классических произведений русской, советской и зарубежной литературы в стиле эклектики с целью выделения главной идеи спектакля. В.В. Гурьев в своей работе руководствовался духовно-нравственными ориентирами – добро, справедливость, равенство людей (как национальное, так и социальное), популяризировал эти ценности через театральные постановки. Таким образом, работа педагога велась со смыслами, ценностями, отношениями между людьми.

Данная программа – авторская, включает в себя модули, которые связаны между собой единой базовой идеей, объединяющей обучение актерскому мастерству, развитие творчества и формирование художественного мировоззрения.

Программа содержит сложившуюся аутентичную творческую систему с учетом опыта 30 - летней педагогической деятельности, основывающейся на принципах сотворчества педагогов и студийцев. За все время существования

студии через нее прошло более 5000 учеников, большинство из которых успешно социализировались, нашли себя в профессии и обществе, многие из которых стали профессиональными актерами.

Актуальность обусловлена тем, что театральное искусство не только развивает *творческие способности* (фантазия, воображение и т.д.) у детей и подростков, но и способствует их *социальной адаптации*, выработке навыков взаимодействия в обществе.

В современном мире, где доминируют визуальные медиа, умение выразительно говорить, двигаться и взаимодействовать с аудиторией, то есть опыт публичных выступлений, становится важным навыком. Занятия в студии способствуют *развитию эмоционального интеллекта обучающихся*, расширяют их психоэмоциональные реакции на события мира, что служит более эффективной социализацией.

Кроме того, программа направлена на приобщение к культурному наследию, на знакомство с классической и современной драматургией. При этом происходит интеграция искусств (музыка, танец, живопись, литература), что формирует эстетический вкус и расширяет кругозор обучающихся.

Постановка спектакля – это всегда коллективная работа, совместный творческий проект. Поэтому программа направлена на то, чтобы научить работать в команде, уметь разрешать конфликты конструктивно, учиться взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и находить компромиссы. Также, большое внимание уделяется индивидуализации обучения – обучающийся не слепо выполняет возложенные на него обязанности в подготовке творческого результата, а является со-творцом. учится осознавать свой объем работы в подготовке сцены, спектакля, брать на себя ответственность и уметь взаимодействовать с другими участниками команды.

При этом каждый год обновляется репертуарный план программы, создаются актуальные творческие проекты (спектакли, выезды, продвижение театра).

Ведущей основой студийной работы является принцип преемственности поколений, заложенный В.В. Гурьевым. Обучающиеся 4 и 5 годов обучения выступают наставниками для студийцев-новичков, делятся своим актерским опытом, работают над сценическими заданиями, выступают режиссерами.

Новация данной программы в том, что педагоги и студийцы являются активными участниками реализации Плана работы («Дорожной карты») всероссийского проекта «Школьный театр». В этой связи налажено сотрудничество с городом Черкесском (Карачаево-Черкесская республика), городами Новоалександровск, Ессентуки, селом Арзгир (Ставропольский край).

Для обеспечения роста эффективности и качества деятельности школьных театров на базе Студии актерского мастерства «Слово» была открыта инновационная площадка «Организация наставничества театрального коллектива учреждения дополнительного образования детей над школьным театром».

В рамках методического объединения художественной направленности города Ставрополя ведется наставническая работа со школьными театрами, одновременно организованная в разных плоскостях (педагог-ученик-коллектив), которая дает мощный позитивный импульс в их развитии.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Слово» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Отличительные особенности программы.

Программа по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности является модульной, включает три модуля: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

Каждый модуль имеет свои конкретные цели и задачи, направленные на достижение общей цели образовательной программы.

Модули построены по разноуровневому принципу и предусматривают три уровня освоения: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень – предусматривает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала, выявление творческих способностей обучающихся, развитие мотивации к творчеству в сфере театрального искусства (1 год обучения).

Базовый уровень – теоретические знания, полученные на базовом уровне комплексной программы, апробируются в социальной практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности – творчество (2-3 год обучения).

Продвинутый уровень – углубленное, расширенное содержание программного материала, усложняемое практическими навыками и технологиями, профессиональное самоопределение (4-6 год обучения).

Все теоретические знания апробируются в социальной практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности – творчество.

Данная программа выполняет обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую, коррекционную и профориентационную функции.

Психологической службой Дворца к данной программе разработаны психолого-педагогические методики для диагностики детей: начального уровня мотивации, способностей и интересов обучающихся, личностных качеств.

Студийцы посещают тренинги личностного роста, которые способствуют формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям, самому себе, креативности, уверенности в себе.

Адресат программы. Набор в студию актерского мастерства «Слово» ведется по желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и

динамика развития обучающихся, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Возраст обучающихся. 13-15 лет, 16-18 лет.

13-15 лет. В этом возрасте происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

16-18 лет. Психологическое содержание этого возраста связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Поэтому задача педагога – раскрыть внутренний мир обучающегося, помочь преодолеть все трудности этого периода, оказать посильную помощь в профессиональной ориентации.

Объем и сроки освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Образцового детского коллектива»
студии актерского мастерства «Слово»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов в неделю						Всего часов
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
1	Актерское мастерство	36	72	72	72	72	72	396
2	Сценическая речь	36	72	72	72	72	72	396
3	Сценическое движение	36	72	72	72	72	72	396
Всего:		108	216	216	216	216	216	1188

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю:

1 год обучения – 1 час, 2-6 год обучения – 2 часа в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю:

1 год – 1 час, 2– 6 год 2 часа.

Особенности реализации программы.

Модель реализации программы – синтетическая, обусловлена спецификой театрального искусства и задачами художественного развития

личности. Последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения.

Формы организации: групповые, индивидуальные, коллективные (работа над спектаклем).

Форма обучения: групповые, индивидуальные, коллективные (работа над спектаклем).

Перечень видов занятий: игровые упражнения, тренинги на развитие внимания, памяти, воображения, этюды (репродуктивные и импровизационные), ролевые диалоги работа с текстом (выразительное чтение, анализ роли), репетиции и постановки, экскурсии в театры, встречи с актёрами.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: спектакль, открытое занятие.

Цель, задачи и планируемые результаты.

Цель: обеспечить творческую самореализацию обучающихся через приобщение к театральной деятельности, способствуя их социально-культурному и предпрофессиональному самоопределению, интеграции в систему отечественной и мировой культур, а также выработать средствами театрального искусства необходимые навыки и умения для эффективной адаптации подростков в современном обществе и продемонстрировать им положительные модели поведения в жизни, в том числе обучающимся с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам театральной деятельности и актёрского мастерства;
- сформировать навыки сценической речи (дикция, интонация, речевая выразительность, работа с голосом);
- развить навыки сценической пластики и телесной выразительности;
- сформировать навыки коллективной работы и взаимодействия в творческом коллективе;
- привить устойчивый интерес к театральному искусству и литературе;
- раскрыть творческий потенциал обучающихся через практические театральные формы.

Развивающие:

- развить творческое мышление, воображение и фантазию;
- улучшить память, внимание, концентрацию и наблюдательность;
- повысить уверенность в себе, снизить тревожность и преодолеть страх публичных выступлений;
- развить эмпатию и способность к сопереживанию;
- способствовать развитию лидерских качеств и навыков взаимодействия с аудиторией.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру: навыки эффективного общения, взаимопомощи, уважения в коллективе и умения работать в команде;
- сформировать чувство ответственности за личные действия и общий результат коллективной работы;
- содействовать нравственному воспитанию: привитию этических ценностей, доброжелательности, толерантности и культуры поведения (в т. ч. как зрителя);
- способствовать социализации обучающихся, адаптации в коллективе и развитию навыков социального взаимодействия;
- формировать художественный вкус и эстетическое восприятие.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты

Обучающиеся:

- научатся самостоятельно ставить цели и планировать свою деятельность в рамках театральных заданий и репетиций;
- разовьют навыки самоконтроля и самооценки, включая умение объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей;
- овладеют методами рефлексии: смогут анализировать собственные достижения, выявлять сильные стороны и определять области для дальнейшего развития;
- освоят эффективные способы межличностного общения и сотрудничества в творческом коллективе;
- повысят уровень культуры речи, выразительности голоса и дикции;
- сформируют позитивное отношение к себе и окружающим, проявят уважение к другим культурам и традициям.

Личностные результаты

У обучающихся будет:

- сформирована уверенность при публичных выступлениях;
- развита способность к эмпатии и пониманию мотивов персонажей и окружающих людей;
- выработано умение работать в коллективе: договариваться, поддерживать партнёров, конструктивно разрешать конфликты;
- воспитаны дисциплина и ответственность в репетиционном процессе и при подготовке к выступлениям;
- повышена стрессоустойчивость и способность сохранять концентрацию в сценических условиях;
- расширен культурный кругозор (знания в области литературы, музыки, живописи, истории театра);
- развито эстетическое восприятие: чувство вкуса, зрительного и слухового восприятия красоты формы, гармонии и ритма в искусстве;
- сформирован опыт проектной деятельности: умение создавать индивидуальные творческие работы и разрабатывать собственный материал для выступлений;

- получен практический опыт участия в конкурсах и фестивалях (в т.ч. региональных и всероссийских), представления своей творческой индивидуальности перед зрителями и жюри.

Предметные результаты

После окончания обучения по программе обучающиеся

будут знать:

- основы актёрской профессии;
- правила техники безопасности на сцене и в зрительном зале;
- историю театра: основные этапы становления и развития русского и мирового театра, вклад ключевых деятелей сцены;
- профессиональную терминологию театрального искусства;
- основные жанры театра (трагедия, комедия, драма и др.);
- нормы литературного произношения;
- элементы музыкальной грамоты (в контексте сценической речи);
- основы драматургии: структура сюжета, характер персонажей, подтекст произведения;
- основы режиссуры и постановочного искусства.

будут уметь:

Модуль «Актёрское мастерство»:

- создавать художественный образ в спектакле или концертном номере, используя приёмы перевоплощения;
- работать над ролью под руководством режиссёра/педагога: анализировать характер, мотивы, обстоятельства;
- импровизировать и выстраивать логичное поведение в этюде;
- использовать элементы актёрского тренинга для разогрева и настройки на работу;
- сочинять небольшие этюды на заданную тему;
- взаимодействовать с партнёрами на сцене: слушать, отвечать, поддерживать действие.

Модуль «Сценическая речь»:

- владеть техникой речевого дыхания и артикуляционного аппарата;
- чётко произносить текст, соблюдая нормы литературного произношения;
- управлять громкостью, тембром и интонацией голоса;
- расставлять логические паузы и ударения, передавать смысл и эмоции через речь;
- выразительно читать прозу, поэзию, драматические отрывки;
- устанавливать контакт со зрительным залом.

Модуль «Сценическое движение»:

- свободно и органично двигаться в сценическом пространстве;
- использовать пластику, мимику, жесты для выражения характера и состояния персонажа;

- выполнять технические приёмы сценического движения (в т.ч. с реквизитом: шляпа, трость, плащ и др.);
- владеть элементами пантомимы – передавать действия и эмоции без слов;
- координировать движения во времени и пространстве, соблюдать ритм;
- снимать мышечные зажимы, сохранять психофизическую свободу на сцене.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы заключается в создании условий для реализации творческого потенциала обучающихся. Основу воспитательной работы составляет **культуровоспитывающая технология**: под воздействием мировой и национальной культуры формируется личность, которая:

- стремится к самоактуализации;
- обладает чувством социальной ответственности;
- умеет использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества;
- способствует духовному обогащению социума.

В процессе творческой деятельности у обучающихся развивается:

- способность к труду и саморазвитию;
- воображение и образное мышление;
- психофизиологические качества;
- внутренняя и внешняя пластичность;
- понимание театральных жанров и стилей;
- техника речи и другие навыки, необходимые для творческого самовыражения.

Содержание воспитания

В рамках программы осуществляется воспитание следующих качеств и компетенций:

- знание истории и традиций студии актёрского мастерства «Слово»;
- осведомлённость о достижениях известных выпускников;
- культура поведения в различных ситуациях;
- навыки публичного выступления;
- способность к самоанализу и самооценке деятельности и результатов;
- адекватное восприятие профессиональной оценки;
- культура организации рабочего места и внешнего вида;
- трудолюбие и работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного кабинета;

- владение правилами взаимодействия в коллективе, команде, группе;
- устойчивый интерес к смежным театральным профессиям (режиссёр, художник-модельер, театральный хореограф, звукорежиссёр, художник по свету, декоратор);
- творческая соревновательность.

Формы воспитательной работы

Для реализации воспитательных задач используются следующие формы работы:

- встречи с выпускниками студии;
- посвящение в студийцы;
- тематические мероприятия;
- традиционные события (дни рождения, юбилеи и т.д.);
- экскурсии;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- социальные акции.

Методы воспитания

Методы формирования сознания (методы убеждения):

- беседа;
- объяснение;
- рассказ;
- диспут;
- пример (личный, из литературного произведения, педагогический).

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- приучение;
- педагогическое требование;
- упражнение;
- опора на общественное мнение;
- создание воспитывающих ситуаций;
- поведенческий тренинг.

Технологии воспитательной работы

В студии применяются следующие технологии:

- методика коллективного воспитания А. С. Макаренко;
- методика коллективной творческой деятельности И. П. Иванова.

Региональный компонент

Состав обучающихся в студии «Слово» многонационален, именно эта составляющая влияет на воспитательный процесс обучения. У учащихся есть возможность узнать об особенностях различных национальных культур. Особое внимание в выборе материала уделяется истории региона, организованы инсценировки, которые рассказывают об истории края и города, соответствуют патриотическому воспитанию. Педагоги студии «Слово»

являются активными участниками методических объединений, семинаров, театральных конференций, проходящих в Северо-Кавказском федеральном округе.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства «Слово» становится мощным инструментом воспитания и развития обучающихся, создавая условия для их творческой самореализации и формирования гармоничной личности.

В соответствии с целями и задачами программы образовательный процесс структурирован в виде отдельных обучающих модулей. Каждый модуль представляет собой завершённый тематический блок с определёнными учебными и воспитательными задачами, планируемыми результатами и формами контроля.

Учебный план, содержание учебного плана, календарный учебный график, формы аттестации/контроля и оценочные материалы, условия реализации, список литературы содержатся в каждом модуле.