

Комитет образования администрации города Ставрополя
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества



Программа наставничества
в системе дополнительного образования
**«Профессиональная компетентность педагога
дополнительного образования в отделе
художественного творчества»**



Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Потапов Илья Алексеевич,
педагог дополнительного
образования

г. Ставрополь, 2022 г.

*«Конечная цель всякого воспитания — воспитание самостоятельности
посредством самодеятельности»*

Адольф Дистервег

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«В целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность» 2023 год в России объявлен годом Педагога и наставника. Соответствующий указ подписал президент РФ Владимир Путин.

«Решение Президента объявить 2023 год Годом педагога и наставника еще раз говорит о высоком статусе этих специалистов в нашем обществе, о важности их работы. Мы видим, как растет популярность этой профессии, какие яркие и мотивированные абитуриенты приходят в педагогические вузы, с каким энтузиазмом работают, вливаются в учительскую когорту молодые специалисты, как поддерживают их опытные коллеги и наставники, как развиваются профессиональные конкурсы и как загораются новые педагогические звезды», – прокомментировал указ министр просвещения Сергей Кравцов.

Наставническая деятельность не нова для Ставропольского Дворца детского творчества. На его базе уже много лет успешно функционирует

«Школа молодого специалиста». В каждом структурном объединении налажена работа по передаче опыта от опытных специалистов молодым коллегам.

Отдел художественного творчества имеет богатую историю и традиции наставничества. Он является ровесником Дворца. С первых дней существования и до сегодняшнего дня ведущие направления его деятельности: театральное, хореографическое, вокальное и инструментальное.

Коллективы отдела художественного творчества имеют богатую, многолетнюю историю. В 1981 году театру кукол «Солнышко» было присвоено звание «Образцовый», и все эти годы коллектив подтверждает это высокое звание. Руководит этим старейшим коллективом, который в этом учебном году отметит свое 55-летие, Зайцева Елена Александровна, большой вклад в развитие театра кукол «Солнышко» внесли следующие педагоги: Ястребцев В.П., Оганян С.Ф., Матузенко А.В., Белоусова Е.Н., Зайцева Е.А., Малиновская Л.В., Осадчева А.С. Большинство выпускников театра кукол – Заслуженные артисты ведущих театров России.

Студию актёрского мастерства «Слово» 25 лет назад организовал Заслуженный артист РФ Гурьев В.В. Она пользуется заслуженной популярностью современного театра среди подростков и молодёжи города и края. Многие годы этот молодёжный театр носит звание «Образцовый». Руководят им выпускники студии Пересыпкин Е. П., Пересыпкина Ю. А.

Заслуженной славой пользуются «Образцовые детские коллективы»: хореографическая студия «Грация» (руководители Агафонова И. Ю., Агафонов А. П.), хореографический ансамбль «Заряночка» (руководители Щуркина Я. Л., Хочуева О. А. и Липчанская Ю. Н., концертмейстер ансамбля - Гришина Н. Р.), ансамбль современного танца «Фантазия» (руководители Зинченко Е. А., Бортник Д. А., Дубовик Ю. А. и концертмейстер Васильева С. В.), студия

современного танца «Импульс» - коллектив современного и эстрадного направления (руководитель Варяница В. В.)

Студия спортивного бального танца «Меридиан» своими выступлениями украшает все мероприятия Дворца, города, края. Коллектив достойно представляет свои творческие достижения на краевых, российских и международных чемпионатах и конкурсах, получая призовые места. Руководит студией Зурначёва Т. В. Она является наставником молодых талантливых педагогов: Потапова И. А., Ильясовой Н. Ю., Герман С. Р.



Любой человек, начинающий свой профессиональный путь, испытывает затруднения и проблемы из-за отсутствия необходимого опыта. Программа наставничества предусматривает организацию системной работы педагога-наставника с целью помощи молодому сотруднику в процессе его профессионального становления. В начале своей профессиональной деятельности молодой педагог сталкивается с определенными трудностями. Молодому специалисту необходима постоянная помощь опытных коллег, наставников.

Наставничество предусматривает систематическую индивидуальную работу опытного педагога/методиста по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений ведения педагогической деятельности. Оно призвано наиболее глубоко и всесторонне развивать имеющиеся у молодого специалиста знания в области предметной специализации и методики преподавания.

Наставничество - одна из форм передачи педагогического опыта, в ходе которой начинающий педагог практически осваивает персональные приемы под непосредственным руководством педагога-мастера.

Наставничество в образовании - форма индивидуального обучения и воспитания молодого педагога в одной из сложных областей интеллектуально-эмоционального творчества. При осуществлении наставничества теоретический курс сведен к минимуму, акцент ставится на формирование практических умений и навыков планирования и организации учебной деятельности.

Основные принципы организации наставничества:

принцип научности предполагает достоверность информации	принцип взаимоуважения всё общение с молодым педагогом должно строиться на основе взаимоуважения, равно как и его общение с каждым членом коллектива	принцип личностного подхода ориентация на достижение успеха (создание ситуации успеха)	принцип интерактивного обучения методы, приёмы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых педагоги занимают активную позицию в процессе получения знаний
--	---	---	---

Параметры реализации программы

Программа должна помочь становлению молодого педагога на всех уровнях данного процесса:

1. вхождение в профессиональное образовательное пространство,
2. профессиональное самоопределение,
3. творческая самореализация,
4. проектирование профессиональной карьеры,
5. вхождение в профессиональную самостоятельную деятельность.
6. самоорганизация и развитие профессиональной карьеры.

Подготовка специалистов творческих профессий – это процесс их профессионального и личностного развития. Существует необходимость непрерывно продолжать профессиональную подготовку, проходить повышение квалификации и переподготовку.

Основные ценности, которые воспитывает балетный танец в обучающихся:

1) *Упорство*. Танцевальные движения являются сложнокоординационными, их освоение – не простая задача. Необходимо обладать завидным упорством, чтобы изо дня в день совершенствовать технику и исполнительское мастерство. Занятия должны быть регулярными. Тщательно составленный и систематически выполняемый график занятий

укрепляет здоровье, воспитывает аккуратность, точность, организованность, дисциплинированность, чувство времени, самоконтроль.

2) *Воля к победе.* Важная составляющая в обучении балльным танцам – участие в конкурсах и фестивалях. Соревнования выявляют не только уровень физической подготовки на данный момент, но и позволяют воспитанникам демонстрировать и развивать свои волевые качества в условиях острой спортивной борьбы, повышенной ответственности за свои результаты перед коллективом, преодолевая большие физические и нервные нагрузки. Соревнования – своеобразный критерий эффективности процесса обучения.

3) *Стремление к самосовершенствованию.* Оно может быть обусловлено как наличием своего «внутреннего» идеала, к которому стремится ребенок, так и желанием быть лучше кого-то.

4) *Уважение.* Уважение к педагогу как к опытному, владеющему знаниями человеку, имеющему безусловный авторитет. Уважение к зрителю формируется в результате освоения сценической культуры, что, в свою очередь, является частью эстетического воспитания.

5) *Доверие.* Доверие друг к другу внутри танцевальной пары и к педагогу.

6) *Командный дух.* Пара (ансамбль) – это команда. От взаимоотношений, поддержки и общего настроения команды напрямую зависит результативность тренировочного процесса и выступлений (соревнований).



Уникальное сочетание искусства и спорта в балльных танцах, формирует физическую и эстетическую культуру.

2. Цель и задачи программы.

Цель наставничества - создание условий для формирования эффективной системы поддержки, передача опыта, знаний умений и навыков в области художественного творчества молодому специалисту для заинтересованности в работе и раскрытия потенциала личности наставляемого.

Задачи:

- привлекать и обучать наставляемого, используя демократический стиль общения;
- использовать эффективные формы для самостоятельного овладения профессиональными знаниями и навыками;
- обеспечить информационное пространство для усвоения получаемой информации;
- дифференцированно и целенаправленно планировать работу

с наставляемым, используя его выявленные потенциальные возможности.

3. Ролевая модель в рамках формы наставничества «педагог/методист – педагог», реализуемой в МАУ ДО СДДТ

педагог-педагог	- «опытный педагог – молодой специалист» - классический вариант поддержки для приобретения молодым специалистом необходимых профессиональных навыков (организационных, коммуникационных) и закрепления на месте работы;
-----------------	---

В рамках реализации программы наставничества, наставляемому будет предложено:

1. Посещать занятия, проводимые наставником;
2. Участвовать в постановке новых номеров и отрабатывать номера из имеющегося репертуара;
3. Готовить дуэты и ансамбль к участию в конкурсах и фестивалях (отобранных наставником);
4. Самостоятельно подбирать конкурсы и фестивали;
5. Рекомендовано посещение мастер-классов, просмотр обучающих видео и онлайн-семинаров;
6. Прохождение курсов повышения квалификации;
7. Подготовка наставляемого к участию в конкурсах профессионального мастерства.

План работы наставника с молодым специалистом

Срок	Мероприятие	Вид деятельности наставника и наставляемого
сентябрь	Хореография как вид искусства	Беседа
	Профессия хореографа.	Беседа об особенностях профессии хореографа
октябрь	Изучение нормативно-правовой базы.	Деятельность по изучению «Закона об образовании в РФ» и других нормативных актов
	Формирование позитивного имиджа педагога	Подборка материалов по вопросам педагогической этики, риторики, культуры
ноябрь	Основы педагогики Тренинг: учусь строить отношения; анализ педагогических ситуаций; Общая схема анализа причин конфликтных ситуаций	Краткое изучение основ педагогики

декабрь	Изучение программы «Спортивно-танцевальной студии «Меридиан»	Деятельность по изучению программы
	Разработка культурного мероприятия	Проведение мероприятия к новогодним праздникам
январь	Изучение ведения документации (журналов)	Наглядная возможность в изучении заполнения журналов
	Изучение построения занятия	Помощь в проведении планового занятия с детьми
февраль	Основы психологии детей	Беседа об особенностях детской психологии
	Основы психологии подростков	Беседа об особенностях подростковой психологии
март	Изучение подбора музыки для проведения занятий или постановки танцевального номера	Прослушивание музыкальных композиций
	Изучение подбора танцевальных костюмов	Просмотр фотоматериала в общем доступе интернета
апрель	Основы физиологии танцора	Деятельность по изучению основ физиологии
	Изучение работы над постановочным танцевальным номером	Помощь в проведении репетиции
май	Анкетирование: Профессиональные затруднения. Степень комфортности нахождения в коллективе. Обучение составлению отчетности по окончанию учебного года.	Изучение положения о текущем и итоговом контроле за знаниями обучающихся
июнь	Особенности подготовки документации летнего периода.	индивидуальное собеседование
июль	Оценка собственного квалификационного уровня молодым педагогом и педагогом наставником.	Анкетирование
август	Анализ процесса адаптации молодого специалиста. Подготовка итогового	индивидуальное собеседование по выявлению сильных и слабых сторон в подготовке молодого специалиста к педагогической

	отчета о работе наставнической пары. Участие в итоговом семинаре.	деятельности, выявление склонностей и личных интересов
--	---	--

4. Планируемые результаты:

- успешная адаптации начинающего педагога в учреждении и в коллективе «Спортивно-танцевальной студии «Меридиан»;
- активизации практических, индивидуальных, самостоятельных навыков преподавания;
- повышение профессиональной компетентности молодого педагога в вопросах педагогики и психологии;
- обеспечение непрерывного совершенствования качества преподавания;
- совершенствование методов работы по развитию творческой и самостоятельной деятельности обучающихся;
- использование в работе начинающего педагога инновационных педагогических технологий.

Опыт работы:

1. Обучение взрослых танцам в системе дополнительного образования как средство удовлетворения потребности в творческой самореализации *Training adults dancing in the system of supplementary education as a means of satisfying the need for creative self-realization*) в сборнике Materials of the International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration” - Reports in English. September 27-28, 2018. Beijing, PRC. – С. 122-125.
2. Обучение молодежи танцам в системе дополнительного образования как средство удовлетворения потребности в творческой самореализации в сборнике (№ 1276 в перечне ВАК ред. 2019 г) Мир науки, культуры, образования. ISBN 2311-1305. Горно-Алтайск: МНКО, 2019. - № 3 (76) - С. 250-253

Статьи в сборниках конференций:

1. Межвузовская научная конференция «Инновационное развитие стратегий непрерывного образования в условиях социокультурной динамики», 16.04.2018г., СКФУ, г. Ставрополь. Доклад на тему: «Обучение детей и взрослых танцам в системе дополнительного образования».
2. Международная научно-практическая конференция «Кавказский диалог», 30.11.2018г., г. Невинномысск. Доклад на тему: «Танец как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве региона».
3. Межвузовская научная конференция «Инновационное развитие стратегий непрерывного образования в условиях социокультурной динамики», 16.04.2019г., СКФУ, г. Ставрополь. Тема доклада: «Мотивация юношей и девушек к творческой деятельности в процессе обучения бальным танцам и их потребность в творческой самореализации».

Участие в научно-методических семинарах:

1. «Дополнительное образование детей в современном мире: проблемы, инновации, перспективы развития», 16.10.2018 г., г. Ставрополь.
2. «Формирование здоровьесберегающей среды как средства повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в Доме детского творчества", 26.02.2019 г., г. Ставрополь.